słowo/obraz terytoria. Autoportret wydawnictwa

[słowo/obraz terytoria. Autoportret wydawnictwa

REDAKCJA Stanisław Rosiek
WSPÓŁPRACA Laura Jasińska, Alicja Smaruj, Joanna Szkudlarek
OPRACOWANIE GRAFICZNE Janusz Górski

fundacja terytoria książki
Gdańsk 2021

[spis rzeczy

Archipelag [6]

Autorzy, książki, tematy [21]

słowo/obraz [22]
Minerwa [26]
Brogowski [29]
Ochab [30]
Cichowicz [31]
Idee [32]
Komendant [35]
Foucault [36]
Derrida [38]
Steiner [39]
Kubińscy [40]
Rutkowski [41]
Pasaże [43]
Chwin [45]
Wieczorkiewicz [47]
Rosiek [48]
Wiek XIX [50]
Majchrowski [52]
Artyści [54]
Skafander i motyl [57]
Mrożek rysownik [58]
Szyłak i komiks [62]
Osiński / Grotowski [64]
Eseje o sztuce [66]
Baudelaire [70]
Bachelard [72]
Bellmer/ Jeleński [74]
Uspienski [76]
Żyłko [77]
Mikołejko [78]
Jurewicz [79]
Próby [80]
Dramaty do czytania [82]
Historie [84]
Bataille [86]
Leiris [88]
Topor [90]
Przygody ciała [92]
Kolankiewicz [95]
Terytoria teatru [96]
Szczepański / Bergman [98]
Janion [99]
Pisarze [102]
Huelle [104]
Deleuze [106]
Białostocki [108]
Poprzęcka [110]
Klasyka [112]
Sartre [114]
Wodziński [115]
Punkt po Punkcie [118]
Gdańsk [119]
Tematy teoretycznoliterackie [124]
Interpretacje [126]
Między tekstami [127]
Słownik schulzowski [130]
Helman [132]
Giżycki [133]
Klimowski [134]
Czartoryska [136]
Limon [138]
Villqist [140]
Hocke [141]
Klasyka światowej humanistyki [142]
Wampir. Biografia symboliczna [144]
Bachórz [146]
Studia literackie i artystyczne [147]
Wiek męski [149]
Palikot: biznesmen, polityk, kucharz [151]
Biblioteka Mnemosyne / Kłoczowski [154]
Media [158]
Pomian [160]
Arnheim [161]
Carroll [162]
Przylipiak [163]
Juszczak [164]
Taborska / Kimball [165]
Rilke [168]
Małe pasaże [169]
Dzieje świętej Rusi [172]
Archiwum wyobraźni [174]
Theatroteka [176]
Terytoria kina [178]
kalendarze Gombrowicz – Grass [180]
Biblioteka gdańska [182]
Czermińska [184]
Terytoria Skandynawii [185]
Troll [187]
Warszawska awangarda jidysz [188]
Baczko [190]

Starobinski [191]
Damisch [192]
Poezja [193]
Fotografia [196]
Pierwsza pomoc w typografii [198]
Portrety kobiet [199]
Świadectwa [202]
Fragmenty biograficzne [204]
Praz [206]
Swoboda [208]
Wokół literatury [209]
Adamowicz [212]
Muzyka [214]
Lutosławski [216]
Kracauer [217]
Podręcznik humanisty [218]
Noc seksualna [220]
Farba znaczy krew [222]
Słobodzianek [223]
Zatorski [226]
Chojnacki [227]
Stróżyński [228]
Literatura Europy [230]
Europejski Poeta Wolności [231]
Szok wolności [234]
Sitkiewicz [236]
Lenk [237]
Warburg [238]
Belting [240]
Williams [241]
Epoka obrazu [242]
Ptaszkowska [244]
10/17 [245]
Historia ciała [248]
...i męskości [250]
Barthes [252]
Krauss [254]
Gedania artistica [255]
Popiół i diament Wajdy [256]
Dumała [258]
We władzy wisielca [260]
Arendt [262]
Schulz [263]
Schulz/Forum [266]
Biblioteka Schulz/Forum [268]
Chodowiecki [270]
Monograficznie [272]
Atlas – antropologia wizualności [274]
Przybyszewska [276]
Mao Star [278]
Dauksza / Jarema [280]
Kalkowska [282]
Bielik-Robson [283]
Enzensberger [284]
Literacki almanach alkoholowy [285]
Czapski / Hering [286]
Danzig w Gdańsku [288]
Historia polskiego szaleństwa [289]
Yiddishland [290]
Kocia biblioteka [292]
Ilustrowany słownik terminów literackich [294]
Ars medica ac humanitas [295]
Strumiłło [296]
Biomorfizm w sztuce [298]
Niewysłane listy [299]
Kafka [300]
MiroFor [302]
Wykluczenia [303]

Bibliografia publikacji wydawnictwa słowo/obraz terytoria 1995–2020 [305]

Indeksy [425]

Indeks autorów, tłumaczy i edytorów [427]
Indeks grafików, ilustratorów, typografów i składaczy [438]
Indeks redaktorów i korektorów [443]
Indeks współwydawców [449]
Indeks drukarń [450]


archipelag

1

Wydawnictwo słowo/obraz terytoria istnieje już ćwierć wieku. A może nawet trochę dłużej. Jego początek trudno związać z jedną datą. Wydawnictwa na ogół nie powstają w jednej chwili. Okres inkubacji trwa zwykle jakiś czas. Nie wiadomo zresztą, co powinno się uznawać za moment narodzin wydawnictwa. Postanowienie kilku zapaleńców, że od jutra będą wydawali książki? Plan biznesowy, który ma przynieść jego twórcom finansowy sukces? Pierwsze pomysły i projekty? Wybór nazwy i umieszczenie jej na szyldzie? Rejestrację wydawnictwa jako podmiotu gospodarczego? A może dzień ukazania się pierwszej publikacji? W wypadku wydawnictwa słowo/obraz terytoria wiele z tych założycielskich zdarzeń rozgrywało się przez kilka miesięcy od wczesnej jesieni 1995 roku do wiosny roku następnego. Pierwszą książką był tom szkiców filozoficznych Stanisława Cichowicza *Moje ucho i księżyc*, którego promocja odbyła się wiosną w Zamku Ujazdowskim w Warszawie.

Od tamtego czasu wydawnictwo opublikowało więcej niż tysiąc tytułów. I nadal pracuje nad nowymi książkami.

Tych kilka informacyjnych zdań wstępnych mogłoby wystarczyć jako wprowadzenie do publikacji na dwudziestopięciolecie wydawnictwa słowo/obraz terytoria. Nie stawiam jednak w tym miejscu kropki, ponieważ ani czas naszych działań, ani liczba wydanych książek nie są wystarczającymi powodami, by temu akurat wydawnictwu poświęcać publikację – i to tak obszerną. Istnieją w Polsce, a tym bardziej na świecie wydawnictwa znacznie dłużej działające, wydawnictwa bardziej dynamiczne – i zapewne dla spraw książki bardziej zasłużone. Potrzebne są jakieś inne jeszcze uzasadnienia. Niech więc ta książka będzie nie tylko publikacją jubileuszową i pamiątkową, lecz także zbiorem dokumentów do s t u d i u m p r z y p a d k u pewnego wydawnictwa, które na przełomie epok działało w Polsce wchodzącej (po raz który już?) do Europy (książek).

2

Wydawnictwa – jeśli nie są przedsięwzięciami czysto komercyjnymi – nie mają tego samego kodu genetycznego. Nie są zatem do siebie podobne. Ich istnienie, ich długie trwanie kryje w sobie tajemnice, które warto poznawać, bo rzucają światło na czas i miejsce działania, na kulturę książki, na zbiorowość, w ramach której powstały. Każde takie wydawnictwo jest bytem jednorazowym. I niepowtarzalnym. Powstaje dzięki serii mniejszych i większych zdarzeń międzyludzkich. Nie należy więc do nikogo. Nawet do swoich właścicieli – cokolwiek by na ten temat sądzili Gaston Gallimard, Benedikt Taschen czy Tadeusz Zysk, których nazwiska stały się nazwami utworzonych przez nich oficyn.

Tożsamość wydawnictwa jest efektem codziennie ponawianego porozumienia i współpracy dużej grupy osób, którą tworzą autorzy, tłumacze, redaktorzy, korektorzy, graficy, składacze, specjaliści od marketingu, handlowcy… Nawet drukarze, z którymi wydawnictwa współpracują, należą do tego rozległego archipelagu – do uniwersum osób tworzących wydawnictwo. Kto i jaką rolę odgrywał w tym złożonym procesie powstawania, rozwoju, a w końcu też nieuchronnego schyłku wydawnictwa, czy była to rola pierwszoplanowa, czy epizodyczna – nie ma rozstrzygającego znaczenia dla jego tożsamości. Najważniejszy jest efekt – wydawnictwo jako fenomen kultury pewnego czasu i miejsca.

Jak w takim razie możliwe jest osiągnięcie przez wydawnictwo wewnętrznej integralności i trwałości swojego zewnętrznego wizerunku? Co sprawia, że na tle innych wydawnictw wydaje się wyraziste? I w jaki sposób ukazać to zróżnicowanie dające w efekcie wrażenie jedności?

3

Najbardziej oczywiste i trwałe elementy wizerunku wydawnictwa zawiera jego k a t a l o g, rejestrujący nazwiska autorów i tytuły publikowanych książek. Na podstawie katalogu określić można, w jaki sposób wydawca wpisywał się w swój czas, z którymi autorami współpracował, z którymi – nie, bo poruszali się po innych orbitach, jakie tematy podejmował, a jakich unikał. Katalog przekracza doraźność działań. Czy tego wydawca chce, czy nie, odsłoni uważnemu czytelnikowi jego powtarzające się wybory estetyczne i aksjologiczne, czasem też jego polityczne poglądy – to wszystko, co w skrócie określić można jednym słowem jako p r o f i l oficyny wydawniczej.

W jaki sposób wydawnictwo słowo/obraz terytoria wpisywało się w swój czas? Trudne pytanie. Odpowiedź na nie tkwi – ukryta – w katalogu, w wydrukowanej w tym tomie na stronach 305–424 bibliografii. Lektura rejestru liczącego ponad tysiąc publikacji pozwoli nie tylko na ujęcia statystyczne (jak choćby ustalenie relacji między książkami publikowanymi w ramach zakupionych licencji a realizacjami własnych pomysłów edytorskich, dziełami naukowymi a literaturą piękną). Pozwoli również na odsłonięcia archeologiczne: odtworzenie działań edytorskich w kolejnych latach istnienia wydawnictwa, na rozpoznanie struktur (i taktyk) tworzonych serii, opisanie dynamiki ich rozwoju, ale też – z drugiej strony – na opisanie dziejów współpracy z autorami, z redaktorami, z grafikami. Załączone indeksy, które do bibliografii odsyłają, pomogą ponadto wytyczyć stopień zaangażowania poszczególnych osób, wykreślić mapę instytucjonalnych powiązań wydawnictwa z innymi wydawcami w ramach podejmowanych koedycji, z drukarniami, które najczęściej realizowały edytorskie projekty.

Ale to tylko część prawdy o wydawnictwie słowo/obraz terytoria. Drugi jego wizerunek jest dziełem czytelników i krytyków. Tworzą go s p o j r z e n i a z z e w n ą t r z, spojrzenia zapisane w setkach, w tysiącach recenzji i omówień, z których niemała część trafiła do gromadzonego przez ostatnie ćwierćwiecze wydawniczego archiwum. Jako całość ten archiwalny zbiór jest amorficzny. Nie sposób nad nim zapanować. Kto zresztą miałby tego dokonać. To zadanie raczej dla historyka – gdyby rzecz jasna postanowił kiedyś odpowiedzieć na pytanie, czym u schyłku drugiego i na początku trzeciego tysiąclecia było wydawnictwo słowo/obraz terytoria. Wydawca, który nadal działa, nie powinien wchodzić w jego rolę. Choćby z tego powodu, że miałby kłopot z wyważeniem proporcji między opiniami pozytywnymi i negatywnymi. Wiem, co mówię. Według pierwszego pomysłu książka podsumowująca ćwierćwiecze wydawnictwa miała składać się z fragmentów recenzji wydanych dotąd publikacji. Prędko okazało się jednak, że nasze wybory zaczęły być jednostronnie pozytywne. Nawet dla nas było to trudne do przyjęcia, choć nie można się dziwić, że poszukując odbicia w cudzych spojrzeniach, instynktownie pomijaliśmy nieraz krytykę naszych potknięć edytorskich. Z tej pierwotnej koncepcji pozostało niewiele. Zaledwie kilkanaście zewnętrznych opinii, głównie o książkach autorów, którzy – jak meteory – przemknęli przez nasz katalog. I przez nasze dzieje.

Ostatecznie zwyciężyła koncepcja stworzenia autoportretu wydawnictwa, czyli – wedle dawnej definicji – „portretu przez siebie wystawionego". Kłopot tylko w tym, że nie wiadomo było, kto – rysując ten autoportret – powinien trzymać ołówek w dłoni.

Autoportret wydawnictwa słowo/obraz terytoria jest polifoniczny i wielowarstwowy. Inny być nie mógł. Został stworzony w dużej mierze przez autorów, którzy przez ostatnie ćwierćwiecze pisali i wydawali książki pod tym szyldem. Autoportret składa się – w swej podstawowej warstwie – z fragmentów ich książek i z obrazów, które wybrali jako ilustracje i dopowiedzenia ikonograficzne. Stał się dzięki temu selektywną wizualizacją dużej części wydawniczego katalogu.

W wielu wypadkach autorzy, tłumacze i redaktorzy serii – poproszeni o to – przygotowali specjalne wypowiedzi na użytek tej publikacji. Były to nieraz ich spóźnione programy ideowe, retrospektywne próby uzasadnień, manifesty *ex post*, na które nie było czasu w we właściwym momencie.

Inna część autoportretu to dzisiejsze opisy dawnych edytorskich działań robione przez młode redaktorki (i jednego redaktora), które jeszcze niedawno były czytelniczkami książek wydawnictwa słowo/obraz terytoria. Podjęli oni próbę rekonstrukcji zamysłów i uzasadnień dawnych projektów, które w swoim czasie nie zostały przez ich twórców zapisane, więc dzisiaj istnieją tylko jako realizacje – raz mniej, raz bardziej udane. Przyznam, że dla mnie jako świadka patrzącego na dawne i nowe czasy to spotkanie dwóch, a może już nawet trzech generacji autorów i redaktorów było pouczające i poruszające.

4

Autoportret wydawnictwa w swojej zasadniczej części wyrasta zatem z tego, co zostało przez lata napisane i opublikowane. Tkwi w tym niebezpieczeństwo czy nawet grzech jednostronności. Wydawnictwo słowo/obraz terytoria to nie tylko to, co pozostawiło ślad na papierze – w katalogu i w książkach, które on ujmuje. Wydawnictwo – to i każde inne – jest fenomenem międzyludzkim, efektem codziennych spotkań i współpracy, która ma swoją historię z jej nieuniknionymi wzlotami i upadkami. Wydawnictwo współtworzą także ci, których praca nie pozostawia imiennego śladu w katalogu. A przecież gdyby nie oni, ślady innych (piszących) nie mogłyby zostać w książkach utrwalone.

Autoportret wydawnictwa wsparty na katalogu jest zimny. Prawda, lecz nie mógł być inny w ramach przyjętych zasad. Bibliografie, wykazy, rejestry, indeksy są ślepe. Nie widzą codzienności, znaczenia dnia powszedniego, umyka im materia życia – pracowitość, poświęcenie, zasługa, wytrwałość, odwaga, przyjaźń. Osoby ważne, kto wie, czy nie najważniejsze dla ciągłości istnienia wydawnictwa, znikają z pola widzenia, jeśli ich nazwiska nie trafiły do katalogu, bo nie figurowały na okładce lub stronie redakcyjnej tej czy innej książki. Przegrywają z autorami, z redaktorami, z grafikami, których prace katalog pilnie odnotowuje. Powinno się ich nazywać nie autorami tej czy innej książki, nie redaktorami serii, lecz twórcami wydawnictwa jako całości. To oni sprawiają, że wydawnictwo istnieje, choć nie powinno, bo każdego dnia powtarza mu to surowy rachunek ekonomiczny, że trwa latami, nie poddając się przeciwnościom losu, których życie zwłaszcza w czasie przejściowym nie szczędzi wydawcom książek nierynkowych, że płynnie przechodzi od jednego dnia do dnia następnego. I do dni kolejnych. *Ad infinitum*?

Obraz wydawnictwa, każdego wydawnictwa, jest złożony. Słowo/obraz terytoria, którego autoportret zapowiadam i przedstawiam, nie jest tu wyjątkiem. Wielcy i sławni autorzy, redaktorzy o kompetencjach budzących respekt, nagradzani graficy nie mogliby działać bez wsparcia tych, którzy nie są obecni w katalogu wydawniczym. Żaden kronikarz nie spisał ich prac i zasług. Jedyna nadzieja w pamięci jednostkowej. Jako pracownik wydawnictwa o najdłuższym stażu czuję się zobowiązany, ale też uprawniony do zrobienia kilku osobistych korekt i uzupełnień.

Trzy są główne formy nieobecności w katalogu (a więc również w przedstawianym autoportrecie wydawnictwa). Najbardziej zastanawiająca jest nieobecność sekretarza redakcji, osoby centralnej, która kieruje procesem wydawniczym. Przez długi czas funkcję tę pełnił Stanisław Danecki, po nim – Daria Majewska i Piotr Sitkiewicz. Każde z nich zajmowało się także redagowaniem książek, dlatego ich nazwiska katalog jednak odnotowuje (obok tak wybitnych redaktorek jak Małgorzata Ogonowska i Małgorzata Jaworska), choć przemilcza ich rolę w prowadzeniu wydawniczego warsztatu. Nie tylko przecież kierowali przez lata procesem powstawania książek. Jako redaktorzy, którzy doszli w swoim fachu do prawdziwego mistrzostwa, uczyli innych stawiać pierwsze kroki w edytorstwie. Podobną rolę odgrywała Joanna Kwiatkowska, która oprócz tworzenia własnych projektów, opiekowała się graficzną stroną wielu innych publikacji. To oni wszyscy na co dzień formowali styl wydawnictwa, utrzymywali przyjęte standardy edytorskie.

W katalogu nie znalazło się też miejsce dla osób, które zajmowały się książkami gotowymi – ich promocją i sprzedażą. Przez lata robiły to: Maria Michalak, Elżbieta Brach, Karina Szyszko, Iwona Korszańska, Łukasz Reclaff-Strachota, Sandra Wronka, Maja Łys. Nie ma też wzmianki o pracy polegającej na zarządzaniu całością – to trzecia forma nieobecności w autoportrecie. Przez prawie dwadzieścia lat zajmowała się tym Maria Gospodarek (niegdyś Smoleń), współzałożycielka wydawnictwa. Na początku kierowała też ona sprawami finansowymi i księgowością. Wkrótce potem wsparła ją w tym Danuta Jankowska, a po kilku latach Dorota Szmit. Wymienione osoby pracowały w wydawnictwie kilka, kilkanaście, kilkadziesiąt lat. Niektóre z nich nadal pracują.

Dzieje wydawnictwa słowo/obraz terytoria dzielą się na dziesięciolecia. Jesteśmy w trzeciej dekadzie. Wydawnictwo tworzy kolejna generacja. Należą do niej Małgorzata Groth, Katarzyna Warska, Jakub Orzeszek, Zuzanna Leśniak. Na horyzoncie pojawiają się nowe osoby. I tak *ad infinitum*. Mam nadzieję.

[Stanisław Rosiek]

SYGNATURY

Wygląda na to, że stworzony przez nas autoportret to jednak za mało, by pokazać fenomen wydawnictwa w jego pełni. Nie uwzględnia, nie ogarnia, nie przedstawia wszystkich jego twórców, tego rozległego archipelagu osób, które przez ostatnie ćwierćwiecze w różnych rolach – raz większych, raz mniejszych – współtworzyły słowo/obraz terytoria. Bo gdzie na przykład miejsce dla przyjaciół i mecenasów wydawnictwa, dzięki którym nieraz mimo niemałych opresji uchodziło ono z życiem? Alfabetyczny spis nazwisk wydrukowany na następnych stronach zaledwie wylicza osoby, które z nim współdziałały. Stoją za nimi nieopowiedziane historie. Trzeba będzie ich w końcu wysłuchać, stworzyć nową przestrzeń dla opowieści składających się na dzieje wydawnictwa, przejść zatem od dokumentacyjnego katalogu i jego wizualizacji – do anegdoty i historii ujmowanej w równoległych narracjach. Autoportret domaga się narracyjnego suplementu.
Tymczasem wystarczyć muszą sygnatury. Oto one:

A

Hanna Abramowicz, Mieczysław Abramowicz, Janina Abramowska, Marcin Adamczak, Monika Adamczyk-Garbowska, Paweł Adamowicz, Ludmiła Adamska-Orłowska, Natalia Altebo, Jaroslav Anděl, Ewa Andruszkiewicz, Lilianna Antonik, Czesław Apiecionek, Piotr Aptacy, Jerzy Armata, Anna Arno, Urszula Aszyk-Bangs, Anna Augustyniak, Piotr Augustyniak

B

Józef Bachórz, Bronisław Baczko, Michał Bajer, Jan Balbierz, Maciej Balicki, Stanisław Balicki, Jacek Baluch, Katarzyna Baluch, Bogdan Banasiak, Artur Banaszkiewicz, Ewa Baniecka, Marcin Baran, Zbigniew Baran, Małgorzata Baranowska, Karolina Barańska, Krystyna Bartol, Leszek Bartoszewski, Jacek Bartyzel, Joanna Bator, Magdalena Bauchrowicz, Grzegorz Bąbiak, Aleksandra Bednarska, Krystyna Belaid, Maciej Bernat, Agata Beszczyńska (Smoleń), Aleksandra Białas, Jacek Białołęcki, Jolanta Białostocka, Lech Bielak, Zbigniew Bielawka, Hanna Bielawska, Marian Bielecki, Agata Bielik-Robson, Marek Bieńczyk, Ewa Bieńkowska, Katarzyna Biermann, Izabela Bilińska-Socha, Mirosław Biliński, Stanley S. Bill, Paweł Biłda, Dagmara Binkowska, Dalibor Blažina, Roksana Blech, Joanna Błachnio, Sławomir Błaut, Magdalena Błocka, Jan Błoński, Barbara Bobrowska, Tomasz Bocheński, Anna Boczkowska, Jadwiga Bodzińska, Anna Bohdziewicz, Monika Bokiniec, Anna Bolecka, Włodzimierz Bolecki, Jacek Bolewski, Edward Boniecki, Iwona Borawska, Jerzy W. Borejsza, Magdalena Borek, Maria Borek, Agata Borkowska, Hanna Borkowska, Grażyna Borkowska-Arciuch, Paweł Borkowski, Grzegorz Boros, Anna Borowiec, Jowita Bożek, Elżbieta Brach, Marion Brandt, Katarzyna Bratkowska, Maria Braunstein, Paweł Bravo, Michał Bristiger, Magdalena Brochocka, Jadwiga Brodzińska, Leszek Brogowski, Aleksandra Brożek-Dąbrowska, Paweł Brożyński, Barbara Brzezicka, Krzysztof Brzeziński, Hanna Brzozowska, Agata Brzóska, Dorota Buchwald, Marta Budkowska, Kamila Budrowska, Justyna Budzyk, Leszek Bugajski, Kai Bumann, Jacek St. Buras, Ewa Burska, Franciszek Burski, Przemysław Bursztyka, Justyna Burzyńska, Michał Bzinkowski

C

Zbigniew Canowiecki, Anna Car, Wojciech Cesarski, Andrzej Ceynowa, Wojciech Charchalis, Irena Chawrilska, Anna Chęćka, Tadeusz Chęsy, Teresa Chłapowska, Beata Chmiel, Małgorzata Chmiel, Helena Chmielewska, Ewa Chmielewska-Tomczak, Leszek Chmielewski, Barbara Chmielińska-Plaszczyk, Andrzej Chojecki, Hieronim Chojnacki, Marek Chojnacki, Karol Chojnowski, Anna Cholewianka, Małgorzata Chomicz, Łesia Chomycz, Małgorzata Choszcz, Piotr Choynowski, Tadeusz Chrzanowski, Krystyna Chwin, Stefan Chwin, Katarzyna Cichoń-Stachyra, Stanisław Cichowicz, Michał Cichy, Jan Ciechowicz, Jacek Cielebański, Anna Ciemińska, Marcin Cieński, Anna Ciepiela, Edyta Cieślak, Robert Cieślak, Nawojka Cieślińska, Bogumiła Cirocka, Ewa Ciszewska, Marta Ciszewska, Henryk Citko, Sebastian Cygert, Joanna Cymbrykiewicz, Wira Cypuk, Agnieszka Cyrocka, Tomasz Cyz, Czesław Czapliński, Przemysław Czapliński, Sławomir Czarlewski, Przemysław Czarnul, Urszula Czartoryska, Lidia Czartoryska-Górska, Adam Czech, Marcin Czechowicz, Justyna Czechowska, Anna Czekanowicz, Katarzyna Czermińska (Chrzęstek), Małgorzata Czermińska, Jan Czerminski, Adam Czerniawski, Grzegorz Czerwiński, Mariusz Czubaj, Paweł Czyżowski, Dorota Jovanka Ćirlić

D

Anita Dahm, Adam Danecki, Stanisław Danecki, Wojciech Danecki, Danuta Danek, Dariusz Darewicz, Agnieszka Dauksza, Barbara Dąb-Kalinowska, Hanna Dąbrowska, Bartosz Dąbrowski, Tadeusz Dąbrowski, Jacek Dehnel, Łucja Demby, Bogusław Deptuła, Wioleta Dereszewska, Anna Derlatka, Olga Dębicka-Komisarczuk, Marek Dębowski, Wiktor Dłuski, Dominika Dmochowska, Maria Dmochowska, Dorota Dobrew, Piotr Dobrołęcki, Marlena Dobrowolska, Małgorzata Dobrowolska, Krystyna Dobrynin, Arkadiusz Dobrzykowski, Krystyna Dolatowska, Ewa Domańska, Janina Domańska, Małgorzata Domańska, Maria Domańska, Zofia Doria-Dernałowicz, Julia Doszna, Helena Draganik, Małgorzata Drewa, Bogusław Drewniak, Martyna Drost, Andrzej Drzycimski, Natalia Dubina, Artur Duda, Wojciech Dudzik, Dariusz Duma, Piotr Dumała, Joanna Durkiewicz, Paweł Dybel, Jolanta Dygul, Małgorzata Dyk, Zbyszek Dymarski, Hanna Dymel-Trzebiatowska, Adam Dziadek, Bohdan Dziemidok, Piotr Dziennik, Małgorzata Dziewulska, Adrianna Dzięgielewska, Roman Dzięgielewski, Natasza Dziwisz, Anna Dżabagina, Justyna Dżus

E

Leszek Engelking, Ryszard Engelking, Hans Magnus Enzensberger, Katarzyna Eremus

F

Jacek Fabiszak, Andrzej Fac, Andrzej Falkiewicz, Zbigniew Fałtynowicz, Hanna Faryna-Paszkiewicz, Joanna Farysej, Maria Bożena Fedewicz, Dorota Felman, Edward Fiała, Elżbieta Ficowska, Anna Ficowska-Teodorowicz, Jerzy Ficowski, Rolf Fieguth, Łukasz Figielski, Stefan Figlarowicz, Stanisław Fijałkowski, Dariusz Filar, Mirosław Filiciak, Izabela Filipiak, Anna Filipowicz, Aleksandra Fiodorow, Elżbieta Flake-Prawacka, Karolina Flis, Stanisław Fornal, Michał Fostowicz-Zahorski, Artur Frankowski, Anna Frąckowska, Joanna Frączkowska-Górska, Jacek Friedrich, Barbara Frydrych, Maria Fuksiewicz, Krzysztof Furmanek

G

Zbigniew Gach, Tadeusz Gadacz, Jolanta Gadomska, Bernadeta Galus, Ewa Gałązka, Dorota Gałecka, Jadwiga Gałuszka, Maciej Ganczar, Helena Garczyńska, Paweł Garus, Grzegorz Gauden, Katarzyna Gawęcka, Maciej Gawęcki, Marcin Gawlicki, Krzysztof Gawronkiewicz, Izabela Gawrońska, Grzegorz Gazda, Marta Gibińska-Marzec, Piotr Gierowski, Anna Ginter, Joanna Ginter, Hanna Giza-Tomann, Marcin Giżycki, Jacek Głębski, Zofia Głombiowska, Kamil Głośnicki, Michał Głowiński, Katarzyna Goc, Jacek Godek, Grzegorz Godlewski, Jan Godyń, Mieczysław Godyń, Maciej Goldfarth, Aleksandra Golecka-Mazur, Jacek Golimowski, Jarosław Maciej Goliszewski, Katarzyna Gołąb, Maria Gołębiewska, Mirosław Gołuński, Jan Gondowicz, Dagmara Gorczyńska, Katarzyna Gorczyńska, Grzegorz Gorczyński, Albert Gorzkowski, Dagmara Gorzyńska, Rafał Gosieniecki, Maria Gospodarek (Smoleń), Maria Gostyńska, Krzysztof Gotowicki, Grażyna Goszczyńska, Eliza Gościniak, Jan Goślicki, Paweł Goźliński, Aleksandra Górecka, Agnieszka Górska, Danuta Górska, Olimpia Górska, Franciszek Górski, Janusz Górski, Piotr Górski, Sylwia Grabowska, Ewa Graczyk, Iwona Gralewicz-Wolny, Małgorzata Grąbczewska, Adela Grochowska, Iwona Grodź, Anna Gromnicka-Witek, Małgorzata Groth, Marzena Gruszczyńska, Wiesław Gruszkowski, Krzysztof Grynder, Aleksandra Grygo, Beata Gryzio, Radosław

Grześkowiak, Anna Grześkowiak-Krwawicz, Kamila Grzędzińska, Marta Grzybowska, Marcin Grzymowicz, Anna Gumowska, Sylwia Gutowska, Wojciech Guz, Joanna Guze, Danuta Gwizdalanka, Andrzej Gwóźdź

H

Monika Hadalska, Magdalena Hajdysz, Mateusz Halawa, Marek Haltof, Marek Hammermeister, Irena Hansz, Danuta Hanulanka, Monika Haraburda, Julia Hartwig, Adam Hawałej, Alicja Helman, Aleksandra Herman, Anna Herzog, Magdalena Heydel, Gabriela Hinc, Ola Hnatiuk, Tomasz Hoga, Joanna Holzman, Magdalena Horodecka, Dorota Horodyska, Paweł Huelle

I

Anna Igielska, Wojciech Ingielewicz, Mieczysław Inglot, Anna Iwanowska, Barbara Iwanowska-Rogalska

J

Aleksander Jackowski, Damian Jakowski, Katarzyna Jakóbczyk, Małgorzata Jakubowska, Iza Jakul, Agata Janaszczyk, Ludwik Janion, Maria Janion, Anna Janko, Agnieszka Jankowska, Danuta Jankowska, Ewa Jankowska, Joanna Jankowska, Katarzyna Jankowska, Tomasz Jankowski, Zbigniew Jankowski, Mariola Jankun-Dopartowa, Halina Janod, Agnieszka Janowska, Natalia Januszewska, Jerzy Jarniewicz, Izabela Jarosińska, Krzysztof Jarosz, Elżbieta Jaroszuk, Katarzyna Jarząbek, Jerzy Jarzębski, Laura Jasińska, Elżbieta Jasińska-Brunnberg, Małgorzata Jaśkiewicz, Małgorzata Jaworska, Jerzy Jaźwierski, Ryszard Jaźwiński, Karina Jażdżewska, Borys Jegorow, Teresa Jekiel, Wojciech Jekiel, Marta Jezierna, Alina Jezierska, Ludmiła Jezierska, Krzysztof Jeżewski, Wiktor Jędrzejczak, Patryk Jędrzejewski, Roksana Jędrzejewska-Wróbel, Janusz Józefczyk, Katarzyna Józefiak, Jan Juchniewicz, Aldona Judina, Barbara Judkowiak, Ewa Judycka, Zbigniew Jujka, Aleksander Jurewicz, Edyta Jurkiewicz, Grażyna Jurkowlaniec, Wiesław Juszczak, Piotr Juszkiewicz

K

Anastazja Kacprzak, Łukasz Kaczmarek, Katarzyna Kaczor, Leokadia Kaczyńska, Zbigniew Kadłubek, Antoni Kaja, Damian Kaja, Agata Kakareko, Marcin Kaleciński, Maria Kalinowska, Marian Leon Kalinowski, Jadwiga Kaliszuk, Mateusz Kanabrodzki, Jerzy Kandziora, Witold Kanicki, Piotr Kanka, Marta Kapera, Jacek Kardaszewski, Wojciech Karpiński, Anna Karwacka (Babieczko), Jadwiga Karwasińska, Andrzej Kasperek, Ryszard Kasperowicz, Anastazja Kasprzak, Marek Kasprzyk, Karolina Kaszkarot, Katarzyna Kaszorek, Anna Kaszuba-Dębska, Luiza Kaszubowska, Eurydyka Kata, Paweł Katana, Ariko Kato, Stefan Kaufman, Wojciech Kawa, Arkadiusz Kawalec, Anna Kawalska, Piotr Kazigrotowski, Zbigniew Kaźmierczyk, Jerzy Kempiński, Basil Kerski, Igor Kędzierski, Łukasz Kiepuszewski, Jolanta Kierbiedź, Anna Kieturakis, Kazimiera Kijowska, Małgorzata Kitowska-Łysiak, Henryk Kleinzeller, Jarosław Klejnocki, Andrzej Klimowski, Magdalena Kliszcz, Lidia Kluczkowska, Bartłomiej Kluczkowski, Urszula Kluz-Knopek, Marta Kładź, Jan Maria Kłoczowski, Piotr Kłoczowski, Violetta Kmiecik, Hanna Kmieć, Dorota Kobiella, Katarzyna Kobro-Okołowicz, Monika Kocbuch, Marek Kochan, Leszek Kolankiewicz, Jolanta Kołakowska, Grzegorz Kołodziej, Wojciech Kołyszko, Wiesław Komasa, Tadeusz Komendant, Marek Komorowski, Sebastian Jakub Konefał, Bogdan Konopka, Dariusz Konstantynów, Andrzej Kopacki, Piotr Kopański, Leszek Kopciuch, Tomasz Kopoczyński, Leszek Kopeć,

Krzysztof Kopka, Karolina Koprowska, Hanna Kordalska-Rosiek, Andrzej Kordela, Krzysztof Kornacki, Maria Kornatowska, Katarzyna Kornicka, Wojciech Korsak, Iwona Korszańska, Agnieszka Kosińska, Monika Kosior, Łukasz Kossowski, Artur Kostarczyk, Michał Kostka, Teresa Kostkiewiczowa, Klaudia Kostrzewa, Radosław Kostrzewa, Hanna Kościelecka, Lidia Kośka, Artur Koterski, Jan Kott, Marcin Kotwicki, Katarzyna Kowacz, Witold Kowalczyk, Antoni Kozłowski, Krzysztof Kozłowski, Michał Kozłowski, Magda Kożyczkowska, Marek Krajewski, Dorota Krakowska, Ewa Kraskowska, Wojciech Krakowski, Halina Kralowa, Mariusz Kraska, Zdzisław Krasnodębski, Konrad Krasny-Krasiński, Ewa Krasowska, Witold Krassowski, Ewa Krawczuk, Stanisław Kresak, Zdzisław Kropidłowski, Zofia Król, Zenon Kruczyński, Halina Krukowska, Marlena Krupa, Iwona Krupecka, Paweł Krupka, Sabina Kruszyńska, Tadeusz Kruszyński, Ryszard Krynicki, Sławomir Krynke, Janusz Kryszak, Maja Krysztofiak, Henryk Krzeczkowski, Aleksander Księżopolski, Karolina Kubacka, Marian Kubera, Anna Kubiak, Jolanta Kubiak, Maria Kubicka-Moskwiak, Olga Kubińska, Wojciech Kubiński, Agnieszka Kuciak, Ewa Kuczkowska, Katarzyna Kuczyńska-Koschany, Bożena Kudrycka, Agata Kulak, Adam Wiesław Kulik, Zofia Kulik, Alicja Kulińska, Jacek Kulm, Stanisław Kumala, Ewa Kunicka, Henryka Kunicka, Justyna Kunicka, Jacek Kurczewski, Marcin Kurek, Roman Kurkiewicz, Joanna Kurkowska, Joanna Kurowska, Julian Kutyła, Michał Kuziak, Marek Kwapiszewski, Adam Kwaśny, Mateusz Kwaterko, Aleksandra Kwiatkowska, Bożena Kwiatkowska, Joanna Kwiatkowska, Katarzyna Kwiatkowska, Małgorzata Kwietniewska

L

Jacek Labijak, Michał Lachman, Wiesława Lachowicz, Alicja Lach-Owsiany, Tomasz Larczyński, Sylwester Latkowski, Grażyna Legutko, Ryszard Legutko, Elżbieta Lempp, Krzysztof Lenk, Beata Lentas, Jacek Leociak, Ewa Leszczyńska, Andrzej C. Leszczyński, Damian Leszczyński, Piotr Leszner, Andrzej Leśniak, Sławomir Leśniak, Zuzanna Leśniak, Janusz Lewandowski, Anna Lewicka, Marek Lewicki, Zofia Lewinówna, Małgorzata Leyko, Antoni Libera, Michał Libera, Ewa Lichnerowicz, Maria Liczbińska, Natalia Ligarzewska, Wiesław Likus, Janusz Limon, Jerzy Limon, Iwona Lindstedt, Krzysztof Lipowski, Elżbieta Lis, Magdalena Lis, Renata Lis, Sława Lisiecka, Jerzy Lisowski, Aleksandra Liszewska, Anna Loba, Peter Oliver Loew, Magdalena Loska, Jakub Lubliński, Jadwiga Lukas, Katarzyna Lukas, Witold Lutosławski

Ł

Anna Ładecka, Iwona Łapińska, Teresa Łapuch, Jacek Łaszcz, Jarosław Ławicki, Jarosław Ławski, Aleksandra Ługiewicz, Małgorzata Łukasiewicz, Justyna Łukaszewicz, Wiesław Łukaszewski, Maciej Łunkiewicz, Iwona Łyko, Maja Łys

M

Jolanta Mach, Zbigniew Machej, Agata Maciągowska, Jan Maciejowski, Anna Mackiewicz (Gliniecka), Andrzej Macur, Jolanta Maćkiewicz, Magdalena Madej, Sławomir Magala, Lena Magnone, David Mairowitz, Joanna Majchrowska, Katarzyna Majchrowska, Zbigniew Majchrowski, Tomasz Majeran, Agnieszka Majewska, Daria Majewska, Edyta Majewska, Adam Majewski, Henryk Majewski, Józef Majewski, Lech Majewski, Julia Makosz, Anna Makowska, Ewa Makowska, Urszula Makowska, Wacław Maksymowicz, David Malcolm, Anna Malinowska, Magdalena Małkowska, Dobrosław Mańkowski, Zbigniew Mańkowski, Katarzyna Marciniak,

Baszka Marcinik, Janusz Margański, Henryk Markiewicz, Andrzej Markowicz, Lucyna Markowska, Michał Paweł Markowski, Zbigniew Markowski, Natalia Marszałek, Rafał Marszałek, Anna Martuszewska, Anna Marx-Vannini, Jerzy Maśnicki, Mirosława Matelska, Roman Matelski, Maria Magdalena Matusiak, Krzysztof Matuszewski, Jerzy Matuszkiewicz, Maria Matuszkiewicz, Beata Matych-Forajter, Joanna Matyskieła, Luiza Matyskiewicz, Małgorzata Mazgaj, Ewa Mazierska, Marta Mazur, Katarzyna Mazurkiewicz, Katia Mazzucco, Ewa Meksiak, Beata Meller, Michał Mendyk, Wiera Meniok, Zbigniew Mentzel, Katarzyna Merta, Bartosz Michalak, Maria Michalak, Gabriel Michalik, Joanna Michalik, Aleksandra Michalska, Weronika Michalska, Grzegorz Michalski, Maciej Michalski, Sergiusz Michalski, Stanisław Michalski, Anna Michałowicz, Jacek Michta, Katarzyna Micun, Bożena Micun-Gusman, Tadeusz Miczka, Magdalena Mieczkowska, Piotr Mielcarek, Rafał Mielczarek, Aleksandra Mikołajczak, Jarosław Mikołajewski, Zbigniew Mikołejko, Elwira Milczyńska, Aleksander Milecki, Kamila Miler, Monika Milewska, Paweł Milewski, Piotr Millati, Marzena Miloch, Czesław Miłosz, Anna Maja Misiak, Elżbieta Misiak-Bremer, Jan Misiek, Magdalena Miśka, Zofia Mitosek, Anna Mizerka, Joanna Mizielińska, Andrzej Mleczko, Katarzyna Młynarczyk, Karolina Młyńska, Robert Mociągowski, Wiesna Mond-Kozłowska, Iwona Morawczyńska, Paweł Morawczyński, Janusz Mosakowski, Marek Mosakowski, Barbara Moskwiak-Piech, Paweł Mościcki, Izabela Mroczek, Jacek Mrowczyk, Ewa Mrozek-Sadowska, Anna Mrozińska-Szmajda, Sławomir Mrożek, Klaudia Muca, Alicja Mueller, Harald Mueller, Ludmiła Murawska-Peju, Adam Musiał, Kazimierz Musiał, Łukasz Musiał, Sebastian Musielak, Magdalena Muszyńska, Alicja Mużnik

N

Luiza Nader, Żaneta Nalewajk-Turecka, Zbigniew Naliwajek, Aleksander Nawarecki, Ewa Nawrocka, Krzysztof Nazar, Marta Niechwiadowicz, Grzegorz Nosorowski, Artur Nowaczewski, Jaromir Nowak, Piotr Nowak, Zbigniew Nowak, Sławomir Nowinowski, Ryszard Nycz

O

Krzysztof Obłój, Maryna Ochab, André Ochodlo, Małgorzata Ogonowska, Stefan Okołowicz, Beata Okrucińska, Agnieszka Okupska, Emilia Olechnowicz, Józef Olejniczak, Bolesław Oleksowicz, Sylwia Oleksy, Piotr Olkusz, Włodzimierz Olszaniec, Maciej Olszewski, Martyna Olszowska, Małgorzata Omilanowska, Bogumił Opioła, Hanna Oporek, Wojciech Ornat, Krzysztof Orzechowski, Jakub Orzeszek, Monika Osiecka, Katarzyna Osińska, Zbigniew Osiński, Katarzyna Osior, Agnieszka Osiwialska, Tomasz Ososiński, Mirosław Ossowski, Jacek Ostaszewski, Antoni Ostrowski, Wojciech Owczarski, Zofia Owińska

P

Monika Pacek, Arkadiusz Pacholski, Marta Packa, Elżbieta Paczkowska-Łagowska, Bohdan Paczowski, Renata Pajchel-Socha, Aneta Pajek, Michał Palacz, Adam Palicki, Janusz Palikot, Monika Palikot, Mateusz Palka, Elżbieta Pałasz, Natalia Paprocka, Bogna Paprocka-Podlasiak, Magdalena Pasek, Anna Pasieka, Malwina Paszek, Ewa Paterak-Kubik, Tomasz Pawluczuk, Bratumiła Pawłowska, Maciej Pawłowski, Roman Pawłowski, Andrij Pawłyszyn, Andrzej Peciak, Anna Pełka, Ewa Penkalla, Ewa Penksyk-Kluczkowska, Wiktor Pepliński, Piotr Perkowski, Magdalena Petruk, Krystyna Petryk, Janusz Pezda, Elżbieta Pękała, Ursula Phillips, Aleksandra

Piasecka, Paweł Pieniążek, Andrzej Pieńkos, Małgorzata Pietrzak, Dagmara Piotrowska, Elżbieta Piotrowska, Agnieszka Piórkowska, Anna Pisarek, Marcin Pisarek, Ludmiła Pisarenko, Izabela Piskorska, Artur Piskorz, Ewa Piskurewicz, Paweł Piszczatowski, Andrzej Pitrus, Marta Piwińska, Małgorzata Piwowarczyk, Weronika Płomin, Tomasz Płóciennik, Ewa Pobłocka, Janusz Podlecki, Marek Podstolski, Agnieszka Pokojska, Karol Polejowski, Monika Polit, Ryszard Pollak, Joanna Pollakówna, Krzysztof Pomian, Adam Pomorski, Anna Ponichtera, Ewa Popiołek, Jan Ludwik Popławski, Maria Poprzęcka, Katarzyna Postawka, Martyna Postolak, Marta Powęzka, Jan Prokop, Hanna Prosnak, Monika Prosowska, Artur Pruszyński, Magdalena Przedcieczyńska, Jacek Prześluga, Grzegorz Przewłocki, Ewa Przybojewska, Magdalena Przyborowska, Nelli Przybylska, Aleksander Przybylski, Maria Przybyłowska, Artur Przybysławski, Piotr Przybysz, Mirosław Przylipiak, Katarzyna Przyłuska-Urbanowicz, Piotr Przypkowski, Andrzej Przywara, Tomasz Pstrągowski, Hanna Ptaszkowska, Karolina Ptaszyńska, Adam Puchejda, Beata Purc-Stępniak, Wojciech Pusłowski, Joanna Puzyna-Chojka

R

Anna Radkiewicz, Daniela Radowicz, Maciej Radowicz, Tomasz Rakowski, Marianna Rant-Tanajewska, Agnieszka Rasińska-Bóbr, Anna Raszewska, Zbigniew Raszewski, Dobrochna Ratajczakowa, Daniel Ratka, Anna Ratkiewicz, Rafał Rausz, Marta Rawska, Łukasz Reclaff-Strachota, Jasia Reichardt, Joanna Renda, Teresa Renk, Elwira Rewińska, Stefan Rieger, Dominika Ringwelska, Bogdan Rink, Teodozja Robertson, Paweł Rodak, Jadwiga Rodowicz, Katarzyna Rogalska, Artur Rogoś, Monika Rogowska-Stangret, Ania Rogulska, Lucyna Rojek (Lademann), Anna Roman (Korejwo), Izabela Roman, Przemysław Roman, Anna Romaniuk, Maria Romanowska, Czesław Romanowski, Jan Rosiek, Stanisław Rosiek, Piotr Rosół, Anda Rottenberg, Nicolas Rougier, Katarzyna Rozmarynowska, Anna Rozwadowska, Joanna Różyńska, Filip Rudolf, Krzysztof Rudowski, Michał Rusinek, Małgorzata Ruszkowska, Krzysztof Rutkowski, Maria Rydlowa, Piotr Rypson, Ewa Rzadkowska, Ewa Rzanna, Maria Rzepińska

S

Wacław Sadkowski, Ida Sadowska, Małgorzata Sady, Dorota Sajewska, Martyna Sajko, Monika Sak, Stanisław Salij, Roberto Salvadori, Mateusz Salwa, Piotr Salwa, Ewa Sapka-Pawliczak, Joanna Sarbiewska, Antoni Sarkady, Aleksandra Sawicka, Magdalena Sawiczewska-Lorkowska, Olga Schabowicz, Michał Sczyrba, Barbara Seidler, Renata Seidler-Hollender, Diana Senczyszyn, Emilia Senczyszyn-Karolewicz, Karolina Serwik, Magdalena Sibila, Maria Sibińska, Andrzej Siemek, Dorota Siewert, Henryk Siewierski, Dariusz Sikorski, Maja Sitkiewicz (Przeperska), Paweł Sitkiewicz, Piotr Sitkiewicz, Dorota Siwicka, Elżbieta Skalska, Jacek Skarbek, Tymoteusz Skiba, Elżbieta Skibińska-Cieńska, Franciszek Skibiński, Włodzimierz Skleniarz, Milena Skoczko, Joanna Skoczylas, Gertruda Skotnicka, Zbigniew Skowron, Katarzyna Skórska, Jan Skórzyński, Eugenia Skrzywanowa, Jerzy Skupin, Mateusz Skutnik, Tadeusz Skutnik, Marek Skwara, Marta Skwara, Janusz Sławiński, Tadeusz Słobodzianek, Alicja Smaruj, Anna Smoczyńska, Iwona Smolka-Łastik, Małgorzata Smorąg-Goldberg, Arkadiusz Smykowski, Małgorzata Smyl, Anna Sobecka-Waśkiewicz, Władysław Sobecki, Lucyna Sobolczyk, Piotr Sobolczyk, Justyna Sobolewska, Ireneusz Socha, Marianna Sokołowska, Mikołaj Sokołowski, Piotr Sommer,

Barbara Sowulewska, Artur Sporniak, Krzysztof Stachowiak, Marek Stafiej, Marian Stala, Florian Staniewski, Olga Stanisławska, Jadwiga Staniszkis, Franciszek Starowieyski, Beata Stasińska, Mariusz Stawarski, Andrzej Stelmasiewicz, Katarzyna Steńczyk, Kamila Stępień-Kutera, Branislava Stojanović, Marek Stokowski, Leonid Stołowicz, Wiesław Stradomski, Małgorzata Strasz, Tomasz Stróżyński, Andrzej Strumiłło, Anna Strumiłło, Jan Strzałka, Olga Strzelec, Wojciech Suchanke, Klementyna Suchanow, Tadeusz Sucharski, Małgorzata Sugiera, Szymon Surowiec, Tomasz Swoboda, Beata Synowiec, Joanna Sypniewska, Teresa Syska, Katarzyna Szablewska, Jerzy Szacki, Hanna Szajowska, Katarzyna Szalewska, Marek Szalsza, Piotr Szalsza, Filip Szałasek, Daria Szapałas, Piotr Szarota, Tomasz Szarota, Maria Szatkowska, Zbigniew Szawarski, Rafał Szczawiński, Petr Szczepanik, Anna Szczepańska, Katarzyna Szczepańska, Jakub Szczepański, Tadeusz Szczepański, Barbara Szczepuła-Ponikowska, Dorota Szczerba, Andrzej Szczerski, Jakub Szczuka, Dariusz Szczukowski, Paweł Szczypior, Agnieszka Szeffel, Tomasz Szerszeń, Agnieszka Szewczyk, Joanna Szkudlarek, Anna Szlawska, Rafał Szłapa, Krystyna Szmajdka, Dorota Szmit, Monika Sznajderman, Agnieszka Szopińska, Maria Szoska, Katarzyna Szotkowska-Beylin, Małgorzata Szpakowska, Maria Szpakowska, Jolanta Sztachelska, Andrzej Stelmasiewicz, Monika Szuba, Borys Szumański, Beata Szwabska, Paweł Szwabski, Eliza Szybowicz, Urszula Szybowska, Anna Szyjkowska-Piotrowska, Jerzy Szyłak, Karolina Szymaniak, Agnieszka Szymanowska--Pancer, Piotr Szymanowski, Aleksandra Szymańska, Andrzej Szymański, Karol Szymański, Adam Szymczyk, Marzena Szymik-Mackiewicz, Aleksandra Szymił, Judyta Szynkarczyn, Anna Szynwelska, Karina Szyszko, Ewelina Śliwa, Piotr M. Śliwicki, Aniela Śliwka, Joanna Ślósarska, Sara Śmiłek, Piotr Śniedziewski, Damian Śnieżko, Paweł Śpiewak, Zbigniew Światłowski, Barbara Świąder-Puchowska, Joanna Świerk, Katarzyna Świerk, Jarosław Świerszcz, Grażyna Świętochowska, Anna Świtalska-Jopek, Marzena Świtała

T

Agnieszka Taborska, Paweł Talaśka, Paulina Tarasewicz, Magdalena Tarasiuk, Anna Taraska-Pietrzak, Witold Targan, Alek Tarkowski, Balbina Tarnowska, Anna Tatarkiewicz, Nina Taylor, Joanna Teklik, Lech Tempczyk, Anna Tenczyńska, Katarzyna Thiel-Jańczuk, Barbara Thun, Jerzy Timoszewicz, Łukasz Tischner, Anna Tłuchocka, Olga Tokarczuk, Rafał Tołwiński, Agnieszka Tomasik, Ewa Tomaszewicz, Grażyna Tomaszewska, Renata Tomaszewska, Jovanka Tomaszewska-Kołyszko, Marek Tomaszewski, Wojciech Tomaszewski-Kołyszko, Patrycja Tomczak, Małgorzata Maria Tomicka, Ewa Toniak, Anna Topczewska, Tomasz Torbus, Daniel Trapkowski, Tomasz Tresmerowski, Anna Trocha, Grażyna Troć, Agnieszka Trojanowska, Marcin Trojanowski, Ewa Troszczyńska, Marek Troszyński, Andrzej Trzciński, Jerzy Tumiłowicz, Monika Turała, Andrzej Turowski, Donald Tusk, Jerzy Tuszewski, Zofia Tylewska-Ostrowska, Jolanta Typiak

U

Joanna Ugniewska-Dobrzyńska, Joanna Ulanowska, Maciej Urbański, Robert Urbański, Borys Uspienski, Jerzy Uszyński

V

Ingmar Villqist

W

Irena Wachlowska, Hanna Wachnowska, Jacek Wachowski, Józef Waczków, Jerzy Waglewski, Joanna Walaszek, Anna Walczak, Wojciech Walder, Barbara Walkiewicz, Maciej Walter, Andrzej Warmiński, Zbigniew Warpechowski, Katarzyna Warska, Anna Wasilewska, Andrzej K. Waśkiewicz, Anna Wawrzyniak, Manfred Welti, Wojciech Werochowski, Wanda Wertenstein, Jadwiga Węgrodzka, Marcin Wicha, Małgorzata Wichowska, Elżbieta Z. Wichrowska, Sławomir Wieczorek, Anna Wieczorkiewicz, Adam Wiedemann, Alicja Wielgołaska, Ewa Małgorzata Wierzbowska, Grzegorz Wilczyński, Marek Wilczyński, Mariusz Wilk, Aniela Wilkanowicz-Głuszko, Cezary Windorbski, Jakub Winiarski, Piotr Wirkus, Aleksandra Wiśniewska, Lidia Wiśniewska, Alina Witkowska, Mateusz Witkowski, Patrycja Włodek, Romek Włodkowski, Cezary Wodziński, Ewa Wojciechowska, Izabela Wojciechowska, Bogdan Wojciszke, Ryszard Wojnakowski, Miłosz Wojtyna, Tadeusz Wolański, Elżbieta Wolicka-Wolszleger, Katarzyna Wołcz, Anna Wołkowicz, Krzysztof Wołosiuk, Andrzej Woziński, Taras Woźniak, Andrzej Woźny, Jacek Woźny, Krzysztof Wójcicki, Mirosław Wójcik, Tomasz Wójcik, Marta Wronikowska, Sandra Wronka, Hubert Wróbel, Danuta Wróblewska, Łukasz Wróblewski, Krzysztof Wydolny, Krystyna Wydżga, Seweryna Wysłouch, Paweł Wyszomirski

Z

Justyna Zaborowska-Musiał, Michał Zabrzeski, Kalina Zabuska, Piotr Zaczkowski, Izabela Zagan, Marek Zagańczyk, Marta Zagórowska-Acerboni, Joanna Zając, Joanna Zalech, Aneta Zalesińska, Marek Zaleski, Józef Zarek, Elżbieta Zarych, Danuta Zasławska, Tadeusz Zatorski, Marcin Zawada, Marzena Zawanowska, Helena Zawistowska, Dagmara Zawistowska-Toczek, Władysław Zawistowski, Marta Zawodna-Stephan, Grzegorz Zazulak, Paweł Zbierski, Łukasz Zdancewicz, Mirosława Zemfler, Justyna Ziarkowska, Teresa Zielińska, Cezary Zieliński, Jan Zieliński, Marek Zieliński, Tadeusz Zielniewicz, Zofia Ziemann, Antoni Ziemba, Kwiryna Ziemba, Barbara Ziembicka-Sołtysik, Lucyna Ziembińska-Chojecka, Marek Zięba, Mikołaj Zimiński, Marta Zimniak-Hałajko, Monika Ziółkowska, Grzegorz Ziółkowski, Jarosław Ziółkowski, Dorota Zirra, Justyna Zyśk

Ż

Krzysztof Żaboklicki, Zbigniew Żakiewicz, Anna Żakiewicz-Machowska, Anna Żebrowska, Justyna Żebrowska, Agnieszka Żelewska, Sławomira Żerańska-Kominek, Maria Żmigrodzka, Monika Żółkoś, Adam Żuchowski, Agnieszka Żukowska, Lucyna Żukowska, Bartosz Żukowski, Andrzej Żuławski, Jerzy Żurek, Joanna Żurowska, Andrzej Żurowski, Bogusław Żyłko, Dorota Żyłko, Karol Żyłko, Małgorzata Żywicka



[autorzy, książki, tematy

1994

[słowo/obraz

Janusz Górski

[…] brak równorzędnego traktowania obrazu pojawia się już w momencie pisania książki. Wielu autorów udziela wydawcy tylko generalnych wskazań, pozostawiając mu decyzję o wyborze i układzie ilustracji. […] A ikonografia nie tylko może tekst dopełniać, wyjaśniać, ale powinna być przede wszystkim jego kontrapunktem.

W Polsce jako pierwsi pan i Stanisław Rosiek zaczęliście tak wydawać książki. Stąd nazwa słowo/obraz?

[…] od początku interesowały nas relacje między obrazem a tekstem. Staszek jest moim kolegą z liceum. Nasze drogi się rozeszły, gdy ja zdałem na politechnikę, a on na filologię polską, ale już w latach 80. robiliśmy razem podziemny „Podpunkt", a w 1994 roku postanowiliśmy założyć wydawnictwo. Od 1991 roku prowadziłem studio graficzne, które dobrze sobie radziło, a Staszek miał plany wydawnicze z zakresu humanistyki. Zaprojektowałem już na malutkim komputerze Apple Macintosh kilka katalogów i nietypowych wydawnictw, na przykład artystyczną gazetę „Metafizyka Społeczna" dla Totartu, miałem więc doświadczenie, a Staszek pomysły. Na nazwę słowo/obraz zgodziliśmy się od razu. Na początku lat 90. książki były wydawane tanio, na kiepskim papierze, najczęściej klejone. Boom trwał cztery lata i wielu wydawców zarobiło wtedy wielkie pieniądze. Nasza pierwsza książka wyszła w 1994 roku.

[w rozmowie z Markiem Górlikowskim, „Gazeta Wyborcza" 2016]

Stanisław Rosiek

Wydawcą zostałem przypadkowo. Namówił mnie do tego Janusz Górski, z którym wydałem pierwsze książki pod szyldem „słowo/obraz". Później – razem z Marią Smoleń [obecnie Gospodarek] i Leszkiem Brogowskim – założyliśmy nowe wydawnictwo, które do pierwotnej nazwy dodało wyraz „terytoria". Nie musieliśmy wymyślać programu wydawnictwa. Od razu wiedzieliśmy, co chcemy wydawać. Moje pokolenie przez lata siedemdziesiąte i osiemdziesiąte marzyło o książkach niedostępnych, o tematach, które były ideologicznie wyklęte i cenzuralnie zablokowane. Tych marzeń było tyle, że moglibyśmy nimi obdarować niejedno wydawnictwo. Wiele książek wynikało też z bezpośrednich kontaktów z autorami. Wokół wydawnictwa prędko skupiło się środowisko autorów – znajomych, przyjaciół – których kolejne książki publikowaliśmy. Ceniłem ich i podziwiałem od dawna. Jeszcze jako krytyk i czytelnik miałem „białą" i „czarną" listę autorów. Gdy stałem się wydawcą, zacząłem sięgać po twórców z „białej" listy, co nie oznacza, że wydawnictwo wydawało wyłącznie autorów z jednej ideologicznej czy estetycznej parafii. […] Wydawca nie może być fanatycznym wyznawcą jakiejś jednej idei. Bo tylko zły wydawca realizuje wyłącznie własne pomysły. Dobry musi umieć kochać cudze idee. Wydawca to ktoś, kto tworzy całość z elementów sprzecznych. Łączy idee, ludzi, obrazy, teksty. Potrafi przechodzić ze sfery tego, co duchowe, do sfery tego, co materialne. Materializuje to, co duchowe.

[fragment wypowiedzi z 1998 roku]




Maria Janion
KUŹNIA NATURY
słowo / obraz
ARCHIWUM WYOBRAŹNI


Janusz Lalewicz
Przedstawianie i znaczenie
Próba analizy semiologicznej rysunku
słowo / obraz

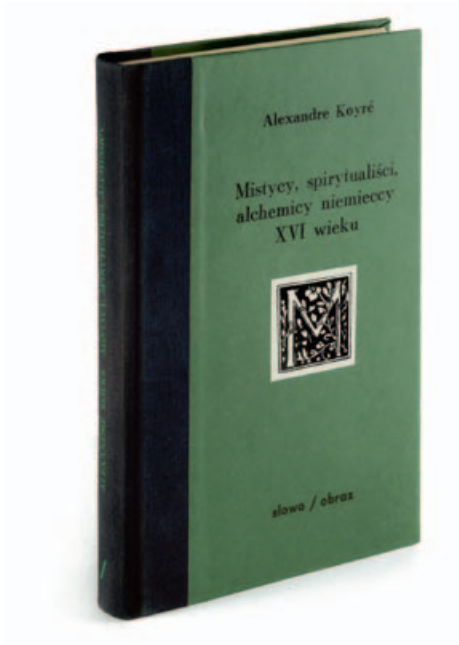



KRZYSZTOF RUTKOWSKI
Paryskie pasaże
słowo / obraz



Z początkiem lat 90. było już źle, przybywało tomów kompromitujących wydawcę – fatalnie opracowanych i przygotowanych do druku, złożonych byle jakim krojem pisma, na złej interlinii, ze zbyt wąskimi marginesami, bez pojęcia o tytułach, śródtytułach, żywej paginie i zwykłej numeracji stron, nie wspominając już o dwójce bądź czwórce tytułowej. A papier, a okładka, a ilustracje, a indeksy, a bibliografie? […] I nagle – objawienie. W księgarni zobaczyłem tom, którego nie sposób pozostawić na ladzie: *Paryskie pasaże* Krzysztofa Rutkowskiego. Lubiłem jego styl pisania, ale tym razem do zakupu skłaniała sama edycja: ciemnogranatowy matowy karton okładki, na niej kolorowa ilustracja wklejona w zagłębioną prostokątną ramkę, w środku kolejne wklejane ilustracje, nieprześwitujący papier, szerokie marginesy, bezbłędny register – komu chce się robić coś takiego?

[Grzegorz Sowula, *Obrazowanie słowa…*, „2+3D" 2007]



nagrody

1995 Nagroda PTWK „Najpiękniejsze Książki Roku 1994"

1994 Maria Janion, *Kuźnia natury* ▸ Janion

1995 Marian Kołodziej, *Klisze pamięci*

1995 Krzysztof Rutkowski, *Paryskie pasaże* ▸ Rutkowski

1995 Janusz Lalewicz, *Przedstawianie i znaczenie. Próba analizy semiologicznej rysunku*

1996 Alexandre Koyré, *Mistycy, spirytualiści i alchemicy niemieccy XVI wieku*, przekład, opracowanie i posłowie Leszek Brogowski

[Minerwa

Tylko historia mówi człowiekowi, kim on jest.
[Wilhelm Dilthey]

[…] i już filozofuje ten, kto się zajmuje historią filozofii.
[Paul Ricoeur]

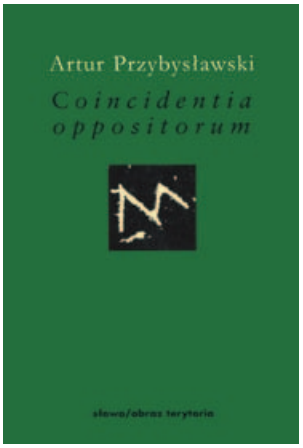


Leszek Brogowski

Trzydzieści pięć tomów serii „Minerwa. Biblioteka filozofii i historii filozofii" ukazywało się na przestrzeni bez mała dwudziestolecia. Odpowiadały one na podwójne wyzwanie. W dziedzinie filozofii należało zainicjować analizy nowych przedmiotów, zjawisk i tematów. Podjęte zostały nieśmiałe próby uchwycenia sensu niewiary i sukcesu, badania pogranicza sztuki i filozofii, zrozumienia ewolucji pojęcia zdrowia, nakreślenia trudności z czysto naukową koncepcją świata itp. W dziedzinie historii filozofii należało umocować w przeszłości współczesne sposoby myślenia i odsłonić ich uwarunkowanie przebiegiem historii, traktowanej jako zasada regulująca posługiwanie się pojęciami. Filozofia krytyczna Kanta i Diltheya były dla „Minerwy" żywą inspiracją. Szło tutaj o wielorakie związki teraźniejszości z historią pojęć, na przykład o podkreślenie roli drugoplanowych historyków filozofii, którzy swoją „pracą u podstaw" umożliwiają istotne postępy w swojej dziedzinie, choć publiczność nie czyni z nich intelektualnych idoli. Tak na przykład Bachelard otworzył drogę Canguilhemowi, a bez Canguilhema nie byłoby Foucaulta. Równie ważną misją tej serii była pielęgnacja dziedzictwa filozoficznego, zarówno rodzimego (Cichowicz, Morawski), jak i światowego (Berkeley, Vaihinger).

Ale wydarzenia minionych dziesięcioleci wstrząsnęły światem i myśl filozoficzna z trudem podąża za nowymi zjawiskami. Odziedziczone pojęcia nie zawsze są pomocne w zrozumieniu rzeczywistości, do głębi przekształconej przez antropizację środowiska naturalnego (ekstraktywizm, redukcja różnorodności biologicznej, gwałtowne pomniejszanie się przestrzeni życiowej wielu gatunków zwierząt, zatrucie środowiska itp.), przez umasowienie technologii cyfrowych we wszystkich dziedzinach życia, przez kapitalistyczną globalizację, której granice ukazała najnowsza pandemia, przez hiperboliczny wzrost nierówności społecznych, przez utowarowienie wszystkich, nawet najbardziej intymnych aspektów rzeczywistości i stopniowe ustępowanie im pola przez polityki publiczne itd. Pojęcia, którymi dotąd się posługiwaliśmy, zmieniły







sens, rozmyły się, poprzesuwały swoje granice. Te, które wydawały się jasne, są już dziś niepewne, na przykład pojęcie wojny – od kiedy ataki internetowe, drony, trzęsienia ziemi i epidemie weszły do arsenału zbrojnego; pojęcie demokracji – od kiedy stała się możliwa masowa manipulacja opinią wyborców i dostosowanie granic okręgów wyborczych do potrzeb rządzących; pojęcie wolności – od kiedy jest ona argumentem reklamowym; pojęcie śmierci – wobec nieśmiertelności, którą obiecuje transhumanizm, słowo wymyślone po II wojnie światowej, by zastąpić eugenizm, za który wszelako nikt nie był sądzony po jej zakończeniu; pojęcie inteligencji – wobec sztucznej inteligencji; pojęcie kultury – wobec rozwoju nauk ścisłych; pojęcie cywilizacji – po uznaniu kolonizacji za zbrodnię przeciw ludzkości; pojęcie jednostki – wobec psychologii eksperymentalnej i wobec praw człowieka, które przysługują głównie obywatelom państw Zachodu itd.

Potrzeba nam dziś nowego, ambitnego projektu filozofii, na miarę dezorientacji, z którą wszyscy musimy się zmierzyć, bo stawką jest przetrwanie gatunku ludzkiego w obliczu nadchodzącego kryzysu klimatycznego. Musimy na nowo postawić kwestię centralnego miejsca nauki w społeczeństwie, jej roli w tworzeniu wspólnych dóbr, w demokratyzacji wiedzy i w kształceniu zmysłu krytycznego, co oznacza frontalną konfrontację z doktryną, która po nauce oczekuje jedynie transferu technologii przemysłowych, jako panaceum na wszelkie problemy współczesności. Potrzeba nam antropologicznego projektu filozofii, który na nowo podejmie problem wiedzy i jej sensu: od codziennej wiedzy praktycznej po nauki społeczne i humanistyczne, od interpretacji znaczenia zjawisk społecznych po dezalienację humanistyki.

nagrody

1997 Nagroda „Literatury na Świecie" dla serii „Minerwa"

1996 Maurice Merlau-Ponty, *Oko i umysł. Szkice o malarstwie*, przekład Ewa Bieńkowska, Stanisław Cichowicz, Maryna Ochab, Joanna Skoczylas ▸ Cichowicz, Ochab

1996 Jean-Pierre Vernant, *Źródła myśli greckiej*, przekład Jerzy Szacki, Leszek Brogowski ▸ Brogowski

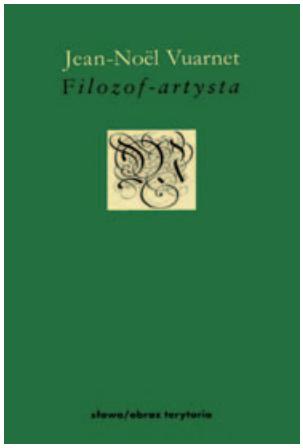
1996 Alexandre Koyré, *Mistycy, spirytualiści i alchemicy niemieccy XVI wieku*, przekład, opracowanie i posłowie Leszek Brogowski ▸ Brogowski

1998 Alexandre Koyré, *Od zamkniętego świata do nieskończonego wszechświata*, przekład Olga i Wojciech Kubińscy ▸ Kubińscy

1999 Gilles Deleuze, *Filozofia krytyczna Kanta. Doktryna władz*, przekład i posłowie Bogdan Banasiak ▸ Deleuze

2000 Georges Canguilhem, *Normalne i patologiczne,* przekład i posłowie Paweł Pieniążek









2000 Michel Foucault, *Słowa i rzeczy. Archeologia nauk humanistycznych*, przekład Tadeusz Komendant ▸ Foucault, Komendant

2000 Paul de Man, *Ideologia estetyczna*, przekład Artur Przybysławski

2000 Elżbieta Paczkowska-Łagowska, *Logos życia. Filozofia hermeneutyczna w kręgu Wilhelma Diltheya*

2000 Gilles Deleuze, *Co to jest filozofia?*, przekład Paweł Pieniążek ▸ Deleuze

2000 Jean-Noël Vuarnet, *Filozof-artysta*, przekład Krzysztof Matuszewski

2001 Bertrand Saint-Sernin, *Rozum w XX wieku*, przekład Marian Leon Kalinowski, Bogdan Banasiak

2002 Stanisław Cichowicz, *O refleksję konkretną. Cztery przykłady historyczne* ▸ Cichowicz

2002 Michel Foucault, *Porządek dyskursu. Wykład inauguracyjny wygłoszony w Collège de France 2 grudnia 1970*, przekład Michał Kozłowski ▸ Foucault

2002 Gaston Bachelard, *Kształtowanie się umysłu naukowego. Przyczynek do psychoanalizy wiedzy obiektywnej*, przekład i posłowie Damian Leszczyński ▸ Bachelard

2004 Leszek Brogowski, *Świadomość i historia. Studium o filozofii Wilhelma Diltheya* ▸ Brogowski

2004 Wilhelm Dilthey, *Budowa świata historycznego w naukach humanistycznych*, przekład Elżbieta Paczkowska-Łagowska

2004 José Ortega y Gasset, *Ewolucja teorii dedukcyjnej. Pojęcia zasady u Leibniza*, przekład Ewa Burska, przekład przejrzał Stanisław Cichowicz ▸ Cichowicz

2004 Artur Przybysławski, *Coincidentia oppositorum*

2005 Immanuel Kant, *Logika. Podręcznik do wykładów*, przekład, opracowanie i posłowie Artur Banaszkiewicz

2005 Zbigniew Szawarski, *Mądrość i sztuka leczenia*

2006 Piotr Nowak, *Ontologia sukcesu. Esej przy filozofii Alexandre'a Kojève'a*

2006 George Berkeley, *Dzienniki filozoficzne,* przekład i opracowanie Bartosz Żukowski

2007 Immanuel Kant, *O postępach metafizyki*, przekład i opracowanie Artur Banaszkiewicz, posłowie Krzysztof Stachowiak

2008 Ernst Cassirer, *Rousseau, Kant, Goethe*, przekład, opracowanie i posłowie Elżbieta Paczkowska-Łagowska

2010 Agata Janaszczyk, *Na granicy neokantyzmu. O filozofii Hansa Vaihingera*

2010 Immanuel Kant, *Spór z Eberhardem*, przekład Artur Banaszkiewicz i Sławomir Stasikowski, posłowie i wstęp Krzysztof Stachowiak

2010 Piotr Jan Przybysz, *Filozofia sztuki Stefana Morawskiego*

2010 *Naukowa koncepcja świata. Koło wiedeńskie*, pod redakcją Artura Koterskiego

2011 Sabina Kruszyńska, *Zrozumieć niewiarę. Filozoficzne wyznania niewiary w nowożytnej myśli francuskiej*

2012 Elżbieta Paczkowska-Łagowska, *O historyczności człowieka. Studia filozoficzne*

2013 Bohdan Dziemidok, *Teoretyczne i praktyczne kłopoty z wartościami i wartościowaniem. Szkice z aksjologii stosowanej*

2013 Rudolf Kassner, *Liczba i oblicze wraz z wprowadzeniem. Zarys fizjonomiki uniwersalnej*, przekład i wstęp Sławomir Leśniak

1996

[Brogowski

Leszek
Brogowski
*1955

Zachodowi nie udaje się Strzemińskiego i Kobro wpisać w swoją historię, ponieważ dzisiaj nie jest to już ta sama historia, ponieważ przeżywamy dzisiaj historię kryzysu modernizmu. Jeśli jednak zniuansujemy historycyzm Strzemińskiego – a starałem się wykazać, że jest to nie tylko uzasadnione, ale wręcz konieczne – argument ten znacznie słabnie. Być może nawet Strzemiński pozwala nam spojrzeć innymi oczami właśnie na kryzys modernizmu. Czy zatem prawda sztuki potrzebuje innej jeszcze – utajonej, nienazwanej – racji bytu? Rynku? Według Waltera Benjamina to właśnie powszechna komercjalizacja wytrąca rzeczy z ich konstelacji i pozbawia właściwej im istoty… Czy musimy więc powrócić, choć z mniejszą dozą iluzji i optymizmu, do tego samego problemu utopii, od której, jak się wydawało, uwolniły nas lata sześćdziesiąte? To właśnie z takiej perspektywy powinno się, być może, rozpocząć nowe, szersze i ogólniejsze odczytanie dzieła Strzemińskiego, to właśnie z takiej perspektywy dzieło Strzemińskiego zadaje pytania światu, o którym chcielibyśmy móc powiedzieć, że jest n a s z y m światem.

[*Powidoki i po...*]



Władysław Strzemiński | *Kompozycja unistyczna 11* | 1931

2001 *Powidoki i po... Unizm i „Teoria widzenia" Władysława Strzemińskiego*

2004 *Świadomość i historia. Studium o filozofii Wilhelma Diltheya*

przekłady / redakcja

1996 Alexandre Koyré, *Mistycy, spirytualiści i alchemicy niemieccy XVI wieku*, przekład Leszek Brogowski

1996 Jean-Pierre Vernant, *Źródła myśli greckiej*, przekład Jerzy Szacki, Leszek Brogowski

1998 Guy Debord, *Społeczeństwo spektaklu*, przekład Anka Ptaszkowska

1998 Gaston Bachelard, *Poetyka marzenia*, przekład, opracowanie i posłowie Leszek Brogowski ▸ Bachelard

2005 Urszula Czartoryska, *Fotografia – mowa ludzka*, tom 1: *Perspektywy teoretyczne*, pod redakcją Leszka Brogowskiego ▸ Czartoryska

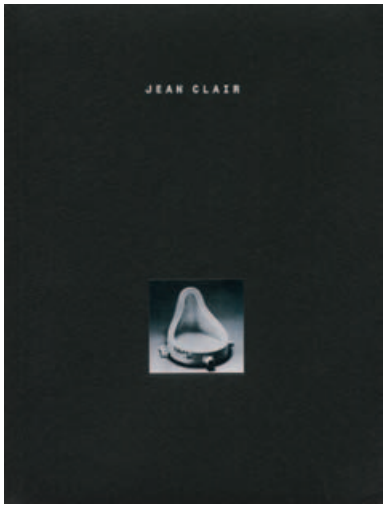
2007 Urszula Czartoryska, *Fotografia – mowa ludzka*, tom 2: *Perspektywy historyczne*, pod redakcją Leszka Brogowskiego ▸ Czartoryska

[Ochab

Maryna
Ochab
*1946

Maryna Ochab jest tłumaczką z pasją, ale ta pasja jest podszyta rzetelnością i szacunkiem dla oryginału, nie polega na forsowaniu własnego głosu. Szanuje integralność zdań, długość oddechu, niczego nie dopisuje ani nie skraca, potrafi uratować wszelkie dwuznaczności i tkankę tego, co jest pomiędzy wierszami. […] Uprawia przekład wszystkich gatunków – oprócz poezji – czyli eseju filozoficznego, eseju historycznego, krytyki literackiej, prozy i dramatu. […] Potrafi znaleźć właściwą dykcję dla wszystkich tłumaczonych przez siebie pisarzy, mocno ustawić głos, wcielić się w rozmaite role, nadać tekstom właściwą intonację, nie bać się leksykalnej wynalazczości.

[Anna Wasilewska, Culture.pl]



nagrody

2015 Nagroda Prezydenta Miasta Gdańska za Twórczość Translatorską im. Tadeusza Boya-Żeleńskiego

1996 Maurice Merlau-Ponty, *Oko i umysł. Szkice o malarstwie*, pozostali tłumacze: Ewa Bieńkowska, Stanisław Cichowicz, Joanna Skoczylas
1999 Michel Leiris, *Lustro tauromachii* ▸ Leiris
1999 Georges Bataille, *Erotyzm* ▸ Bataille
2002 Jean-Baptiste Botul, *Życie seksualne Immanuela Kanta*
2004 Michel Vovelle, *Śmierć w cywilizacji Zachodu. Od roku 1300 po współczesność*, pozostali tłumacze: Tomasz Swoboda, Magdalena Sawiczewska-Lorkowska, Diana Senczyszyn ▸ Swoboda
2004 Guido Ceronetti, *Milczenie ciała. Materiały do studiów medycznych*
2005 Roger Caillois, *W sercu fantastyki*
2006 Jean Starobinski, *Wynalezienie wolności* ▸ Starobinski
2007 Jean Clair, *De Immundo. Apofatyczność i apokatastaza w dzisiejszej sztuce*
2011 Jean Starobinski, *Czarodziejki*, drugi tłumacz: Tomasz Swoboda, konsultacja merytoryczna Anna Chęćka-Gotkowicz ▸ Starobinski, Swoboda

[Cichowicz

Stanisław
Cichowicz
*1939 †2000

Stanisław Cichowicz – filozof, tłumacz, poeta – zmarł w ostatnim dniu mijającego stulecia. Nie wybieramy sobie na ogół godziny śmierci, trudno mi jednak powstrzymać myśl, że czas Jego odejścia coś jeszcze powiedział o nim samym. Cichowicz nie chciał czy może nie potrafił gładko wejść w rytm nowoczesności. Już dawno rozstał się ze swoim czasem. Przez ostatnie lata – mieszkając niedaleko skrzyżowania Alei z Marszałkowską – żył na uboczu. Jako filozof należał do rzadkiego gatunku „filozofów pierwszych", którym udaje się czasem dotrzeć do źródeł myślenia. Jego pozycja była szczególna. Nie sprawując żadnych akademickich funkcji, był dla wielu z mojego pokolenia Nauczycielem. Najpierw jako ten, kto wprowadza w świat myślenia, kto jest przewodnikiem w gąszczu cudzej myśli. To on – dzięki swym przekładom – stworzył polskiego Ricoeura czy Merleau-Ponty'ego. I to on także był autorem pierwszych polskich komentarzy do dzieł tak dzisiaj u nas chętnie czytanych filozofów. Ale Cichowicz był przede wszystkim – czego chyba nie doceniano – myślicielem oryginalnym. Jego eseje zebrane w tomie *Moje ucho a księżyc* z 1996 roku to jedna z najbardziej przejmujących i ważnych polskich wypowiedzi filozoficznych mijającego stulecia. Jako motto tomu wybrał te oto słowa św. Cypriana: „Nie jesteśmy filozofami słów, ale czynów, nie mówimy wielkich rzeczy, ale nimi żyjemy". Przypomniał w ten sposób, że filozofia była i że nadal może być blisko życia.

[Stanisław Rosiek, „Gazeta Wyborcza" 2000]



Stanisław Cichowicz | fot. Eustachy Kossakowski | © Anka Ptaszkowska, Paulina Krasińska, własność Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie



nagrody

1997 Nagroda „Czasu Kultury" za najlepszą eseistyczna książkę 1996 roku za *Moje ucho a księżyc*

1996 *Moje ucho a księżyc. Dywagacje, diagnozy*
2002 *O refleksję konkretną. Cztery przykłady historyczne*

przekład

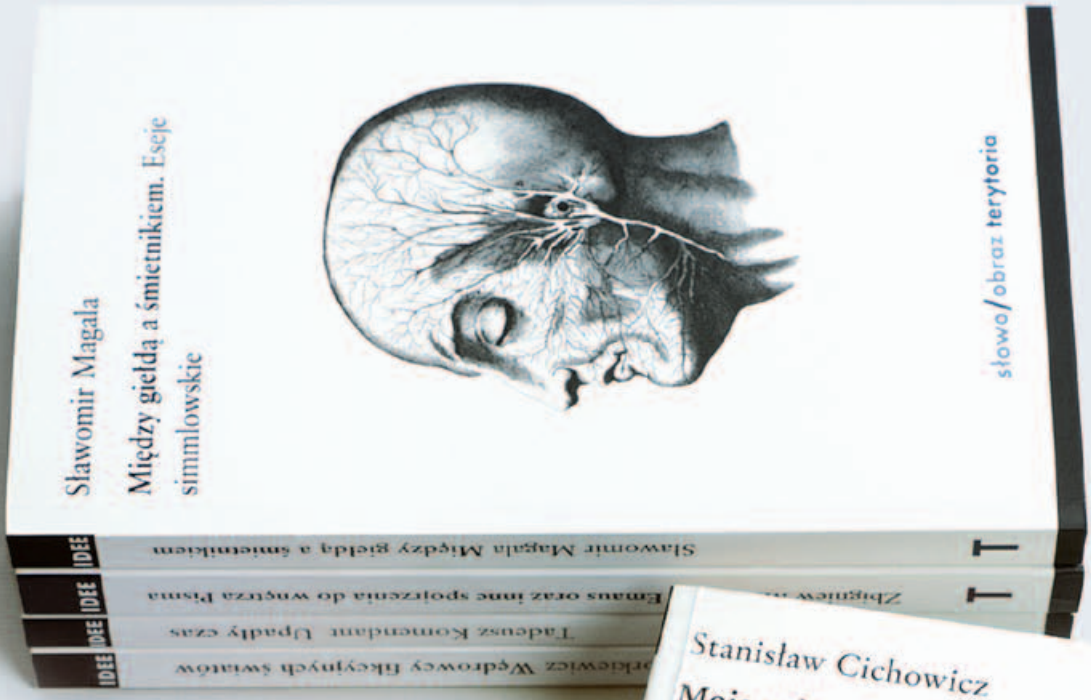
1996 Maurice Merlau-Ponty, *Oko i umysł. Szkice o malarstwie*, pozostali tłumacze: Ewa Bieńkowska, Maryna Ochab, Joanna Skoczylas ▸ Ochab

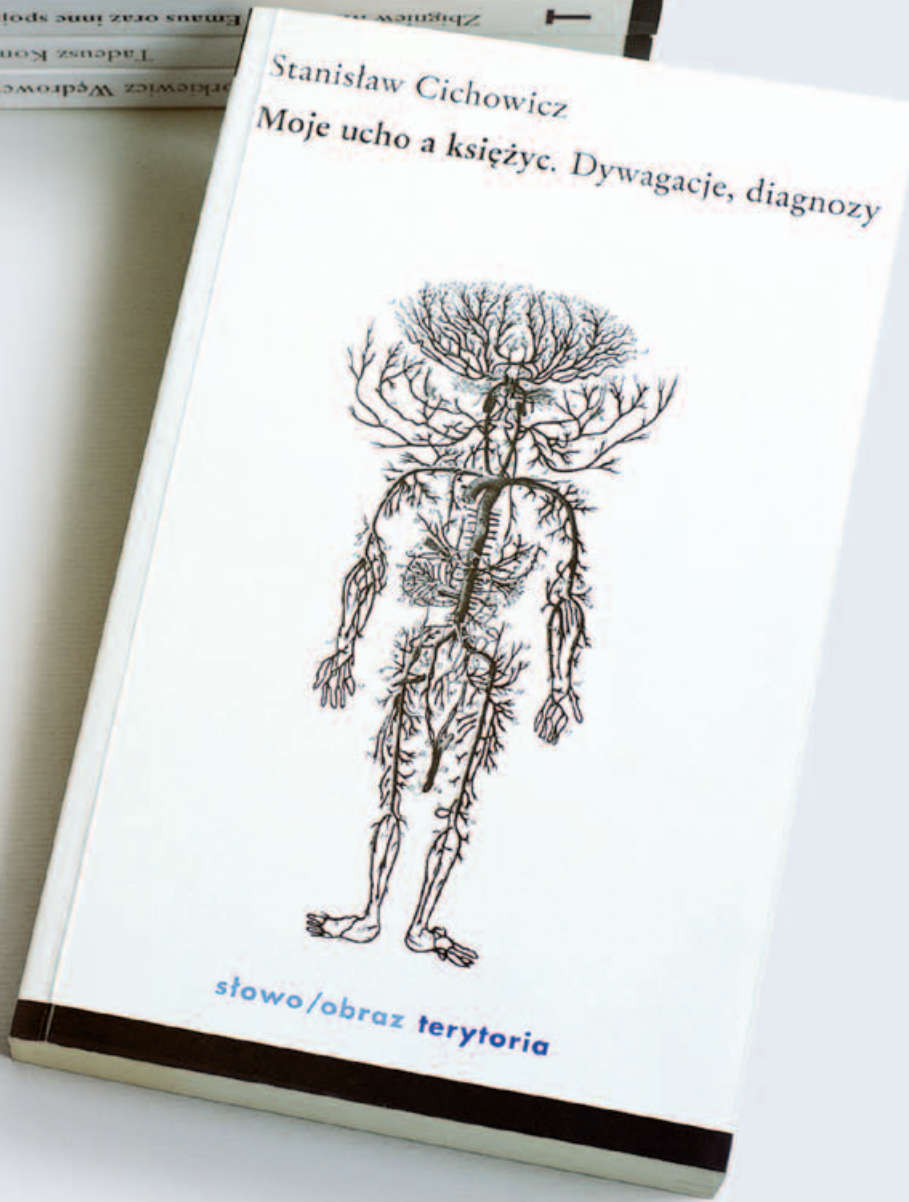
[Idee

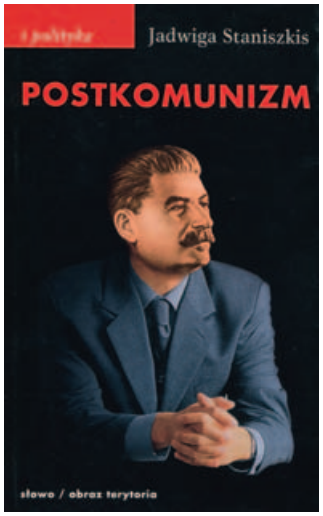
Leszek Brogowski

Wydawnictwo Gallimarda miało i ma swoją serię „Idee", słowo/obraz terytoria ma swoją, którą zainaugurował zbór esejów Stanisława Cichowicza *Moje ucho a księżyc*. Zapożyczony od Marksa tytuł zapowiada refleksję na temat roli bólu w rozumieniu świata, którą przełożyć by można na współczesne zbiorowe doświadczenia, takie na przykład, jak kwestia uchodźców (Dobrosław Kot, *Tratwa Odysa*). Motywacją utworzenia serii „Idee" nie była zatem modna pod koniec XX wieku pokusa pisania historii idei, ale – przeciwnie – konieczność zrozumienia tego, co ważne w wydarzającym się na co dzień świecie: w jego losach i społecznościach, w najnowszej historii, w mediach oraz w języku jako instrumencie rozumienia itd. Kolejne tytuły tej serii to znaki czasu. Wśród wielu publikacji na temat komunizmu przenikliwe analizy Jadwigi Staniszkis pozbawiają czytelnika ostatnich złudzeń. Feminizmowi, jednemu z najważniejszych ruchów społecznych ostatnich dziesięcioleci, seria „Idee" poświęciła dwie wybitne pozycje: Joanny Bator *Feminizm, postmodernizm, psychoanaliza* oraz Joanny Mizielińskiej *(De) Konstrukcje kobiecości*. Ale kto by się spodziewał, że kwestia wolności jest dziś ciągle jeszcze w centrum debat politycznych – w czasach „ekonomii uwagi" i neuropsychologii! Dwie publikacje serii „Idee" poświęcone są temu pojęciu oraz rozmaitym praktykom wolności, zarówno w przeszłości, jak i we współczesnym świecie: Anny Grześkowiak-Krwawicz *Regina libertas*, o historii szlacheckiej wolności w Polsce, i Ryszarda Legutki *Traktat o wolności*, książka o historii pojęcia, ale także o jego współczesnych użyciach i nadużyciach. Idee to jeden z instrumentów rozumienia, a celem serii „Idee" było, jest i będzie wzbogacanie arsenału środków pomocnych w rozszyfrowywaniu sensów i interpretacji zjawisk świata społecznego. Dlatego rozstrzał poruszanych zagadnień i mobilizowanych pojęć zmusił wydawnictwo do wprowadzenia „rozgałęzień" tej serii i ich specjalizacji: „Idee i polityka" (Stanisław Rosiek, *Władza słowa*), „Idee i historia" (Krzysztof Pomian, *Europa i jej narody*), „Idee i społeczeństwo" (Raoul Vaneigem, *Rewolucja życia codziennego*), „Idee i etnografia" (*Antagonizm i pojednanie w środowiskach wielokulturowych*). Idee pozwalają naszkicować kartografię ludzkich spraw i dylematów, nie powinny zatem abstrahować od rzeczywistości, ale przeciwnie – nadawać jej sens. Da się tu zastosować parafrazę Immanuela Kanta, idee bez rzeczywistości są bowiem puste, ale rzeczywistość bez idei jest mglista i rozmydlona.




Sławomir Magala
Między giełdą a śmietnikiem. Eseje simmlowskie
słowo/obraz terytoria
IDEE
Tadeusz Komendant Upadły czas
Emaus oraz inne spotkania do wnętrza Pisma
Sławomir Magala Między giełdą a śmietnikiem


Stanisław Cichowicz
Moje ucho a księżyc. Dywagacje, diagnozy
słowo/obraz terytoria









1996 Stanisław Cichowicz, *Moje ucho a księżyc. Dywagacje, diagnozy* ▸ Cichowicz
1996 Tadeusz Komendant, *Upadły czas. Sześć esejów i pół* ▸ Komendant
1997 Andrzej Chojecki, *Mowa mowy. O języku współczesnej humanistyki*
1997 Michaił Bachtin, *W stronę filozofii czynu*, przekład Bogusław Żyłko ▸ Żyłko
1997 George Steiner, *Rzeczywiste obecności*, przekład Olga Kubińska ▸ Steiner, Kubińscy
1997 Anna Wieczorkiewicz, *Wędrowcy fikcyjnych światów. Pielgrzym, rycerz i włóczęga* ▸ Wieczorkiewicz
1998 Guy Debord, *Społeczeństwo spektaklu*, przekład Anka Ptaszkowska ▸ Ptaszkowska
1998 Zbigniew Mikołejko, *Emaus oraz inne spojrzenia do wnętrza Pisma* ▸ Mikołejko
1999 Sławomir Magala, *Między giełdą a śmietnikiem. Eseje simmlowskie*
2000 Władimir Toporow, *Miasto i mit*, wybór, przekład i wstęp Bogusław Żyłko ▸ Żyłko
2001 Joanna Bator, *Feminizm, postmodernizm, psychoanaliza. Filozoficzne dylematy feministek drugiej fali*
2001 Jadwiga Staniszkis, *Postkomunizm. Próba opisu*
2001 Boris Uspienski, *Religia i semiotyka*, wybór, przekład i przedmowa Bogusław Żyłko ▸ Uspienski, Żyłko
2003 Zdzisław Krasnodębski, *Demokracja peryferii*
2004 Joanna Mizielińska, *(De)Konstrukcje kobiecości. Podmiot feminizmu a problem wykluczenia*
2004 Raoul Vaneigem, *Rewolucja życia codziennego*, przekład Mateusz Kwaterko
2004 Krzysztof Pomian, *Europa i jej narody*, wydanie drugie poszerzone, przekład Małgorzata Szpakowska ▸ Pomian
2005 Paweł Śpiewak, *Pamięć po komunizmie*
2006 Anna Grześkowiak-Krwawicz, *Regina libertas*
2007 Ryszard Legutko, *Traktat o wolności*
2009 Tomasz Rakowski, *Łowcy, zbieracze, praktycy niemocy*
2010 Józef Majewski, *Religia, media, mitologia*
2011 Stanisław Rosiek, *Władza słowa. Szkice, notatki, świadectwa* ▸ Rosiek
2012 *Antagonizm i pojednanie w środowiskach wielokulturowych*, pod redakcją Jacka Kurczewskiego i Aleksandry Herman
2012 Lidia Burska, *Awangarda i inne złudzenia. O pokoleniu '68 w Polsce*
2013 *Teologia i filozofia żydowska wobec Holocaustu*, wstęp, wybór i opracowanie Paweł Śpiewak
2019 Tomasz Rakowski, *Przepływy współdziałania, kręgi możliwego. Antropologia powodzenia*
2019 Małgorzata Owczarska, *Teoria rekonekcji. Ścieżki tahitańskiego aktywizmu*
2020 Natalie Heinich, *Sztuka jako wyzwanie dla socjologii. Rozmowy z Julienem Ténédosem*, przekład Jan Maria Kłoczowski
2020 Dobrosław Kot, *Tratwa Odysa. Eseje o uchodźcach* ▸ Wykluczenia

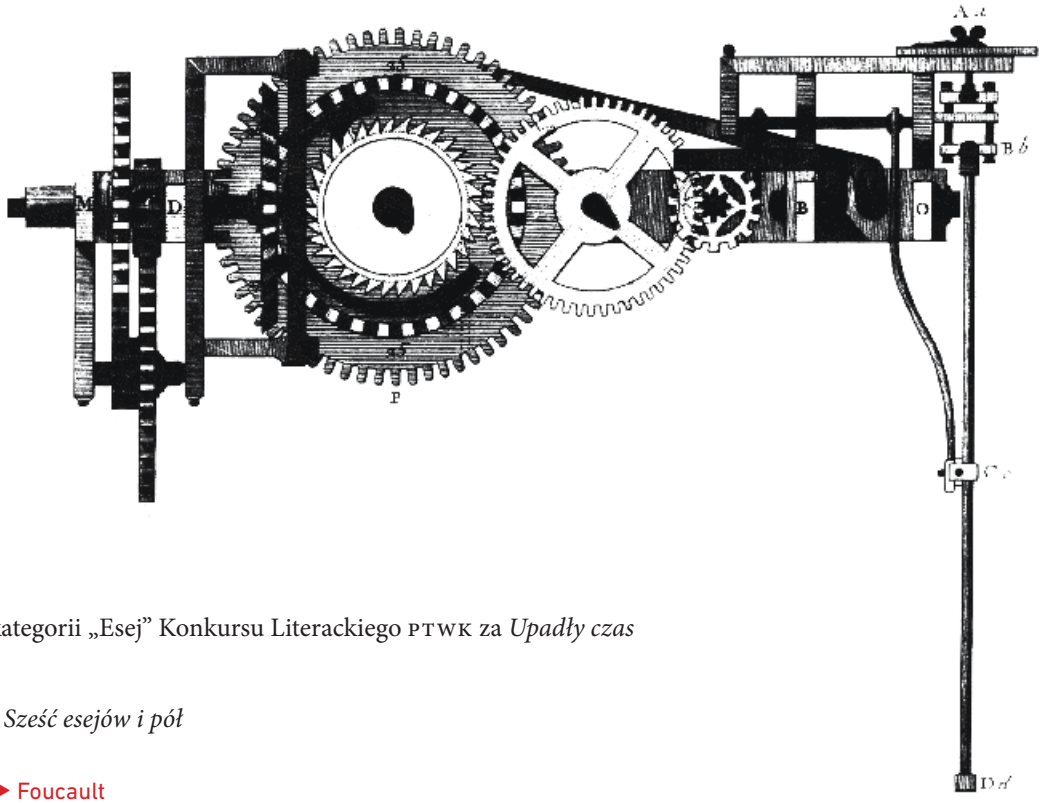
1996

[Komendant

Tadeusz
Komendant
*1952 †2019

W wydanych w 1966 roku *Słowach i rzeczach* Michel Foucault obwieszczał śmierć człowieka i nadejście mowy. Tryumf literatury, która tym samym stawała się najdonioślejszym problemem filozoficznym epoki. Nie pytania filozoficzne „serio" (czym jest byt i jakie są jego formy? kim jest człowiek i jakie ma powinności?), lecz zupełnie, ale to zupełnie inne pytania miały odtąd rozbudzać naszą ciekawość. Foucault wymienia je: Co to jest język? Co to jest znak? I czy to, co pojawia się milcząco w świecie, w naszych gestach, w herbie wszelkich naszych poczynań, w naszych marzeniach i chorobach – czy to wszystko mówi i jakim językiem, podług jakiej gramatyki? Czy to wszystko jest znaczące, czy nie wszystko, a w takim razie co? Dla kogo? I zgodnie z jakimi prawidłami? Jaki stosunek zachodzi między mową a bytem i czy to zaiste do bytu zwraca się mowa, przynajmniej ta, która mówi prawdziwie? Czymże więc jest ta mowa, która nic nie mówi, jakkolwiek nie milknie nigdy i nazywa się „literaturą"? Całą tę antologię pytań Foucault umieścił w nawiasie, a nawias ten miał odwzorowywać „nie zapełniony nigdy obszar" między Nietzscheańskim pytaniem „kto mówi" a Mallarméańską Księgą. Odkąd nauczyłem się świadomie pisać, jest to mój obszar.

[*Upadły czas*]



nagrody

1998 Nagroda w kategorii „Esej" Konkursu Literackiego PTWK za *Upadły czas*

1996 *Upadły czas. Sześć esejów i pół*

przekłady ▸ Foucault

2010 Georges Bataille, *Historia oka*, wstęp i przekład Tadeusz Komendant, posłowie Tomasz Swoboda ▸ Bataille, Swoboda

[Foucault

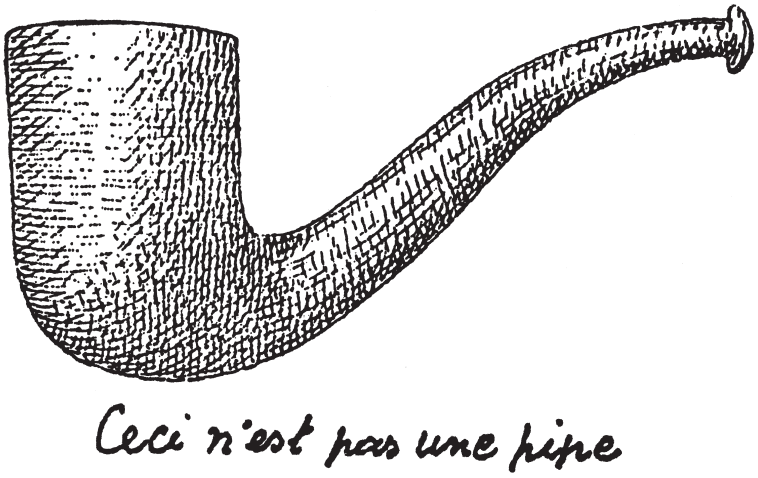
Michel
Foucault
*1926 †1984

Wiem tyle – i jest to doświadczenie nie interpretatora już tego dzieła, którym kiedyś byłem […], ale jego tłumacza – że nie da się precyzyjnie zarysować siatki pojęć Foucaulta. Robiłem, co mogłem, żeby parę podstawowych terminów przyszpilić […], ale i tak okazywało się, że ich jednoznaczność nie istnieje do końca i pozostaje tylko jej mentalne echo (Francuzi używają tutaj ukradzionego astronomom słowa *halo*).

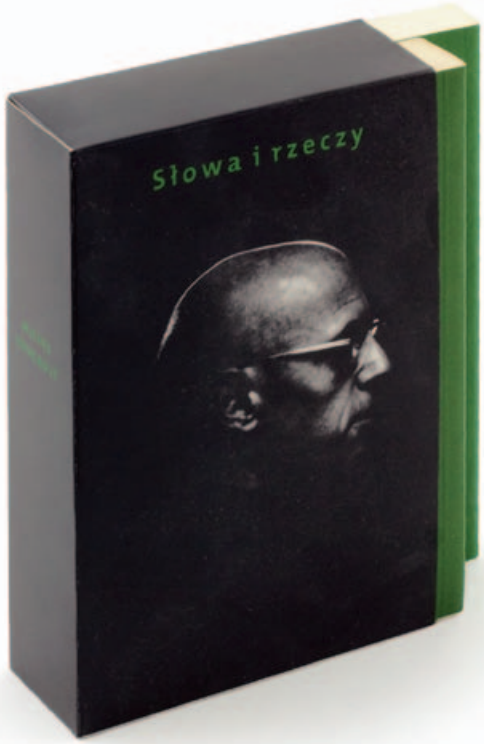
Foucault nie przedstawia tu idei, lecz rozwija je w trakcie pisania.

Foucault patrzy na Ziemię z Marsa, a jak wiadomo (Wells *dixit*), z tej odległości ludzie są tylko mikrobami pasożytującymi na wielkich strukturach…

[Tadeusz Komendant, fragment przedmowy tłumacza do *Słów i rzeczy*]



René Magritte | *La Trahison des images* | 1929



1996	*To nie jest fajka*, przekład Tadeusz Komendant ▸ Komendant
2002	*Ja, Piotr Rivière, skorom już zaszlachtował moją matkę, moją siostrę i brata mojego... Przypadek matkobójcy z XIX wieku*, przekład Tadeusz Komendant, Grzegorz Wilczyński ▸ Komendant
2005	*Słowa i rzeczy. Archeologia nauk humanistycznych*, przekład Tadeusz Komendant ▸ Komendant
2010	*Historia seksualności* [tom 1–3], przekład Bogdan Banasiak, Tadeusz Komendant, Krzysztof Matuszewski, wstęp Tadeusz Komendant ▸ Komendant
2020	*Historia seksualności*, tom 4: *Wyznania ciała*, przekład Tomasz Stróżyński ▸ Stróżyński

Jedno jest pewne: człowiek nie jest najstarszym ani najtrwalszym problemem, przed jakim stanęła ludzka wiedza. Biorąc pod uwagę stosunkowo krótki okres i niewielki obszar geograficzny – kulturę europejską od XVI wieku – można być pewnym, że człowiek jest świeżym wynalazkiem. To nie wokół niego i jego tajemnic wiedza tak długo krążyła w mroku. […]

Człowiek jest wynalazkiem, którego historia – jak bez trudu wykazała archeologia naszej myśli – jest krótka. A koniec, być może, bliski.

Gdyby ów układ znikł tak samo, jak się pojawił, gdyby wskutek jakiegoś wydarzenia, którego możemy co najwyżej przeczuwać możliwość, lecz którego formy i oznak jeszcze nie znamy, układ ten uległ zachwianiu, tak jak stało się u schyłku XVIII wieku z podłożem myśli klasycznej – wówczas możemy założyć, że człowiek zniknie, niczym oblicze z piasku na brzegu morza.

[*Słowa i rzeczy*]



[Derrida

Jacques
Derrida
*1930 †2004

4 grudnia 1977 roku. Wziąć się do tego – to nie tylko zaczynać, podejmować jakąś pracę, brać się do dzieła, zaangażować się lub wnieść w coś wkład, ale także wejść do czegoś, rozciągnąć się, wyciągnąć w powolnym ruchu, któremu mogą czasami towarzyszyć gesty zniecierpliwienia lub zniechęcenia, nadmiernego ożywienia lub przygnębienia, a to wszystko 127 razy – plus ten jeden lub bez tego kolejnego – w trumnie sporządzonej dla siebie lub dla innego, za każdym razem po raz pierwszy i ostatni, w ostatnim momencie życia, choć nie wykluczając następnego razu, zawsze pierwszego i ostatniego.

[…]

8 grudnia 1977 roku. Rezygnuję. To zniechęcenie. Nigdy nie dojdę z tym do ładu, nigdy się od tego nie uwolnię. Trzeba będzie zacząć na nowo po tym, jak potraktowałem niczym odpadki – i to więcej niż raz – wszystkie te słowa, z których dopiero co robiłem użytek. Będę musiał do nich często wracać, konsumować je i wgryzać się w nie aż do kości, aż do ścięgien, na powrót umieszczać w perspektywie, odwracać we wszystkich kierunkach za sprawą serii odchyleń, wariacji, modulacji, anamorfoz. A potem będę musiał się zatrzymać w określonym momencie (po około dwudziestu stronach) w sposób na pozór arbitralny. […].

[*Prawda w malarstwie*]



François Loubrieu | rysunek wykorzystany w książce *Ostrogi. Style Nietzschego*



1997 *Ostrogi. Style Nietzschego*, przekład Bogdan Banasiak
2003 *Prawda w malarstwie*, przekład Małgorzata Kwietniewska

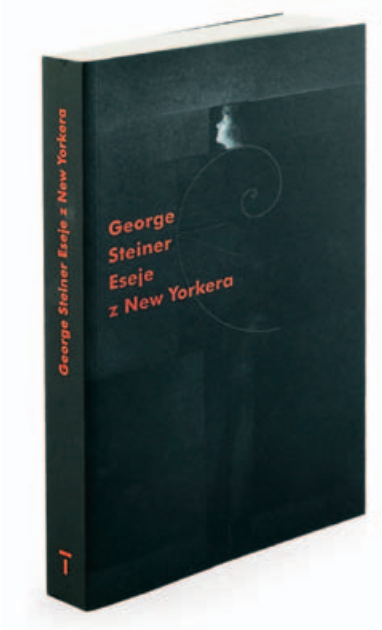
[Steiner

George
Steiner
*1929 †2020

Myślenie uobecnia nas samym sobie. Doznania fizyczne, nade wszystko ból, są niezmiernie ważne. Ale to myślenie o sobie stanowi główny składnik ludzkiej tożsamości. Tylko w fantazjach, w słownych grach mogę pomyśleć, że nie istnieję. Zanik myśli, nawet w chwili jawnego szaleństwa, jest jednocześnie, tautologicznie, zanikiem własnego ja.

Nikt i nic nie potrafi naprawdę zgłębić moich myśli. Stwierdzenie, że ktoś czyta w naszych myślach, jest wyłącznie metaforą. Potrafię całkowicie ukryć swoje myśli. Potrafię zamaskować i zafałszować ich zewnętrzny wyraz, tak samo jak czynię to z wyrazem twarzy i językiem ciała. Wynajęte płaczki rozpaczliwie zawodzą nad doczesnymi szczątkami nieznanych im klientów. Nawet tortury nie wyduszą ze mnie najbardziej skrytych myśli. Żadna inna istota ludzka nie jest w stanie pomyśleć za mnie moich myśli. To decydująca przyczyna, ontologiczna oś, dla której żaden inny mężczyzna, żadna inna kobieta nie może „umrzeć za mnie" w dosłownym znaczeniu tej frazy. Nikt inny nie może przejąć mojej śmierci. Mogę umrzeć z kimś, ale nigdy „za" kogoś, bez względu na siłę łączących nas więzów, naszego powinowactwa. Ślepa, głuchoniema, bezwładna ofiara paraliżu czy choroby neuromotorycznej może rozważyć, sformalizować i dokonać wykładni myśli sięgających samych horyzontów znanego nam wszechświata. Myśli to nasza jedyna pewna własność. Stanowią naszą istotę, nasze zadomowienie we własnym ja lub wyobcowanie z niego. Zespolony nacisk, jaki na nas wywierają, może sprawić, że chwilami próbujemy je ukryć przed własną świadomością, stłumić w sobie za pomocą środków przez psychologię określanych mianem amnezji czy wyparcia. Wątpliwe jest, czy nie da się ich z powrotem odzyskać. Oddycham, więc myślę.

[*Dziesięć (możliwych) przyczyn smutku myśli*]



1997 *Rzeczywiste obecności*, przekład Olga Kubińska ▸ Kubińscy
2007 *Dziesięć (możliwych) przyczyn smutku myśli*, przekład Olga i Wojciech Kubińscy ▸ Kubińscy
2018 *Eseje z „New Yorkera" 1966–1997*, opracowanie i wstęp Robert Boyers, opracowanie i posłowie do polskiego wydania Olga i Wojciech Kubińscy, przełożyli Marta Aleksandrowicz, Michał Alenowicz, Maja Czauderna, Karol Chojnowski, Elżbieta Dzik, Olga i Wojciech Kubińscy, Justyna Trojnar, Marta Urbańska ▸ Kubińscy

1997

[Kubińscy

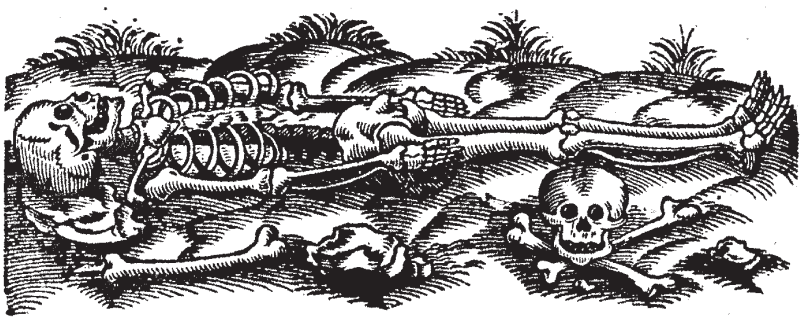
Olga Kubińska
*1963
Wojciech Kubiński
*1953

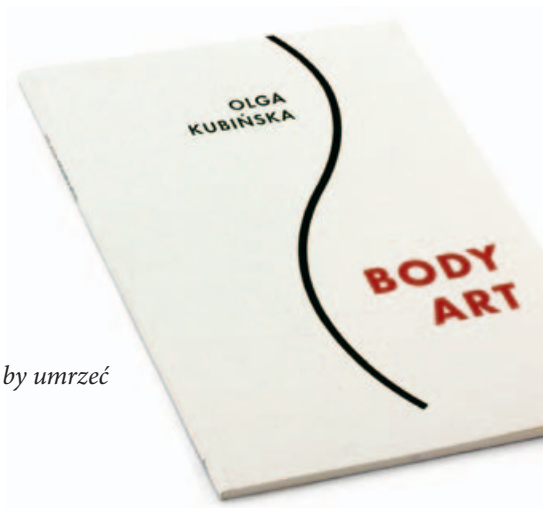
Kształt zachowanych relacji egzekucji w Anglii pozwala dowieść ich nieprzystawalności do koncepcji sformułowanej przez Michela Foucaulta głównie na podstawie relacji francuskojęzycznych. Foucault […] postrzegał ciało skazańca jako „pergamin", na którym władza „pisała" swoją potęgę, poddając je torturom. […] Można zaryzykować również tezę, że historia relacji w omawianym okresie pozwala dostrzec zmianę modelu skazańca jako człowieka przynależącego mentalnie do średniowiecza na skazańca jako obywatela, świadomego istnienia opinii publicznej (pierwsze odniesienia do tego pojęcia pojawiły się w 1641 roku).

[Olga Kubińska, fragment wstępu do *Przybyłem tu, by umrzeć*]

Co kryje się pod pojęciem k o g n i t y w n e j analizy dyskursu? Czym jest w ogóle kognitywizm? I jaka jest obecnie kondycja językoznawstwa kognitywnego? Dlaczego można domniemywać, że analiza dyskursu oraz badania nad dziecięcą akwizycją języka mają obecnie kluczowe znaczenie dla dalszego rozwoju językoznawstwa kognitywnego?

[*Obrazowanie a komunikacja*]





nagrody

2014 Nagroda „Literatury na Świecie" dla Olgi Kubińskiej za *Przybyłem tu, by umrzeć*

1996 Kubińska, *Biały kwadrat i inne obrazy*
2013 Kubińska, *Przybyłem tu, by umrzeć. Relacje z placów straceń*
2014 Kubiński, *Obrazowanie a komunikacja. Gramatyka kognitywna wobec analizy dyskursu*
2014 Kubińska, *Życie. Wydanie drugie poprawione*
2016 Kubińska, *Retoryka umierania. Angielskie mowy pożegnalne doby Tudorów i Stuartów*
2016 Kubińska, *Body art*

przekłady ▸ Steiner

[Rutkowski

Krzysztof
Rutkowski
*1953

Krzysztof Rutkowski

Własnym ciałem i własną duszą odkryłem, co znaczy Paryż jako miejsce do chodzenia. Mieszkałem tam ponad 30 lat i wiem, że nie jest tak, że to ty decydujesz, dokąd pójdziesz. To miasto decyduje. Musisz dokonać jednego wyboru. […] Wychodzisz i skręcasz albo w prawo, albo w lewo. A reszta w dużym stopniu już nie od ciebie zależy. Przestrzeń cię wciąga. Przestrzeń ładuje w ciebie czas. Chodząc, ładujesz się czasem, znakami i znaczeniami. I nie wiesz, dlaczego idziesz tędy. Oczywiście możesz chodzić ustaloną trasą, ale wtedy uprawiasz turystykę. Chodzisz po Paryżu w jakimś celu. Moje flaneurowanie po mieście nad Sekwaną wynikało z tego, że podejmowałem tylko jedną decyzję: wyjść z mieszkania i skręcić z mojej ulicy albo w lewo, albo w prawo. Reszta nie zależała ode mnie. Szedłem i byłem wciągany przez miasto. Wychodziłem na zew przygodzie. W tym sensie moje chodzenie było moim pisaniem. Potem przepisywałem przygodę, która mi się zdarzyła. Przepowiadałem ją przez znaki i słowa, ale dopiero później. Na początku tworzyła się, kiedy chodziłem. W Warszawie jest inaczej.

[w rozmowie z Mateuszem Kaczyńskim, „Stolica" 2018]

A z tego końca wieku co dla nas wynika? Cieniom, śmieciom, drobiazgom, ulicom, liściom, trawie, kamieniom się przyglądam, co widzę – opisuję.

[*Raptularz końca wieku*]



Piotr Kazigrotowski | ilustracja z okładki *Paryskich pasaży*



Krzysztof Rutkowski | fot. Bogdan Konopka

1995	*Paryskie pasaże. Opowieść o tajemnych przejściach* ▸ słowo / obraz
1996	*Mistrz. Widowisko*
1997	*Raptularz końca wieku*
1999	*Braterstwo albo śmierć. Zabijanie Mickiewicza w Kole Sprawy Bożej*
1999	*Śmierć w wodzie. Proza*
2005	*Zakochany Stendhal. Dziennik wyprawy po imię*
2006	*Ostatni pasaż. Przepowieść o byciu byle-jakim*
2008	*Requiem dla moich ulic*
2010	*Wokulski w Paryżu*
2018	*Warszawskie pasaże*

przekłady

1997	Jean-Dominique Bauby, *Skafander i motyl* ▸ Skafander i motyl
2008	Pascal Quignard, *Noc seksualna* ▸ Noc seksualna
2010	Pierre Thomas Nicolas Hurtaut, *Sztuka pierdzenia. Esej teoriofizyczny i metodyczny na użytek konstypantów, smutasów, ponuraków, dam melancholijnych oraz wszelkich niewolników przesądu z dodaniem dziejów księcia Pierdziwiatra i królowej Amazonek, czyli o początkach szambiarzy*
2011	Jacques-Louis Doussin-Dubreuil, *Niebezpieczeństwa onanizmu. Listy i porady dotyczące leczenia chorób nim wywołanych. Dzieło przydatne Ojcom Rodzin oraz Wychowawcom*
2012	François-Amédée Doppet, *Afrodyzjak zewnętrzny albo Traktat o biczyku. Dziełko medyczno-filozoficzne z dodaniem rozprawy o wszystkich środkach podniecania miłosnych rozkoszy oraz z katalogiem afrodyzjaków*

[Pasaże



Pasaże, budowle, galerie, którym brak strony zewnętrznej. Jak snom.
[Walter Benjamin]

Pasaż jest formą paryskiej architektury, typową dla drugiej połowy XIX wieku. Symbolizuje pewien świat – stanowi jedynie przejście, przestrzeń dostrzeganą w nieskończonym ruchu, pełną przyciągających oko przedmiotów. To utopia i przekleństwo nienasyconych wyobraźni. W pasażach zanika granica między konsumpcją towarów użytkowych i obiektów fantazmatycznych. „Do zwiększania obrotów sprzedawcy zaprzęgli sztukę. Pasaże stały się zatem przedmiotem podziwu i kontemplacji dla współczesnych" – pisał Walter Benjamin.

Pasaż jest także nową formą literacką, równie pojemną jak powieść. Przewidziana jest w niej eklektyczność i nieograniczona rozpiętość tematów. Nie potrzeba dla nich uzasadnienia innego niż fantazja i styl ich autorów. Dzięki literackim pasażom możliwe jest przechodzenie od świata faktów historycznych do aury mitu, a barwny język ożywia tu dokument. W książkach z tej serii aktualność staje się częścią przeszłości, fantazja – elementem refleksji. I *vice versa*. [jo]

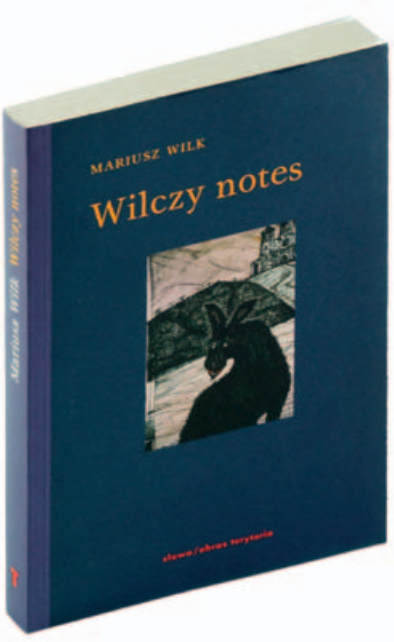


Gdańsk, Wielka Aleja | karta pocztowa z początku XX wieku

nagrody

1999 Nominacja do Nagrody Literackiej „Nike” dla Mariusza Wilka za *Wilczy notes*
2014 Nominacja do Nagrody Literackiej „Nike” dla Piotra Szaroty za *Wiedeń 1913*

1997 Stefan Chwin, *Hanemann* ▸ Chwin
1997 Wojciech Karpiński, *Pamięć Włoch*
1997 Krzysztof Rutkowski, *Raptularz końca wieku* ▸ Rutkowski
1998 Małgorzata Baranowska, *Pamiętnik mistyczny*
1998 Lech Majewski, *Oficjalne centrum świata. Malarze, gwiazdy, miasta, obrazy*
1998 Mariusz Wilk, *Wilczy notes*
1999 Krzysztof Rutkowski, *Śmierć w wodzie. Proza* ▸ Rutkowski
1999 Ewa Bieńkowska, *Co mówią kamienie Wenecji*
1999 Stefan Chwin, *Krótka historia pewnego żartu* ▸ Chwin
1999 Paweł Huelle, *Inne historie* ▸ Huelle
2000 Paweł Huelle, *Weiser Dawidek* ▸ Huelle
2000 Zbigniew Żakiewicz, *Gorycz i sól morza. Gdańskie Smorgonie*
2001 Andrzej Kijowski, *Dziecko przez ptaka przyniesione*
2001 Zbigniew Mentzel, *Niebezpieczne narzędzie w ustach*
2002 Jerzy Żurek, *Casanova*
2004 Anna Bolecka, *Biały kamień*
2004 Paweł Huelle, *Castorp* ▸ Huelle
2005 Tymon Terlecki, *Zaproszenie do podróży. Szkice o miastach i kulturach*
2005 Krzysztof Rutkowski, *Zakochany Stendhal. Dziennik wyprawy po imię* ▸ Rutkowski
2006 Krzysztof Rutkowski, *Ostatni pasaż. Przepowieść o byciu byle-jakim* ▸ Rutkowski
2008 Krzysztof Rutkowski, *Requiem dla moich ulic* ▸ Rutkowski
2008 Krzysztof Rudowski, *Punkt obserwacyjny*
2013 Piotr Szarota, *Wiedeń 1913*



[Chwin

Stefan
Chwin
*1949

Hanemann

Chwin umie opowiadać. […] pisze prozą gęstą, naładowaną znaczeniami i faktami, językiem finezyjnym i bogatym, a jego narrację cechuje zobiektywizowanie i intelektualna dociekliwość. [Julian Kornhauser]

I tu przed Stefanem Chwinem zdjąłem kapelusz włożony specjalnie na tę okazję, bo noszę go rzadko. *Hanemann* jest mistrzowskim popisem opisu, prozą wielką i czystą. Taką prozą wskrzesza się umarłe, minione i niezapomniane. [Tadeusz Nyczek]

[…] jest *Hanemann* przypowieścią o śmierci, w gruncie rzeczy filozoficznym traktatem na temat odwiecznego dla naszej kondycji pytania: Co jest lepsze – istnieć, znosząc zawistne strzały losu, czy też odejść w niebyt, rzucając tym samym wyzwanie: samemu sobie, Bogu, społeczeństwu, Historii […]. Zasługą powieści Stefana Chwina jest prowadzenie swojego bohatera przez tę ciemną ścieżkę z wytrawnością doświadczonego epika. [Paweł Huelle]

Krótka historia pewnego żartu

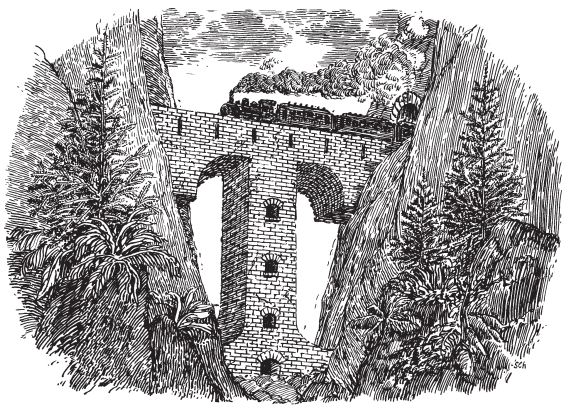
Mam silne przekonanie, że Chwin podsuwa nam prawdy, o których nie wszyscy lubimy mówić. [Jan Błoński]

Chwin wydaje mi się – podobnie jak ja, choć na zupełnie inny sposób – wielbicielem rzeczy. […] *Krótka historia pewnego żartu* jest książką bardzo dobrą. [Stanisław Lem]

Wielokrotnie miałem ochotę odczytywać na głos fragmenty osobom bliskim, należącym do innych pokoleń. [Andrzej Dobosz]

Chwin ma coś, czego mu naprawdę zazdroszczę: dziewiętnastowieczny szacunek do przedmiotu. Nie musi wierzyć w wistość rzeczy: on o niej wie i ją kocha. [Tadeusz Komendant]





Alfabet Stefana Chwina | rysunek piórkiem

Stefan Chwin | fot. Krzysztof Mystkowski / KFP | 2011



1997 *Hanemann*
1999 *Krótka historia pewnego żartu*

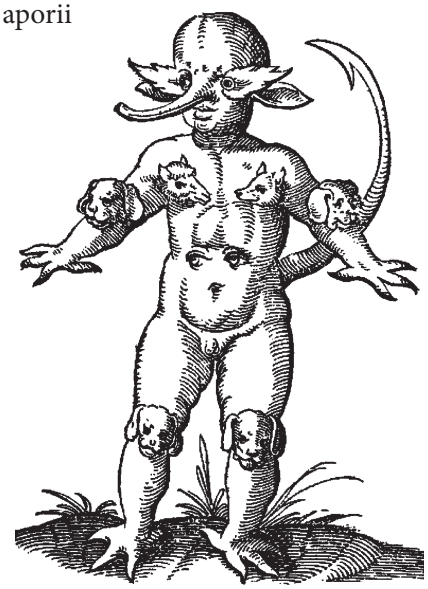
1997

[Wieczorkiewicz

Anna
Wieczorkiewicz
*1953

Określenie „monstrum” to znak wykluczenia. Natomiast nietypowe uformowanie ciała dane przez naturę lub zyskane na mocy przypadku nie może być powodem do tego, by obdarzać kogoś tym mianem. Tutaj nie wolno nam stawiać bariery wykluczającej jednostkę. Dysponujemy medycznymi określeniami pozwalającymi nazwać problem inaczej, być może w sposób mniej stygmatyzujący. Czy jednak pojęcie monstrum – przesunięte trochę w inne obszary, poddane retuszowi maskującemu pewne jego rysy – nie występuje w naszym myśleniu, czy nie odciska swych kształtów na różnych praktykach społecznych i aktach twórczych? Wydaje się, że na wielu świadectwach kultury widnieją ślady aporii normalności – niewątpliwe znaki działania monstrów…

[*Monstruarium*]



monstrum z Krakowa | z dzieła Jacoba Rüffa *De conceptu et generatione hominis* | 1580



Plansza antropologiczna | z archiwum wydawcy

1997 *Wędrowcy fikcyjnych światów. Pielgrzym, rycerz i włóczęga*
2000 *Muzeum ludzkich ciał. Anatomia spojrzenia*
2009 *Monstruarium*

1997

[Rosiek

Stanisław
Rosiek
*1953

Zajmowanie się zmarłym – a mówiąc dobitniej: jego zwłokami, trupem, resztkami, prochem – powiększa naszą wiedzę o nim jako żywym. Biografię powinna więc dopełniać nekrografia – dopiero obydwie łącznie obejmują całość czyjejś, także pośmiertnej egzystencji. Oczywiście nie zawsze, oczywiście nie każdej egzystencji. Trzeba coś uczynić (wedle czasu i miejsca życia: Atenom, Italii, Europie…), żeby dzieje zwłok zaczęły współtworzyć tę całość rozpościerającą się ponad śmiercią. Zwłoki Mickiewicza nie zerwały więc więzi z tym, który żył. Całość bycia żywym i martwym, życia i nie-życia poety, została zachowana. Śmierć nie zamyka ani nie rozdziela, nie zrywa ciągłości form istnienia. Jest tylko punktem, w którym żywy staje się martwym, osoba zwłokami. Można by zapewne opisywać dzień po dniu, począwszy od 26 listopada 1855 roku, serię wydarzeń jawnych i ukrytych, tak by powstały kolejne tomy kroniki, tym razem już nie „życia i twórczości" – te są już bezpowrotnie zamknięte – lecz „recepcji i u-życia", sentymentalnego, politycznego, patriotycznego używania zwłok Adama Mickiewicza.

[*Zwłoki Mickiewicza*]



Stanisław Rosiek
| fot. Anna Jakubowska

Im dłużej się pisze, tym bardziej powiększa się obszar nienapisanego, które jest cieniem każdego słowa, niejawną stroną tego, co zyskuje w końcu jakąś językową postać. Obydwie części pisania – spełnionego i niespełnionego – przylegają do siebie. Konieczna jest równowaga między nimi, osiągana zawsze na mocy jednorazowego prawa. Źle jest, jeśli jedna strona bierze górę. Gdy więcej jest napisanego, nic słów nie trzyma na uwięzi i wydają się one zbyt lekkie, zbyt wysoko szybują ponad ziemią doświadczenia. Gdy jest odwrotnie – wówczas nad nienapisanym unoszą się trujące opary. Dzieje się tak, jakby porzucone myśli i słowa rozkładały się, fermentowały i gniły. Jest coraz duszniej. I nic już napisać nie można.

[*[nienapisane]*]

1997 *Zwłoki Mickiewicza. Próba nekrografii poety*
2008 *[nienapisane]*
2011 *Władza słowa. Szkice, notatki, świadectwa*
2013 *Mickiewicz (po śmierci). Studia i szkice nekrograficzne*

wybory i opracowania

1997 Sławomir Mrożek, *Rysunki wybrane*, wybór rysunków Janusz Górski i Stanisław Rosiek ▸ Mrożek
2000 Sławomir Mrożek, *Człowiek według Mrożka. Rysunki 1950–2000*, wybór i opracowanie Stanisław Rosiek ▸ Mrożek
2003 *Wymiary śmierci*, wybór i wstęp Stanisław Rosiek
2011 *Mickiewicz w „Pamiętniku Literackim”*, wybór, opracowanie i przedmowa Stanisław Rosiek

prace edytorskie

Sławomir Mrożek, *Rysunki zebrane* [tom 1–6] ▸ Mrożek
2003 *Słownik schulzowski*, opracowanie i redakcja Włodzimierz Bolecki, Jerzy Jarzębski i Stanisław Rosiek ▸ Słownik schulzowski
2007 *Księga Janion*, opracowanie Zbigniew Majchrowski, Stanisław Rosiek ▸ Janion
2012 Bruno Schulz, *Księga obrazów*, opracowanie i komentarz Jerzy Ficowski, przygotowanie do druku Stanisław Rosiek ▸ Schulz
2012 *Raport o sytuacji książki w Gdańsku*, pod redakcją Elżbiety Piotrowskiej i Stanisława Rośka
2019 Bruno Schulz, *Sklepy cynamonowe* (*Dzieła zebrane*, tom 2), wstęp i opracowanie Jerzy Jarzębski, dodatek krytyczny Stanisław Rosiek, opracowanie językowe Małgorzata Ogonowska ▸ Schulz

podręczniki ▸ Między tekstami

2002 Stanisław Rosiek, Jolanta Maćkiewicz, Zbigniew Majchrowski, *Między tekstami. Język polski. Część 1. Początki. Średniowiecze (echa współczesne)*
2003 Stanisław Rosiek, Radosław Grześkowiak, Ewa Nawrocka, Bolesław Oleksowicz, *Między tekstami. Język polski. Część 2. Renesans. Barok. Oświecenie (echa współczesne)*
2003 Stanisław Rosiek, Ewa Nawrocka, Bolesław Oleksowicz, Grażyna Tomaszewska, *Między tekstami. Język polski. Część 3. Romantyzm (echa współczesne)*
2004 Stanisław Rosiek, Bolesław Oleksowicz, *Między tekstami. Język polski. Część 4. Pozytywizm. Młoda polska (echa współczesne)*
2005 Stanisław Rosiek, Zbigniew Majchrowski, *Między tekstami. Język polski. Część 5. Wiek XX. Współczesność*

wydania cykliczne

2000–2006 „Punkt po Punkcie” 1–7 ▸ Punkt po Punkcie
2012–2020 „Schulz/Forum” 1–16 ▸ Schulz / Forum

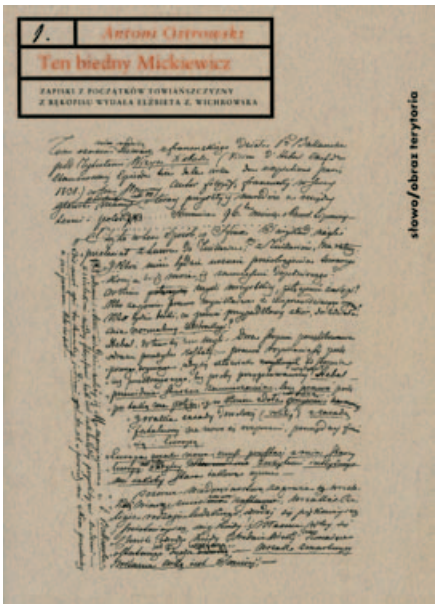
1997

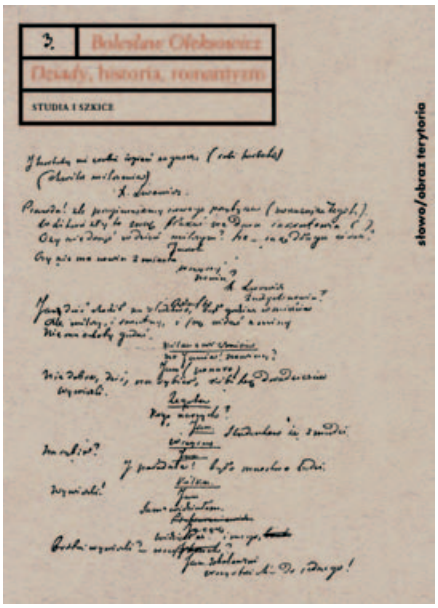
[Wiek XIX

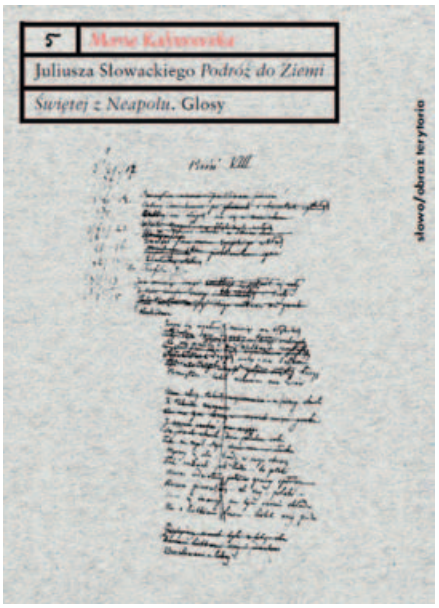
Seria „Wiek XIX" to prezentacja zjawisk literackich i artystycznych, rozpiętych na osi czasu burzliwego dziewiętnastego stulecia, rozłamywanego na „romantyzm" i „pozytywizm". Choć w myśleniu o tym okresie przeważa narracja o ścieraniu się dwóch epok – a co za tym idzie, także prądów w sztuce i sposobów myślenia – to scalająca rama chronologiczna otwiera inne możliwości interpretacyjne (zgodnie z myślą Jerzego Ziomka, że „periodyzacja jest interpretacją"). Pozwala uchwycić istnienie wspólnej formacji kulturowej, splotu ściśle powiązanych ze sobą zjawisk. Dlatego tworzeniu serii „Wiek XIX" towarzyszyło przekonanie o słuszności pojęcia „dziewiętnastowieczności", która jako „całość kulturowa" nadal stanowi punkt odniesienia i wyzwanie dla naszej współczesności. Metodologicznym i historycznym zapleczem serii był monumentalny *Słownik literatury polskiej XIX wieku* – dzieło kilku generacji literaturoznawców, które powstało dzięki uporowi dwójki redaktorów: Józefa Bachórza i Aliny Kowalczykowej. [jsz, kw]



Adam Mickiewicz na łożu śmierci | 27 listopada 1855







nagrody

1998 Nominacja do Nagrody Literackiej „Nike" dla Aliny Witkowskiej za *Cześć i skandale*

1997 Alina Witkowska, *Cześć i skandale. O emigracyjnym doświadczeniu Polaków*

1997 Stanisław Rosiek, *Zwłoki Mickiewicza. Próba nekrografii poety* ▸ Rosiek

1998 Zbigniew Majchrowski, *Cela Konrada. Powracając do Mickiewicza* ▸ Majchrowski

1998 Krzysztof Rutkowski, *Braterstwo albo śmierć. Zabijanie Mickiewicza w Kole Sprawy Bożej* ▸ Rutkowski

2000 *Mickiewicz. Sen i widzenie*, pod redakcją Zbigniewa Majchrowskiego i Wojciecha Owczarskiego ▸ Majchrowski

2000 Bolesław Oleksowicz, *Legenda Kościuszki. Narodziny*

2001 Maria Janion, *Purpurowy płaszcz Mickiewicza. Studium z historii poezji i mentalności* ▸ Janion

2006 Antoni Ostrowski, *Ten biedny Mickiewicz. Zapiski z początków towiańszczyzny*

2008 Bolesław Oleksowicz, *Dziady, historia, romantyzm. Studia i szkice*

2011 Halina Krukowska, *Noc romantyczna*

2011 Maria Kalinowska, *Juliusza Słowackiego „Podróż do Ziemi Świętej z Neapolu". Glosy*

2015 Maria Kalinowska, *„Agezylausz" Juliusza Słowackiego. Glosy*

2015 Ewa Toniak, *Śmierć bohatera. Motyw śmierci heroicznej w polskiej sztuce i literaturze od powstania kościuszkowskiego do manifestacji 1861*

2016 Anna Borowiec, *„Album Orbis" Cypriana Norwida jako księga sztukmistrza*

[Majchrowski

Zbigniew
Majchrowski
*1955

Trudno to nazwać regułą, ale teatralne znaczenie monologu Konrada na ogół rosło, a sama Improwizacja rozrastała się: od kalekiego epizodu w inscenizacji Stanisława Wyspiańskiego z roku 1901 po finałowy akt w przedstawieniu Jerzego Grzegorzewskiego z roku 1995. […] To, co zdarzyło się w celi Konrada, zdecydowało na długie lata o stylu polskiej literatury. Przyszło nam prześledzić w wybranych fragmentach – najczęściej scenicznych, niekiedy też w literackich przejawach – długą drogę od „Ja mistrz!" do „Ja. Ja. Ja. Ja." Gombrowicza, od „Daj mi rząd dusz!" po „Dajcie mi człowieka".

[*Cela Konrada*]

Czy Mickiewicz przychodzi dziś do nas „z tego, czy z tamtego świata"? Czy jest żywą częścią naszej współczesności, czy tylko romantycznym duchem, który nawiedza nas jako niepotrzebny już wieszcz? Co nas wciąż jeszcze łączy z Mickiewiczem, a co oddala od poety? Jakie style lektury Mickiewicza są przebrzmiałe? Gdzie szukać „prawd żywych" – w utworach czy w biografii? W słowach poety czy w działaniu wieszcza? On sam sądził: „Trudniej dzień dobrze przeżyć, niż napisać księgę". Co obecnie stanowi najżywszą część jego dokonań? Jak możliwa jest nasza rozmowa z poetą?

[*Mickiewicz i wiek dwudziesty*]



Dziady Adama Mickiewicza w inscenizacji Stanisława Wyspiańskiego, fotografia ze zbiorów Instytutu Teatralnego | fot. Sebald | 1901



Wojciech Kołyszko | szkic ilustracji na okładkę książki *Cela Konrada* | 1998

nagrody

1999 Nominacja do Nagrody Literackiej „Nike” za *Celę Konrada*

1998 *Cela Konrada. Powracając do Mickiewicza*

2002 Stanisław Rosiek, Jolanta Maćkiewicz, Zbigniew Majchrowski, *Między tekstami. Język polski. Część 1. Początki. Średniowiecze (echa współczesne)* ▸ Między tekstami

2005 Stanisław Rosiek, Zbigniew Majchrowski, *Między tekstami. Język polski. Część 5. Wiek XX. Współczesność* ▸ Między tekstami

2006 *Mickiewicz i wiek dwudziesty*

prace edytorskie

2000 *Mickiewicz. Sen i* widzenie, wspólnie z Wojciechem Owczarskim

2001 *Dramat polski. Interpretacje. Część 1: Od wieku XVI do Młodej* Polski, wspólnie z Janem Ciechowiczem ▸ Interpretacje

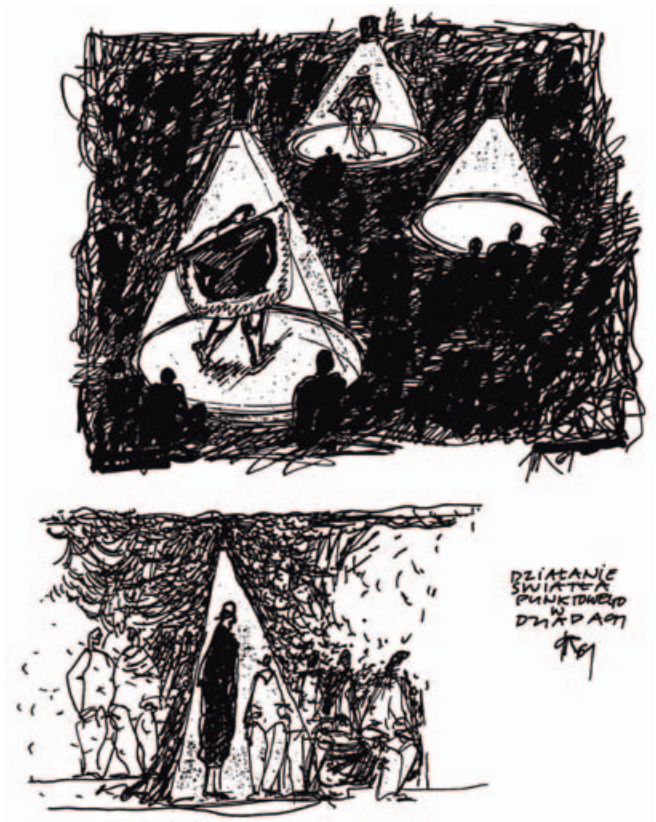
2001 *Dramat polski. Interpretacje. Część 2: Po 1918*, wspólnie z Janem Ciechowiczem ▸ Interpretacje

2005 Andrzej Kijowski, *Rytuały oglądania*

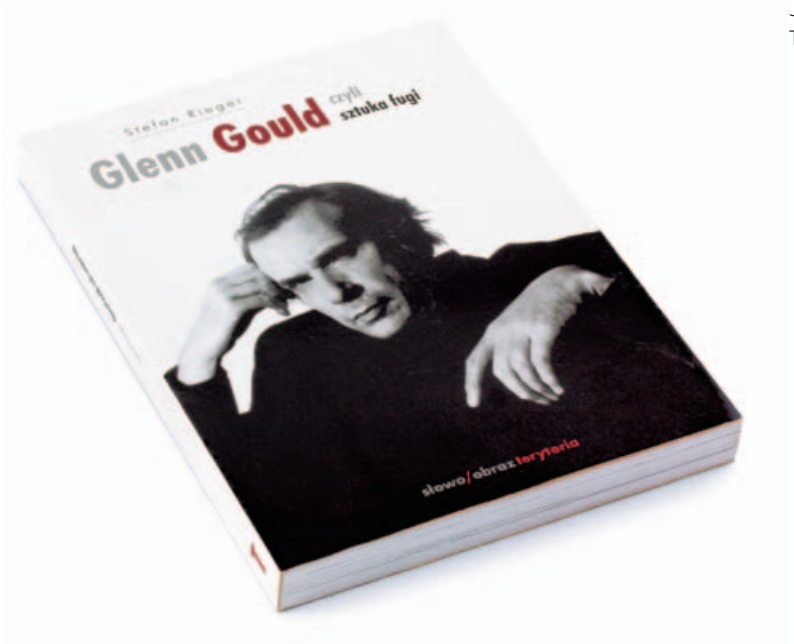
2007 *Księga Janion*, wspólnie ze Stanisławem Rośkiem ▸ Janion

[Artyści

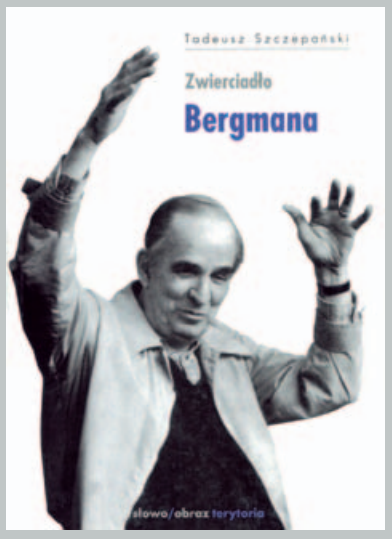
Obcowanie ze sztuką – w szczególności z filmem i spektaklem teatralnym, którym w serii „Artyści" przypadło najwięcej miejsca – wiąże się z doświadczaniem celowego zawieszania granic między prawdą a pozorem. W ten sposób, jako odbiorcy, możemy bezpiecznie mierzyć się z prawdą – często możliwą do przyjęcia tylko dzięki temu, że podana jest z dystansu, w formie bliskiej eksperymentowi czy zabawie, w porcji ograniczonej czasowo i przestrzennie. W ramach przedstawienia otwiera się wąski obszar przejściowy, działający jak portal między rzeczywistością wewnętrzną i zewnętrzną, społeczną i osobistą, od razu widoczną i skrytą, pochodzącą ze snu i jawy. Portal ten zamieszkują postacie tajemnicze i pobudzające zainteresowanie widowni. Na czym polega fenomen magicznego kina Bergmana czy Felliniego? Co składa się na świeżość teatru Grotowskiego? Dlaczego domeną Glenna Goulda jest akurat fuga? I kim jest sam aktor, reżyser, muzyk? Czy zamieszkuje tę przejściową przestrzeń, czy tylko w niej bywa? Czy intrygujący obszar między prawdą a pozorem wyznacza jedynie pole jego pracy, czy przeplata się z jego życiem prywatnym? Seria „Artyści" bada zjawiska pochodzące ze styku życiowej prawdy i scenicznego pozoru oraz splotu prywatnej i twórczej biografii artystów. [jsz]



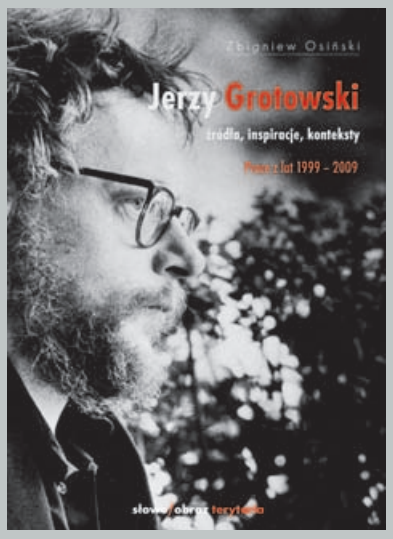
Jerzy Gurawski | szkice do *Dziadów* według Mickiewicza, Teatr 13 Rzędów w Opolu | 1961

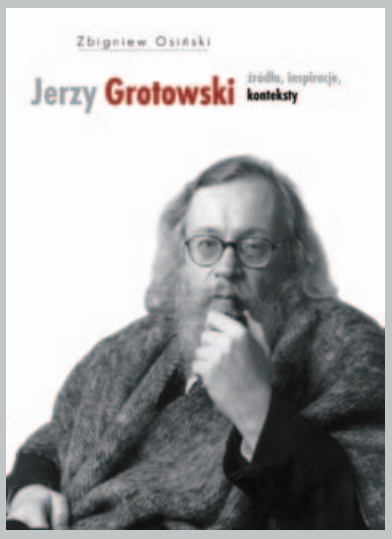


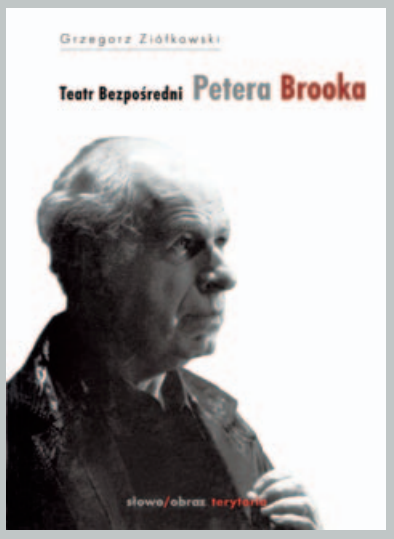

Mariola Jankun-Dapartowa
Gorzkie kino
Agnieszki Holland
słowo/obraz terytoria

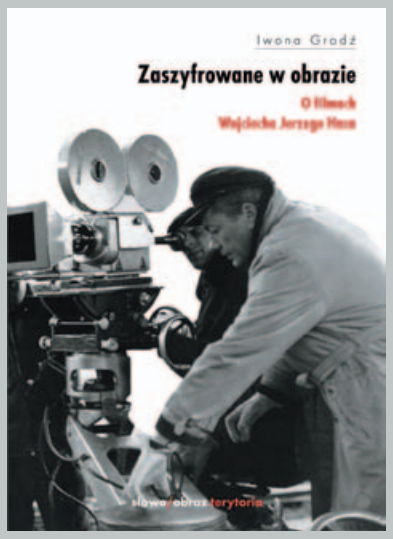

Tadeusz Szczepański
Zwierciadło
Bergmana
słowo/obraz terytoria

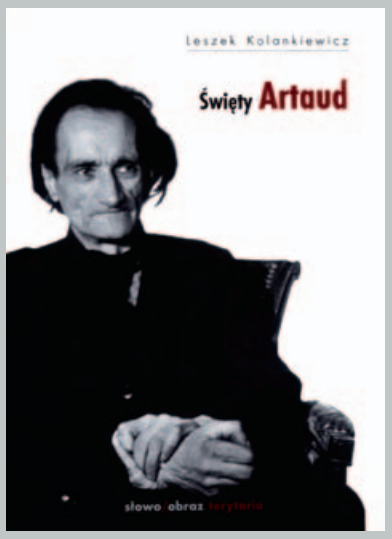

Alicja Helman
Urok zmierzchu
Filmy Luchina Viscontiego
słowo/obraz terytoria

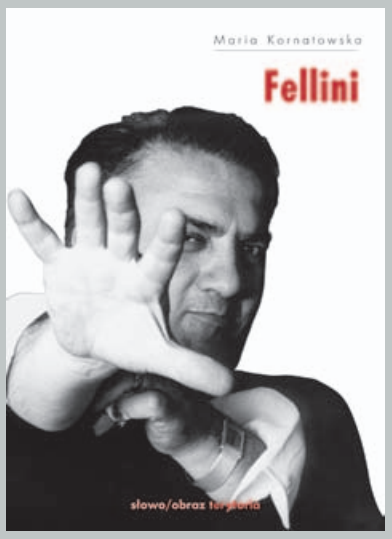

Zbigniew Osiński
Jerzy Grotowski
źródła, inspiracje, konteksty
słowo/obraz terytoria

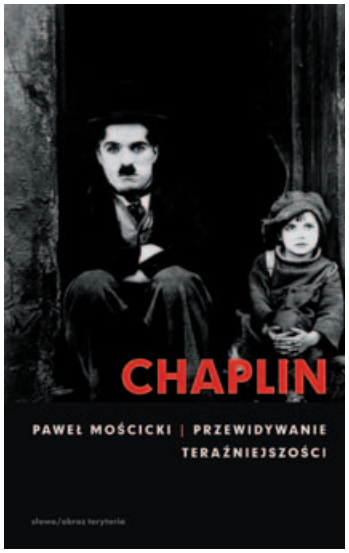

Zbigniew Osiński
Jerzy Grotowski
źródła, inspiracje, konteksty


Grzegorz Ziółkowski
Teatr Bezpośredni Petera Brooka
słowo/obraz terytoria


Iwona Grodź
Zaszyfrowane w obrazie
słowo/obraz terytoria


Leszek Kołankiewicz
Święty Artaud
słowo obraz terytoria


Maria Kornatowska
Fellini
słowo/obraz terytoria







nagrody

1998 Nominacja do Nagrody Literackiej „Nike" dla Stefana Riegera za *Glenn Gould, czyli sztuka fugi*

Nagrody im. Bolesława Michałka Miesięcznika „KINO" za najlepszą książkę filmową roku:

2002 Mariola Jankun-Dopartowa, *Gorzkie kino Agnieszki Holland*

2004 Maria Kornatowska, *Fellini*

2011 Alicja Helman, *Odcienie czerwieni*

2018 Paweł Mościcki, *Chaplin*

1997 Stefan Rieger, *Glenn Gould, czyli sztuka fugi*

1998 Zbigniew Osiński, *Grotowski. Źródła, inspiracje, konteksty* ▸ Osiński / Grotowski

1999 Tadeusz Szczepański, *Zwierciadło Bergmana* ▸ Szczepański / Bergman

2000 Maria Jankun-Dopartowa, *Gorzkie kino Agnieszki Holland*

2000 Grzegorz Ziółkowski, *Teatr bezpośredni Petera Brooka*

2001 Alicja Helman, *Urok zmierzchu. Filmy Luchina Viscontiego* ▸ Helman

2001 Leszek Kolankiewicz, *Święty Artaud* ▸ Kolankiewicz

2003 Maria Kornatowska, *Fellini*

2007 Ewa Mazierska, *Słoneczne kino Pedra Almodóvara*

2008 Iwona Grodź, *Zaszyfrowane w obrazie. O filmach Wojciecha Jerzego Hasa*

2009 Zbigniew Osiński, *Jerzy Grotowski. Źródła, inspiracje, konteksty*, tom 2: *Prace z lat 1999–2009* ▸ Osiński / Grotowski

2010 Alicja Helman, *Odcienie czerwieni. Twórczość filmowa Zhanga Yimou* ▸ Helman

2011 Magdalena Przyborowska, *Bogumił Kobiela. Sztuka aktorska*

2012 Alicja Helman, *Ścieżkami utraconego czasu. Twórczość filmowa Chena Kaige* ▸ Helman

2016 Bożena Kudrycka, *Ukryte spojrzenia w filmach Bernarda Bertolucciego*

2017 Paweł Mościcki, *Chaplin. Przewidywanie teraźniejszości*

[Skafander i motyl

Jean-Dominique
Bauby
*1952 †1997

Bauby napisał, to znaczy wymrugał książkę, której znaczenie wykracza poza literaturę i poza filozofię. Jej sens ujawnia najbardziej podstawową tajemnicę egzystencji. To tragiczne „życio-pisanie", pisanie ciałem sparaliżowanym, ruch w bezruchu, zwycięstwo nad śmiercią. Oto fascynujący dokument heroicznej podróży do ostatecznych granic życia. Czytelnik *Skafandra i motyla* stawia sobie elementarne pytania: Co znaczy, że człowiek posiada ciało? Do jakiego stopnia człowieczeństwo jest z ciałem związane, a w jakim stopniu od cielesności pozostaje niezależne? Okazuje się, że istota naszego ciała zawiera się w ludzkim duchu i skafander, który ciąży jak sarkofag, można siłą ducha od siebie odrzucić.

[Krzysztof Rutkowski, „Elle" 1997]

Merleau-Ponty pisał o Cézannie, że malarz myśli gestem, który ręka jego kreśli po płótnie. A Bauby układał swoje zdania i paragrafy w czasie niekończącej się samotności, zamknięty w sobie samym, w odizolowaniu, którego nie był w stanie przerwać żadnym gestem ani nawet decyzją, aby na moment ukazania się książki w marcu 1997 roku przewieziono go ze szpitala w Normandii do Paryża.

[Leszek Brogowski, „Rzeczpospolita" 1997]





Skafander i motyl
| reż. Julian Schnabel | 2008

1997 | Jean-Dominique Bauby, *Skafander i motyl*, przekład Krzysztof Rutkowski

1997

[Mrożek rysownik

Sławomir
Mrożek
*1930 †2013

Sławomir Mrożek

Najbrutalniejszą definicją zawodowstwa jest odpowiedź na pytanie: z czego człowiek żyje. Zgodnie z tym najprostszym objaśnieniem jestem zawodowcem i jako pisarz, i jako rysownik, ponieważ żyję przede wszystkim z pisania i w znacznej mierze z rysowania. Nie mam żadnych innych źródeł dochodu. Ale jest to jednak definicja za prosta i za brutalna… Zawodowiec czy amator? Moim zdaniem, różnica tkwi w wykształceniu, w kwalifikacjach zawodowych. Według tej drugiej definicji, bardziej właściwej, jako rysownik jestem amatorem. Nie mam żadnego wykształcenia w tej dziedzinie. […]

W miarę jak skromniał mój stosunek do mojego rysowania […], coraz bardziej się zbliżałem do maksymalnej prostoty i maksymalnej wyrazistości […]. Rysuję bardzo małą ideę, myślę, że skrót sytuacji, skrót myśli. To jest raczej coraz bardziej zbliżone do notatki, do pisma, zapisu.

[*Od służby postępowi do „Postępowca"*]



U Mrożka gra słowa i obrazu nieustannie się odnawia i przemienia. Inna jest w „Postępowcu", gdzie rysunek na ogół towarzyszy tekstowi, inna w cyklach takich jak *Polska w obrazach* czy *Przez okulary*. Tu słowo napisane stopniowo staje się „słowem narysowanym". Tak czy inaczej – ich związek jest faktem bezspornym i stałym. Sam Mrożek w jednym z wywiadów powie: „W przebiegu mojej twórczości nie zaznaczyło się właściwe cięcie pomiędzy rysowaniem a działalnością literacką. W każdym razie rysunek był dla mnie szkołą pisania". Było też chyba odwrotnie: pisanie oddziaływało na rysunki Mrożka. W całym jego dziele toczy się dialog tworzyw, dialog sztuk i form. Efektem tego dialogu jest swoista ikoniczność dramatów Mrożka, a z drugiej strony dramatyczność wielu jego rysunków. Niektóre wydają się wręcz scenami jakiegoś rysowanego teatru.

[Stanisław Rosiek, fragment wstępu do *Od służby postępowi do „Postępowca"*]



Sławomir Mrożek | fot. Wojciech Plewiński | 1960

nagrody

2006 Nagroda PTWK „Najpiękniejsze Książki Roku 2005" za *Epokę „Szpilek" 1974–1982*

1997 *Mrożek. Rysunki wybrane*, wybór rysunków Janusz Górski i Stanisław Rosiek
1998 *Mrożek. Rysunki dawne i nowe. Katalog wystawy w Muzeum Karykatury w Warszawie (17 maja – 5 lipca 1998)*, redakcja Anna Rozwadowska, Andrzej Kordela
2000 *Człowiek według Mrożka. Rysunki 1950–2000*, wybór i opracowanie Stanisław Rosiek

rysunki zebrane ▸ Rosiek

1997 1. *Od służby postępowi do „Postępowca"*, opracowanie Stanisław Rosiek i Anna Rozwadowska
1999 2. *Polska w obrazach i inne polskie cykle*, opracowanie Stanisław Rosiek
1999 5. *Przez okulary (1965–1968)*, opracowanie Stanisław Rosiek
2000 3. *Pamiętnik. Ucieczka na południe*, opracowanie Anna Rozwadowska
2002 4. *Przez okulary (1960–1964)*, opracowanie Stanisław Rosiek
2005 6. *Epoka „Szpilek" (1974–1982)*, opracowanie Stanisław Rosiek

Sławomir
Mrożek
Od służby postępowi
do „Postępowca"



słowo/obraz terytoria

Sławomir
Mrożek
Pamiętnik
Ucieczka na południe



Noir sur Blanc słowo/obraz terytoria

Sławomir
Mrożek
Polska w obrazach
i inne polskie cykle



słowo/obraz terytoria

Sławomir
Mrożek
Przez okulary
1960-1964



słowo/obraz terytoria

Sławomir
Mrożek
Przez okulary
1965-1968

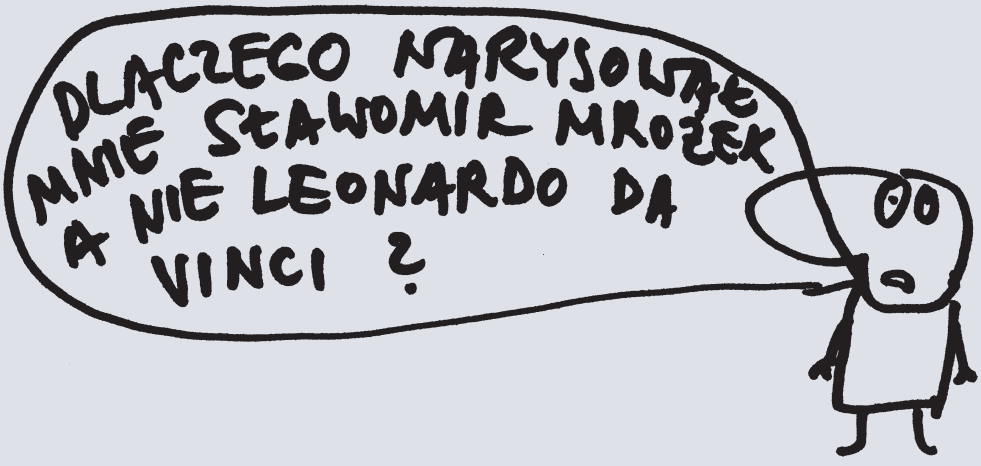


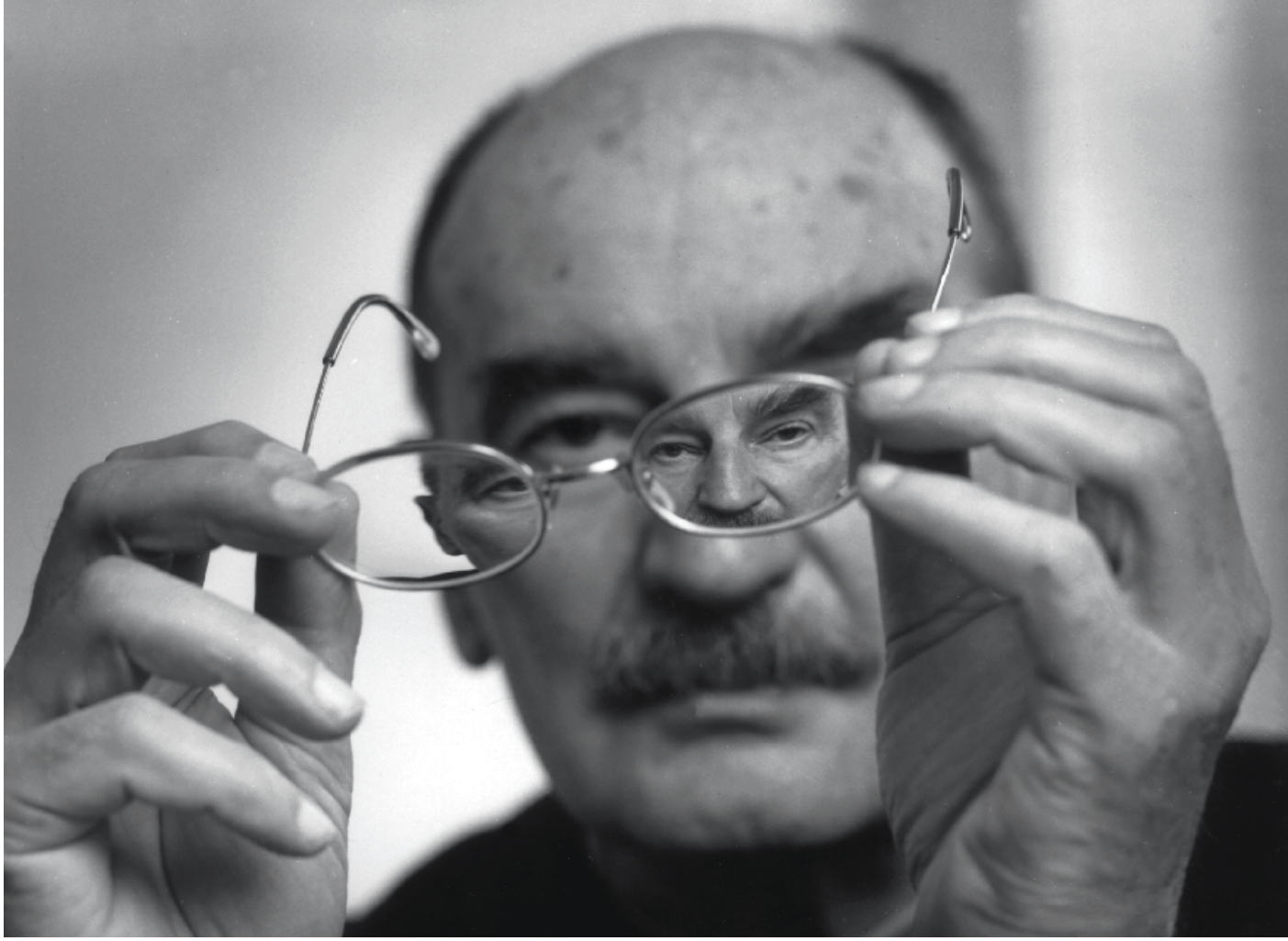
słowo/obraz terytoria

Sławomir
Mrożek
Epoka „Szpilek"
1974–1982



słowo/obraz terytoria





Sławomir Mrożek | fot. Łukasz Gawroński | 2000



1998

Szyłak i komiks

Jerzy
Szyłak
*1960

Komiks sytuuje się na pograniczu tak wielu zjawisk artystycznych, a przy tym tak zdecydowanie odcina się od ich teorii, że gdyby nagle przestał istnieć, wielu badaczy przyjęłoby ten fakt z westchnieniem ulgi. Uznany za zjawisko z obszaru kultury masowej, komiks często i chętnie był przywoływany jako przykład jego funkcjonowania. Nietrudno wykazać, że operuje on schematami typowymi dla literatury brukowej i powiela wzory zużyte przez sztuki plastyczne, odwołuje się do stereotypów znanych z kina popularnego i „degraduje" mity kultury. Problem w tym, że komiks nie do końca można utożsamić z dziełem literackim, plastycznym czy filmowym. Oceniając to, co jest w nim podobne



Steve Dillon | *Kaznodzieja* | 1995–2000



Charles M. Schulz | *Peanuts* (Fistaszki)



Robert Williams | *The cartoon disease* | 1995



do innych sztuk, nie dostrzegamy tego, co w nim oryginalne. Pytając o to, jak komiks realizuje wartości literackie czy plastyczne, tracimy z oczu fakt, że mogą istnieć wartości „komiksowe". Już samo sformułowanie „wartości komiksowe" śmieszy, ponieważ komiks jest w naszej kulturze traktowany jako antywzór, miara wartości negatywnych przykładana do literatury, plastyki, a zwłaszcza filmu. W wielu wypowiedziach polskich badaczy słowa „kicz" i „komiks" traktowane są wymiennie, chociaż (a może właśnie dlatego, że…) ich użyciu nie towarzyszy analiza żadnego konkretnego komiksu.

[*Poetyka komiksu. Warstwa ikoniczna i językowa*]

Komiks: świat przerysowany to pierwsze naprawdę pełne i profesjonalne potraktowanie zagadnienia teorii i historii komiksu w języku polskim. Szyłak koncentruje się głównie na rozwoju gatunku i jego teorii, ale opisując zagadnienie w chronologicznie ułożonych rozdziałach, nie pomija nikogo ani niczego naprawdę istotnego. Podchodzi do komiksu na zimno, nie jest jego bezkrytycznym fanatykiem, potrafi zauważyć i wytknąć słabości i ułomności gatunku i poszczególnych dzieł, ale i nie odmawia komiksowi (jak zwykło się czynić) twórców i utworów wybitnych.

[Kamil M. Śmiałkowski, fragment recenzji książki *Komiks: świat przerysowany*]

1998	*Komiks: świat przerysowany*
1999	*Komiks w kulturze ikonicznej XX wieku. Wstęp do poetyki komiksu*
2000	*Poetyka komiksu. Warstwa ikoniczna i językowa*
2003	Gustav Doré, *Dzieje świętej Rusi*, przekład Józef Waczków ▸ Dzieje świętej Rusi
2012	*Kino Nowej Przygody*, wraz z innymi
2019	David Zane Mairowitz, Robert Crumb, *Kafka*, przekład Zofia Ziemann ▸ Kafka

Osiński / Grotowski

Zbigniew Osiński
*1939 †2018
Jerzy Grotowski
*1933 †1999

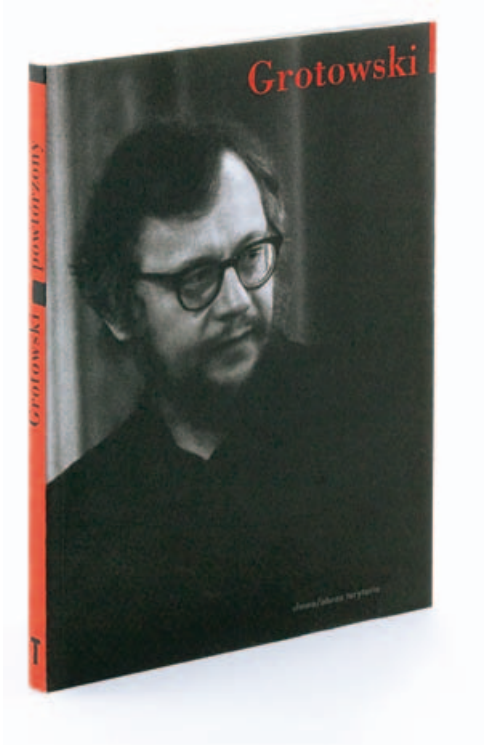
Czym jest laboratorium dla Grotowskiego? Nie jest ono jedynie czymś zewnętrznym i formalnym. Wprost przeciwnie: stanowi o sensie jego pracy, odnosi się do jej esencji. Bez „laboratorium" nie można w ogóle sensownie mówić o prowadzonych przezeń badaniach i poszukiwaniach. Tak w przeszłości, jak i obecnie.

Nie istnieje w konsekwencji nic takiego, jak podział na „praktykę Grotowskiego" i jakąś „teorię Grotowskiego" (czy jak to nazwać?). Ostatecznie cała jego „filozofia" i „światopogląd" to były zawsze i są również obecnie: praktyka, praktykowanie, badanie, doświadczanie, niekiedy odkrywanie.

Dwa tomy studiów pod wspólnym tytułem *Grotowski. Źródła, inspiracje, konteksty* nie są bynajmniej zbiorem tekstów napisanych w ciągu mniej więcej dwudziestu lat, lecz tworzą książkę stanowiącą całość […].

Najpewniej nie da się jednoznacznie rozstrzygnąć, czy Grotowski był w większym stopniu nauczycielem rzemiosła czy charyzmatycznym przywódcą. Odpowiedź na to pytanie zależy w decydującym stopniu od powodu (określenie Tadeusza Kantora), intencji i zamierzeń pytającego. Nie ulega jednak wątpliwości, że zawsze podstawowe było u niego dążenie do mistrzostwa w rzemiośle i dopiero na nim budowało się wszystko inne. Działo się tak w całej twórczości Grotowskiego, we wszystkich okresach jego pracy.

[Zbigniew Osiński, *Jerzy Grotowski. Źródła, inspiracje, konteksty*]



1998	*Jerzy Grotowski. Źródła, inspiracje, konteksty*
2003	*Pamięć Reduty. Osterwa, Limanowski, Grotowski*
2005	*Nazywał nas bratnim teatrem. Przyjaźń artystyczna Ireny i Tadeusza Byrskich z Jerzym Grotowskim*
2008	*Polskie kontakty teatralne z Orientem w XX wieku*, część 1: *Kronika*
2008	*Polskie kontakty teatralne z Orientem w XX wieku*, część 2: *Studia*
2009	*Grotowski powtórzony*, wstęp i opracowanie Stanisław Rosiek
2009	*Jerzy Grotowski. Źródła, inspiracje, konteksty*, tom 2: *Prace z lat 1999–2009*
2013	*Spotkania z Jerzym Grotowskim. Notatki, listy, studium*



Jerzy Grotowski i Zbigniew Osiński w mieszkaniu Marii i Leszka Kolankiewiczów | 1979

Nietrudno dostrzec, że w jakimś czasie na jakiejś ziemi zachodzą jakieś ruchy tektoniczne, przemieszczają się warstwy, łamią się przyjęte struktury. Istnieją wtedy niebezpieczeństwa. Po pierwsze, można myśleć, że to tylko na tej ziemi tak się dzieje – a czasem trzeba bardziej globalnie patrzeć, widzieć, jak pęka w szwach cała ziemia, jak na przestrzeni całej cywilizacji osuwa się świat ludzi, tak jakby niczemu nie można było zapobiec. Gdy spojrzeć na tę planetę, to widać, że coś się kończy w wielu krajach, w wielu systemach politycznych. Jakby się było na dużym lotnisku w strefie tranzytowej: ani ten kraj, ani tamten, ani ta epoka, ani inna – jest to tranzyt.

[Jerzy Grotowski, *Grotowski powtórzony*]



[Eseje o sztuce

Ars longa, vita brevis – sztuka długa, życie krótkie – sentencja Hipokratesa, pierwotnie odnosząca się do medycyny, weszła trwale do kultury jako fundament myślenia o sztuce. Sztuce w późniejszym rozumieniu, pojmowanej jako twórczość artystyczna. Jako maksyma przyjęła się w wersji skróconej, niosąc przesłanie apologetyczno-konsolacyjne: choć życie nasze jest krótkie, sztuka nadal trwa. Jej pełne brzmienie ma jednak sens odmienny, nieoparty na prostym przeciwstawieniu, bogatszy: *Ars longa, vita brevis, occasio praeceps, experimentum periculosum, iudicium difficile* – sztuka długa, życie krótkie, okazja ulotna, doświadczenie niebezpieczne, sąd niełatwy. Te zapomniane człony słynnej sentencji ofiarowują pojęciowe ramy niespodziewanie przylegające do sztuki współczesnej, w której mało wiary w trwałość i trwanie, a więcej ulotnych okazji i niebezpieczeństwa doświadczeń. Dlatego i sąd o niej tak trudny.

[Maria Poprzęcka, *Impas. Opór, utrata, niemoc, sztuka*]

Dawno minęły czasy, kiedy święty Bonawentura uczył *delectatio*. *Docere et delectare* – sztuka od wieków stawiała sobie za cel tyleż kształcenie umysłu, co radowanie zmysłów. Wydaje się, że współczesna twórczość artystyczna gra w całkiem innym rejestrze. Niesmak zastąpił smak. Wystawianie na pokaz i bezczeszczenie ludzkiego ciała, poniżanie jego funkcji i wyglądu, *morphings* i deformacje, okaleczenia i samookaleczenie, fascynacja krwią i wydzielinami ciała z ekskrementami włącznie, koprofilia i koprofagia – od Lucia Fontany po Louise Bourgeois, od Orlan po Serrano, od Otto Muehla po Davida Nebredê sztuka oddaje się dziwacznym obrzędom, a plugastwo i ohyda piszą nieoczekiwany rozdział w historii zmysłów. *Mundus immundus est?*

[Jean Clair, *De Immundo*]

„Potrzeba nam myśli, która nie cofa się, zmieszana, przed okropnością; trzeba nam też samoświadomości nie uchylającej się od obowiązku eksploracji obszarów możliwego aż po jego krańce" (Georges Bataille). Czy potrafimy jednak, czy jeszcze jesteśmy w stanie spojrzeć na obrazy, w których ukazuje się, wprawiająca nowoczesnego człowieka w zmieszanie, rzeczywistość religijna, ze stanowiącym jej jądro obszarem tejże właśnie okropności?

[Andrzej Pieńkos, *Okropności sztuki*]

1998 Charles Baudelaire, *Malarz życia nowoczesnego*, komentarze i przypisy Claude Pichois, przedmowa Czesław Miłosz w przekładzie Mariana Leona Kalinowskiego, przekład Joanna Guze ▸ Baudelaire

1998 Konstanty A. Jeleński, *Bellmer albo Anatomia Nieświadomości Fizycznej i Miłości*, wybór i opracowanie teksów Piotr Kłoczowski, przekład Jerzy Lisowski i Jacek St. Buras ▸ Bellmer / Jeleński

1999 Jan Białostocki, *Płeć śmierci* ▸ Białostocki

1999 Michał Paweł Markowski, *Pragnienie obecności. Filozofie reprezentacji od Platona do Kartezjusza*

2000 Dick Higgins, *Nowoczesność od czasu postmodernizmu oraz inne eseje*, wybór, opracowanie i posłowie Piotr Rypson, przekład Krzysztof Brzeziński, Marek Mosakowski, Marcin Giżycki, Marek i Teresa Zielińscy, Joanna Holzman

Eseje o sztuce

2000 Andrzej Pieńkos, *Okropności sztuki. Nowoczesne obrazy rzeczy ostatecznych*

2000 Maria Poprzęcka, *Pochwała malarstwa. Studia z historii i teorii sztuki* ▸ Poprzęcka

2001 Leszek Brogowski, *Powidoki i po… Unizm i „Teoria widzenia" Władysława Strzemińskiego* ▸ Brogowski

2001 *Cudowny Kinemo. Rosyjska myśl filmowa*, wybór, przekład i opracowanie Bogusław Żyłko i Tadeusz Szczepański ▸ Żyłko, Szczepański / Bergman

2001 Marcin Giżycki, *Koniec i co dalej? Szkice o postmodernizmie, sztuce współczesnej i końcu wieku* ▸ Giżycki

2001 Roberto Salvadori, *Poszukiwanie nowoczesności*, przekład Halina Kralowa, Hanna Borkowska, Paweł Bravo, Marta Zagórowska-Acerboni, Jerzy Uszyński

2002 Luce Abeles, Catherine Charpin, *Sztuki Niezborne, czyli akademia szyderstwa*, przekład Elwira Milczyńska

2002 *Sztuka w świecie znaków*, wybór, bibliografia, przekład i wstęp Bogusław Żyłko ▸ Żyłko

2003 Jacques Derrida, *Prawda w malarstwie*, przekład Małgorzata Kwietniewska ▸ Derrida

2003 Hanna Faryna-Paszkiewicz, *Geometria wyobraźni. Szkice o architekturze dwudziestolecia międzywojennego*

2003 Gustav René Hocke, *Świat jako labirynt. Maniera i mania w sztuce europejskiej w latach 1520–1650 i współcześnie*, przekład Marek Szalsza ▸ Hocke

2003 *Mit Orfeusza. Inspiracje i reinterpretacje europejskiej tradycji artystycznej*, pod redakcją Sławomiry Żerańskiej-Kominek

2004 Łukasz Kiepuszewski, *Obrazy Cézanne'a. Między spojrzeniem a komentarzem*

2004 Anna Maja Misiak, *Judyta – postać bez granic*

2005 Małgorzata Czermińska, *Gotyk i pisarze. Topika opisu katedry* ▸ Czermińska

2005 *Czeska myśl filmowa*, tom 1: *Obrazy, obrazki, obrazeczki*, pod redakcją Andrzeja Gwoździa, wybór Petr Szczepanik, Jaroslav Anděl, Andrzej Gwóźdź, wprowadzenie Jaroslav Anděl, Petr Szczepanik, posłowie Andrzej Gwóźdź

2005 Beata Purc-Stępniak, *Kula jako symbol vanitas. Z kręgu badań nad malarstwem XVII wieku*

2006 Hubert Damisch, *Okno w żółci kadmowej albo o tym, co kryje się pod spodem malarstwa*, przekład Monika Prosowska ▸ Damisch

2006 Jean Starobinski, *Wynalezienie wolności*, przekład Maryna Ochab ▸ Starobinski, Ochab

2007 Jean Clair, *De Immundo. Apofatyczność i apokatastaza w dzisiejszej sztuce*, przekład Maryna Ochab ▸ Ochab

2007 *Czeska myśl filmowa*, tom 2: *Reguły gry*, pod redakcją Andrzeja Gwoździa, wybór Petr Szczepanik, Jaroslav Anděl, Andrzej Gwóźdź, wprowadzenie Jaroslav Anděl, Petr Szczepanik, posłowie Andrzej Gwóźdź

2007 Agnieszka Taborska, *Spiskowcy wyobraźni. Surrealizm* ▸ Taborska / Kimball

2008 Maria Poprzęcka, *Inne obrazy. Oko, widzenie, sztuka. Od Albertiego do Duchampa* ▸ Poprzęcka

2009 Wiesław Juszczak, *Wędrówka do źródeł* ▸ Juszczak

2010 *Muzyka w ogrodzie – ogród w muzyce*, pod redakcją Sławomiry Żerańskiej-Kominek

2011 Hubert Damisch, *Teoria /obłoku/. W stronę historii malarstwa*, przekład Paulina Tarasewicz ▸ Damisch

2011 Louis Marin, *O przedstawieniu*, przekład Paweł Pieniążek, Bogdan Banasiak, Krzysztof Matuszewski, Jadwiga Brodzińska, Ewa Małgorzata Wierzbowska, Paweł Mościcki, Paulina Tarasewicz

2011 John Ruskin, *Niewinne oko. Szkice o sztuce*, wybór i przekład Jakub Szczuka, wstęp Ryszard Kasperowicz

2011 Jacek Wachowski, *Performans*

2012 Joanna Pollakówna, *Zapatrzenie. Myśląc o obrazach, myśląc o malarzach*

2012 Michał Rusinek, *Retoryka obrazu. Przyczynek do percepcyjnej teorii figur*

2015 Gustav Hocke, *Świat jako labirynt*, tom 2: *Manieryzm w literaturze*, przekład Marek Chojnacki ▸ Hocke

2020 Jindřich Chalupecký, *Czescy ekspresjoniści*, przekład Joanna Goszczyńska, Andrzej S. Jagodziński, Józef Waczków

Dlaczego ponownie mówić o obrazie? Często także: w jakim celu o nim pisać? Mówić o tym, co nigdy nie zostanie całkowicie i wyczerpująco powiedziane; powiedzieć tylko fragment, przemierzyć krótki czas, w którym obraz t e n powracał jako obsesja, tajemnica, problem i pytanie, i zatrzymać te „chwile". Utrwalić to, co przeczytane, przedyskutowane, niewyczerpane; zostawić ślady po tych wstrząsających, czasami wytrwałych i często żmudnych lekturach.

[Louis Marin, *O przedstawieniu*]





Bartek Buczek | *Krakelura* | 2012



Patrzymy i nieważki ślad naszego wzroku nakłada się na nawarstwienia innych spojrzeń, które od pięciu wieków w uważnym zachwycie odczytywały te same kontury, badały stosunki barw, wgłębiały się w sens ludnych scen. Te przeloty wpatrzeń – badaczy, pisarzy, miłośników sztuki – zostawiły niezmywalny ślad – nie, nie na powierzchni malowideł, ale w soczewkach naszych oczu, w konfiguracjach skojarzeń.

Teraz przez nie patrzymy i nasz podziw nie jest zapewne tak całkowicie nasz: nauczyliśmy się podziwiać. To uczestnictwo w zachwycie pokoleń jest, samo w sobie, porywające. Poczucie, że można wielowiekowy zachwyt sobą powtórzyć, z głębi własnego zapatrzenia mu przytaknąć. Ale zapatrzenie mozolnie szuka dla siebie słów. Pamięć przerzuca fakty, daty, grupuje skojarzenia, konfrontuje interpretacje. Uwaga podsuwa drobne spostrzeżenia, podbechtuje do nieśmiało-hardej sprzeczki z niektórymi spośród nauczycieli naszych wzruszeń.

[Joanna Pollakówna, *Zapatrzenie. Myśląc o obrazach, myśląc o malarzach*]

[Baudelaire

Charles
Baudelaire
*1821 †1867

Ryszard Engelking

Pewnego dnia, zrządzeniem najwyższych potęg, Poeta pojawił się między ludźmi. Szeroko rozwartymi, ciekawymi oczyma rozglądał się wokoło. To, co go otaczało, było dlań nowe i odpychające. Poczuł się obcy światu i jego bożkom. On też wydał się ludziom dziwny. Chyba dlatego ktoś natarczywy i zadufany przeprowadził z nim wywiad. Poeta uprzejmie wyjaśnił, że uznawane tutaj wartości: rodzina, przyjaciele, ojczyzna, to, co nazywa się pięknem, a przede wszystkim złoto, są mu zupełnie obojętne, jeśli nie nienawistne. Dla niego znaczenie mają jedynie imponderabilia, których widomym obrazem są uciekające, nieuchwytne obłoki.

Wkrótce Poeta spostrzegł, że ma jednak na świecie rodzinę: ludzkie ruiny, okaleczonych przez życie, podobnie jak on skazanych na wieczną samotność i obojętność tych, których

nagrody

1999 Nagroda PTWK „Najpiękniejsze Książki Roku 1998" za *Malarza życia nowoczesnego*

2001 Nagroda PTWK „Najpiękniejsze Książki Roku 2000" za *Rozmaitości estetyczne*

2010 Nagroda w Konkursie „Edycja" dla książki edytorsko doskonałej za *Paryski splin*



1998 Charles Baudelaire, *Malarz życia nowoczesnego*, komentarze i przypisy Claude Pichois, przedmowa Czesław Miłosz w przekładzie Mariana Leona Kalinowskiego, przekład Joanna Guze

2008 *Paryski splin. Poematy prozą*, przekład i komentarze Ryszard Engelking

Pisma Baudelaire'a

2000 *Rozmaitości estetyczne*, wstęp i przekład Joanna Guze

2003 *Sztuka romantyczna*, redakcja Ryszard Engelking, komentarze i przypisy Claude Pichois, przekład Ewa Burska, Stanisław Cichowicz, Andrzej Kijowski, Tomasz Swoboda, Magdalena Sawiczewska, wstęp Andrzej Kijowski ▸ Swoboda

2009 *Sztuczne raje*, wstęp i przekład Ryszard Engelking

2015 *Listy. Biedna Belgia! Teatr*, przekład Ryszard Engelking, komentarz i przypisy Claude Pichois

chcą kochać. Niestety, z krewnymi nie potrafił się zbliżyć. Z przyjaciółmi poszło mu nieco lepiej, po jakimś czasie miał kilku: malarza, głupca i paru szaleńców. Za swą ojczyznę uznał w końcu ów nieznany kraj, do którego tęsknił i który zwiedzał w marzeniach. Odważnie przyjął wyzwanie prawdziwego piękna – boskiego i nieśmiertelnego – i stanął do nierównego pojedynku, choć z góry wiedział, że będzie pokonany.

[fragment wstępu do *Sztucznych rajów*]



Bachelard

Gaston
Bachelard
*1884 †1962

W całym przebiegu mego filozoficznego żywota wybierałem tematy badań na swoją własną miarę. A filozoficzne studium marzenia pociąga mnie swym charakterem, zarazem prostym i jasno określonym. Marzenie jest aktywnością psychiczną jawną. Dostarcza ono danych na temat różnic w nastrojach bytu. Na poziomie nastrojów istnienia można zatem zaproponować ontologię różniczkową. *Cogito* marzyciela jest mniej wyraziste niż *cogito* myśliciela. *Cogito* marzyciela jest mniej pewne niż *cogito* filozofa. Byt marzyciela jest bytem rozproszonym. Lecz ten rozproszony byt jest zarazem bytem rozprzestrzenienia.

[*Poetyka marzenia*]

Bachelard przysposabia na swój użytek będące w powszechnym zastosowaniu terminy (terminy właśnie częściej niż pojęcia), nadając im nowy sens. Posługuje się pojęciami, które w danym momencie znajduje na podorędziu i modyfikuje je stosownie do własnych potrzeb. Nie-psychoanalityk, nie-fenomenolog, jest Bachelard myślicielem niezależnym lub – jak sam o sobie mówi – „filozofem, który marzy".

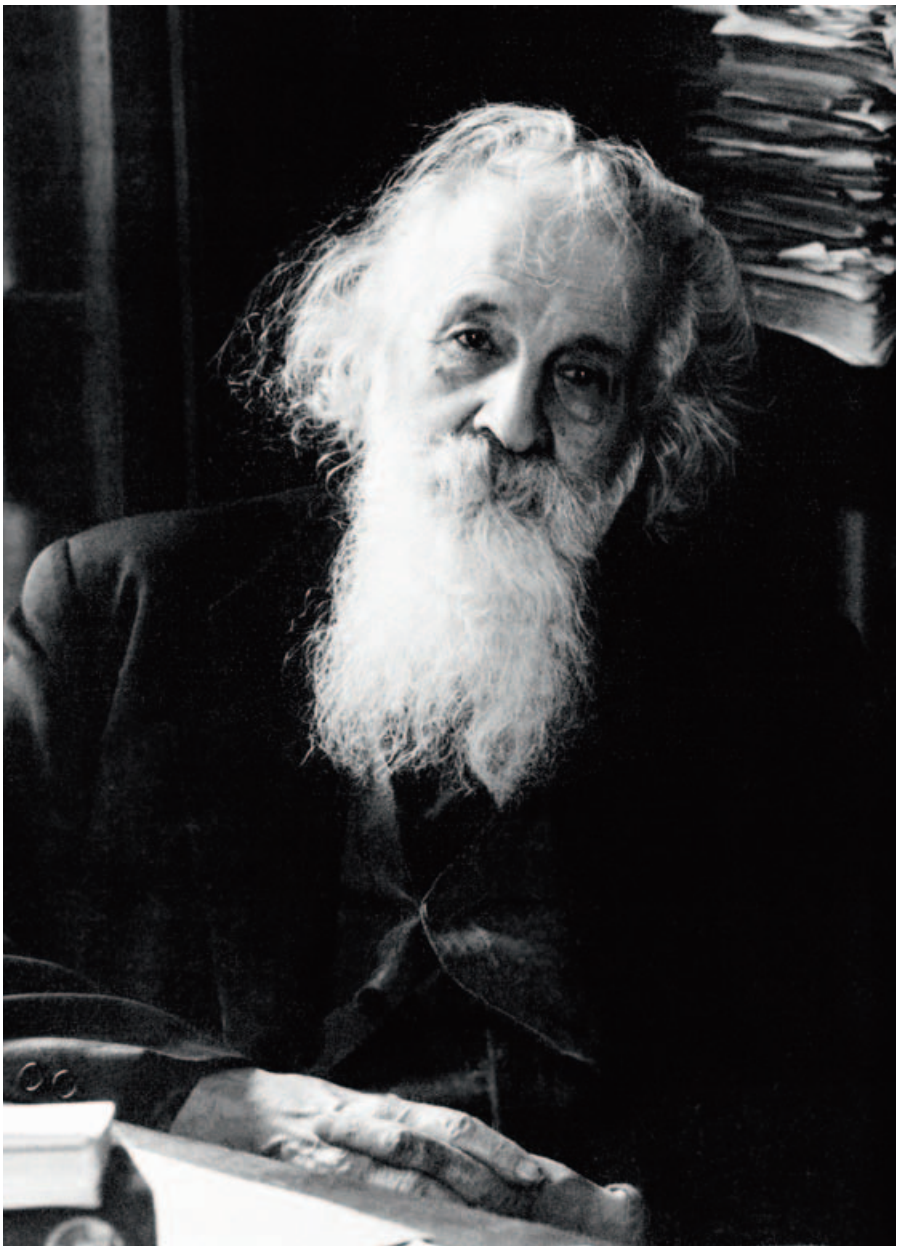
[Leszek Brogowski, fragment posłowia do *Poetyki marzenia*]

Może budzić zdziwienie czytelnika, iż Bachelard poświęca całą książkę płomieniom i marzeniom wpatrzonego w nie poety. […] Autor przekonuje jednak, że nasze marzenia nie umarły i nadal płoną ognikami, ponieważ wyobraźnia, według niego, ma swoje najgłębsze pokłady znacznie opóźnione w stosunku do historii.

[Katarzyna Szumlewicz, „Literatura" 1998]



Odilon Redon | *Le Liseur* | 1892



Gaston Bachelard | fot. Jacques de Fortier | lata 50. XX wieku



1998	*Płomień świecy*, przekład Julian Rogoziński
1998	*Poetyka marzenia*, przekład, opracowanie i posłowie Leszek Brogowski ▸ Brogowski
2000	*Filozofia, która mówi nie*, przekład Justyna Budzyk
2002	*Kształtowanie się umysłu naukowego. Przyczynek do psychoanalizy wiedzy obiektywnej*, przekład i posłowie Damian Leszczyński

1998

Bellmer / Jeleński

Hans Bellmer
*1902 †1975
Konstanty
Aleksander
Jeleński
*1922 †1987

Blisko związany ze środowiskiem surrealistów Jeleński znał osobiście Bellmera i w 1963 roku, z okazji jego paryskiej wystawy, napisał esej, który wzbudził zainteresowanie nie tylko artystów i krytyków, ale także filozofów, między innymi Claude'a Lévi-Straussa i Michela Foucaulta. Podejmując wyzwanie *Lalki* Bellmera, entuzjastycznie powitanej przez surrealistów, Jeleński zinterpretował ją w perspektywie „nieświadomości ciała", tego niedostrzeżonego przez psychoanalizę aspektu nieświadomości, który rzuca nowe światło na niedający się rozsupłać węzeł fizycznego i psychicznego. Bliski surrealizmowi motyw miłości znajduje tu także nową wykładnię.

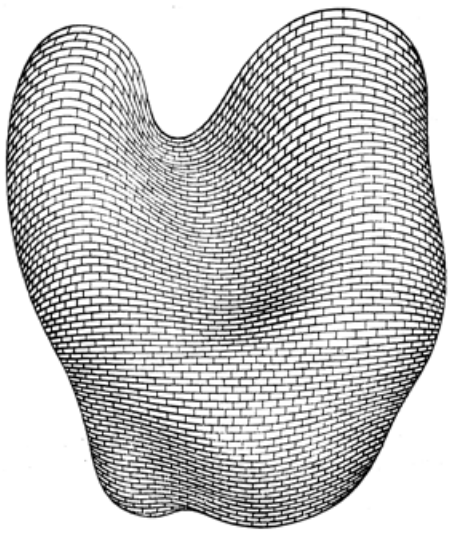


Hans Bellmer
| *Lalka* | 1937



Hans, Unica i Lalka | fot. Franz Hermesmeyer | około 1955

Książkę uzupełnia krótki manifest samego Bellmera pod tytułem *Lalka* oraz klasyczny tekst von Kleista o świadomości i niewinności, do którego Bellmer wykonał ilustracje. Całość dopełniają unikatowe reprodukcje fotografii *Lalki* oraz rysunków Bellmera. [red]



Hans Bellmer | rysunek z *Petite anatomie de l'inconscient physique ou l'Anatomie de l'image* | 1957

1998 *Gry Lalki. Hans Bellmer, Katowice 1902 – Paryż 1975*, wybór i opracowanie Andrzej Przywara, Adam Szymczyk

1998 Konstanty A. Jeleński, *Bellmer albo Anatomia Nieświadomości Fizycznej i Miłości*, wybór i opracowanie tekstów Piotr Kłoczowski, przekład Jerzy Lisowski i Jacek St. Buras

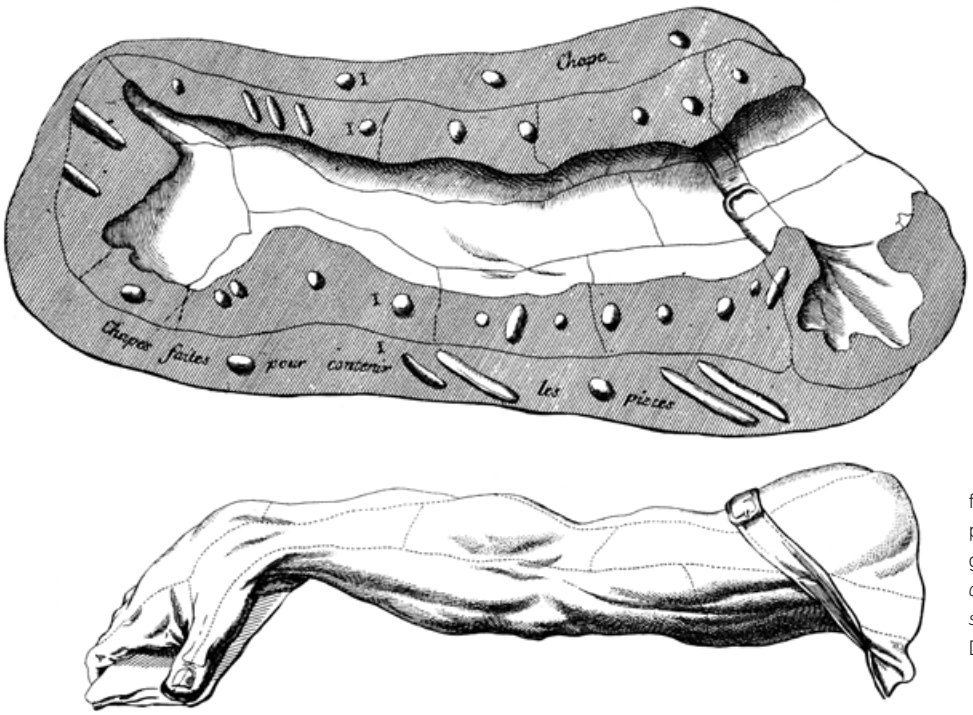
2010 Konstanty A. Jeleński, *Chwile oderwane*, wybór i opracowanie edytorskie Piotr Kłoczowski

[Uspienski

Boris Andriejewicz
Uspienski
*1937

Uspienski podchodzi do procesu historycznego jak do pewnego tekstu zdarzeniowego, który jest odbierany, odczytywany przez społecznego adresata. U podstaw tak pojmowanego procesu dziejowego leży model komunikacyjny: nadawcy (podmioty historii) ślą rozmaite komunikaty (w tym także w postaci znaczących działań), które są odczytywane przez odbiorcę, którym najczęściej jest jakaś zbiorowość, wywołując jego zwrotne reakcje. Zdarzenia ulegają przy tym odpowiedniej interpretacji, ponieważ są one odbierane w pewnym języku, na który składają się wyobrażenia danej zbiorowości, występującej w roli społecznego adresata. Te same zdarzenia mogą być rozmaicie interpretowane w zależności od języka, w którym są odbierane, często też języki nadawcy i odbiorcy rozmijają się ze sobą, co zdarza się w konfliktowych sytuacjach historycznych.

[Bogusław Żyłko, fragment przedmowy tłumacza do *Historii i semiotyki*]



fragment planszy przedstawiającej odlewy gipsowe z *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et métiers* Diderota i d'Alemberta | 1751

1998 *Historia i semiotyka*, przekład i przedmowa Bogusław Żyłko
2001 *Religia i semiotyka*, wybór, przekład i przedmowa Bogusław Żyłko
2010 *Krzyż i koło. Z historii symboliki chrześcijańskiej*, przekład Bogusław Żyłko

[Żyłko

Bogusław Żyłko
*1944

Bogusław Żyłko, gdański filozof i literaturoznawca, od dawna zajmuje się badaniem i popularyzacją w Polsce dorobku myślowego i teoretycznego grupy wybitnych uczonych – filozofów, filologów, logików, matematyków – którzy jeszcze w czasach „głębokiej komuny" dokonali istotnego zwrotu w teorii poświęconej badaniom języka, a poprzez jego spektrum zajęli się analizą literatury i otworzyli nowe perspektywy przed europejską semiotyką; wszystko to działo się, o dziwo, na północnych obrzeżach ZSRR, w wyjątkowym mieście, nasyconym, jak się dzisiaj mawia, pierwiastkami „ducha tartuskiego", korzystającym może za sprawą swych wielkich tradycji humanistycznych i oddalenia od stolic z wyjątkowo podwyższonej tolerancji w obrębie imperium sowieckiego.

[„Odra" 2011]



Henryk Berlewi | *Mechano-faktura biało-czerwono-czarna* | 1924

nagrody

2003 Nagroda „Literatury na Świecie" za przekład *Obliczy Rosji*

2010 *Semiotyka kultury. Szkoła tartusko-moskiewska*

przekłady i opracowania

1997 Michaił Bachtin, *W stronę filozofii czynu*
1998 Boris Andriejewicz Uspienski, *Historia i semiotyka*
2000 Władimir Toporow, *Miasto i mit*
2001 *Cudowny Kinemo. Rosyjska myśl filmowa*, wspólnie z Tadeuszem Szczepańskim ▶ Szczepański / Bergman
2001 Boris Andriejewicz Uspienski, *Religia i semiotyka*
2002 *Sztuka w świecie znaków*
2002 Boris Fiodorowicz Jegorow, *Oblicza Rosji. Szkice z historii kultury rosyjskiej XIX wieku*, przekład wspólnie z Dorotą Żyłko
2008 Leonid Stołowicz, *Historia filozofii rosyjskiej. Podręcznik*
2010 Jurij Łotman, *Rosja i znaki. Kultura szlachecka w wieku XVIII i na początku XIX*
2010 Boris Andriejewicz Uspienski, *Krzyż i koło. Z historii symboliki chrześcijańskiej*

[Mikołejko

Zbigniew
Mikołejko
*1951

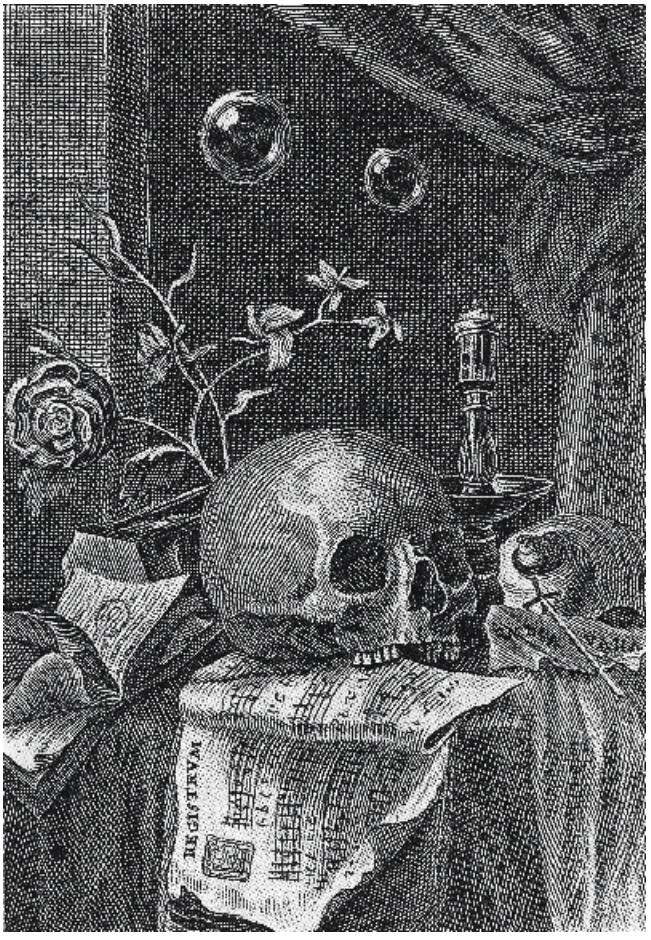
Zbigniew Mikołejko

Swoją postawę określa pan jako agnostycyzm mistyczny. Jak to rozumieć?

Nie jestem w stanie kategorycznie wypowiedzieć się w sprawie nieobecności Boga. Do końca nigdy nie możemy być pewni, że coś „tam" jest, czy czegoś „tam" nie ma. Mistyczny zaś pierwotnie znaczy „tajemniczy". A ja mam nieustanną pokusę, by wpychać paluch w ranę tajemnicy.

Jest w tym też późniejszy sens słowa mistyczny, który mówi o pozarozumowym roztopieniu się w porządku, który nas przerasta. Mam wrażenie, że on istnieje, ale nie wiem, czym jest. Może to nicość? Mistyczne otwarcie się na przerażającą nicość, która być może wynajduje życie. Mam wrażenie bowiem, że to nie śmierć jest wynalazkiem życia, ale życie wynalazkiem śmierci. Że to śmierć żywi się egzystencją. Nicość jest czymś pierwotnym i ostatecznym, kresem naszego świata, wszechogarniającą obecnością, horyzontem istnienia, w którym chcę się mistycznie roztopić. „Chcę" to może niewłaściwe słowo, bo tam rozum przestaje pracować, zostaje tylko ekstatyczne wpatrywanie się w studnię bez dna.

[w rozmowie z Joanną Podgórską, „Polityka" 2019]



martwa natura wanitatywna | XVII wiek

1998 *Emaus oraz inne spojrzenia do wnętrza Pisma*
2001 *Śmierć i tekst. Sytuacja ostateczna w perspektywie słowa*
2012 *We władzy wisielca*, tom 1: *Z dziejów wyobraźni Zachodu* ▸ We władzy wisielca
2014 *We władzy wisielca*, tom 2: *Ciemne moce, okrutne liturgie* ▸ We władzy wisielca

1998

[Jurewicz

Aleksander
Jurewicz
*1952

Popiół i wiatr, wyjaśniam od razu, to nie jest żadna autobiografia Jurewicza – to jest tom refleksyjno-opisowej prozy, której centrami są stałe obsesje i rozpacze pisarza, na czele z jego królewskim tematem, jakim jest powrót do starego domu w Lidzie.

Powrót do starego domu, niemożliwy powrót do starego domu – niejedną mocną stronę Jurewicz w tej sprawie napisał – teraz niektóre fragmenty przypomina, raz jeszcze komentuje, wraca do wspomnień i do dawnych notatek, przywołuje bliską mu w tym paśmie prozę Horsta Bienka – raz jeszcze z Jurewiczem jadę do jego dziadków w Lidzie i do moich w Wiśle. Odległości różne, temperatury i emocje te same. Zwłaszcza jak się zacznie starannie szukać źródeł zła, bo te wyjazdy, wygnania, przeprowadzki samym złem były i samym diabelstwem. Oczywiście dostaliśmy w zamian nie byle co, bo pamięć, wrażliwość, zręczność układania słów, książki własnoręcznie ułożone, ale mnie się coraz częściej zdaje, Olo, że kto wie, może nasze życie bez tych książek byłoby lepsze?
Teraz już za późno – teraz już piszemy.

[Jerzy Pilch, *Olo Jurewicz i Księżyc*, „Polityka" 2005]



fotografia rodzinna Aleksandra Jurewicza

nagrody

2006 Nominacja do Nagrody Literackiej „Nike" za *Popiół i wiatr*

1998 *Życie i liryka*
2005 *Popiół i wiatr*

[Próby

Esej chce być myśleniem ucieleśnionym: w każdym najbanalniejszym przedmiocie kryje się splot myśli, ale owe myśli są bezradne bez materialności przedmiotu, który badają. Esej jest wcieleniem myślenia. […]

Esej jako forma do-chodzenia prawdy – pierwszy człon, w poczuciu nieskończoności i wysiłków, i różnorodności ich rodzajów, zbliża go do sztuki, drugi, w pragnieniu sformułowania pewnego kształtu myśli, do nauki.

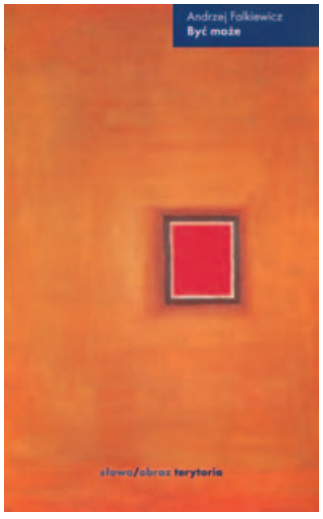
[Tadeusz Sławek, *Esej*, fragment z *Ilustrowanego słownika terminów literackich*]

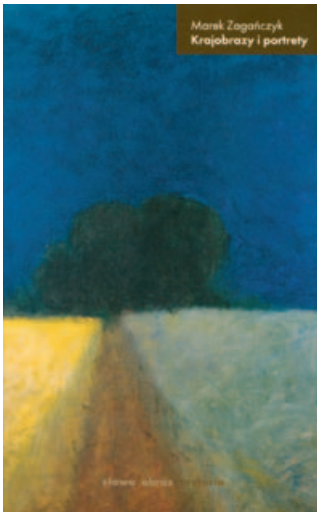
To może nie jest dobrze – pisać o takim wierszu. Dlatego, że boli, że jest czymś więcej niż tylko nagi różaniec z liter, czymś więcej niż tylko tekst.

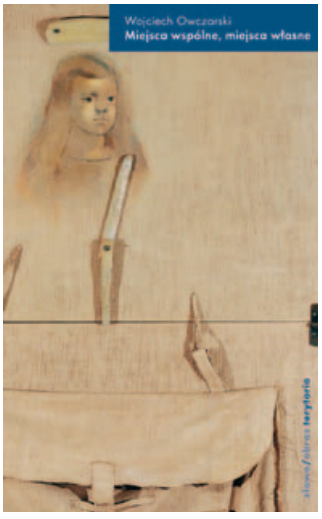
Że liryzm i sens metafizyczny z miejsca przeradzają się tu zawsze, przy każdej próbie lektury (mojej, to prawda, próbie lektury), przy każdej anamnezie (mojej, to prawda, anamnezie), w fizyczne doznanie; że nigdy nie można się wówczas uwolnić od skurczu pewnego mięśnia, co zaciska się nagle p o d r u s z t o w a n i e m ż e b e r.

Że, ostatecznie, jeśli chce się pewnej przynajmniej szczerości, nie można nie być, choćby po trosze, ekshibicjonistą, dewotem sentymentu, krwawiącym z symbolicznych ran wprost na papier.

[Zbigniew Mikołejko, *Śmierć i tekst*]











Robert Doisneau | *Bracia* | 1936

nagrody

1999 Nagroda Fundacji Kościelskich dla Arkadiusza Pacholskiego za *Pochwałę stworzenia* oraz *Widok z okna na strychu*

2006 Nominacja do Nagrody Literackiej „Nike" dla Piotra Sommera za *Po stykach*

1998 Aleksander Jurewicz, *Życie i liryka* ▸ Jurewicz

1998 Arkadiusz Pacholski, *Pochwała stworzenia. Eseje i gawędy*

1999 Arkadiusz Pacholski, *Widok z okna na strychu. Eseje i gawędy wtóre*

1999 Marek Zagańczyk, *Krajobrazy i portrety*

2000 Monika Sznajderman, *Błazen. Maski i metafory*

2001 Zbigniew Mikołejko, *Śmierć i tekst. Sytuacja ostateczne w perspektywie słowa* ▸ Mikołejko

2002 Andrzej Falkiewicz, *Być może. Być – w stu trzydziestu czterech odsłonach*

2003 Peter Cornell, *Drogi do raju. Przypisy do zaginionego rękopisu*, przekład Andrzej Chojecki

2004 Marek Zaleski, *Formy pamięci*

2005 Piotr Sommer, *Po stykach*

2006 Wojciech Owczarski, *Miejsca wspólne, miejsca własne. O wyobraźni Leśmiana, Schulza i Kantora*

2007 Dorota Siwicka, *Zapytaj Mickiewicza*

2012 Andrzej Leszczyński, *Ojciec człowieka. Szkice afiniczne*

2013 Piotr Millati, *Tratwa meduzy. Szkice o literaturze*

1998

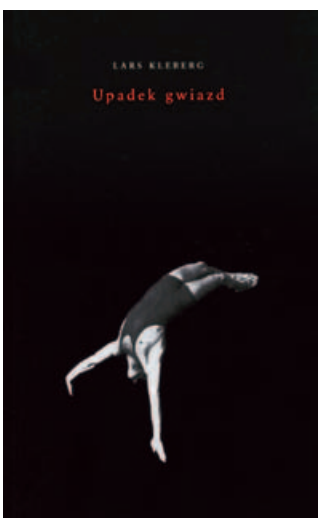
Dramaty do czytania

Najbardziej naturalnym środowiskiem dramatu wydaje się jego sceniczne przedstawienie. „Dramaty do czytania" przypominają jednak, że gatunek ten może zaistnieć jako niezależna forma: nie tylko jako spektakl, ale też jako książka.

Seria obejmuje zarówno klasykę dramatu (należy tu wspomnieć o *Antygonie* w przekładzie Stanisława Hebanowskiego), jak i dzieła współczesne; teksty zarówno rodzimych, jak i zagranicznych twórców – między innymi z Rosji i Skandynawii. Wątkiem łączącym wszystkie „Dramaty do czytania" jest niesiona przez nie zachęta do głębokiej refleksji nad *conditio humana*, nawet jeśli sam dramat jest silnie osadzony w określonej rzeczywistości historycznej. Ingmar Villqist opowiada o mechanizmach politycznej prowokacji, które jednak zachowują swój wymiar uniwersalny. Osadzenie przez Tadeusza Słobodzianka bohaterów *Naszej klasy* w trudnej rzeczywistości dwudziestowiecznej Polski pokazuje rozpisany na kartach historii dramat narodowej i społecznej przynależności i konsekwencje tragicznych wyborów i dziejowych determinacji. Oprócz wątków osadzonych historycznie i w szerszym planie społecznym znajdziemy tu również uniwersalne opowieści o ustalaniu własnej tożsamości, takie jak *Don Juan albo Ja i ja* Rolanda Topora czy *Historia Jakuba* Słobodzianka. Dramaty te pokazują, w jak znacznym stopniu w pragnienie ustalenia tożsamości wpisana jest doza niepokojącego napięcia i niemożność doprowadzenia projektu samookreślenia do zadowalającego finału.

Właściwe dramatom do czytania zerwanie połączenia pomiędzy narracją a fizycznymi okolicznościami ich wystawiania jest nie tylko źródłem twórczej wolności pisarza. Posiada jeszcze tę zaletę, że – w przeciwieństwie do teatrów istniejących w rzeczywistości – teatru wyobraźni nigdy nie uda się zamknąć – nawet z przyczyn politycznych. [jsz]











1998	Tom Stoppard, *Arkadia. Wynalazek miłości*, przekład Jerzy Limon ▸ Limon
1999	Roland Topor, *Don Juan albo Ja i ja*, przekład Ewa Kuczkowska ▸ Topor
1999	Władysław Zawistowski, *Stąd do Ameryki i inne utwory dramatyczne*
2001	Jerzy Żurek, *Po Hamlecie i inne sztuki*
2003	Sofokles, *Antygona*, przekład Stanisław Hebanowski
2003	Lars Kleberg, *Upadek gwiazd. Tryptyk*, przekład Jerzy Kempiński i Piotr Szymanowski, posłowie Leif Zern
2003	*Lepsi! I cztery inne kawałki dramatyczne z dzisiejszej Rosji*, wstęp i opracowanie Krzysztof Kopka
2003	Ingmar Villqist, *Sprawa miasta Ellmit* ▸ Villqist
2004	Ludvig Holberg, *Jeppe ze Wzgórza i inne sztuki*, przekład, opracowanie i posłowie Maria Sibińska
2004	Adam Kwaśny, *Trzy dramaty średniowieczne*
2007	*Dramaty Modrzejewskiej. Antologia sztuk napisanych dla Teatru w Legnicy*, opracowanie Robert Urbański, wstęp Krzysztof Kopka
2009	Tadeusz Słobodzianek, *Nasza klasa. Historia w XIV lekcjach* ▸ Słobodzianek
2014	Ingmar Villqist, *Oddychaj ze mną* ▸ Villqist
2017	Tadeusz Słobodzianek, *Historia Jakuba. Tragedia w XXXIII epizodach* ▸ Słobodzianek
2020	Ingmar Villqist, *Chłopiec z łabędziem* ▸ Villqist

[Historie

Człowiek przegląda się w lustrze i widzi śmierć. Od wieku XVI po barok niemieccy i hiszpańscy malarze umieli oddać ów efekt zdumienia, wstrząsający dla młodej kobiety podczas toalety, a przyjmowany z rezygnacją przez starą parę Burgkmayerów, oglądających w lustrze odbicia własnych czaszek.

Historia śmierci jest może właśnie dlatego tak fascynująca – chodzi o to, żeby sytuację odwrócić i czytać tę wymianę spojrzeń na wspak; wychodząc od śmierci i od stosunku ludzkości do śmierci, odnaleźć człowieka, uchwycić jego reakcję na owo przejście, które nie toleruje żadnej próby oszukania go.

[Michel Vovelle, *Śmierć w cywilizacji Zachodu*]

Nie mówię, że zakaz seksualny jest złudzeniem; uważam natomiast, że złudne jest czynienie z tego zakazu podstawowego i konstytutywnego elementu, mogącego stanowić punkt wyjścia napisania historii tego, co na temat seksu powiedziano od początku ery nowożytnej. Wszystkie te elementy negatywne – zakazy, opór, cenzura, stłumienie – zgrupowane przez hipotezę represji w wielkim centralnym mechanizmie zaprzeczania, są zapewne jedynie chwytami pełniącymi taktyczną i lokalną funkcję w dyskursywizacji, w technice władzy, w woli wiedzy, które trudno sprowadzić do tych elementów.

[Michel Foucault, *Historia seksualności*]

Żeby rozumieć s e n s zachowania żywych ludzi i bohaterów literackich z przeszłości, trzeba koniecznie znać ich kulturę: ich proste, zwyczajne życie, ich przyzwyczajenia, wyobrażenia o świecie i tak dalej. To, co wieczne, nosi na sobie strój swojego czasu i strój ten tak się zrasta z ludźmi, że czasami pod tym, co historyczne, nie dostrzegamy dzisiejszego, naszego życia, czyli w jakimś sensie nie rozpoznajemy i nie rozumiemy samych siebie.

[Jurij Łotman, *Rosja i znaki*]

Literatura w Polsce musiała wydać walkę historii – i wygrała ją.

Książka niniejsza usiłuje odsłonić niektóre mechanizmy dziejotwórczej działalności polskiego romantyzmu, pragnie ujawnić obustronne, bezpośrednie, żywe zależności i związki literatury i historii. Z tego też względu przedmiotem naszej uwagi staje się nie stosunek romantyzmu do całości dziejów polskich czy powszechnych, lecz stosunek do tego, co mogłoby być określone jako bezpośrednie doświadczenie historyczne. W ten sposób być może uwydatnią się więzi między romantyczną prawdą i legendą – w procesie ich powstawania, w ich zakorzenieniu i w konkretnej historii, którą romantyzm usiłuje zresztą zawsze przekroczyć, nadając jej znaczenia ponadhistoryczne, mityczne.

Historia w takim postępowaniu staje się integralnym składnikiem literatury – tak jak literatura jest organiczną częścią historii.

[Maria Janion, Maria Żmigrodzka, *Romantyzm i historia*]



1999	Jurij Łotman, *Rosja i znaki. Kultura szlachecka w wieku XVIII i na początku XIX*, przekład i posłowie Bogusław Żyłko ▸ Żyłko
2001	Maria Janion, Maria Żmigrodzka, *Romantyzm i historia* ▸ Janion
2002	Boris Fiodorowicz Jegorow, *Oblicza Rosji. Szkice z historii kultury rosyjskiej XIX wieku*, przekład Dorota i Bogusław Żyłkowie, posłowie Bogusław Żyłko ▸ Żyłko
2004	Maria Janion, Maria Żmigrodzka, *Romantyzm i egzystencja. Fragmenty niedokończonego dzieła* ▸ Janion
2004	Michel Vovelle, *Śmierć w cywilizacji Zachodu. Od roku 1300 po współczesność*, przekład Tomasz Swoboda, Magdalena Sawiczewska-Lorkowska, Diana Senczyszyn, Maryna Ochab ▸ Swoboda, Ochab
2005	Bronisław Baczko, *Jak wyjść z Terroru. Termidor a rewolucja*, przekład Wiktor Dłuski ▸ Baczko
2005	Jerzy W. Borejsza, *Sekretarz Adama Mickiewicza. Armand Lévy i jego czasy 1827–1891*
2010	Michel Foucault, *Historia seksualności*, przekład Bogdan Banasiak, Tadeusz Komendant, Krzysztof Matuszewski, wstęp Tadeusz Komendant ▸ Foucault, Komendant

[Bataille

Georges
Bataille
*1897 †1962

Kiedy tylko umysł ludzki zaczyna zastanawiać się nad erotyzmem, staje wobec fundamentalnego problemu.

Erotyzm jest w pewnym sensie śmiechu warty…

Erotyczna aluzja zawsze może wzbudzić ironię.

Nawet mówiąc o łzach Erosa – wiem o tym – mogę wywołać śmiech… Nie zmienia to faktu, że Eros jest tragiczny. Co też mówię! Eros jest przede wszystkim bogiem tragicznym.

Wiadomo, że Eros starożytnych mógł mieć dziecinny wygląd – miał wygląd małego dziecka.

Czy jednak miłość, wywołując śmiech, nie budzi przez to większej trwogi?

Podstawą erotyzmu jest aktywność seksualna. Ta zaś podlega zakazowi. Uprawianie miłości jest niepojęte, z a k a z a n e! Chyba że w ukryciu.

Jeżeli jednak czynimy to w ukryciu, zakaz przeobraża, rozświetla to, czego zakazuje, światłem złowieszczym i boskim zarazem; krótko mówiąc – światłem religijnym.

Zakaz nadaje wartość swojemu przedmiotowi. Często w chwili, gdy chcę złamać zakaz, zastanawiam się, czy nie zostałem podstępnie sprowokowany!

Zakaz nadaje swojemu przedmiotowi sens, jakiego zakazana czynność nie miała. Zakaz skłania do transgresji, bez której działanie nie miałoby urzekającego, ponurego światła… Tym, co zniewala, jest przekroczenie zakazu…

[*Łzy Erosa*]



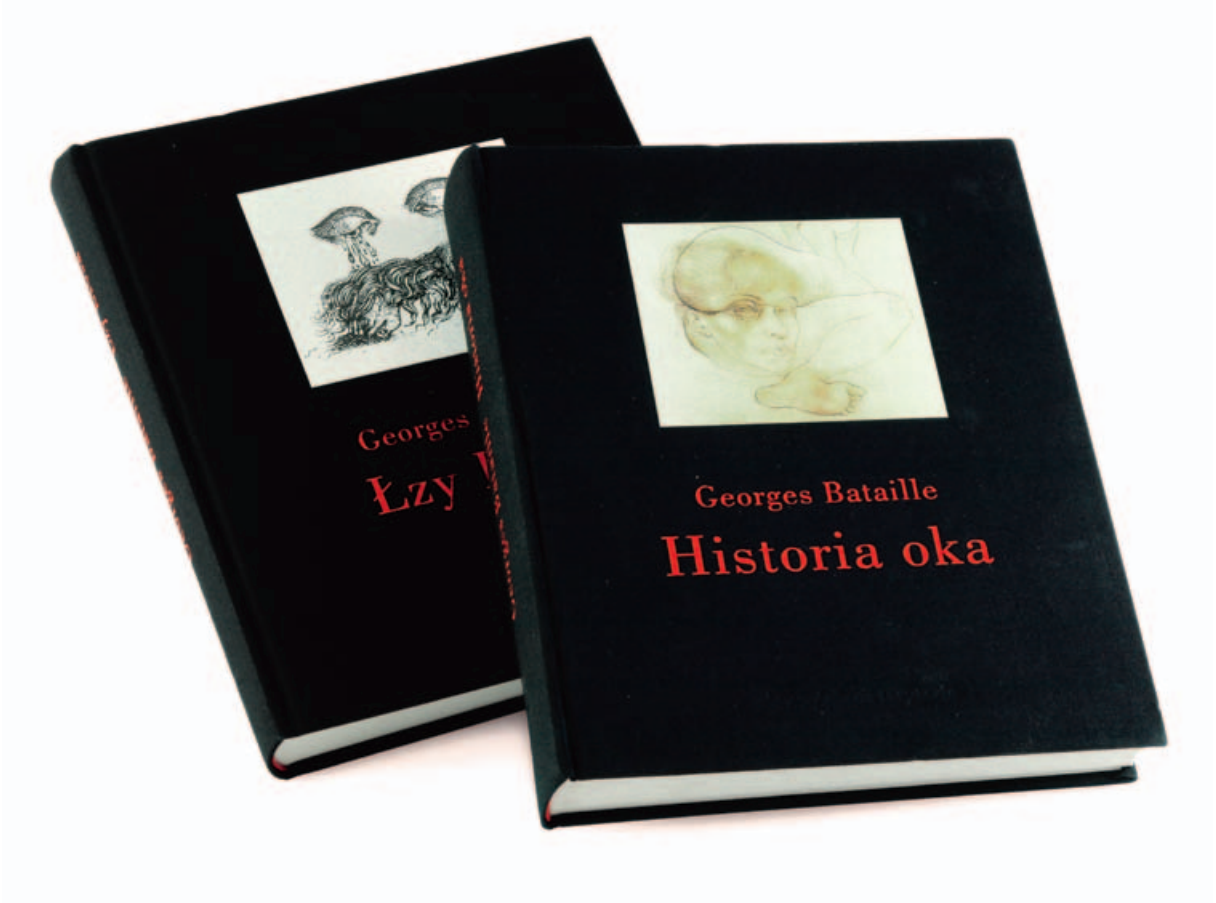
Georges Bataille | Collection Bourgeron | około 1960

Co wspólnego ma erotyzm ze śmiercią? Dlaczego szczytem zmysłowego podniecenia jest zbrodnia? Czemu służy zakaz kazirodztwa? Jaki jest związek między orgią a agrarnym urodzajem? Czy prostytucja może być religijna? Na te i inne pytania odpowiada *Erotyzm* – dzieło zaliczane do kanonu dwudziestowiecznej humanistyki.

[*Erotyzm* – red]



kara powolnej śmierci przez ling-chi, fotografia opublikowana w książce *Łzy Erosa* | 1905



1999 *Erotyzm*, przekład Maryna Ochab ▸ Ochab
2009 *Łzy Erosa*, przekład i posłowie Tomasz Swoboda ▸ Swoboda
2010 *Historia oka*, wstęp i przekład Tadeusz Komendant, posłowie Tomasz Swoboda ▸ Komendant, Swoboda

1999

[Leiris

Michel Leiris
*1901 †1990

Noce bez nocy

Noce bez nocy to fascynująca podróż przez krainę, w której psychoanaliza i trop autobiograficzny nie wystarczają. Michel Leiris spisywał swoje sny przez niemal 40 lat. Wracał do nich, ale nie upiększał. Starał się, mimo olbrzymiej erudycji, nie tworzyć z nich literatury, którą – niejako bezwiednie – się stawały. […]

Michel Leiris – mimo kilku tłumaczeń i książki Tomasza Swobody *Historie oka* – właściwie wciąż jest w Polsce nieznany, choć był znaczącą postacią na intelektualnej scenie Francji. Przyjaźnił się z surrealistami, współtworzył słynne czasopismo „Les Temps Modernes".

Snów mogłoby mu pozazdrościć wielu. Nie dość, że pięknem przypominają prozę Brunona Schulza, to zaludniają je tak nietuzinkowe postaci, jak Simone de Beauvoir, Max Jacob, André Breton czy Georges Bataille – bliscy znajomi autora.

[Krzysztof Cieślik, *Życie jest snem?*, „Polityka" 2011]



Wiek męski

Może ta książka drażnić. Zbuntowany mieszczuch, anarchiczny intelektualista roztacza jak paw wachlarz swoich wierzeń, urojeń, gustów, przeświadczeń na poły religijnych. Jest cyniczny i naiwny, przenikliwy i sentymentalny, trzeźwy do szpiku kości i rozmarzony jak siedemnastolatek; umie liczyć grosze i marzy o rewolucji; zajmuje się tylko sobą i oświadcza poważnie, że przygotowuje wyzwolenie wszystkich; swoje natręctwa seksualne obnosi niczym czerwony sztandar, mistyczne zaś nostalgie maskuje poetyckimi marzeniami; uwielbia to, co czyste, dziecinne, pierwotne, a więc Afrykę, burdel, linoskoków: po namyśle dodaje także Racine'a. Upaja się i bawi mitologiami, które bada i rozkłada jak szyfr… Jeśli chcecie poznać paryskiego *intellectuel de gauche* od środka, nie nadętych „mandarynów", czytajcie *Wiek męski*… bo złapany tam został *in statu nascendi* i na poziomie najszczerzej intymnym. *Wiek męski* jest więc dokumentem, chociaż może w innym znaczeniu, niż pierwotnie myślał Leiris. W tym dzieciństwie przegląda się cała epoka.

[Jan Błoński, fragment posłowia do *Wieku męskiego*]







André Masson | ilustracja do książki *Lustro tauromachii*

1999 *Lustro tauromachii*, przekład Maryna Ochab ▸ Ochab
2011 *Noce bez nocy i kilka dni bez dnia*, przekład i posłowie Anna Wasilewska, wstęp Maurice Blanchot
2016 *Wiek męski* (wraz z rozprawą *Literatura a tauromachia*), przekład Teresa i Jan Błońscy, posłowie Jan Błoński

[Topor

Roland Topor
*1938 †1997

Bywa, że pojedynczy człowiek uosabia historię. Dla historii sztuki ja byłem takim człowiekiem. Ciężko przychodzi mi to wyznanie, gdyż wygląda na zwierzenie nudziarza i samochwały. A przecież nim nie jestem. Wolałbym milczeć i niechby inni uznali moje zasługi. Niestety! Na to liczyć nie można. Wszystko im się plącze. Cierpią na taką krótkowzroczność, że nie są w stanie odróżnić prawdy od kłamstwa, a wrodzonego daru od wymuszonych, dychawicznych podrygów. Nie wytrzymam, muszę wykrzyczeć prawdę, inaczej się uduszę. Ja jestem tym skandalistą. Nikt inny, tylko właśnie ja wywróciłem wszystko do góry nogami. Dlaczego? Bo tak mi się spodobało. Bo chciałem zostawić w pamięci ludzkości niezatarty ślad. Myśleli, że moje milczenie można kupić za pieniądze. Za duże pieniądze. Ale nie będę siedział cicho. Złote góry, pod którymi chciano mnie pochować, nie wystarczą. A poza tym łaknę zemsty.

[*Pamiętnik starego pierdoły*]



Ta książka, choć jak przystało na Topora napisana w duchu lekkiej groteski, jest przeznaczona dla wyrobionego czytelnika. Aż roi się w niej od autentycznych sławnych postaci: malarzy, pisarzy, poetów, polityków. Zręcznie mieszając prawdę z absurdem, autor kreśli nieprawdopodobne sytuacje z życia jednostek, które od końca dziewiętnastego wieku po połowę dwudziestego stulecia wywarły piętno na sztuce i historii. W ten sposób Topor z właściwym sobie humorem rozprawia się z mitem genialnej jednostki wpływającej na losy świata, kpi z przypisywanej wielkim tego świata altruistycznej motywacji podejmowanych działań.

[„Magazyn Literacki" 2001]



Roland Topor | litery z książki *Alicja w Krainie Liter* | 1991

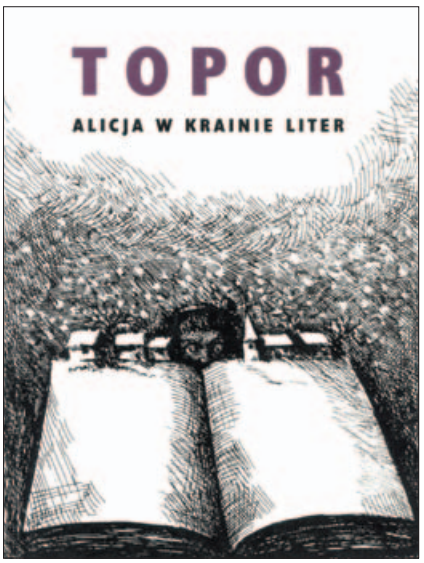
To nie ten Topor, którego znamy: klasyk czarnego humoru, mistrz grozy i groteski. Ironista i prześmiewca aż do bólu. Tym razem Roland Topor jawi nam się jako wrażliwy wizjoner, autor powiastek dla rozmarzonych dziewcząt. Jego *Alicja w Krainie Liter* nawiązuje do dzieła Lewisa Carrolla, któremu zresztą Topor dedykował swój utwór. Punkt wyjścia u obu autorów jest ten sam: Alicja zasypia. We śnie opuszcza świat rzeczywisty. Topor przenosi ją nie jak Carroll na drugą stronę lustra, lecz na drugą stronę kartki, do Krainy Liter. […]

Ta filozoficzna powiastka została zilustrowana przez Topora kilkudziesięcioma rysunkami. Pośród nich znalazł się jego słynny alfabet antropomorficzny. Każda litera ma ludzką twarz i zachowuje się jak człowiek. Nieśmiała panna O oblewa się rumieńcem, a R strasznie się boi…

[Anna Bernat, recenzja *Alicji w Krainie Liter*, 2002]



Roland Topor | linoryt zamieszony w książce *Pamiętnik starego pierdoły*, pokolorował Henri Hus | 1975



1999 *Don Juan albo Ja i ja*, przekład Ewa Kuczkowska
1999 *Pamiętnik starego pierdoły*, przekład Ewa Kuczkowska
2001 *Alicja w Krainie Liter. O tym, co Alicja odkryła po drugiej stronie kartki*, przekład Agnieszka Taborska
▸ Taborska / Kimball

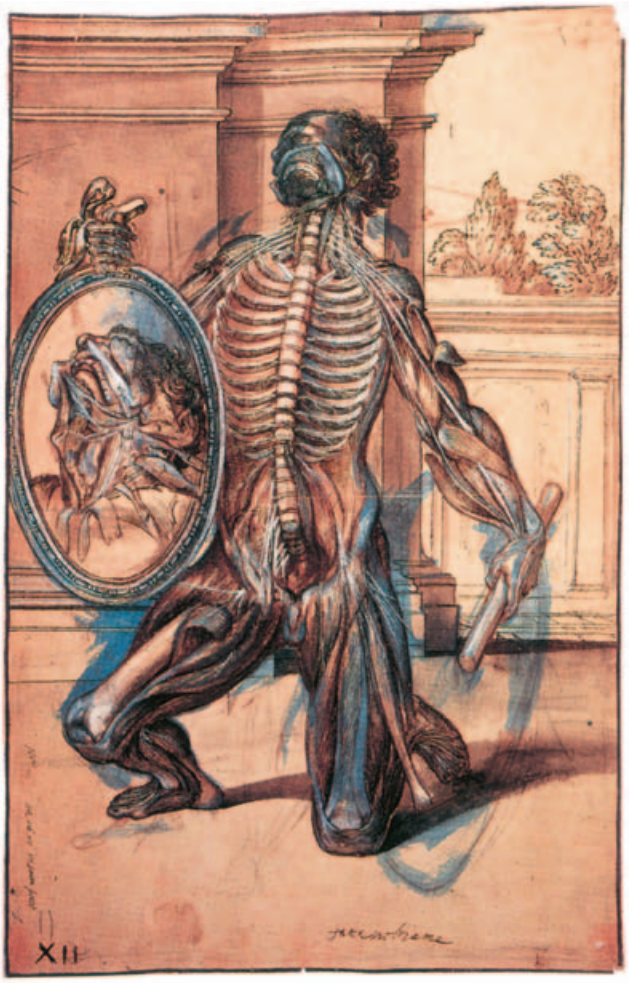
1999

[Przygody ciała

Czy to ja mieszkam w moim ciele, czy może ciało jest moim „ja”? Czym ono jest dla mnie? Czymś, co posiadam na własność, „mną” samym czy tylko biologicznym fundamentem świadomości? Kiedy myślę, odczuwam, pragnę, to czynię to „ja” czy moje ciało? Czy myśl jest wytworem czystego rozumu, czy też rodzi się w ciele, by poza nie wykroczyć? A uczucie – czy ma swe źródło w czystym sercu, czy w zmysłowym ciele? Co dzieje się ze świadomością, gdy nasze ciało szuka przygód? – Dokumenty, rozprawy, eseje – publikacje z serii „Przygody ciała” – są próbą odpowiedzi na pytania, jakie stawia przed nami nasze ciało. [red]



Pietro da Cortona | *Kobieta ukazująca swoje wnętrze* | 1618



Pietro da Cortona | *Écorché z medalionem* | 1618

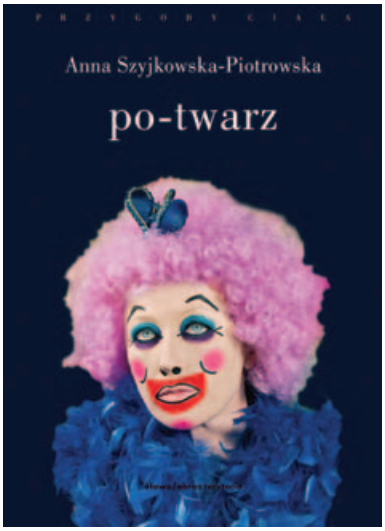


Jerzy Janisch
| *Siostry* | około 1933

nagrody

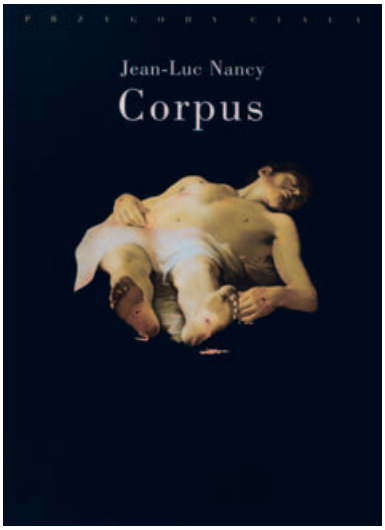
2003 Nominacja do Nagrody Literackiej „Nike" dla Moniki Milewskiej za *Ocet i łzy*
2015 Nominacja do Nagrody Literackiej „Nike" dla Katarzyny Przyłuskiej-Urbanowicz za *Pupillę*
2015 Nagroda „Literatury na Świecie" dla Katarzyny Przyłuskiej-Urbanowicz za *Pupillę*

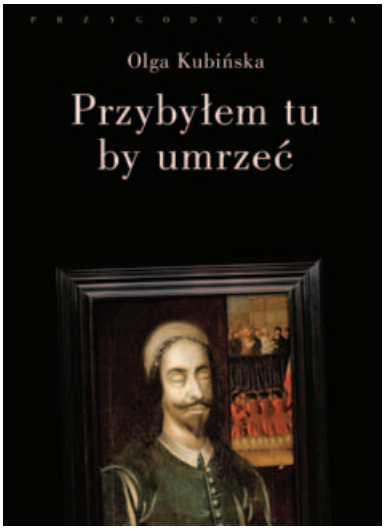
1999 Georges Bataille, *Erotyzm*, przekład Maryna Ochab ▸ Bataille, Ochab
1999 Michel Leiris, *Lustro tauromachii*, przekład Maryna Ochab ▸ Leiris, Ochab
2000 Anna Wieczorkiewicz, *Muzeum ludzkich ciał. Anatomia spojrzenia* ▸ Wieczorkiewicz
2001 Monika Milewska, *Ocet i łzy. Terror Wielkiej Rewolucji Francuskiej jako doświadczenie traumatyczne*
2002 Michel Foucault, *Ja, Piotr Rivière, skorom już zaszlachtował moją matkę, moją siostrę i brata mojego...*, przekład Tadeusz Komendant, Grzegorz Wilczyński ▸ Foucault, Komendant
2002 Jean-Luc Nancy, *Corpus*, przekład Małgorzata Kwietniewska
2003 Jean-Noël Vuarnet, *Ekstazy kobiece*, przekład Krzysztof Matuszewski
2003 *Wymiary śmierci*, wybór i wstęp Stanisław Rosiek ▸ Rosiek
2004 Mateusz Kanabrodzki, *Kapłan i fryzjer*
2004 Guido Ceronetti, *Milczenie ciała. Materiały do studiów medycznych*, przekład Maryna Ochab
2004 Anna Grześkowiak-Krwawicz, *Zabaweczka*
2005 Pietro Camporesi, *Laboratoria zmysłów*, przekład Joanna Ugniewska
2007 Jean-Jacques Courtine, Claudine Haroche, *Historia twarzy*, przekład Tomasz Swoboda ▸ Swoboda
2007 Krzysztof Matuszewski, *Sade. Msza okrucieństwa*
2009 Anna Wieczorkiewicz, *Monstruarium* ▸ Wieczorkiewicz
2010 Tomasz Swoboda, *Historie oka. Bataille, Leiris, Artaud, Blanchot* ▸ Swoboda
2012 Grégoire Chamayou, *Podłe ciała*, przekład Jadwiga Bodzińska i Katarzyna Thiel-Jańczuk
2013 Anna Filipowicz, *Sztuka mięsa. Somatyczne oblicza poezji*
2013 Olga Kubińska, *Przybyłem tu, by umrzeć. Relacje z placów straceń* ▸ Kubińscy
2014 Thierry Savatier, *Początek świata. Historia obrazu Gustave'a Courbeta*, przekład Krystyna Belaid
2014 Katarzyna Przyłuska-Urbanowicz, *Pupilla*
2015 Anna Szyjkowska-Piotrowska, *Po-twarz. Przekraczanie widzialności w sztuce i filozofii*
2016 Monika Rogowska-Stangret, *Ciało – poza Innością i Tożsamością. Trzy figury ciała w filozofii współczesnej*
2016 *Retoryka umierania. Angielskie mowy pożegnalne doby Tudorów i Stuartów*, wstęp i redakcja Olga Kubińska ▸ Kubińscy

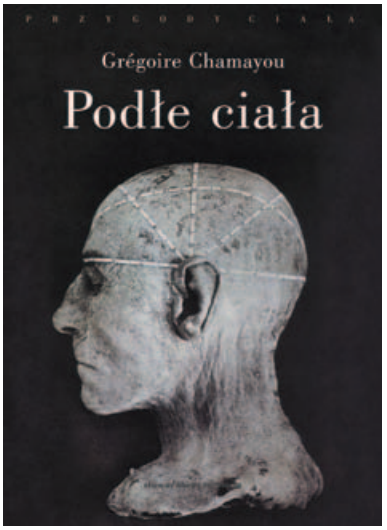

PRZYGODY CIAŁA
Anna Szyjkowska-Piotrowska
po-twarz


PRZYGODY CIAŁA
Anna Wieczorkiewicz
Monstruarium


PRZYGODY CIAŁA
Anna Filipowicz
Sztuka mięsa

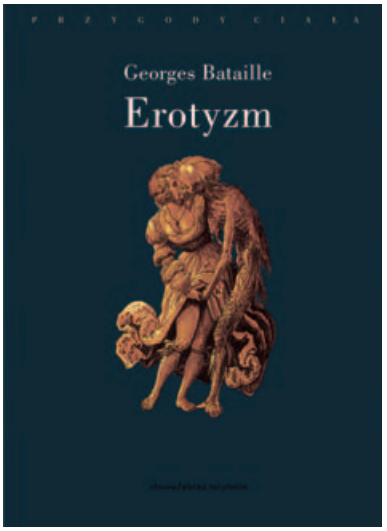

PRZYGODY CIAŁA
Jean-Luc Nancy
Corpus


PRZYGODY CIAŁA
Olga Kubińska
Przybyłem tu
by umrzeć


PRZYGODY CIAŁA
Grégoire Chamayou
Podłe ciała


PRZYGODY CIAŁA
Piero Camporesi
Laboratoria zmysłów


PRZYGODY CIAŁA
Ja, Piotr Rivière...


PRZYGODY CIAŁA
Georges Bataille
Erotyzm

1999

[Kolankiewicz

Leszek
Kolankiewicz
*1954

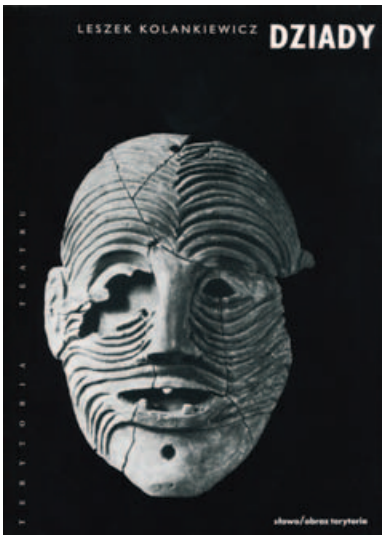


Nazwana „szatańskimi wersetami teatrologii", dla jednych bluźniercza, dla innych będąca objawieniem, książka Kolankiewicza jest niewątpliwie dziełem przełomowym w polskiej myśli teatrologicznej. Wokół centralnego zagadnienia, jakim jest Mickiewiczowski projekt Dziadów (tak właśnie pisanych, nie jako tytuł dramatu), roztaczają się kręgi tematyczne, które dotyczą nie tylko interpretacji arcydramatu czy jego scenicznych realizacji, ale też prasłowiańskich korzeni obrzędu, a także związków pomiędzy teatrem a obrzędem, przy czym antropologa teatru interesuje zarówno kult Dionizosa, jak i brazylijski kult candomblé, pisma Ojców Kościoła oraz noty dziejopisów na temat bóstw prapolskich, słowem – wszelkie źródła (nie tylko te pisane), które mogą dawać świadectwo, jak i po co człowiek przedstawia.

[*Dziady. Teatr święta zmarłych* – red]

Książka Leszka Kolankiewicza ma wielkie znaczenie dla wszystkich uprawiających historię teatru. Ma ona wątek negatywny: krytykę historii teatru, jaka w Polsce jest, i pozytywny: program badawczy Dziadów (bez kursywy) przerastający zakresem dzieło Mickiewicza. Kolankiewicz wzywa nas do pokuty. Niestety, szansę na przejęcie się naszego środowiska jego krytyką i ewentualne postanowienie poprawy oceniam raczej pesymistycznie.

[Lech Sokół]



nagrody

2002 Tytuł „Teatralna Książka Roku" Polskiego Ośrodka International Theatre Institute dla *Wielkiego małego wozu*

1999 *Dziady. Teatr święta zmarłych*
2001 *Święty Artaud*
2001 *Wielki mały wóz*

[Terytoria teatru

Zbigniew Majchrowski

Dlaczego Terytoria Teatru? W świetle współczesnej refleksji kulturoznawczej nie da się już sprowadzić teatru do spektaklu na scenie, granego dla usadowionej widowni. Teatr jako laboratorium i wielki teatr świata, teatr jako klasztor i teatr jako wędrówka… Autorzy książek tej serii podążają śladem reformatorów dwudziestowiecznego teatru, dociekając ich źródłowych inspiracji w bliższych i dalszych regionach rodzimej bądź przyswojonej tradycji.

Nie o to chodzi, żebyśmy się rozkoszowali tekstem; idzie o coś ważniejszego – żeby opowiedziano nam mit. Mit żywy i skuteczny, czyli scalający.

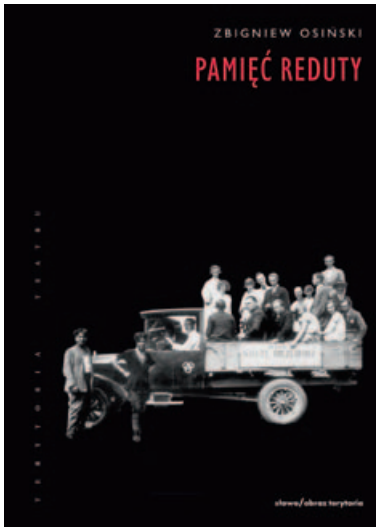
[Leszek Kolankiewicz, *Dziady. Teatr Święta Zmarłych*]

Świat jako teatr pojawia się tu nie od rzeczy, bowiem antropologia teatru życie społeczne interpretuje jako dramat, który wciąż pulsuje, jest wpadaniem w kryzysy i wygrzebywaniem się z nich.

[Paweł Goźliński, *Bóg Aktor. Romantyczny teatr świata*]

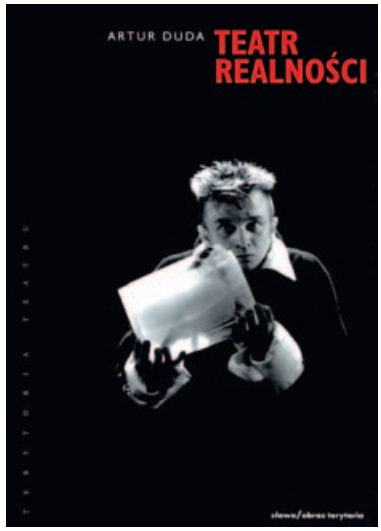
Współczesnych twórców i ich poprzedników łączy świadomość istnienia innej rzeczywistości teatru, w pewnym sensie jeszcze mniej uchwytnej niż przedstawienie. To historia zmagań człowieka poszukującego formy, w której można by wyrazić ludzkie dążenie do transcendencji. Na tej drodze spektakl nigdy nie jest celem, lecz środkiem umożliwiającym własny rozwój w sensie docierania w głąb siebie, a zarazem w głąb tego, co – choć powszechne – wykracza poza ramy codzienności.

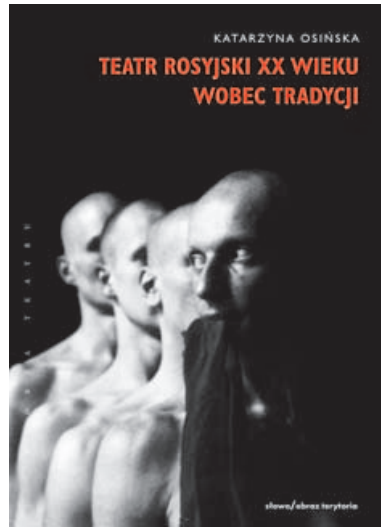
[Katarzyna Osińska, *Klasztory i laboratoria*]















nagrody

2011 Tytuł „Teatralna Książka Roku" Polskiego Ośrodka International Theatre Institute dla *Teatru rosyjskiego XX wieku wobec tradycji* Katarzyny Osińskiej

1999 Leszek Kolankiewicz, *Dziady. Teatr święta zmarłych* ▸ Kolankiewicz

2002 Leszek Kolankiewicz, *Wielki mały wóz* ▸ Kolankiewicz

2002 Monika Żółkoś, *Ciało mówiące. „Iwona, księżniczka Burgunda" Witolda Gombrowicza*

2003 Katarzyna Osińska, *Klasztory i laboratoria. Rosyjskie studia teatralne: Stanisławski, Meyerhold, Sulerżycki, Wachtangow*

2004 Zbigniew Osiński, *Pamięć Reduty. Osterwa, Limanowski, Grotowski* ▸ Osiński / Grotowski

2005 Zbigniew Osiński, *Nazywał nas bratnim teatrem* ▸ Osiński / Grotowski

2005 Paweł Goźliński, *Bóg Aktor. Romantyczny teatr świata*

2006 Artur Duda, *Teatr realności. O iluzji i realności w teatrze*

2006 Leokadia Kaczyńska, *Winkelried ożył? Teatralne odczytywanie „Kordiana" Juliusza Słowackiego (1945–2000)*

2008 Zbigniew Osiński, *Polskie kontakty teatralne z Orientem w XX wieku*, tom 1: *Kronika* ▸ Osiński / Grotowski

2008 Zbigniew Osiński, *Polskie kontakty teatralne z Orientem w XX wieku*, tom 2: *Studia* ▸ Osiński / Grotowski

2009 Katarzyna Osińska, *Teatr rosyjski XX wieku wobec tradycji. Kontynuacje, zerwania, transformacje*

2012 Małgorzata Leyko, *Teatr w krainie utopii*

1999

[Szczepański / Bergman

Tadeusz Szczepański
*1947

Ingmar Bergman
*1918 †2007

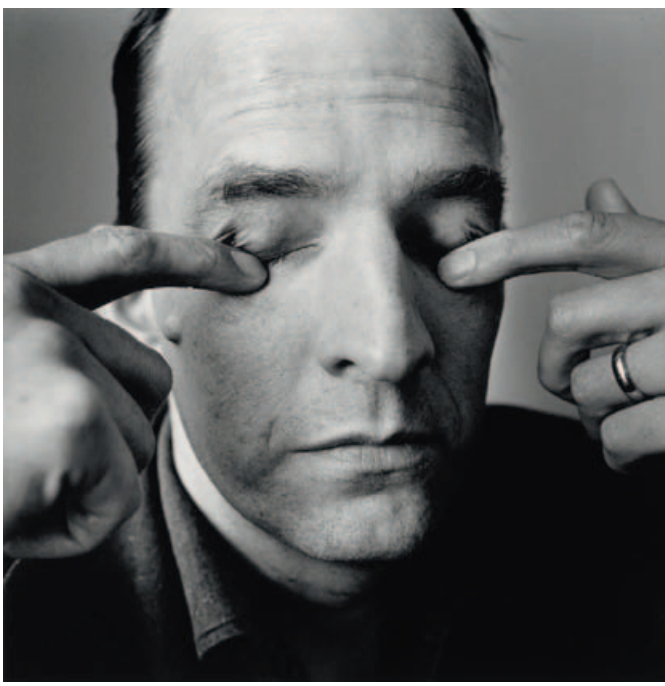
Zwierciadło Bergmana

Oto pierwsza polska książka poświęcona Ingmarowi Bergmanowi. Powiedzmy to od razu: praca Tadeusza Szczepańskiego wyrasta ponad wszelkie oczekiwania. Autor nie skorzystał z żadnej taryfy ulgowej, lecz podjął trud napisania monografii możliwie pełnej, wszechstronnej, ujmującej globalnie całokształt dorobku twórczego wielkiego reżysera. Imponuje już sama baza materiałów, ilość wykorzystanych źródeł, bogactwo literatury przedmiotu w wielu językach.

[Alicja Helman, *Wszystko o Bergmanie*, „Kino" 1999]

Przedstawienia

Przedstawienia Ingmara Bergmana to zbiór trzech utworów dramatycznych powstałych w różnych okresach twórczości reżysera. Zrealizowany przez Liv Ullmann scenariusz *Wiarołomnych* opowiada historię małżeńskiego trójkąta, wysnutą z osobistych przeżyć autora. Napisane na początku lat siedemdziesiątych radiowe słuchowisko *Duchowa przypadłość* przedstawia w formie monologu portret kobiety w średnim wieku, pogrążającej się w chorobie psychicznej. *Miłość bez kochanków* to wielowątkowa opowieść osnuta wokół kryzysu małżeńskiego, który stał się tematem filmu *Z życia marionetek*. Wszystkie teksty łączy wnikliwa analiza ludzkich namiętności i erotycznych obsesji, prowadzących do autodestrukcji, samobójstwa i zbrodni. [red]



Ingmar Bergman | fot. Irving Penn | 1964

1999 *Zwierciadło Bergmana*

opracowania i przekłady

2001 *Cudowny Kinemo. Rosyjska myśl filmowa*, wybór, przekłady i opracowanie Bogusław Żyłko i Tadeusz Szczepański ▸ Żyłko

2005 Kjell Westö, *Lang*, przekład Tadeusz Szczepański

2005 Ingmar Bergman, *Przedstawienia. Wiarołomni, Duchowa przypadłość, Miłość bez kochanków*

2007 Ingmar Bergman, Maria von Rosen, *Trzy dzienniki*

2015 *Od Ibsena do Aho. Filmowe adaptacje literatury skandynawskiej*, pod redakcją Tadeusza Szczepańskiego, we współpracy z Lechem Sokołem

[Janion

Maria Janion
*1926 †2020

Na wzór pojęcia „bohatera historii", wokół którego skupiała się książka *Romantyzm i historia*, stworzyłyśmy pojęcie „bohatera egzystencji". Rousseau, Werter, René reprezentują trzy modele egzystencji romantycznej, każdy z odmiennym, właściwym mu odcieniem. Gustaw, Kordian, Szczęsny z *Horsztyńskiego*, ale i Chopin to polscy bohaterowie egzystencji, wyposażeni w odrębne cechy, wyróżniające ich w romantyzmie europejskim. W książce znalazły się też studia ukazujące dylematy romantycznej myśli o egzystencji rozpiętej między zbawieniem a nicością – na przykładzie Fausta Goethego i Rozdrożnego z *Nocnych straży* tajemniczego Bonawentury. Apokalipsę bez zbawienia pierwszy przeczuł i przedstawił Jean-Paul; stąd obecność w całości w niniejszym tomie *Mowy wypowiedzianej przez umarłego Chrystusa ze szczytu kosmicznego gmachu o tym, że nie ma Boga* (w przekładzie profesor Marii Żmigrodzkiej) oraz interpretacja jej następstw w literaturze europejskiej. Obóz „nocnej strony" romantyzmu, saturnicznej nocy nieświadomości i szaleństwa, wyłaniają się fantazmaty złowrogiej nicości, ale i męki nieśmiertelności (jak w paradoksie samobójcy… nieśmiertelnego). Z biegiem czasu coraz bardziej będą zyskiwały na znaczeniu towarzyszące romantycznemu odczuciu absurdalności i groteskowości istnienia – ironia i melancholia.

[*Romantyzm i egzystencja*]





Maria Janion podczas spotkania z Günterem Grassem na Uniwersytecie Gdańskim | fot. Uwe Rau | 1981

Maria Janion

Kochani, martwię się, że nie mogę być z Wami. To spotkanie byłoby wielką życiową satysfakcją dla starej nauczycielki, którą stałam się z upływem lat. Nie jest to kategoria sentymentalna. Relacja, w jakiej byłam z każdym z Was, z każdym, o kim do dzisiaj mówię „mój uczeń" czy „moja uczennica", to coś więcej niż czuła pamięć, uważność, duma czy zawodowa satysfakcja. Przede wszystkim odczuwam wdzięczność za to spotkanie i wymianę, którą raz określałam jako Bildung, innym razem jako transgresje, kiedy indziej jako budowanie łańcucha pokoleń kobiet zdobywających wiedzę, czy wreszcie wspólne upominanie się o wykluczonych, poniżonych i wyklętych.

1999 *Günter Grass i polski Pan Kichot*, napisała i zebrała Maria Janion
2001 *Romantyzm i historia*, współautorka Maria Żmigrodzka
2001 *Purpurowy płaszcz Mickiewicza. Studium z historii poezji i mentalności*
2003 *Wampir. Biografia symboliczna*
2004 *Romantyzm i egzystencja. Fragmenty niedokończonego dzieła*, współautorka Maria Żmigrodzka
2007 *Gorączka romantyczna*
2007 *Księga Janion*, opracowanie Zbigniew Majchrowski, Stanisław Rosiek ▸ Majchrowski, Rosiek

Dostałam od Was wiele przez te wszystkie lata. Ucząc, uczyłam się sama. Z wykładów powstawały książki, z Waszych pytań i potrzeb – nowe tematy. Rytm spotkań i rozstań, egzaminów, promocji i rodzenia się nowych autorów nie jest linearny ani jednowymiarowy. Gałęzie, listki, kłącza i korzenie wspólnie budują obieg życiodajnych soków, na przekór alienacji i znużeniu. Cóż mogę jeszcze dodać? Czule, z całego serca Was pozdrawiam.

Warszawa, 28.02.2008

[Maria Janion do uczestników spotkania jej gdańskich uczniów – *Janion przestępna*, Gdańsk, 29 lutego 2008]



1999

[Pisarze

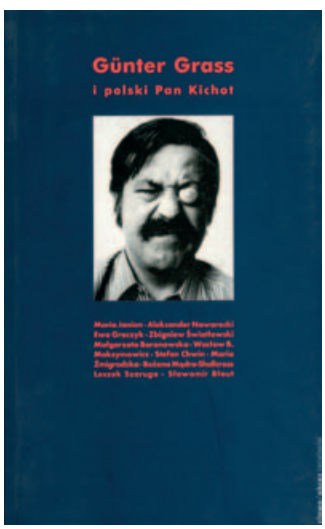
Każdy podmiot wyraża świat z pewnego punktu widzenia. Jednak punkt widzenia to sama różnica, różnica absolutnie wewnętrzna. Każdy podmiot wyraża więc świat w absolutnie odmienny sposób. I bez wątpienia świat wyrażony nie istnieje poza podmiotem, który go wyraża (to, co nazywamy światem zewnętrznym, to tylko złudna projekcja, ujednolicająca granica owych wyrażalnych światów.

[Gilles Deleuze, *Proust i znaki*]

Pragnąłem przedstawić granice interpretacji psychoanalitycznej i marksistowskiej, udowodnić, że jedynie wolność zdolna jest opisać osobę we wszystkich jej aspektach, skonfrontować tę wolność z przeznaczeniem, zrazu przygniecioną poczuciem fatalizmu, lecz później zwracającą się przeciwko niemu, aby je stopniowo ujarzmić, wykazać, że geniusz nie jest darem, lecz wyjściem, które wymyśla się w sytuacjach beznadziejnych, odnaleźć dokonany przez pisarza wybór samego siebie, swojego życia i sensu świata, realizujący się nawet w formalnych cechach jego stylu i kompozycji, nawet w strukturze jego obrazów i w osobliwości jego upodobań, szczegółowo odtworzyć historię jego wyzwolenia. Czytelnik osądzi, czy mi się to udało.

W chwili gdy kończę, nachodzi mnie wątpliwość: czy okazałem się względem Geneta wystarczająco sprawiedliwy? Sądzę, że jako człowieka broniłem go przed wszystkimi, czasem także przeciwko niemu samemu. Ale czy wystarczająco dobrze broniłem pisarza?

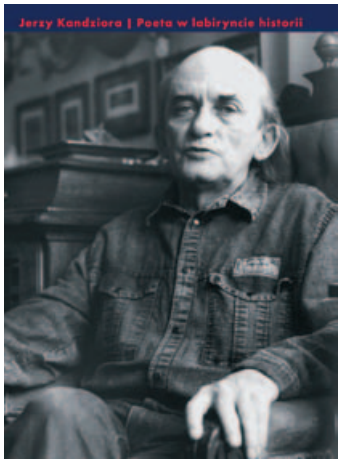
[Jean-Paul Sartre, *Święty Genet. Aktor i męczennik*]





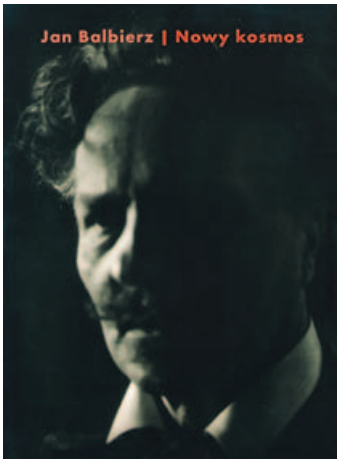




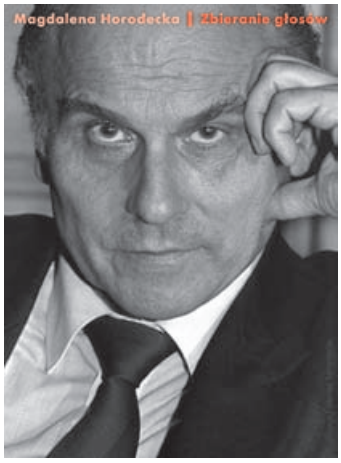












nagrody

2004 Nominacja do Nagrody Literackiej „Nike" dla Marty Piwińskiej za książkę *Wolny myśliwy*

2006 Nominacja do Nagrody Literackiej „Nike" dla Ewy Graczyk za *Przed wybuchem wstrząsnąć*

1999 *Günter Grass i polski Pan Kichot*, napisała i zebrała Maria Janion ▸ Janion

1999 Robert Cieślak, *Oko poety. Różewicz wobec sztuk wizualnych*

1999 Gilles Deleuze, *Proust i znaki*, przekład i wstęp Michał Paweł Markowski ▸ Deleuze

2000 Jean-Paul Sartre, *Idiota w rodzinie. Wybór tekstów z nieukończonej monografii*, wybór Wacław Sadkowski, przekład Krzysztof Jarosz ▸ Sartre

2001 Marek Bieńczyk, *Czarny człowiek. Krasiński wobec śmierci*

2003 Wojciech Owczarski, *Mickiewiczowskie figury wyobraźni*

2003 Marta Piwińska, *Wolny myśliwy*

2003 Piotr Millati, *Gombrowicz wobec sztuki. Wybrane zagadnienia*

2005 Artur Pruszyński, *Dobre maniery Stefana Themersona*

2005 Ewa Graczyk, *Przed wybuchem wstrząsnąć*

2005 Barbara Bobrowska, *Małe narracje Prusa*

2005 Philippe Lacoue-Labarthe, *Poezja jako doświadczenie*, przekład Janusz Margański

2005 Zbigniew Mańkowski, *Widzieć prawdę*

2006 Kwiryna Ziemba, *Wyobraźnia a biografia. Młody Słowacki i ciągi dalsze*

2008 Edward Boniecki, *Archaiczny świat Bolesława Leśmiana Studium historycznoliterackie*

2008 Jan Balbierz, *Nowy kosmos*

2009 Tadeusz Zatorski, *Goethe mniej znany. Przekłady i szkice* ▸ Zatorski

2010 Michał Fostowicz, *Boska analogia. William Blake a sztuka starożytności*

2010 Magdalena Horodecka, *Zbieranie głosów. Sztuka opowiadania Ryszarda Kapuścińskiego*

2010 Jean-Paul Sartre, *Święty Genet. Aktor i męczennik*, przekład Krzysztof Jarosz ▸ Sartre

2011 Katarzyna I. Kwiatkowska, Maciej Gawęcki, *Tyrmand i Ameryka*

2017 Jerzy Kandziora, *Poeta w labiryncie historii. Studia o pisarskich rolach Jerzego Ficowskiego*

[Huelle

Paweł Huelle
*1957

Weiser Dawidek

To więc, co święte i niezwykłe, przenika wprost codzienne i trywialne… Oscylacja między tymi biegunami to zapewne największy sukces literacki Pawła Huelle.

[Jan Błoński]

Czy nie jest po prostu tak, że w postaci Weisera autor złożył, jak w szkatułce, to wszystko, co jest tęsknotą Polaków: ucieczkę od głupoty, tyranii, terroru zbiorowości i z drugiej strony – mądrość, sprawność działania, dobroć i swoiste poczucie humoru.

[Jerzy Jarzębski]

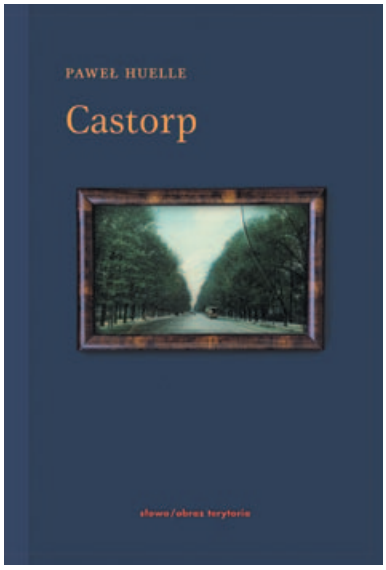
Ballada o arkadyjskich pejzażach dzieciństwa? Próba ocalenia kolorytu i klimatu prywatnej krainy mitu? Zapewne tak, i to ballada niezwykle poetycka. Baśń o autonomicznym i irracjonalnym świecie dzieciństwa, w jaki przedziera się raz po raz realizm i rygor dorosłości.

[Leszek Żuliński]

Inne historie

Inne historie to zbiór esejów i felietonów, z których niejeden można rozwinąć do formatu powieści. Dla Huellego punktem wyjścia do napisania opowieści zdaje się być wszystko: od starej fotografii do mapy czy kilku lakonicznych zdań kronikarskiego zapisu. Autor bez trudu przeistacza się w opowiadające medium, które dzięki tym nikłym śladom przeszłości odsłania dawne zdarzenia, rekonstruuje splątane fabuły ludzkich losów, farsy i dramaty życia.

[Stanisław Rosiek]



Opowiadania na czas przeprowadzki

Upływający czas nie przyćmił *Opowiadań*… W dalszym ciągu są żywe – intrygują, wciągają. Chce się do nich powracać, smakować ich klimat i nastrój, tropić wewnętrzne „echa" i współbyć z bohaterami – ludźmi cichymi, mądrymi i dziwnie otwartymi na tajemnicę świata.

Lokalność, uniwersalność i kunszt opowiadania. Wytrawna gdańska proza.

[Antoni Libera]

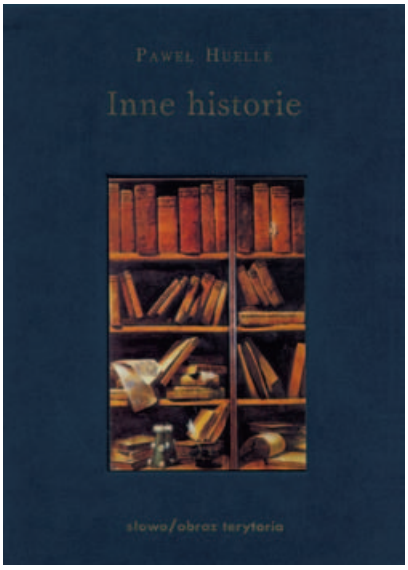
Castorp

Paweł Huelle buduje swoją powieść na wzmiance z drugiego rozdziału *Czarodziejskiej góry* Tomasza Manna: „Miał już poza sobą cztery półrocza studiów na politechnice gdańskiej…”. To zdanie staje się podstawą swoistego apokryfu, w którym poznajemy Hansa Castorpa, kiedy przybywa z rodzinnego Hamburga na studia do Gdańska w Cesarskiej Wyższej Szkole Technicznej. Powieść jest pastiszem i przyznajmy, imponujący jest zakres stylizacyjnego nawiązania do pierwowzoru. Huelle bowiem nie tylko dopowiada losy Castorpa, lecz wielowymiarowo rekonstruuje poetykę Manna.

[Jerzy Madejski]



Piotr Kazigrotowski | *Paweł Huelle* | 1999



1999	*Inne historie*
1999	*Opowiadania na czas przeprowadzki*
2000	*Weiser Dawidek*
2004	*Castorp*

[Deleuze

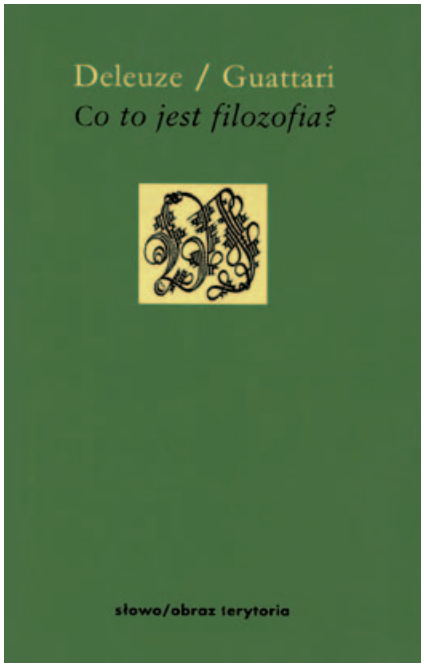
Gilles Deleuze
*1925 †1995

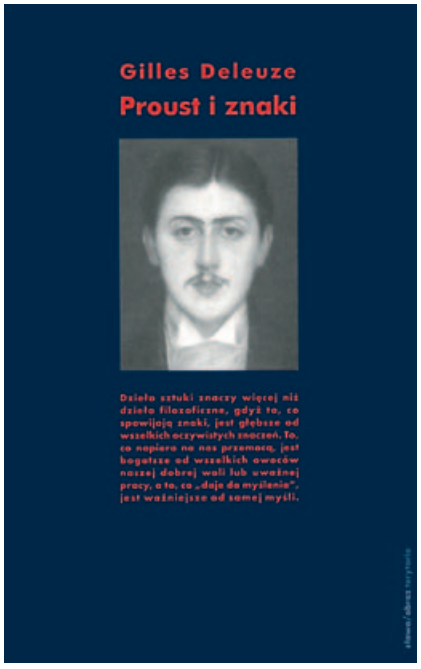
Pojęcia filozoficzne są całościami fragmentarycznymi, które nie dostosowują się wzajemnie do siebie, ponieważ ich brzegi nie stykają się ze sobą. Powstają raczej z rzutu kości, aniżeli tworzą puzzle. A jednak rezonują, a tworząca je filozofia ukazuje stale Całość potężną, nierozczłonkowaną, nawet jeśli pozostaje ona otwarta: nieograniczoną Wszech-Całość, *Omnitudo*, które obejmuje te wszystkie pojęcia na jednej i tej samej płaszczyźnie. Jest to stół, płaskowyż, przekrój. […] Filozofia jest konstruktywizmem, a konstruktywizm ma dwa komplementarne aspekty, które różnią się co do swej natury: tworzyć pojęcia i wytyczać płaszczyznę. Pojęcia są jak gdyby wielorakimi falami, wznoszącymi się i opadającymi, a płaszczyzna immanencji jest falą zwijającą je i odwijającą.

[*Co to jest filozofia?*]

Dzieło sztuki znaczy więcej niż dzieło filozoficzne, gdyż to, co spowijają znaki, jest głębsze od wszelkich oczywistych znaczeń". W zdaniu tym kryje się cała niemal filozofia Deleuze'a: świat rozkłada na naszej drodze znaki, my zaś musimy je odczytywać, nie godząc się na oczywistość znaczeń.

[*Proust i znaki*]







Wielkich twórców kina można […] porównywać nie tylko do malarzy i architektów czy muzyków, lecz także do myślicieli. Myślą oni za pomocą obrazów-ruchu i obrazów-czasu, a nie za pomocą pojęć. I niczego w tym nie zmienia ogromny udział szmiry w produkcji filmowej […]. Wielcy twórcy filmowi są jedynie bardziej narażeni, nieskończenie łatwiej przeszkodzić im w realizacji dzieła. Historia kina to długie dzieje męczeństwa.

[*Kino. 1. Obraz-ruch*]





Gilles Deleuze | fot. Bruno de Mones | 1988

1999 *Filozofia krytyczna Kanta. Doktryna władz*, przekład i posłowie Bogdan Banasik

2000 *Co to jest filozofia?*, współautor Félix Guattari, przekład Paweł Pieniążek

2000 *Proust i znaki*, przekład i wstęp Michał Paweł Markowski

2009 *Kino. 1. Obraz-ruch, 2. Obraz-czas*, przekład Janusz Margański

1999

[Białostocki

Jan Białostocki
*1921 †1988

Przekonanie o przemijalności wszelkich dóbr, a nade wszystko życia, jest jedną z naczelnych idei nurtujących myśl filozoficzną i religijną wszystkich niemal czasów, a w wyniku swej doniosłości odgrywa także poważną rolę w kształtowaniu ideowego podłoża sztuki i literatury. W rożnych epokach i okolicznościach idea ta znajdowała jednak rożny wyraz, warunkując zarówno powstawanie wielkich cykli poświęconych tańcom śmierci, jak też subtelnych, bogatych w symboliczne aluzje martwych natur czy wstrząsających swą sugestywnością barokowych alegorii znikomości.

[*Płeć śmierci*]





Jan Lievens | *Martwa natura z książkami* | ok. 1627



1999 *Płeć śmierci*

2009 *O dawnej sztuce, jej teorii i historii*, pod redakcją Marii Poprzęckiej, Antoniego Ziemby i Sergiusza Michalskiego ▸ Poprzęcka

prace edytorskie

2001 *Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500 roku*, wybór i opracowanie Jan Białostocki

2007 *Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500–1600*, tom 2, wybór i opracowanie Jan Białostocki

2009 *Teoretycy, historiografowie i artyści o sztuce 1600–1700*, tom 3, wybór i opracowanie Jan Białostocki, redakcja naukowa i uzupełnienia Maria Poprzęcka, Antoni Ziemba ▸ Poprzęcka

[Poprzęcka

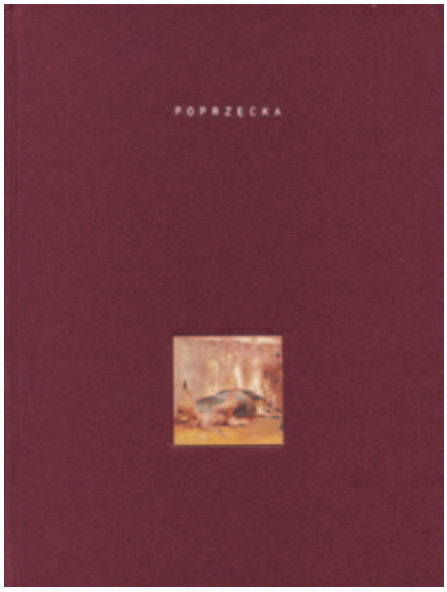
Maria
Poprzęcka
*1942

Maria Poprzęcka

Historia sztuki często pomija to, co sama uznała za artystyczną porażkę, za dzieło nieudane. Selekcjonowane, wykluczane dzieła znikają w magazynach, giną w niepamięci. A przecież sztuka powstaje wśród klęsk, niepowodzeń, porażek i to jest jej siłą. Nie staram się przywracać dzieł zapomnianych ani wypełniać czarnych dziur w historycznej narracji. Piszę na ogół o pracach i nazwiskach znanych, przypominając o klęskach, zmaganiu się z niemocą twórczą, sprzeciwie wobec świata, buncie wobec samego siebie.

Nie lubię artystów celebrytów, skądinąd niezbędnych dla funkcjonowania rynku sztuki. Natomiast zawsze jestem urzeczona siłą sztuki, nawet kiedy coś się „nie udaje". Może paradoksalnie sztuka wtedy najsilniej objawia swoje źródła, czyli potrzebę robienia czegoś, co nie wynika z zaspokajania elementarnych potrzeb i popędów. […] Czasami w swej niedoskonałości ludzkie dzieła są bardziej przejmujące niż te zyskujące status arcydzieł.

[w rozmowie z Jackiem Tomczukiem, „Newsweek Polska" 2019]







Poprzęcka



Edward Dwurnik | *Maryla* | 2011



nagrody

2001	Nagroda główna i tytuł „Książki Roku 2001” w konkursie „Pióro Fredry” za *Pochwałę malarstwa*
2009	Nagroda Literacka Gdynia w kategorii „Esej” za *Inne obrazy*
2019	Nagroda „Literatury na Świecie” za *Impas*
2020	Nagroda „Nowych Książek” za *Impas*
2021	Nagroda im. Kazimierza Wyki za caokształt osiągnięć ze szczególnym uwzględnieniem książki *Impas*

2000	*Pochwała malarstwa. Studia z historii i teorii sztuki*
2008	*Inne obrazy. Oko, widzenie, sztuka. Od Albertiego do Duchampa*
2015	*Na oko*
2019	*Impas. Opór utrata, niemoc, sztuka*

[Klasyka

Znalezienie się w gronie klasyków to godność przyznawana przez czas. Nie da się jej zadekretować i uhonorować nią wybranego twórcy zgodnie z indywidualnym upodobaniem czy narodową ambicją. Seria „Klasyka" przedstawia dzieła najwybitniejszych pisarzy i myślicieli w starannym opracowaniu edytorskim, opatrzone komentarzami, które uwzględniają dzisiejszy stan wiedzy na ich temat. Tak zaprojektowane wydania przybliżają polskiemu czytelnikowi zarówno teksty, jak i konteksty współtworzące kanon światowej literatury. Niezależnie od tego, czy dzieła klasyków spotykają się z aprobatą, czy z kreatywnym przekroczeniem – wytyczają one pole dialogu, do którego włączają się kolejne generacje czytelników. W serii ukazują się przekłady kanoniczne – jak choćby *Traktat o malarstwie* Leonarda da Vinci w opracowaniu Marii Rzepińskiej czy *Dzienniki* Eugène'a Delacroix przełożone przez Joannę Guze. A obok nich nowe przekłady dzieł Petrarki, Baudelaire'a, Flauberta. [kw]

nagrody

2005 „Nagroda Premio Farnesina – sostegno della traduzione" przyznana przez Associazione Biblioteca Europea za *Drobne wiersze włoskie*

2006 Nagroda „Literatury na Świecie" dla Ryszarda Engelkinga za przekład *Pani Bovary*

2007 Nagroda Premio Mondello im. Agostino Lombardo za *Drobne wiersze włoskie*

2000 Charles Baudelaire, *Rozmaitości estetyczne*, wstęp i przekład Joanna Guze, komentarz i przypisy Claude'a Pichois w przekładzie Jana Marii Kłoczowskiego ▸ Baudelaire

2003 Eugène Delacroix, *Dzienniki 1822–1853*, przekład Joanna Guze, Julia Hartwig

2004 Francesco Petrarca, *O niewiedzy własnej i innych. Listy wybrane*, opracowanie Włodzimierz Olszaniec, Albert Gorzkowski i Piotr Salwa

2004 Charles Baudelaire, *Sztuka romantyczna*, pod redakcją Ryszarda Engelkinga, komentarze i przypisy Claude Pichois, przełożyli Ewa Burska, Stanisław Cichowicz, Andrzej Kijowski, Tomasz Swoboda ▸ Baudelaire, Cichowicz, Swoboda

2005 Gustave Flaubert, *Pani Bovary. Z obyczajów prowincji*, przekład i posłowie Ryszard Engelking

2005 Georg Christoph Lichtenberg, *Pochwała wątpienia. Bruliony i inne pisma*, wybór, przekład, wstęp i przypisy Tadeusz Zatorski ▸ Zatorski

2005 Francesco Petrarca, *Drobne wiersze włoskie. Rerum vulgarium fragmenta*, wybór przekładów Jarosław Mikołajewski, komentarz w adaptacji i opracowaniu zespołu pod redakcją Piotra Salwy i Marca Santagaty, wstęp Piotr Salwa

2006 Leonardo da Vinci, *Traktat o malarstwie*, przekład, przedmowa, wprowadzenie i komentarze Maria Rzepińska

2007 Eugène Delacroix, *Dzienniki 1854–1863*, przekład Joanna Guze, Julia Hartwig

2009 Charles Baudelaire, *Sztuczne raje*, wstęp i przekład Ryszard Engelking, komentarz i przypisy Claude Pichois ▸ Baudelaire

2009 Friedrich Hölderlin, *Co się ostaje, ustanawiają poeci*, przekład Antoni Libera

2015 Charles Baudelaire, *Listy. Biedna Belgia! Teatr*, przekład Ryszard Engelking, komentarz i przypisy Claude Pichois ▸ Baudelaire

Klasyka






FRANCISCI PETRARCHAE FLORENTINI
Italia scriptis vivit celeberrimus omni
Qui nunc Euganeo colle Petrarcha jacet.









[Sartre

Jean-Paul
Sartre
*1905 †1980

U Flauberta opowiada On. A dlaczego nie Ona? Tak czyni w *Pani Bovary*. […] Doprowadza do tego, że On przeobraża się w Ną, ponieważ jego seksualność i jego sytuacja ekonomiczna każą mu uznać Ną za swoje autentyczne On (to znaczy, że widzi tak siebie w wyobraźni. Lubi kreować się w myślach, w jakiś czas później na starą histeryczkę. […]

To jednak jest możliwe jedynie wtedy, gdy dysponuje się sobą samym jako podmiotem-przedmiotem, gdy samemu jest się podmiotem-przedmiotem. Subiektywizm (bez przemyśleń) i On zajmuje miejsce Ja. Ona staje się szczególnym wypadkiem formy On. Ona pojawia się [już wcześniej] wraz z dziewicą flamandzką. Dlaczego przeobrażą się następnie w Emmę? Po pierwsze: z powodu ograniczeń formy On Flauberta; on może być kobietą tylko stąd-dotąd, więcej ani cal. Po drugie: ażeby zrozumieć wielkość pragnień (religijnych) i ich pocieszny przedmiot (fetyszyzm).

Powiedzieć wszystko. Oto czego pragnie Flaubert w czasie powstawania *Świętego Antoniego* (zewnętrzny obraz świata). Zagadnienie imaginarium a rzeczywistość. Czegoś podobnego pragnie podczas podróży [na Wschód]. Tyle że rysuje mu się nowe uogólnienie. Ona to subiektywność. I wtedy objawia panią Bovary, to znaczy, że rozumie, iż subiektywność nie może być bezosobowa, powinna być ucieleśniana przez jakąkolwiek jednostkę. Osobliwa sprawa: skoro Ona zostaje wyposażona w określoną subiektywność, to znaczy, że otrzymuje jego bycie (bycie-przedmiot) dla innych. Na szczęście Ona stanowi rolę Flauberta. Gustaw przeplecie subiektywność Emmy ze swoją własną (widzianą bez interpretacji) i stworzy w ten sposób kobieto-mężczyznę, o jakim mówi Baudelaire. Subiektywność Emmy nie jest typową subiektywnością kobiety, jest subiektywnością mężczyzny, który uważa się za kobietę. *Pani Bovary*: śmierć romantyzmu.

[*Idiota w rodzinie*]



Jean-Paul Sartre w café de Flore | fot. Brassaï | 1944

2000 *Idiota w rodzinie. Wybór tekstów z nieukończonej monografii*, wybór Wacław Sadkowski, przekład Józef Waczków

2010 *Święty Genet. Aktor i męczennik*, przekład Krzysztof Jarosz

[Wodziński

Cezary
Wodziński
*1959 †2016

Zapisem myślenia Wodzińskiego jest około dwudziestu książek, wiele przekładów z rosyjskiego, niemieckiego i greki, ponad sto artykułów. Ale pozostały też bezdroża – archiwum pism niepublikowanych. Kilkadziesiąt teczek z notatkami do seminariów, wykładów, nienapisanych książek oraz wiele tomów dzienników.

[…] tak zwane tworzenie teorii było dla Wodzińskiego poronionym pomysłem i dążeniem. Dlaczego? Przede wszystkim dlatego, że teoria zmierza do tego, żeby w sposób klarowny uchwycić jakiś istotny aspekt rzeczywistości. Natomiast wedle Wodzińskiego przedmiotem filozoficznego namysłu jest właśnie to, czego się klarownie uchwycić nie da. Coś takiego, co – kiedy chwytamy to mackami teorii i wkładamy w jej ramy – natychmiast znika, obraca się we własne przeciwieństwo lub w nic nieznaczący banał. Wodziński miał płynące z intensywnego doświadczenia przekonanie, że szukanie źródłowego fenomenu, czyli czegoś, co jest osnową i sednem otaczającego nas świata, nie prowadzi do żadnego „czegoś", co zwykliśmy napotykać w jego obrębie. A tylko takie „coś" prezentuje się stosunkowo klarownie, czyli uchwytnie. […] Myślenie Wodzińskiego to nie zabawa w „coś", ale gra w „jak".

[Piotr Augustyniak, *Trans. Filozofia Cezarego Wodzińskiego*]

Cezary Wodziński to w rodzimej filozofii postać centralna. Każda z jego rozpraw, bez względu czy dotyczy Heideggera, Szestowa czy *jurodiwych*, „zatruwa" czytelnika siłą wywodu, argumentacji i niezwykłej wręcz sprawności pisarskiej, z jaką Wodziński dekonstruuje obrany przez siebie temat. Wodziński zwykł uprawiać filozofię lokującą się na antypodach „duchowej poprawności". Od lat penetruje temat przenikania się dobra i zła, labilności wszelkich systemów etycznych, czy wreszcie eschatologii o zdecydowanie negatywnym zabarwieniu.

[Krzysztof Siwczyk, Polskie Radio 2001]



Cezary Wodziński | fot. Justyna Górecka





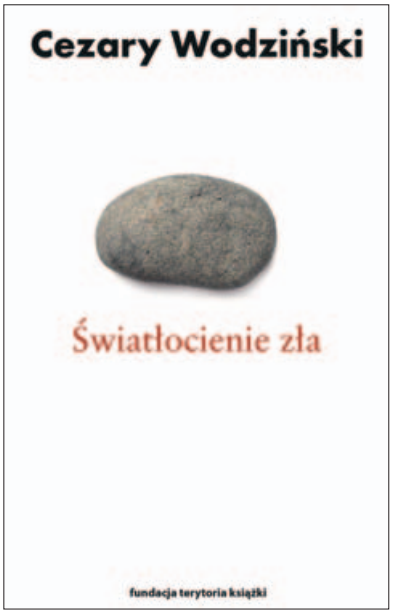
Filozofia zawsze stawiała sobie zadanie pomyślenia tego, co najtrudniejsze do pomyślenia. Nie po to jednak, by próbować się z trudnościami ponad miarę i w ten sposób wyznaczyć miarę swojego trudu. Przeciwnie, to rzecz sama wymuszała nieodmiennie posłuch filozofii, więcej – wymuszała filozofię. Rzec by więc raczej należało, że filozofia zawsze stawała przed zadaniem pomyślenia tego, co najtrudniejsze do pomyślenia.

Najtrudniejsze w kontraście do tego, co bez trudu dla myślenia dostępne, przedstawiało jej się niczym „zaświaty". Najłatwiej bowiem wymierzyć najtrudniejsze dystansem do pokonania, odległością do przemierzenia. Metafora „zaświatów" jest jednak zbyt łatwa, a nadto zbyt przejrzysta i dlatego – zwodnicza. […]

Jak sprostać temu, co najtrudniejsze do pomyślenia? Nic prostszego: pomyśleć… Czy jest coś bardziej niepomyślanego aniżeli zło?

[*Światłocienie zła*]





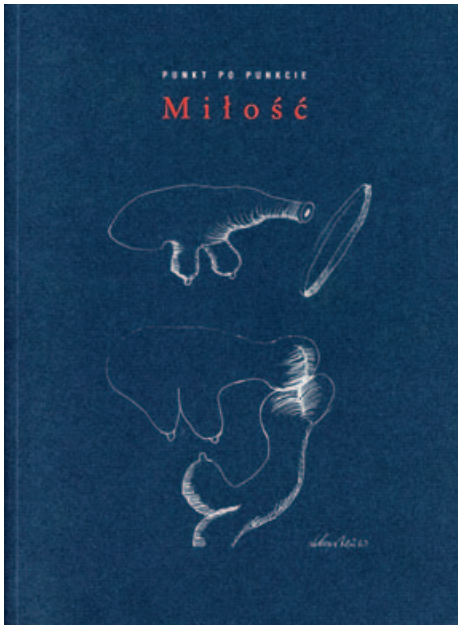
2000	*Św. Idiota. Projekt antropologii apofatycznej*
2005	*Trans, Dostojewski, Rosja, czyli o filozofowaniu siekierą*
2007	*Heidegger i problem zła*
2007	*Między anegdotą a doświadczeniem. Rozmowy w Ubliku z udziałem Piotra Augustyniaka, Justyny Góreckiej, Kuby Mikurdy, Marcina Rychtera*
2007	*Światłocienie zła*
2008	*Logo nieśmiertelności. Przypisy Platona do Sokratesa*
2010	*Kairos. Konferencja w Todtnaubergu. Celan – Heidegger*
2014	*Esseje pierwsze*
2015	*Odys gość. Esej o gościnności*
2016	*Metafizyka i metapolityka. Czarne zeszyty Heideggera*
2017	*Wiedza a zbawienie. Studium myśli Lwa Szestowa*

2000

Punkt po Punkcie

„Punkt po Punkcie” ukazuje się po raz ostatni. Szkoda. Zwłaszcza, że to nie tylko elitarny rocznik wypełniony szkicami czołowych polskich intelektualistów, ale szersza inicjatywa kulturalna obejmująca konferencje naukowe, czy lepiej: humanistyczne, oraz „Noce poetów”, podczas których teksty prezentowane w tej nobliwej cegle miały swoją premierę na żywo. Po sześciu numerach tematycznych przyszedł czas na *Koniec*. Więc to już koniec. Siedem lat. Siedem spotkań jakże różnych osobowości twórczych. Siedem mozaikowych tomów, pokazujących, że ważne dyskusje toczą się z dala od zgiełku mediów, a celem dialogu jest coś więcej niż przekonanie rozmówcy do własnych racji.

[Tadeusz Dąbrowski, „Dziennik. Polska, Europa, Świat” 2007]



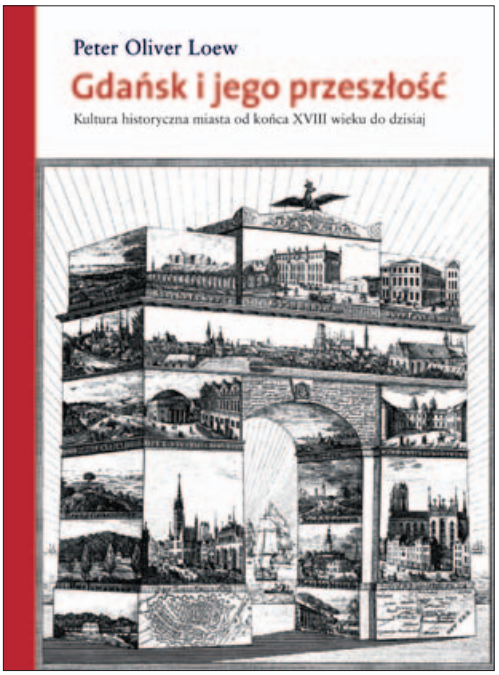


2000 *Twarz*, redaktorzy odpowiedzialni Andrzej Chojecki, Stanisław Rosiek
2001 *Miłość*, redaktor odpowiedzialny Stanisław Rosiek
2003 *Dusza*, redaktorzy odpowiedzialni Anna Czekanowicz, Stanisław Rosiek
2004 *Ból*, redaktorzy odpowiedzialni Anna Czekanowicz, Stanisław Rosiek
2004 *Grzech*, redaktorzy odpowiedzialni Anna Czekanowicz, Stanisław Rosiek
2006 *Śmiech*, redaktorzy odpowiedzialni Anna Czekanowicz, Stanisław Rosiek
2007 *Koniec*, redaktorzy odpowiedzialni Anna Czekanowicz, Stanisław Rosiek

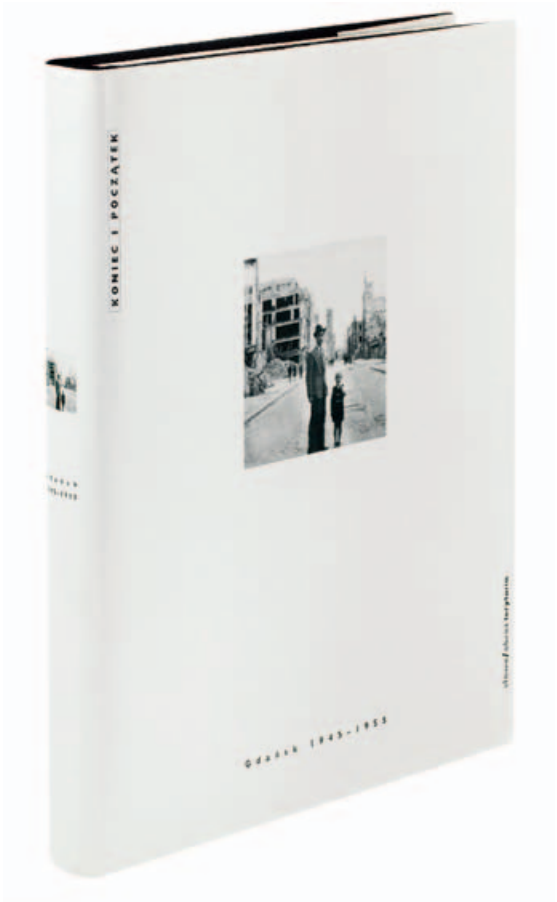
2000

[Gdańsk

W 1945 roku Gdańsk trzeba było wymyślić od nowa. Nie tylko podnieść go z gruzów, ale przede wszystkim zawiązać zerwaną nić jego tradycji kulturowej. Nie było to łatwe zadanie, ale z dzisiejszej perspektywy możemy powiedzieć, że udało się je zrealizować z sukcesem. Współczesny Gdańsk z jednej strony zanurzony jest w swojej wielkiej przeszłości, z drugiej zaś od wielu lat potrafi sprostać wymaganiom teraźniejszości, a nawet wybiega w przyszłość. Seria „Gdańsk. Historia i współczesność" ukazuje to miasto w każdym z tych trzech wymiarów, zarówno w sferze materialnej (architektura, urbanistyka, sztuka), jak i ludzkiej (społeczeństwo, doświadczenie, tradycja). Dowodzi tym samym, że w krótkim czasie udało się stworzyć nową gdańską tożsamość, wolną od ksenofobicznych uprzedzeń i historycznych resentymentów. [PioS]

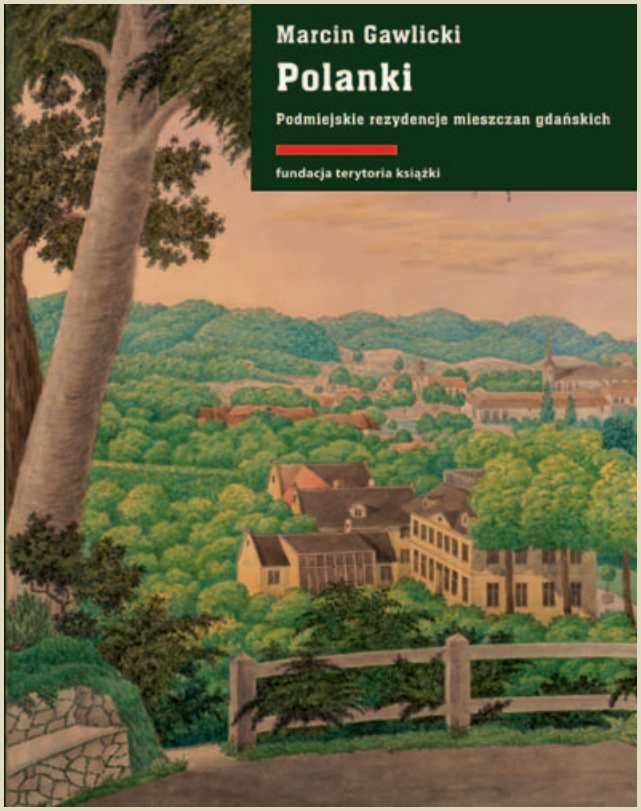







Jakub Szczepański
Architektura zespołu Politechniki Gdańskiej
1904–2018
fundacja terytoria książki


Wędrówki po Wrzeszczu
słowo/obraz terytoria


Marcin Gawlicki
Polanki
Podmiejskie rezydencje mieszczan gdańskich
fundacja terytoria książki


Katarzyna Rozmarynowska
Ogrody odchodzące...?
słowo/obraz terytoria

nagrody

2000 Nagroda Artusa za 2000 rok dla Stefana Figlarowicza i Anieli Śliwki za *Koniec i początek*

2006 Nominacja do Nagrody Literackiej „Nike" dla Mieczysława Abramowicza za *Każdy przyniósł, co miał najlepszego*

2006 Nagroda Miasta Gdańska w Dziedzinie Kultury „Splendor Gedanensis" dla Mieczysława Abramowicza za *Każdy przyniósł, co miał najlepszego*

2014 „Nagroda Historyczna Polityki 2014", przyznana w kategorii „Prace naukowe i popularnonaukowe" dla książki Piotra Perkowskiego *Gdańsk – miasto od nowa*

2018 Nagroda Miasta Gdańska w Dziedzinie Kultury „Splendor Gedanensis" dla Małgorzaty Omilanowskiej za studium *Budowanie nad Bałtykiem*

2000 *Koniec i początek. Gdańsk 1945–1955*, wybór i opracowanie Stefan Figlarowicz, Aniela Śliwka, inicjał literacki Günter Grass, przedmowa Paweł Huelle

2003 Olga Dębicka, *Fotografie z tłem. Gdańszczanie po 1945 roku*

2004 Paweł Zbierski, *Na własny rachunek. Rzecz o Lechu Bądkowskim*

2006 Mieczysław Abramowicz, *Każdy przyniósł, co miał najlepszego*

2009 Krzysztof Wójcicki, *Mój przyjaciel trup*

2010 Andrzej Kasperek, *Back in the DDR i inne opowiadania*

2010 Barbara Seidler, *Kto kazał strzelać? Grudzień '70* ▸ Szok wolności

2011 *Wędrówki po Wrzeszczu*, redakcja Jakub i Katarzyna Szczepańscy

2011 Katarzyna Rozmarynowska, *Ogrody odchodzące…? Z dziejów gdańskiej zieleni publicznej 1708–1945*

2011 Marcin Gawlicki, *Zabytkowa architektura Gdańska w latach 1945–1951. Kształtowanie koncepcji, konserwacji i odbudowy*, tłumaczenia Barbara Thun, Bożena Kwiatkowska

2013 Piotr Perkowski, *Gdańsk – miasto od nowa. Kształtowanie społeczeństwa i warunki bytowe w latach 1945–1970*

2014 Tomasz Torbus, *Zamki konwentualne państwa krzyżackiego w Prusach*

2015 Jacek Friedrich, *Odbudowa Głównego Miasta w Gdańsku w latach 1945–1960*

2016 Andrzej Macur, *Gdańsk Kazimierza Macura. Z historii konserwacji i odbudowy zabytków w latach 1936–2000*

2017 Grzegorz Boros, *Obowiązek piękna. Wzorniki i traktaty architektoniczne w zbiorach PAN Biblioteki Gdańskiej*, opracowanie Franciszek Skibiński, Anna Frąckowska

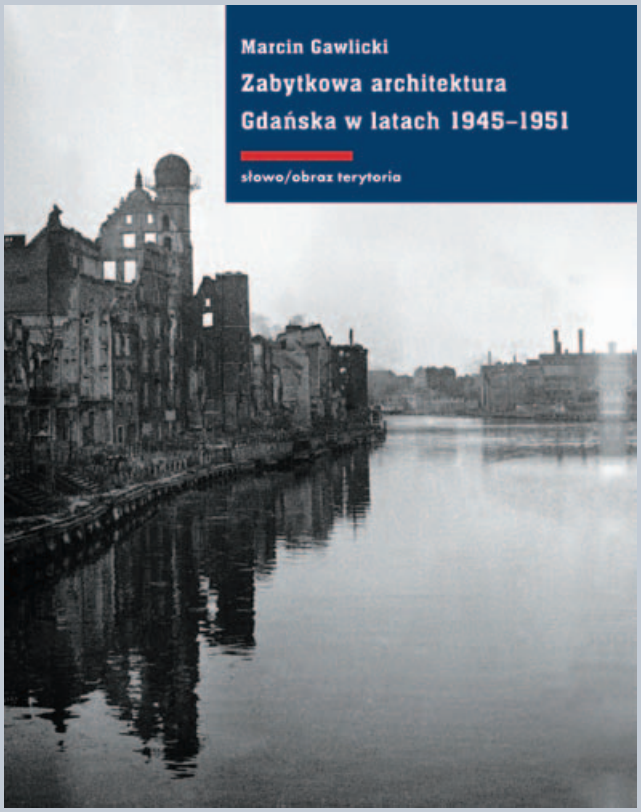
2018 Małgorzata Omilanowska, *Budowanie nad Bałtykiem. Studia z architektury i sztuki Gdańska, Pomorza i Żmudzi*

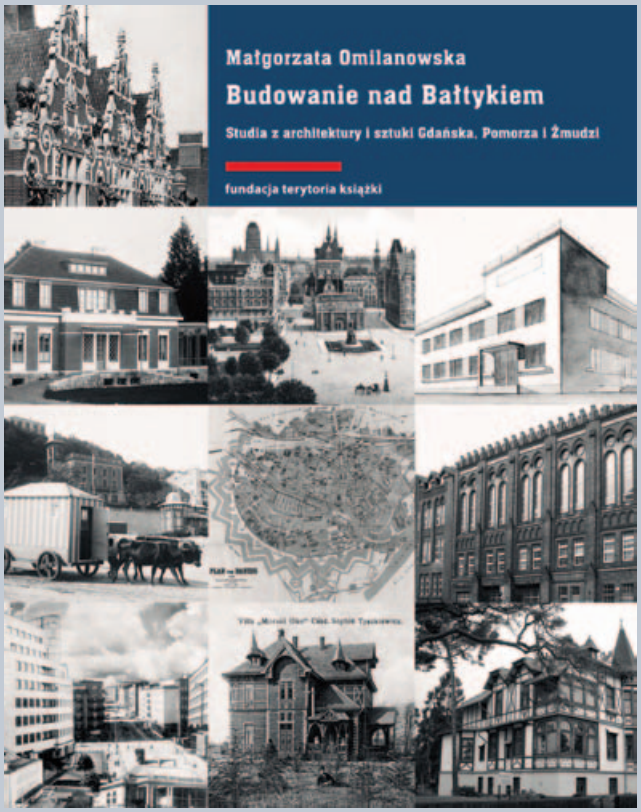
2018 Andrzej Macur, *Pół wieku z zabytkami w życiu i pracach konserwatorskich gdańskiego architekta*

2018 Jacek Friedrich, *Walka obrazów. Przedstawienia wobec idei w Wolnym Mieście Gdańsku*

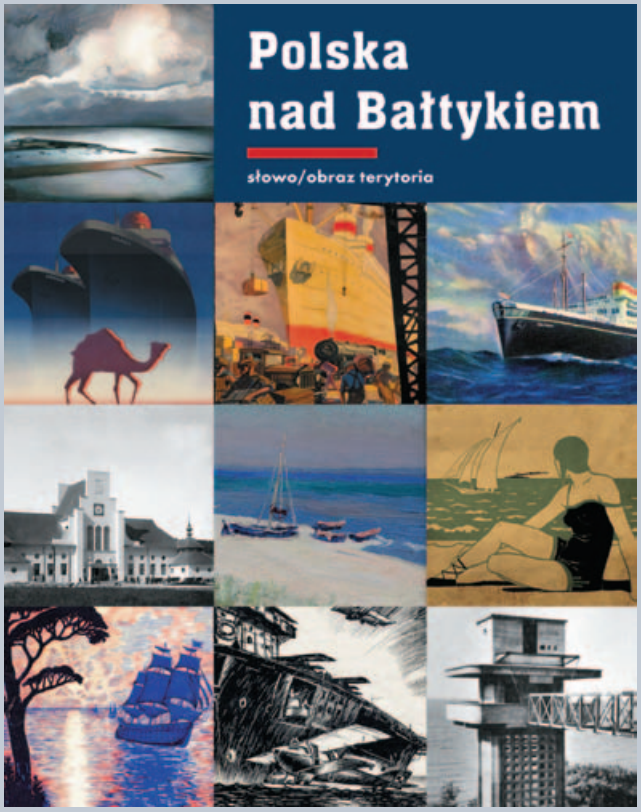
2019 Jakub Szczepański, *Architektura zespołu Politechniki Gdańskiej 1904–2018*

2019 Marcin Gawlicki, *Polanki. Podmiejskie rezydencje mieszczan gdańskich*

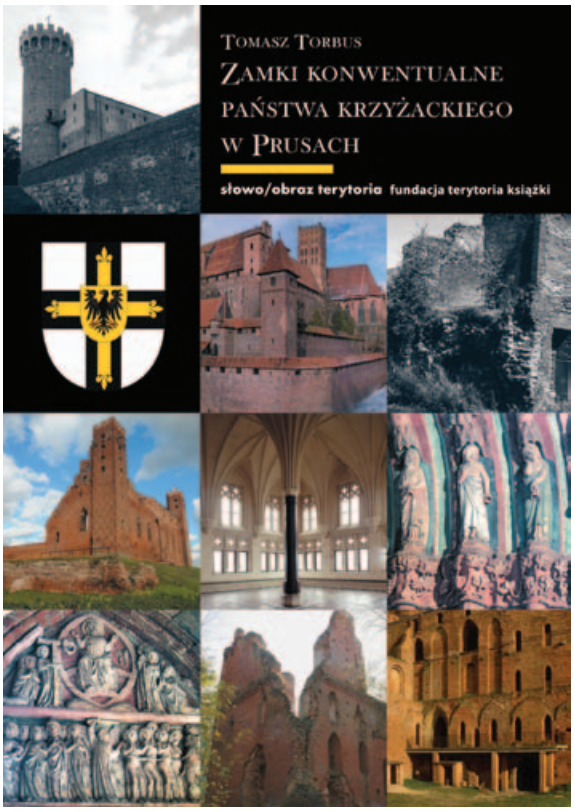

Marcin Gawlicki
Zabytkowa architektura
Gdańska w latach 1945–1951
słowo/obraz terytoria

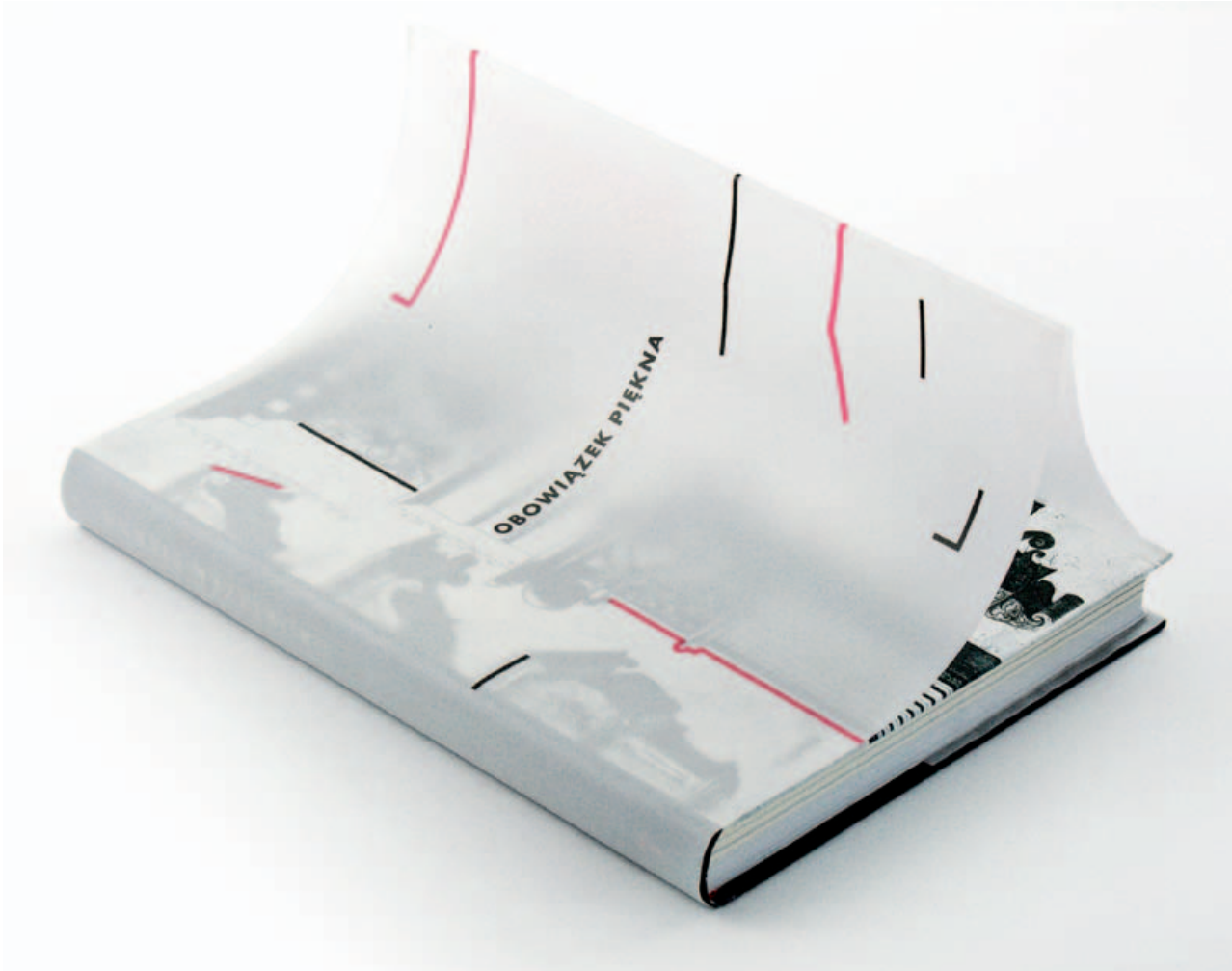

Małgorzata Omilanowska
Budowanie nad Bałtykiem
Studia z architektury i sztuki Gdańska, Pomorza i Żmudzi
fundacja terytoria książki


Andrzej Macur
Pół wieku z zabytkami
w życiu i pracach konserwatorskich gdańskiego architekta
fundacja terytoria książki


Polska
nad Bałtykiem
słowo/obraz terytoria


Jacek Friedrich
Walka obrazów
Przedstawienia wobec idei w Wolnym Mieście Gdańsku
fundacja terytoria książki


Tomasz Torbus
Zamki konwentualne państwa krzyżackiego w Prusach
słowo/obraz terytoria fundacja terytoria książki


OBOWIĄZEK PIĘKNA

Tematy teoretyczno-literackie

Michał Głowiński

„Pamiętnik Literacki" wychodzi od początku XX wieku (w ostatnich dziesięcioleciach firmowany jest przez Instytut Badań Literackich PAN), a dział przekładów pojawił się w nim w roku 1968 i przetrwał do roku 1994. Jego inicjatorem był Henryk Markiewicz, a ja zajmowałem się nim równo przez ćwierćwiecze, współpracując z wieloma osobami, między innymi z Kazimierzem Bartoszyńskim. Dział ów odpowiadał na palącą potrzebę, przynosił teksty podstawowe, dotyczące różnych problemów naszej dyscypliny. Przedstawiane w nim rozprawy cieszyły się powodzeniem, stanowiły pomoc w pracy dydaktycznej, ale też odwoływano się do nich nader często w publikacjach naukowych. Cieszyły się powodzeniem zarówno wtedy, gdy należały już do klasyki, jak i wówczas, gdy formułowały nową problematykę i wyznaczały nowe kierunki refleksji nad dziełem literackim. I prace już wówczas klasyczne, i te, które stały się klasyczne z biegiem czasu lub klasycznieją na naszych oczach, w większości wypadków zachowały wartość, aktualność, a także – dydaktyczną przydatność, zasługują zatem na coś więcej niż spokojna egzystencja w akademickim kwartalniku. Właśnie w serii „Tematy teoretycznoliterackie" najlepsze z nich będą przypominane – w tomach poświęconych poszczególnym problemom. Mam nadzieję, że obecnie spotkają się z równie życzliwymi reakcjami i z równie żywym zainteresowaniem jak wówczas, gdy ukazywały się na łamach „Pamiętnika Literackiego".

2000 *Dekonstrukcja w badaniach literackich*, praca zbiorowa pod redakcją Ryszarda Nycza

2001 *Psychoanaliza i literatura,* praca zbiorowa pod redakcją Pawła Dybla i Michała Głowińskiego

2002 *Ironia*, pod redakcją Michała Głowińskiego

2003 *Alegoria*, pod redakcją Janiny Abramowskiej

2003 *Groteska*, pod redakcją Michała Głowińskiego

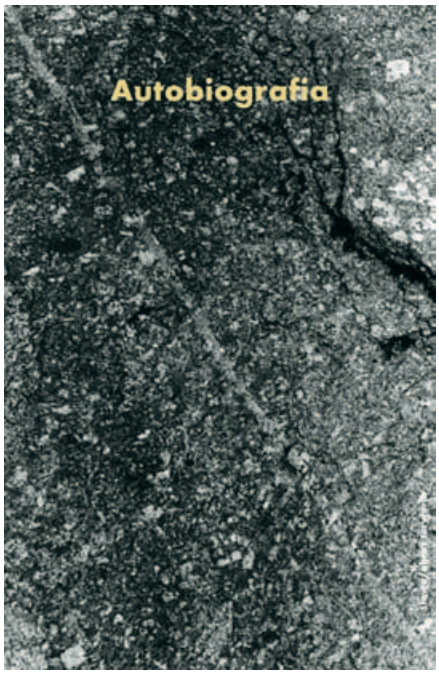
2004 *Narratologia*, pod redakcją Michała Głowińskiego

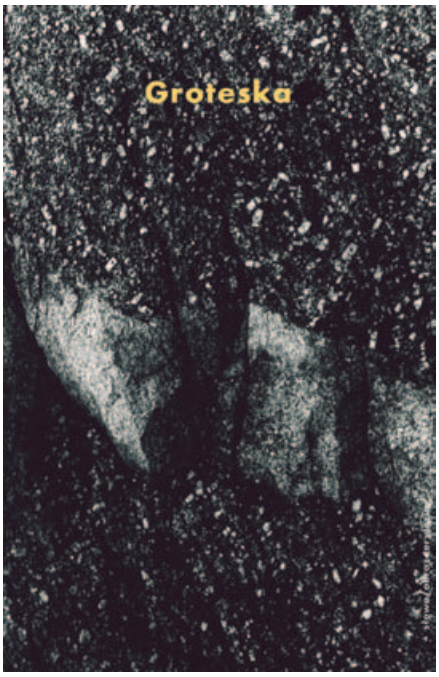
2006 *Ut pictura poesis*, pod redakcją Marka Skwary i Seweryny Wysłouch

2008 *Retoryka*, pod redakcją Marka Skwary

2009 *Autobiografia*, pod redakcją Małgorzaty Czermińskiej ▸ Czermińska

2010 *Literatura ustna*, wybór tekstów, wstęp, kalendarium i bibliografia Przemysław Czapliński











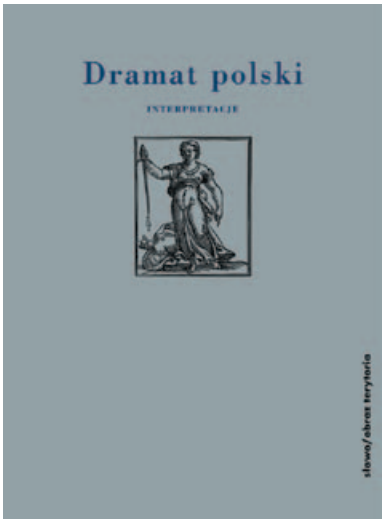


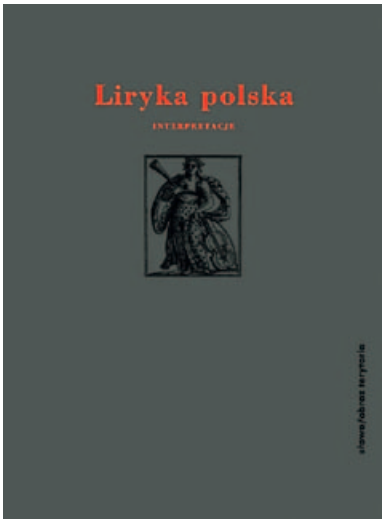
na okładkach fotografie Wojciecha Korsaka

[Interpretacje

To, co określa się dość powszechnie mianem „sztuki interpretacji", nie jest jakimś określonym kierunkiem badawczym, mającym jednorodne podstawy metodologiczne. Można by raczej powiedzieć, że jest to zespół tendencji idących w poprzek wielu kierunków i metod. W rozmaitych szkołach literaturoznawczych kształtują się bardzo różne techniki interpretacyjne. Wspólny mianownik stwarzają tu – jak wolno sądzić – dwa usiłowania: poszukiwanie w indywidualnym przekazie literackim immanentnej celowości, która sprawia, że jest on porządkiem integralnym, niedającym się sprowadzić do swoich elementów, będącym w stosunku do nich – „wartością dodatkową", i poszukiwanie w takim przekazie znaczeń osobliwych i niepowtarzalnych, niepozwalających się sprowadzić do kodów, które poza nim istnieją. Każdorazowo wchodzi w grę domysł jakiejś pierwiastkowej struktury utworu, pozostającej w opozycji zarówno do części składowych tego utworu, jak też wobec struktur wyższego rzędu, takich – na przykład – jak gatunek literacki, ideologia, poetyka historyczna, konwencja etc. Ma to być nieredukowalne centrum dzieła, rozstrzygające o jego indywidualnej tożsamości wśród innych dzieł, czyniące z niego – jak powiadają niektórzy – niepowtarzalny kosmos, rządzony własnymi prawami. Gdy jednak chcielibyśmy dowiedzieć się, jaki konkretnie charakter ma taka ośrodkowa struktura przekazu literackiego, uzyskalibyśmy zapewne odpowiedzi nader rozmaite.

[Janusz Sławiński, fragment wstępu do *Liryki polskiej*]





2001 *Dramat polski. Interpretacje. Część 1: Od wieku XVI do Młodej Polski*, praca zbiorowa pod redakcją Jana Ciechowicza i Zbigniewa Majchrowskiego, wstęp i posłowie Dobrochna Ratajczakowa ▸ Majchrowski

2001 *Dramat polski. Interpretacje. Część 2: Po 1918*, praca zbiorowa pod redakcją Jana Ciechowicza i Zbigniewa Majchrowskiego, wstęp i posłowie Dobrochna Ratajczakowa ▸ Majchrowski

2002 *Liryka polska. Interpretacje*, praca zbiorowa pod redakcją Jana Prokopa i Janusza Sławińskiego

2004 *Czytanie Szekspira*, pod redakcją Jacka Fabiszaka, Marty Gibińskiej i Ewy Nawrockiej

2002

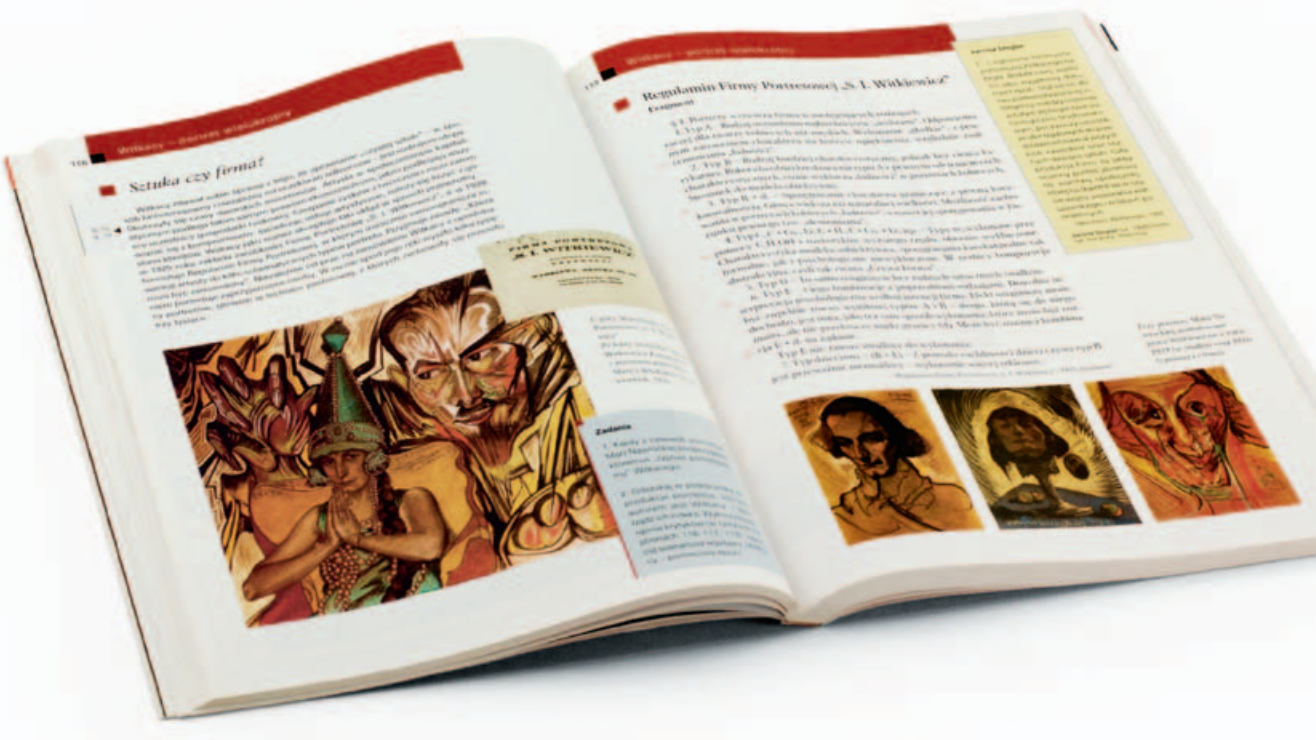
[Między tekstami

Żyjemy wśród tekstów. Odczytujemy je co chwila: rozkład jazdy, gazetę, wiersz, ulotkę reklamową. Czytamy znaki drogowe, szyldy; czytamy z nut i czytamy z chmur… Właściwie wszystko może się stać dla nas tekstem – wszystko, co obdarzymy znaczeniem: drzewo, kamień, muszla, płomień świecy, wosk lany na wodę – choć najistotniejsze są dla nas zwykłe teksty kultury, stworzone przez innego człowieka.

Teksty nie istnieją w izolacji, lecz wchodzą ze sobą w dialog. Między tekstami toczy się spór o rację, o „rząd dusz", o kształt legend i mitów. Między tekstami rozgrywa się wiele życiowych spraw. Wiele różnych dialogów. Człowiek rozmawia z Bogiem, Dusza z Ciałem, żywi z umarłymi. Teraźniejszość rozmawia z tradycją, Miłosz z Mickiewiczem, Mickiewicz z Kochanowskim, Kochanowski z Psalmistą. Nawet pojedyncze słowa bywają dialogicznym nawiązaniem do przeszłości (jak dzisiejsi internauci, przywodzący na myśl mitycznych Argonautów).

Nasz podręcznik pragnie być przewodnikiem w wędrówce między tekstami szeroko rozumianej kultury, przede wszystkim literackiej, ale także plastycznej, teatralnej, filmowej, multimedialnej.

[fragment wstępu]





2002 Stanisław Rosiek, Jolanta Maćkiewicz, Zbigniew Majchrowski, *Między tekstami. Język polski. Część 1. Początki. Średniowiecze (echa współczesne)* ▸ Rosiek, Majchrowski

2003 Stanisław Rosiek, Radosław Grześkowiak, Ewa Nawrocka, Bolesław Oleksowicz, *Między tekstami. Język polski. Część 2. Renesans. Barok. Oświecenie (echa współczesne)* ▸ Rosiek

2003 Stanisław Rosiek, Ewa Nawrocka, Bolesław Oleksowicz, Grażyna Tomaszewska, *Między tekstami. Język polski. Część 3. Romantyzm (echa współczesne)* ▸ Rosiek

2004 Stanisław Rosiek, Bolesław Oleksowicz, *Między tekstami. Język polski. Część 4. Pozytywizm. Młoda polska (echa współczesne)* ▸ Rosiek

2005 Stanisław Rosiek, Zbigniew Majchrowski, *Między tekstami. Język polski. Część 5. Wiek XX. Współczesność* ▸ Rosiek, Majchrowski

Biblioteka *Między tekstami*

2007 Mieczysław Inglot, *Romantyzm. Słownik literatury polskiej*

2007 Teresa Kostkiewiczowa, *Oświecenie. Słownik literatury polskiej*

2008 Grzegorz Gazda, *Dwudziestolecie międzywojenne. Słownik literatury polskiej*

2008 Alicja Helman, Andrzej Pitrus, *Podstawy wiedzy o filmie* ▸ Helman




Średniowiecze


Teresa Kostkiewiczowa
Oświecenie
A


Mieczysław Inglot
Romantyzm
Słownik literatury polskiej
A


Grzegorz Gazda
Dwudziestolecie międzywojenne
Słownik literatury polskiej
A

2003

[Słownik schulzowski

Słownik nie rozpoczyna się od litery „a”, nie kończy literą „z”. Lekturę można rozpocząć (więc i skończyć) w dowolnym miejscu. Tak oto dochodzące w nim do głosu siły – jako stronnicze „hasła”, jako wojujące partykularyzmy – współistnieją na równych prawach. Horyzont słownika jest bezkresny, przestrzeń nieskończona – i demokratycznie „płaska”. Nie ma tu mowy o apodyktyczności tradycyjnej monografii. Jako struktura zdecentralizowana, słownik niełatwo poddaje się monofonizacji. Źle przyjmują się w nim wąskie tezy, zwłaszcza takie, które mają dyktatorskie zapędy. Wszelkie partykularyzmy przenieść się muszą piętro niżej, do pojedynczych haseł, zbudowanych na ogół wedle tradycyjnych reguł tworzenia dyskursu (tam wraca władza czasu, nadzieja początku i powaga ostatniego słowa). To nazbyt może hałaśliwe przemieszczenie rozbija wielki dramat na dramaty małe, co znaczy: upodrzędnia i banalizuje kryzys dyskursu literaturoznawczego. Prawda, słownik jest półśrodkiem. Ale czy w czasie przejściowym wypada być maksymalistą? W oczekiwaniu na nowe Słowo o pisarzu słownik inwentaryzuje istniejące wypowiedzi o nim i o jego dziele, rozpoznaje języki interpretacyjne, jakimi się przy ich tworzeniu posługiwano. Bo – ostatecznie – tym mógłby być (jest) z całą pewnością: przeglądem, prezentacją, próbą porządkowania doświadczeń, propozycją jakiegoś ładu w obrębie pozytywnej wiedzy o pisarzu.

[Stanisław Rosiek, fragment wstępu]





Bruno Schulz | *Dedykacja* | około 1920

nagrody

2004 ■ Nagroda w konkursie PTWK na „Najpiękniejszą Książkę Roku 2003”

2003 ▌ *Słownik schulzowski*, opracowanie i redakcja Włodzimierz Bolecki, Jerzy Jarzębski i Stanisław Rosiek ▸ Rosiek

2001

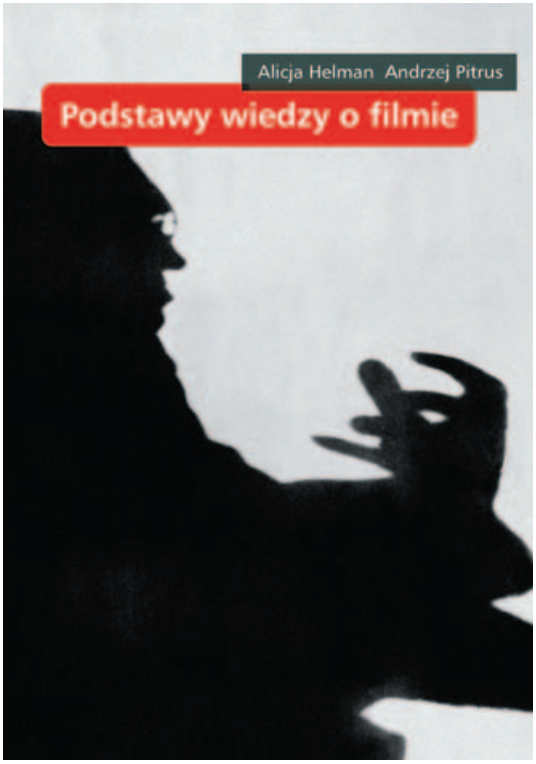
[Helman

Alicja Helman
*1935 †2021

Przez wiele dziesięcioleci sposobem rozumienia przekazów filmowych było odnoszenie ich do rzeczywistości. Film nie był w oczach widzów spektaklem, widowiskiem, czymś sztucznym, wykreowanym, lecz „światem", czymś takim jak samo życie, które weryfikowało jego autentyczność i wiarygodność.

Dzisiejsze filmy odwołują się do przeświadczenia widowni, że ma ona do czynienia ze spektaklem, widowiskiem, którego wytwarzaniem i organizacją nie rządzi bynajmniej zasada życiowego prawdopodobieństwa. Oglądamy filmy, a nie świat przez przezroczystą szybę kina, nawet jeśli te filmy wiele mówią o prawdziwym życiu i ujawniają głębokie prawdy o naszej kondycji i egzystencji.

[*Podstawy wiedzy o filmie*]





nagrody

2011 Nagroda im. Bolesława Michałka Miesięcznika „KINO" za najlepszą książkę filmową roku 2010 dla książki *Odcienie czerwieni*

2001 *Urok zmierzchu. Filmy Luchina Viscontiego*
2008 *Podstawy wiedzy o filmie*, wraz z Andrzejem Pitrusem
2008 *Historia myśli filmowej, Podręcznik*, wraz z Jackiem Ostaszewskim
2010 *Odcienie czerwieni. Twórczość filmowa Zhanga Yimou*
2012 *Ścieżkami utraconego czasu. Twórczość filmowa Chena Kaige*

prace edytorskie

2016 *Od de Laclosa do Collarda. Adaptacje literatury francuskiej*, wraz z Patrycją Włodek
2017 *Od Banjo Patersona do Meliny Marchetty. Adaptacje literatury australijskiej*, wraz z Martyną Olszowską

[Giżycki

Marcin Giżycki
*1951

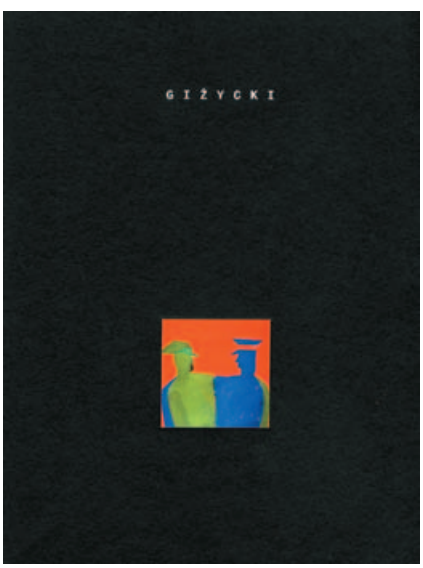
Dla wielu poszukiwaczy znaków ostatecznego zepsucia, a co za tym idzie i rychłej globalnej katastrofy, tym sygnałem niezbitym, ostatecznym i wyczekiwanym stała się epidemia AIDS. Jej pojawienie się jest, notabene, jakby zwierciadlanym odbiciem pojawienia się syfilisu pięćset lat temu w czasie drugiej wielkiej apokaliptycznej histerii. Tak jak czyniono to w wiekach średnich, tak i dziś próbuje się przedstawić chorobę jako karę niebios za nieobyczajne życie. Według świeckich przedstawicieli podobnego poglądu AIDS jest reakcją natury na naruszenie przez człowieka równowagi przyrody. Wierzą oni, że wirus spełnia rolę regulatora zaludnienia, jak kiedyś cholera czy żółta febra. Jeśli nawet uda nam się go pokonać, to i tak czekają już następne, jeszcze groźniejsze, o dźwięcznych nazwach: Guanarito, Marburg, Ebola… Osiemdziesiąt osiem procent zarażonych Ebolą zairską umiera w ciągu tygodnia. Wirus, zanim zabije swojego nosiciela, zamienia go, jak stwierdzają raporty medyczne, w chodzącego, wypranego z wszelkich emocji „żywego trupa", w zombie. Trudno oprzeć się wrażeniu, że ten wariant apokalipsy znamy już nazbyt dobrze z filmów *science fiction*. Baudrillardowskie *simulacrum* trzeciego stopnia. […]

Nadzieja i strach. Jest w tym oczekiwaniu na XXI wiek coś z zauroczenia magią. Zdrowy rozsądek każe nam nie przywiązywać szczególnej wagi do okrągłych dat. A jednak z metafizycznym dreszczykiem będziemy żegnać nasze splamione wojnami światowymi stulecie i witać nowe, wypełnione futurystycznymi wizjami.

[*Koniec i co dalej?*]



Marcin Giżycki | *Autoportret*, kadr z filmu *Panta Rhei* w reżyserii autora | 2008



2001 *Koniec i co dalej? Szkice o postmodernizmie, sztuce współczesnej i końcu wieku*
2002 *Słownik kierunków, ruchów i kluczowych pojęć sztuki drugiej połowy XX wieku*
2006 *Wenders do domu! Europejskie filmy o Ameryce i ich recepcja w Stanach Zjednoczonych*

[Klimowski

Andrzej
Klimowski
*1949

Andrzej Klimowski

Powstanie książki było nietypowe. W 1992 roku proszono mnie o opracowanie oprawy graficznej międzynarodowego festiwalu literatury w Londynie. Zaprojektowałem plakat, broszurę i znak graficzny. Festiwal nie odbył się z braku funduszy, natomiast mój znak graficzny w postaci latającego człowieka z otwartą książką na plecach zaczął żyć własnym życiem. Rysowałem bezustannie, bo chciałem wiedzieć, co się stanie z moim latającym człowiekiem. Nie miałem ogólnego planu, stosowałem metodę *stream of consciousness*. Chcąc obdarzyć rysunki maksymalną swobodą i dać im przestrzeń, postanowiłem umieścić tylko jeden rysunek na stronie. Rysunki wykonywałem czarnym tuszem, sceny były niedopowiedziane, szczegóły ukryte w cieniu, czytelnik miał być moim współautorem.

Gdy dotarłem do setnej strony, pokazałem rękopis wydawcy, dla którego projektowałem okładki. Gdy zaprosił na spotkanie buchaltera, aby obliczył koszt druku, wiedziałem, że jestem na dobrej drodze.

Kilka słów o Klimowskim? Niemożliwe. Nie można objąć takiej jak jego wyobraźni w zdaniu lub dwóch. Jest wolnym człowiekiem, którego nigdy nie złapiecie. Klimowski patrzy na rzeczy jednocześnie z zewnątrz i od wewnątrz, do góry nogami, zza rogu i przez roztrzaskaną dziurkę od klucza. Jego oko to mikroskop, szkło powiększające, lustro weneckie i kryształowa kula. Przewodzi w bardzo długim wyścigu, samotnie, tworząc swoją własną pogodę. To nieustraszony Klimowski.

[Harold Pinter]

Magazyn snów to blisko 250 rysunków układających się w jedną historię. […] Jest koszmarem klaustrofobicznym, dusznym, pełnym lęku i przemocy, dziejącym się pośród nocy czarnej jak atrament z piórka Klimowskiego.

[Sebastian Łupak, „Gazeta Wyborcza" 2002]

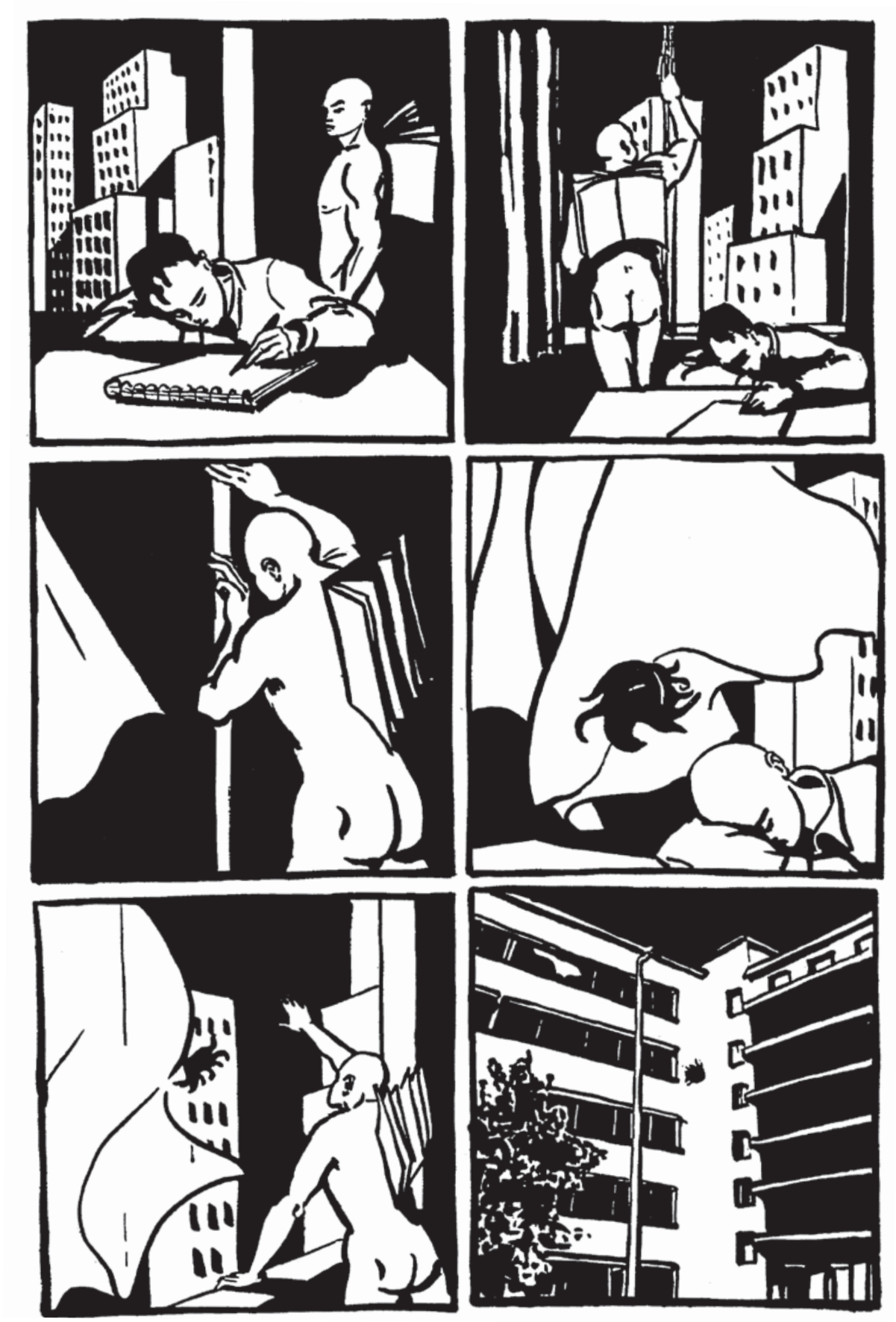


Andrzej Klimowski

nagrody

2002 Nagroda miesięcznika „Wydawca" za Najpiękniejszą Książkę Roku
2002 Główna Nagroda w konkursie „Edycja" dla książki edytorsko doskonałej

2002 *Magazyn snów*



Andrzej Klimowski | strona z *Magazynu snów* | 1994

2002

[Czartoryska

Urszula
Czartoryska
*1934 †1998

Dojrzały i odważny tekst, towarzyszący wystawie *Fotografia subiektywna* z roku 1968, szkicuje już pewien projekt zainteresowania zjawiskiem fotografii, który Urszula Czartoryska konsekwentnie realizować będzie przez całe życie. Zaznacza się w nim wyraźnie oryginalność jej myślenia o fotografii bardziej jako o „zjawisku natury emocjonalnej" niż fizycznej. Fotografia jest co prawda lustrem, lub raczej „odbitką" – materialnym śladem światła na kliszy, ale jej sens całkowicie podporządkowany jest użytkom z niej czynionym. Dlatego *Fotografia jako porozumienie* to nie są dla niej puste słowa lub górnolotne frazesy. Nie jest jednak pewne, że jej oryginalna postawa była dobrze rozumiana przez eksperymentujących artystów ze środowiska powojennej awangardy, wraz z którymi, ramię w ramię, walczyła o nową sztukę.

[…] Dzisiaj postawa Urszuli Czartoryskiej wobec tych nowych zjawisk ukazuje się jako dalekowzroczna, a bój toczy się o to, kto z artystów ma prawo powoływać się na tę nobilitującą tradycję. Jej walka o sztukę konceptualną była całkowicie spójna z jej analizą zjawiska fotografii, w którym interesowały ją szczególnie dwa aspekty: z jednej strony fotografia jako uniwersalny język ludzki, język powszechnie zrozumiały, bo pozbawiony kodu (Roland Barthes), z drugiej – fotografia jako katalizator procesów artystycznych walnie przyczyniający się do poszerzania horyzontów sztuki i przestrzeni wyobraźni. W takiej perspektywie zostaje więc zmarginalizowana fotografia traktowana jako „piękny", „estetyzowany" lub „estetyzujący" obraz świata.

[Leszek Brogowski, fragment wstępu do *Fotografii – mowy ludzkiej*, tom 1]

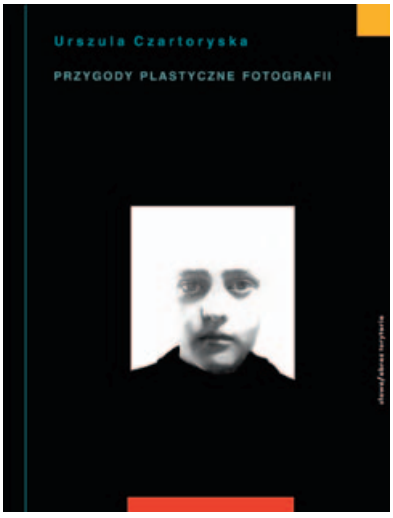












2002 *Przygody plastyczne fotografii*

2005 *Fotografia – mowa ludzka*, tom 1: *Perspektywy teoretyczne*, pod redakcją Leszka Brogowskiego ▸ Brogowski

2007 *Fotografia – mowa ludzka*, tom 2: *Perspektywy historyczne*, pod redakcją Leszka Brogowskiego ▸ Brogowski

[Limon

Jerzy Limon
*1950 †2021

Miałem sen, w którym wchodziłem między dwa piękne lustra. Właściwie to ramy były piękne, seledynowe, rzeźbione w delikatną wić roślinną, jakby wyjętą z obrazów prerafaelitów, oplatającą konary drzew. Wchodziłem pomiędzy owe lustra, a były ustawione naprzeciw siebie i ramy tworzyły splątany las, żeby zobaczyć, czy rzeczywiście moje odbicie będzie się odbijało nieskończenie wiele razy. Zobaczyć nieskończoność, zanurzyć się w niej choć trochę, odczuć jej muśnięcie – to jest coś! Ale w ogóle odbicia nie było. Byłem niematerialny, jak w przestrzeni tej książki; zaistnieć mogę tylko jako proces percepcyjny, biochemiczna reakcja mózgu czytelnika i w przestrzeniach jego czy jej pamięci, miękkim dysku szarych komórek, trajektorii jonów potasu i sodu. Co najwyżej mogę być strumieniem fotonów w światłowodach. Dobre i to. A w tamtym śnie na moich oczach lustra zarastała pajęczyna. A ja poczułem strach przed pająkiem.

[*Młot na poetów albo Kronika ściętych głów*]

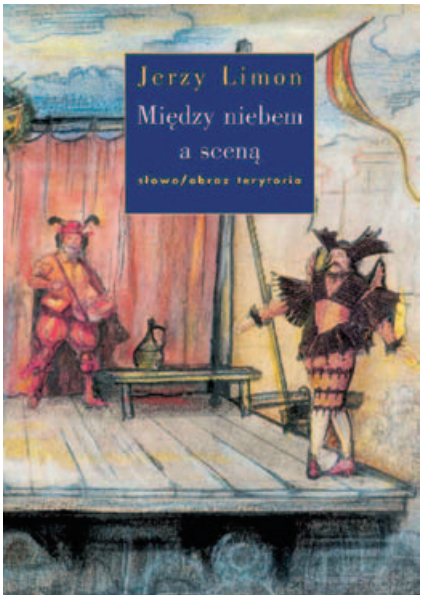
Teatr stanowi medium, w którym zdarzenia faktyczne (samo przedstawienie jako zjawisko fenomenalne) i implikowane (fikcyjne) są ukazane jako rzeczywiste, a więc ujawniające się i rozgrywające się w naszej teraźniejszości. Razem ją tworzą i razem przechodzą do przeszłości jako zapis pamięciowy widza, zaplecione niczym warkocz. Owa pamięć nie jest pamięcią komputerową, lecz selektywną, układającą ponadto swój zapis według indywidualnej, mentalnej osi czasowej. Staje się żywym, dynamicznym, wciąż zmieniającym się procesem. Tym też teatr różni się od mediów narracyjnych: ukazuje zdarzenia tworzące teraźniejszość widza, wykonawcy i – poprzez umowną konwencję – postaci fikcyjnej, a nie zapis tych zdarzeń. Zwróćmy uwagę, że dla wszystkich trzech stron zainteresowanych, aktora, widza i postaci fikcyjnej, owe zdarzenia tworzące teraźniejszość są ilościowo i jakościowo odmienne, przez co przeobrażać się będą w odmienne przeszłości, implikując zarazem odmienną przyszłość, która paradoksalnie realizuje się w tożsamej dla wszystkich stron teraźniejszości.

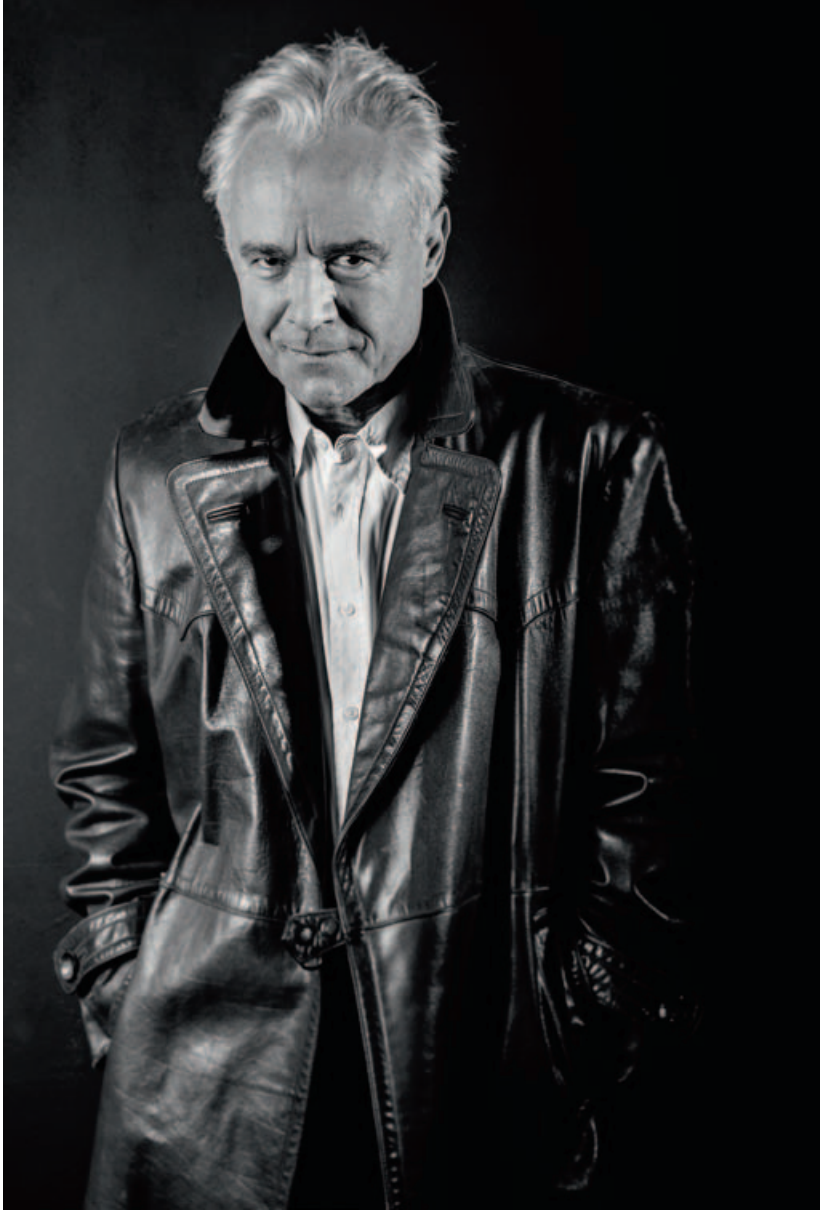
Jednak nasz metaforyczny warkocz teraźniejszości i fikcyjności w każdym wypadku jest zupełnie inny, gdyż „płynie" w odmiennym strumieniu czasu.

[*Amalgamaty sztuki*]









Jerzy Limon | fot. Mona Blank | 2019

nagrody

2003 Nagroda im. Wojciecha Bogusławskiego za *Między niebem a sceną* przyznana przez Stowarzyszenie Krytyków Teatralnych

2002 *Między niebem a sceną. Przestrzeń i czas w teatrze*
2003 *Trzy teatry. Scena – telewizja – radio*
2006 *Piąty wymiar teatru*
2008 *Obroty przestrzeni. Teatr telewizji. Próba ujęcia teoretycznego*
2011 *Brzmienia czasu. O aktorstwie i mowie scenicznej*
2014 *Młot na poetów albo Kronika ściętych głów. Interaktywna historia powieściowa*
2018 *Szekspir bez cenzury. Erotyczny żart na scenie elżbietańskiej*

prace redakcyjne

2010 *Amalgamaty sztuki*, wraz z Agnieszką Żukowską

2003

[Villqist

Ingmar Villqist
*1960

Miałem 38 lat, kiedy moje dramaty zupełnie przypadkowo zaczęły funkcjonować w Polsce. Najpierw w przestrzeni teatru amatorskiego, potem profesjonalnego. No i postanowiłem, że zostawię funkcję wicedyrektora Zachęty i ten, na moją skalę oczywiście, luksus bytowy, by zająć się sztuką, pisaniem, reżyserowaniem i pedagogiką. Był to bardzo ryzykowny krok, ale opłaciło się. Cała moja przygoda z teatrem mogła skończyć się po roku, bo w tamtych czasach w Polsce dramatopisarz nie był traktowany jako ważna postać życia teatralnego. Był pewnego rodzaju dodatkiem, postacią odległego planu. Ja wiedziałem, że z moim pisaniem dramatów nie uchowam się w polskim teatrze, w tej specyficznej przestrzeni, peryferyjnej względem głównych ośrodków teatralnych w Europie i na świecie. Późny debiut może mieć dobry finał. Znamy wielu pisarzy rozpoczynających tworzenie w wieku 60 lat. Ale w teatrze rzeczywiście jest trudniej. Teatr jest jak zakon. Należy zaczynać wcześnie, powoli nasiąkać tym światem, jego językiem, tradycjami. Ja wskoczyłem raptownie do tej fascynującej przestrzeni, ale jednocześnie bardzo jadowitej. Bliskie jest mi modernistyczne rozumienie funkcji artysty. Taki musi być bezwzględnie oddany swojej wizji, konsekwentnie ją realizować i jednocześnie zdawać sobie sprawę, że będzie poddany radykalnej krytyce. Żeby przetrwać, musi być sam, poza środowiskiem, koteriami. To bardzo trudne, ale daje siłę, by przetrwać mimo wszystko.

[w rozmowie z Agnieszką Niewdaną, „Gazeta Uniwersytecka UŚ" 2019]



Uznanie przyniosły Villqistowi dramaty penetrujące mroczne zakamarki ludzkiej egzystencji, sztuki o ludziach odrzuconych, którzy zmagają się ze swoją odmiennością i własnymi lękami. Ta odmienność jest ich przekleństwem, a także – paradoksalnie – ich wybawieniem. [red]



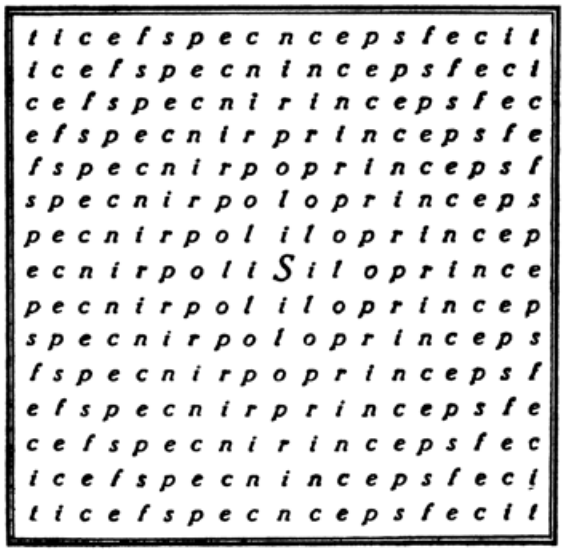
2003 *Sprawa miasta Ellmit*
2014 *Oddychaj ze mną*
2020 *Chłopiec z łabędziem*

[Hocke

Gustav René
Hocke
*1908 †1985

Wydana po raz pierwszy w 1957 roku, książka Gustava René Hockego wprowadziła pojęcie manieryzmu (wcześniej traktowanego jako opis stylu) jako kategorii ujmowania dziejów. Skonstruowanie tak pojętej kategorii wymagało nie tylko opisu manieryzmu jako światopoglądu artystycznego, w którym wybujałość form i sensów bierze górę nad porządkiem i prostotą, ciągłość nad przeciwieństwami, dynamika nad równowagą, stawanie się nad bytem, ale także zidentyfikowania specyficznych kontekstów kulturowych, w których tak pojęty manieryzm się ujawniał, oraz wyjaśnienia „przyczyn" i „mechanizmów" kształtowania się manieryzmu już nie jako formy sztuki, ale jako estetycznej samoświadomości epoki. Imponująca erudycja historyka pozwoliła Hockemu odkryć powracający model manieryzmu jako rezultat wyczerpywania się epok klasycyzmu i zarazem jako przesycenia i nadmiaru w ramach poprzedniego modelu, a zatem jako sztuki nieuchwytnego sensu i nieokreślonego stylu, albo sztuki wszystkich stylów i nieosiągalnej jedności.

Poza aspektem teoretycznym tej publikacji trzeba także podkreślić, że zawiera ona wiele cennych i klasycznych już dziś interpretacji, zakreślając szeroką panoramę manierystycznych zjawisk, tematów i autorów. Zjawisk takich jak przepych dekoracyjny zderzający się z funkcjonalizmem maszyn, tematów niejednokrotnie ze sobą sprzecznych, takich jak tragizm istnienia i radość widzenia, autorów mniej lub bardziej znanych, jak Emanuele Tesauro i Arcimboldo. Interpretacje te stały się możliwe dzięki przyjęciu nowych zasad rozumienia dzieł, zasad, które świadomie odrzucają procedury „sprowadzania do jedności", naruszają logiczną zasadę niesprzeczności, pielęgnują paradoksy (nienaturalna natura i naturalna sztuczność). [red]



inskrypcja z kamienia nagrobnego księcia Silo z kościoła San Salvador w Oviedo

2003 *Świat jako labirynt. Maniera i mania w sztuce europejskiej w latach 1520–1650 i współcześnie*, przekład Marek Szalsza

2015 *Świat jako labirynt*, tom 2: *Manieryzm w literaturze*, przekład Marek Chojnacki ▸ Chojnacki

2003

[Klasyka światowej humanistyki

We współczesnej humanistyce co kilka lat ogłaszane są kolejne metodologiczne „zwroty", które mają na celu radykalnie odmienić kierunki naukowych refleksji. W migotliwości mód i chwilowych koniunktur znikają z pola widzenia dzieła dawne, które ciągle jeszcze nie dość dobrze zostały przeczytane i zinterpretowane. Seria „Klasyka światowej humanistyki" przypomina najwybitniejsze osiągnięcia dwudziestowiecznej humanistyki. Sięga po myślicieli – jak Béguin, Lovejoy czy Praz – niesłusznie zapomnianych, po autorów książek znanych, których dzieła od dawna nie były wznawiane i dlatego nie biorą udziału we współczesnych debatach. Przedstawia polskie przekłady książek znanych jedynie z omówień i dlatego funkcjonujących jako mit. Niejednokrotnie dotyczy to dzieł tak w swoim czasie głośnych i wpływowych, jak *Séméiotikè* Kristevej czy *Słowa i rzeczy* Foucaulta, ukazujących się po kilkudziesięciu latach od czasu ich pierwszej publikacji. [red]

2003 M. H. Abrams, *Zwierciadło i lampa. Romantyczne teorie o poezji a tradycja krytycznoliteracka*, przekład Maria Bożenna Fedewicz

2004 Rudolf Arnheim, *Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka*, przekład Jolanta Mach ▸ Arnheim

2006 Mario Praz, *Mnemosyne. Rzecz o powinowactwie literatury i sztuk plastycznych*, przekład Wojciech Jekiel ▸ Praz

2006 Heinrich Wölfflin, *Podstawowe pojęcia historii sztuki. Problem rozwoju stylu w sztuce nowożytnej*, przekład Danuta Hanulanka

2007 Michel Foucault, *Słowa i rzeczy. Archeologia nauk humanistycznych*, przekład Tadeusz Komendant i Anna Tatarkiewicz ▸ Foucault, Komendant

2007 Maria Janion, *Gorączka romantyczna* ▸ Janion

2008 Gilles Deleuze, *Kino. 1. Obraz-ruch, 2. Obraz-czas*, przekład Janusz Margański ▸ Deleuze

2008 Jean-Pierre Richard, *Poezja i głębia*, przekład i posłowie Tomasz Swoboda ▸ Swoboda

2009 Arthur Oncken Lovejoy, *Wielki łańcuch bytu. Studium historii pewnej idei z dodaniem tekstów „Historiografia idei", „Obecne stanowiska i przeszła historia" oraz „Refleksje o historii idei"*, przekład Artur Przybysławski

2010 Mario Praz, *Zmysły, śmierć i diabeł w literaturze romantycznej*, przekład Krzysztof Żaboklicki, wstęp Mieczysław Brahmer ▸ Praz

2010 Hippolite Adolphe Taine, *Filozofia sztuki*, przekład Antoni Sygietyński, przedmowa Jadwiga Bodzińska, opracowanie tekstu Monika Turała

2011 Albert Béguin, *Dusza romantyczna i marzenie senne. Esej o romantyzmie niemieckim i poezji francuskiej*, przekład Tomasz Stróżyński ▸ Stróżyński

2014 Gérard Genette, *Palimpsesty. Literatura drugiego stopnia*, przekład Tomasz Stróżyński i Aleksander Milecki ▸ Stróżyński

2017 Jean Starobinski, *Atrament melancholii*, przekład Krystyna Belaid ▸ Starobinski

2017 Julia Kristeva, *Séméiotikè. Studia z zakresu semanalizy*, przekład Tomasz Stróżyński ▸ Stróżyński

ALBERT BÉGUIN

Dusza romantyczna i marzenie senne



słowo/obraz terytoria

HEINRICH WÖLFFLIN

Podstawowe pojęcia historii sztuki



słowo/obraz terytoria

HIPPOLYTE TAINE

Filozofia sztuki



słowo/obraz terytoria

JEAN STAROBINSKI

Atrament melancholii



słowo/obraz terytoria

JEAN-PIERRE RICHARD

Poezja i głębia



słowo/obraz terytoria

M. H. ABRAMS

Zwierciadło i lampa



słowo/obraz terytoria

MARIO PRAZ

Mnemosyne

Rzecz o powinowactwie literatury i sztuk plastycznych



słowo/obraz terytoria

MARIO PRAZ

Zmysły, śmierć i diabeł w literaturze romantycznej



słowo/obraz terytoria

MICHEL FOUCAULT

Słowa i rzeczy

Archeologia nauk humanistycznych



słowo/obraz terytoria

2003

[Wampir. Biografia symboliczna

Mit wampiryczny doczekał się w Anglii, Francji i Niemczech wielu opracowań. Ukazano w nich rozmaite aspekty wampiryzmu uznanego za najpotężniejszy mit literacki XX wieku. Aleksander Dumas napisał w swym *Wampirze* prorocze słowa: „Dokądkolwiek pójdziemy, będzie szedł za nami".

Książka Marii Janion przedstawia drogi, którymi poruszał się wampir w kulturze XIX i XX wieku, odpowiada na pytania, jakie elementy mitu wampirycznego najsilniej oddziałały na wyobraźnię człowieka.

„Wampir posiadł tajemnicę nieśmiertelności. Jednocześnie władanie tą tajemnicą zagraża rodzajowi ludzkiemu, gdyż wampir tylko niektórym udziela wyjątkowego statusu. Na ogół zaś śmiertelnie wyczerpuje swoje ofiary i chce nad nimi panować w sposób absolutny: nieraz bywa przedstawiany jako uosobienie zła. Dracula Stokera jest wystylizowany wręcz na Antychrysta. […]

Bez krwi nie ma wampira. Jest to substancja, która decyduje o jego istnieniu, podobnie jak o istnieniu człowieka".

Tom *Wampir. Biografia symboliczna* rozpoczyna cykl „Romantyczne okolice śmierci", w którym ukażą się następujące tytuły: *Samobójcy*, *Mordercy*, *Zaraza*, *Duchy*. *Romantyczne życie po życiu*, *Śmierć jako ukojenie i jako skandal*, *Cmentarze*. [red]

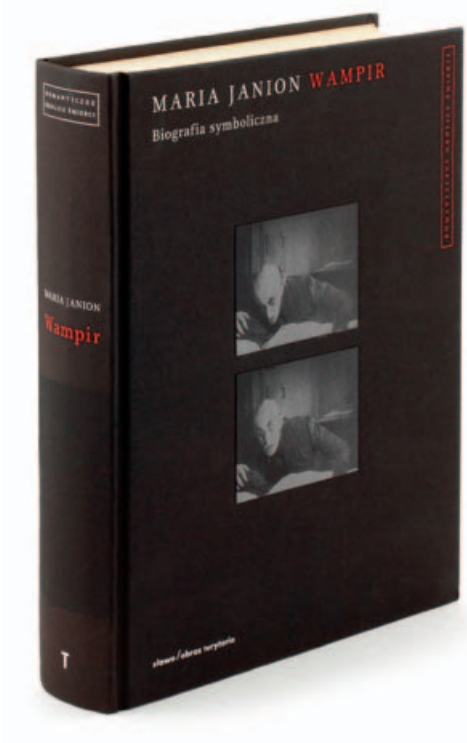


Jean-Pierre Maury | *Niespodzianka grobu*

[…] w *Wampirze. Biografii symbolicznej* z pewną dozą ironii przedstawiony jest wampir jako taki, wampir kosmopolita, bez trudu przekraczający granice czasu i przestrzeni, wampir, który upodobał sobie obszar kultury masowej. Lecz jak pod ręką dobrego eseisty grafomański plankton przeobraża się w bujną literacką florę, tak pod piórem Marii Janion kultura popularna – wskutek spojrzenia na nią przez pryzmat kultury elitarnej – przeobraża się w rzecz godną uwagi najbardziej wyrafinowanych umysłów.

[Robert Papieski, „Nowe książki" 2004]

Klaus Kinski jako Dracula w filmie *Nosferatu wampir* | reż. Werner Herzog | 1979



nagrody

2004 Nagroda PTWK „Najpiękniejsze Książki Roku 2003”

2003 Maria Janion, *Wampir. Biografia symboliczna* ▸ Janion

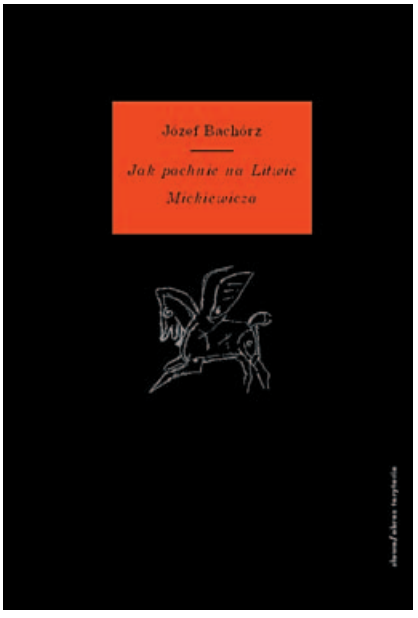
[Bachórz

Józef Bachórz
*1934

Powrót Polski do Europy za sprawą Konarskich, Krasickich i Niemcewiczów, Kołłątajów i Staszicow, Komisji Edukacji Narodowej i Konstytucji 3 maja, projektowany jako oczyszczenie Rzeczypospolitej z patologii sarmacko-saskiej, miał za tło utopię kontynentu, na którym oto bliski jest czas zwycięstwa Mądrości i Cnoty. A choć ten powrót odbywał się w dramatycznych latach rozbiorów, choć kolejne wydarzenia przyczyniały „europejczykom" goryczy i niosły trwogę, choć Rozum i Cnota ustępowały przed Przemocą – wiara w Europę, w ideę Europy, nie ucierpiała. Co więcej, można powiedzieć, że katastrofa swoiście ją podsycała, podsuwając zranionej dumie polskiej wspomnienia niegdysiejszej roli w Europie. Prócz tego definitywnie a nieodwołalnie popychała Polskę na przyszłość ku Europie. Bo sprawiała, że żadne odtąd myślenie poważne o jutrze kraju i narodu nie mogło się odbywać bez baczenia na stan aktualny Europy i bez przewidywań jej jutra.

[*Jak pachnie na Litwie Mickiewicza*]







2003 *Jak pachnie na Litwie Mickiewicza i inne studia o romantyzmie*
2005 *Złączyć się z burzą. Studia i szkice o romantycznych wyobrażeniach morza i egzotyki*
2010 *Spotkania z „Lalką". Mendel studiów i szkiców o powieści Bolesława Prusa*

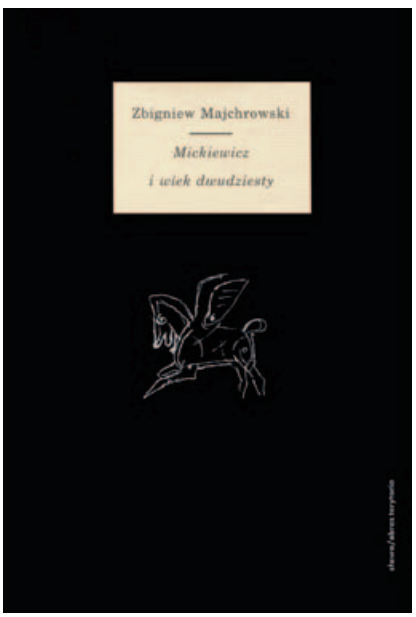
2003

Studia literackie i artystyczne

Autorami „Studiów literackich i artystycznych" są najwybitniejsi polscy literaturoznawcy. Ich książki z tej serii niejednokrotnie mają charakter podsumowania czy zamknięcia pewnego tematu. Nie znaczy to jednak, że są bez wyjątku monografiami, nawet częściej realizują się w formie zbioru studiów.

Charakterystyczny dla tej serii okładkowy pegaz występuje w dwóch swych symbolicznych odsłonach – jako znak poezji czy literatury w ogóle, a także jako znak nauki czy uczoności. Jednak przedmiotem rozważań autorów nie jest wyłącznie literatura, którą niegdyś zaklasyfikowalibyśmy do „kultury wysokiej" (Mickiewicz Majchrowskiego czy Prus Bachórza). Anna Martuszewska odkrywa bowiem radość gier z takimi tekstami jak literackie romanse. Wszystkie teksty zamieszczone w tej serii są najwyższej próby. Jej forma zaś ma zapewnić im kanoniczną trwałość. [kw]



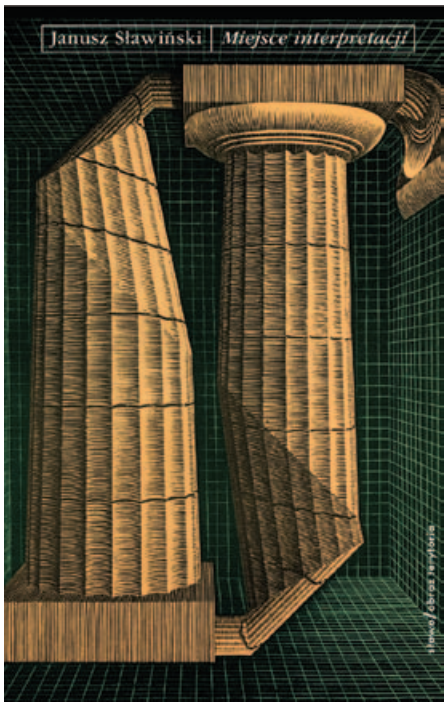




Cyprian Norwid
| *Pegaz „zdegradowany"*
| 1868







2003 Józef Bachórz, *Jak pachnie na Litwie Mickiewicza i inne studia o romantyzmie* ▸ Bachórz
2004 Henryk Markiewicz, *Przygody dzieł literackich*
2005 Józef Bachórz, *„Złączyć się z burzą…". Tuzin studiów i szkiców o romantycznych wyobrażeniach morza i egzotyki* ▸ Bachórz
2005 Marta Piwińska, *Złe wychowanie. Fragmenty romantycznej biografii*
2006 Janusz Sławiński, *Miejsce interpretacji*
2006 Zbigniew Majchrowski, *Mickiewicz i wiek dwudziesty* ▸ Majchrowski
2008 Anna Martuszewska, *Radosne gry. O grach/zabawach literackich*
2010 Józef Bachórz, *Spotkania z „Lalką". Mendel studiów i szkiców o powieści Bolesława Prusa* ▸ Bachórz
2010 Anna Martuszewska, *Prawda w powieści*
2014 Anna Martuszewska, *Architektonika literackiego romansu*

[Wiek męski

Polały się łzy me czyste, rzęsiste
Na me dzieciństwo sielskie, anielskie,
Na moją młodość górną i durną,
Na mój wiek męski, wiek klęski:
Polały się łzy me czyste, rzęsiste…

ADAM MICKIEWICZ

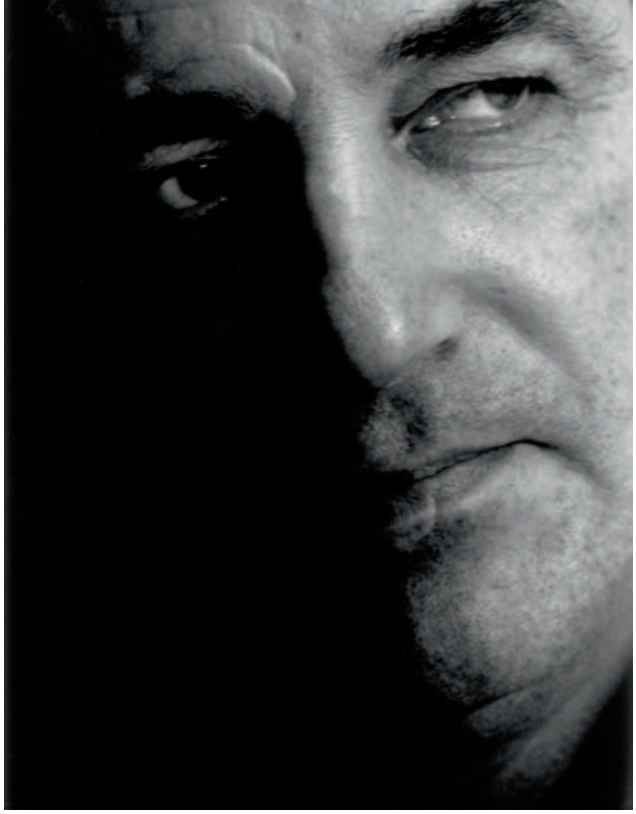
Czterej mężczyźni, którzy przeszli smugę cienia: reżyser filmowy, reżyser teatralny, pisarz oraz lekarz. Cztery świadectwa twórczego życia oraz cztery sposoby uprawiania prozy zanurzonej we własnej biografii. W każdej odsłonie serii „Wiek męski", będącej intymnym zapisem zmagań z przemijaniem, potwierdza się wyrok Tomasza Manna: „Pisze się, by utrzymać ranę otwartą". [PioS]

Aleksander Jurewicz | fot. Elżbieta Lempp



Krzysztof Nazar | fot. Arkadiusz Sędek

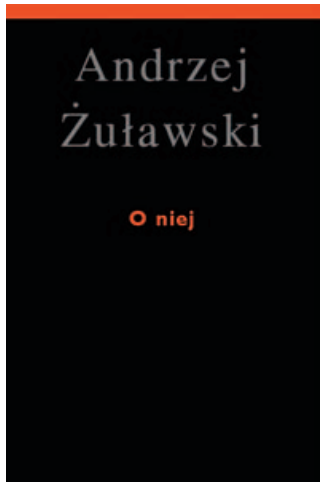


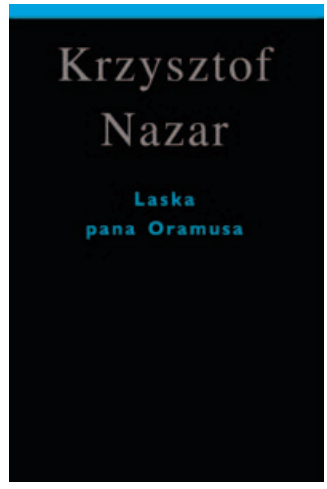


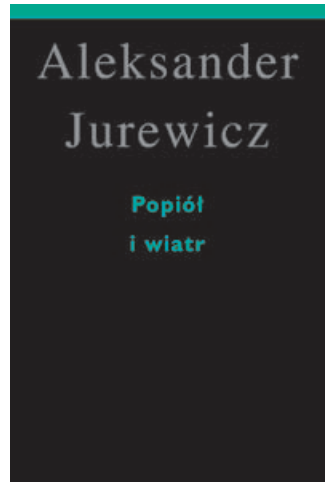
Andrzej Żuławski | fotografia z lat 70.

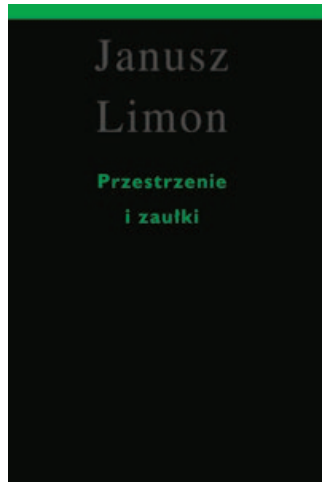


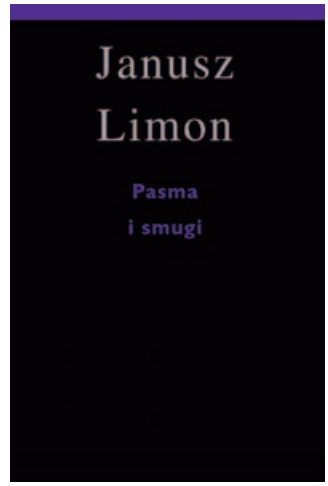
Janusz Limon | fot. Małgorzata Limon











2003 Andrzej Żuławski, *O niej*
2004 Krzysztof Nazar, *Laska pana Oramusa*
2005 Aleksander Jurewicz, *Popiół i wiatr* ▸ Jurewicz
2015 Janusz Limon, *Przestrzenie i zaułki*
2017 Janusz Limon, *Pasma i smugi*

2003

[Palikot: biznesmen, polityk, kucharz

Janusz
Palikot
*1964

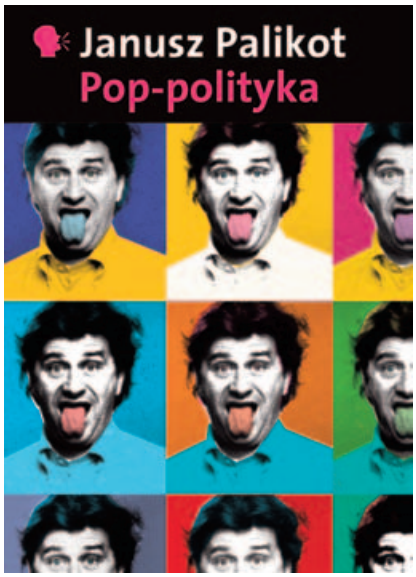
Pär Lagerkvist pięknie kiedyś powiedział: „Nie istnieje pełne przedstawienie rzeczywistości. Tylko wybór". Ta książka jest właśnie wyborem, a nie przedstawieniem rzeczywistości zarządzania. Pisaliśmy ją wspólnie przez dwa lata. Pomysł był pozornie prosty – spojrzeć na najważniejsze problemy zarządzania z dwóch perspektyw, teoretycznej i praktycznej. Każdy z nas włożył odpowiedni kapelusz. Janusz Palikot – wówczas prezes Ambra SA – włożył kapelusz praktyka. Krzysztof Obłój, jako profesor i akademik specjalizujący się w badaniach skutecznych strategii firm, nałożył kapelusz teoretyka. Wspólnie dyskutowaliśmy i ustalaliśmy listę zagadnień, które wydawały się nam szczególnie istotne i interesujące dla polskich menedżerów. Omawialiśmy odrębnie prawie każde zagadnienie, ponieważ albo mieliśmy odmienne poglądy, albo inne sprawy wydawały się nam ważne w każdym z poruszanych tematów. „Praktyk" często odwoływał się do swoich codziennych doświadczeń, „teoretyk" starał się przedstawić szeroką perspektywę i badania, pokazać stan wiedzy na dany temat.

[*Myśli o nowoczesnym biznesie*]

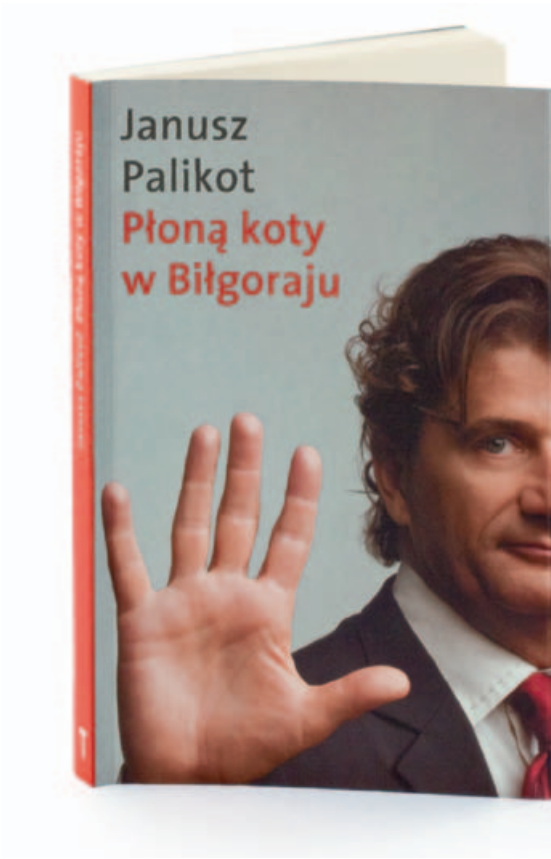


Piotr Kazigrotowski | ilustracja z okładki książki
Myśli o nowoczesnym biznesie

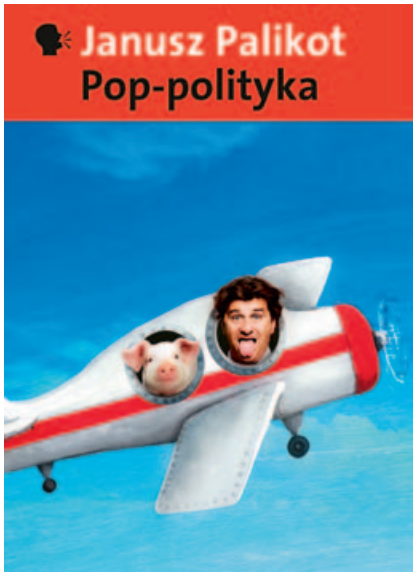
Kiedy oglądam swoje fotografie, po które tak chętnie sięgają gazety i telewizje, widzę stale te same ujęcia: koszulka z napisem, wibrator z pistoletem, gęba z jęzorem i świeczka z Giertychem. Ten wizerunek









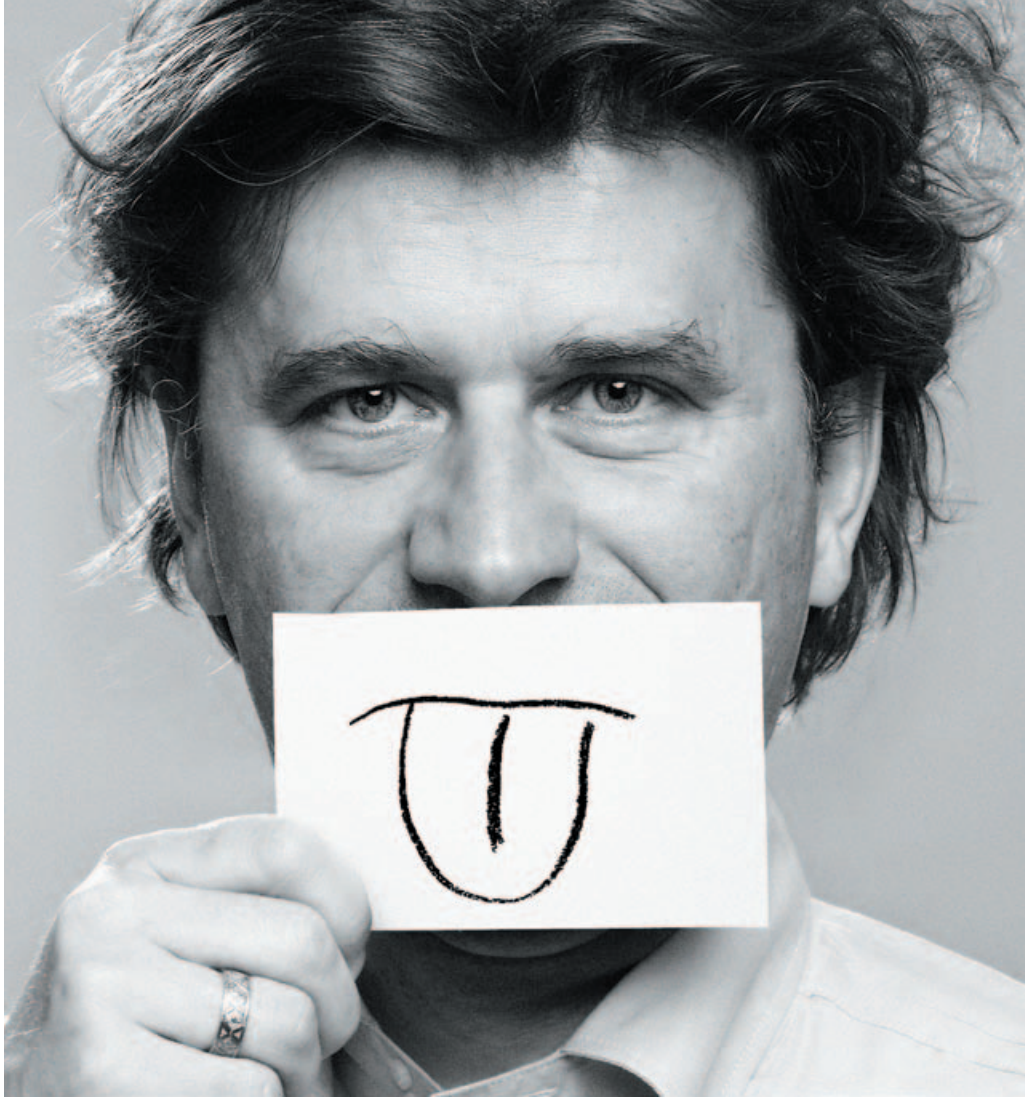


przypomina nagrobek: człowiek ma go na zawsze i nie może przeciwko niemu zaprotestować. Kiedy jednak widzę te zdjęcia, to w przeciwieństwie do licznej rzeszy polityków i dziennikarzy odczytuję skrywające się za nimi problemy, a nie jednodniowego newsa rodem z portalu pudelek.pl. Koszulka „Jestem gejem, jestem z SLD" to wołanie o tolerancję. Wibrator i pistolet – to wyraz skrajnej bezradności posła wobec politycznej machiny kolesiostwa. Wywalony jęzor – to absurd, którym było (niedoszłe na szczęście) morderstwo na lekturach Gombrowicza. Świeca przy fotelu Giertycha – moje symboliczne pożegnanie z tałatajstwem w polityce.

Można to oczywiście prezentować inaczej. Przez bibułkę chwytać. Przez szybkę lizać. Można. Tak samo jak można wejść na sejmową trybunę i w czasie oraz trybie przewidzianym przez regulamin pleść banialuki.

[*Poletko Pana P.*]





Po co napisałem tę książkę? Czy ja naprawdę gotuję? Codziennie? Czy piwo można degustować? Podawać je do kolacji jak wino? I dlaczego w moich przepisach nie ma mięsa (poza rybami)? Ta książka odpowiada na te wszystkie pytania, ale nie po to ją napisałem, lecz z radości, że trwa piwna rewolucja, która daje tyle szczęścia i chęci do jedzenia i picia, że niech tam i ach tam!

[*Piwo i dobre jedzenie*]



2003	*Myśli o nowoczesnym biznesie*, wraz z Krzysztofem Obłojem
2007	*Płoną koty w Biłgoraju*, rozmowę przeprowadzili Artur Sporniak i Jan Strzałka
2008	*Poletko pana P.*
2009	*Pop-polityka*
2020	*Piwo i dobre jedzenie*

2004

Biblioteka Mnemosyne / Kłoczowski

Piotr Kłoczowski
*1949



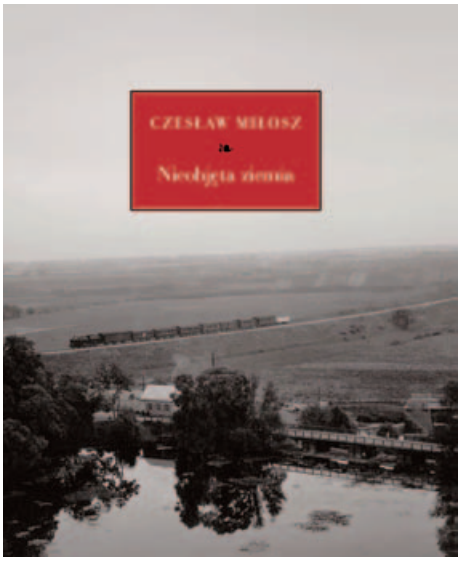
BIBLIOTEKA MNEMOSYNE

pod redakcją Piotra Kłoczowskiego

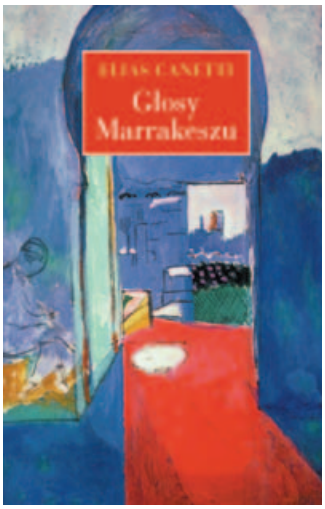


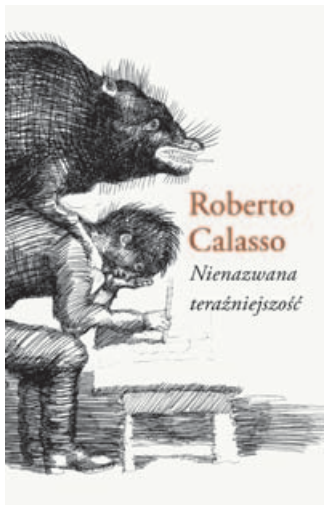
To myślenie, karmiąc się dzisiejszością, odwołuje się do „ułamków myśli", które potrafi wyrwać przeszłości i zgromadzić wokół siebie. Na podobieństwo poławiacza pereł, który dociera do morskiego gruntu […], aby wydzierać głębinie bogactwa i osobliwości, perły i korale, a następnie je ratować, unosząc jako fragmenty ku powierzchni dnia – to myślenie zanurza się w głębinach przeszłości, nie po to jednak, by ją ożywiać taką, jaka była, i przyczyniać się do odnowy obumarłych czasów. To myślenie kieruje się przekonaniem, że wprawdzie to, co żywe, z czasem marnieje, ale proces rozkładu jest jednocześnie procesem krystalizacji; że pod płaszczem morza – w żywiole niehistorycznym, lecz pochłaniającym wszystko, co stało się historyczne – powstają, krystalizują się nowe formy i kształty. Odporne na działanie żywiołów, przetrwają i tylko czekają na poławiacza pereł, który wydobędzie je na światło – jako „ułamki myśli", fragmenty…

[Hannah Arendt, *Walter Benjamin. 1892–1940*]

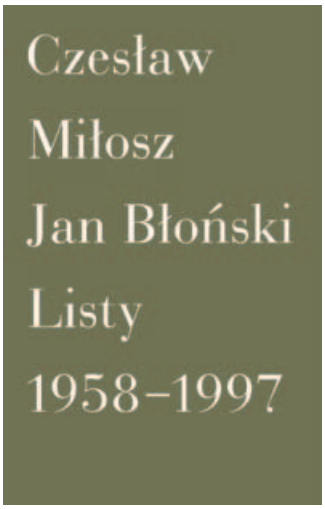


Biblioteka Mnemosyne
/ Kłoczowski



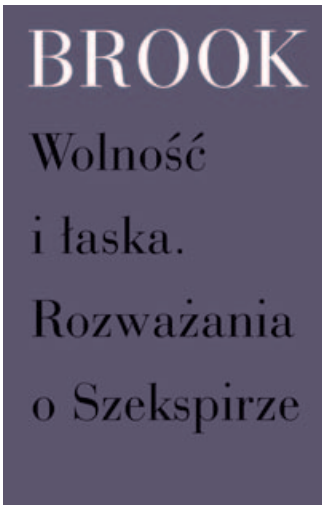


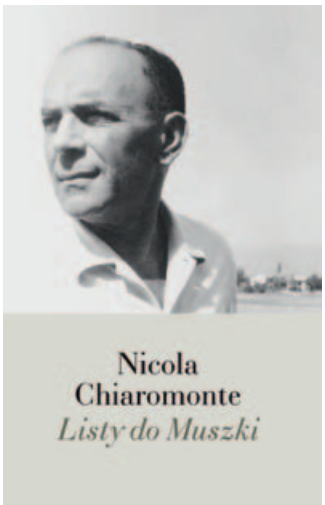


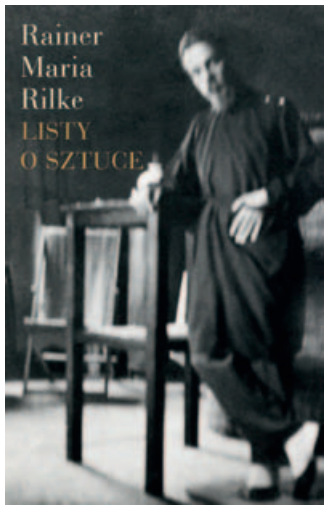












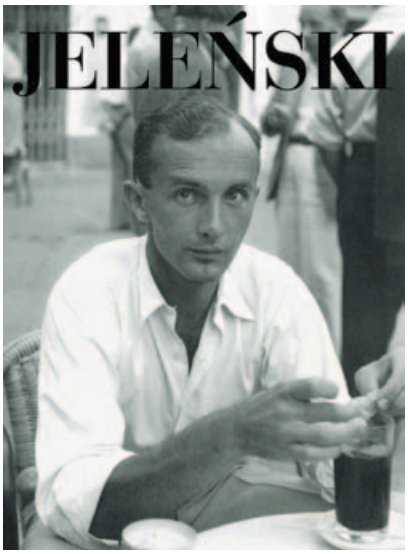




Piotr Kłoczowski

Chwile oderwane Konstantego Aleksandra Jeleńskiego (1922–1987) możemy czytać dzisiaj jak autobiografię intelektualną niezwykłej, tajemniczej postaci literatury polskiej i europejskiej sceny intelektualnej drugiej połowy XX wieku. Tytułowe „chwile oderwane" to chwile pełne znaczeń i zbiegów okoliczności, w których sztuka łączy się z życiem.

Odnajdujemy je w esejach, szkicach, notach i listach pisanych z biegiem lat przez człowieka, którego Witold Gombrowicz uważał za idealne wcielenie nowoczesnego, suwerennego Polaka i Europejczyka.





nagrody

2007 Nagroda „Literatury na Świecie" dla Julii Hartwig za *Podziękowanie za gościnę*

2004 Czesław Miłosz, *Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada*

2004 Marguerite Yourcenar, *Czarny mózg Piranesiego. Konstandinos Kawafis*, przekład Jan Maria Kłoczowski i Krystyna Dolatowska

2005 Jan Kott, *Kadysz. Strony o Tadeuszu Kantorze*

2005 Bohdan Paczowski, *Zobaczyć*

2005 Jerzy Stempowski, *Eseje dla Kassandry*

2006 Zbigniew Fałtynowicz, *Wieczorem wiatr. Czesław Miłosz i Suwalszczyzna*

2006 Julia Hartwig, *Podziękowanie za gościnę. Moja Francja*

2007 Hannah Arendt, *Walter Benjamin (1892–1940)*, przekład Andrzej Kopacki, posłowie Ewa Rzanna ▸ Arendt

2007 Konstanty A. Jeleński, *Chwile oderwane* ▸ Bellmer / Jeleński

2008 Karol Berger, *Potęga smaku. Teoria sztuki*, przekład Anna Tenczyńska

2008 Fryderyk Nietzsche, *Radosna wiedza*, przekład Małgorzata Łukasiewicz

2008 Aleksander Wat, *Wiersze śródziemnomorskie. Ciemne świecidło*

2010 Michał Bristiger, *Transkrypcje. Pisma i przekłady*, kwerenda i autoryzowany wybór tekstów Tomasz Cyz

2010 Aby Warburg, *Narodziny Wenus i inne szkice renesansowe*, przekład i wstęp Ryszard Kasperowicz ▸ Warburg

2011 Czesław Miłosz, *Nieobjęta ziemia*

2011 Jean Starobinski, *Czarodziejki*, przekład Maryna Ochab i Tomasz Swoboda, konsultacja merytoryczna Anna Chęćka-Gotkowicz ▸ Starobinski

2012 Bohdan Paczowski, *Ścieżki*

2013 Hannah Arendt, *Ludzie w mrocznych czasach*, przekład Mieczysław Godyń, Andrzej Kopacki, Henryk Krzeczkowski, Agnieszka Pokojska, Ewa Rzanna, Anna Wołkowicz, redakcja Ewa Rzanna, posłowie Karl Schlögel ▸ Arendt

2013 Elias Canetti, *Głosy Marrakeszu. Zapiski po podróży*, przekład Maria Przybyłowska

2014 Peter Brook, *Wolność i łaska. Rozważania o Szekspirze*, przekład Agnieszka Pokojska

2015 Nicola Chiaromonte, *Notatki*, wybór i posłowie Wojciech Karpiński, przekład Stanisław Kasprzysiak, opracowanie przekładu Katarzyna Skórska

2015 Rainer Maria Rilke, *Listy Rainera Marii Rilkego do Klary Rilke-Westhoff*, przekład i opracowanie Tomasz Ososiński ▸ Rilke

2016 W. H. Auden, *Szekspirowskie miasto. Eseje*, przekład Agnieszka Pokojska

2016 W. H. Auden, *Tym czasom / For the Time Being. Dwujęzyczne wydanie krytyczne*, przekład Stanisław Barańczak, opracowanie Agnieszka Pokojska

2016 Józef Czapski, Ludwik Hering, *Listy*, tom 1, posłowie Adam Zagajewski ▸ Czapski / Hering

2017 Józef Czapski, Ludwik Hering, *Czapski, Hering. Listy*, tom 2, posłowie Adam Zagajewski ▸ Czapski / Hering

2017 Thomas Stearns Eliot, *Cztery dramaty*, przełożył Wiesław Juszczak

2017 Sławomir M. Nowinowski, *Jerzy Giedroyć w 1946 roku*

2018 Nicola Chiaromonte, *Listy do Muszki*, opracowanie Cezare Panizza, przekład Alina Kreisberg, posłowie Wojciech Karpiński

2018 Roberto Calasso, *Ślad wydawcy*, przekład Joanna Ugniewska, Stanisław Kasprzysiak

2018 Krzysztof Pomian, *Wśród mistrzów i przyjaciół* ▸ Pomian

2019 Jorgos Seferis, *Dni 1941–1956*, przekład Michał Bzinkowski

2019 Czesław Miłosz, Jan Błoński, *Listy 1958–1997*, zebrał, przepisał i opatrzył przypisami Adam Puchejda

2019 Karl Schlögel, *Odkrywanie nowoczesnej Europy – próba archeologii*, przekład Tomasz Ososiński, Anna Wołkowicz

2019 Roberto Calasso, *Nienazwana teraźniejszość*, przekład Joanna Ugniewska

2019 Simon Leys, *Studio nieużyteczności. Eseje*, przekład Wiktor Dłuski

2019 Mario Praz, *Wspaniałości Rzymu*, przełożyła Joanna Ugniewska ▸ Praz

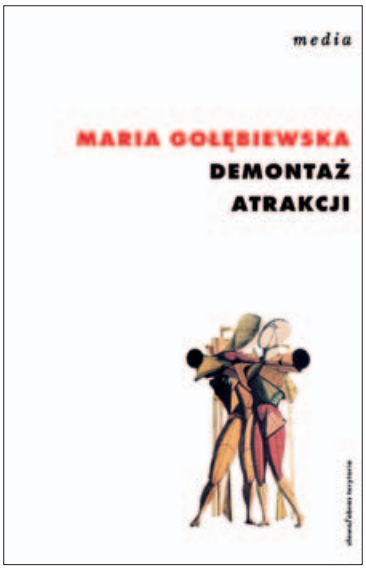
2019 Rainer Maria Rilke, *Listy o sztuce*, przekład i opracowanie Tomasz Ososiński ▸ Rilke

2003

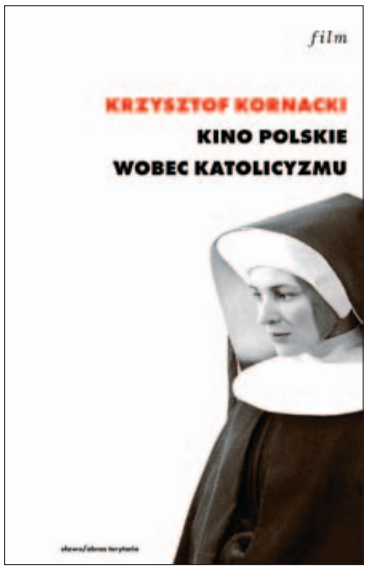
[Media

„Wytwarzamy […] kolejne narzędzia poręczenia realności po to, aby w nie zwątpić, aby zwątpić w prawdę przedstawienia i rozpoznać jego konieczną umowność. Rozpoznanie warunków, sposobów i narzędzi orzekania prawdy o świecie jest zarazem rozpoznaniem ich ograniczeń, jak i możliwości manipulacji tym instrumentarium" – pisała Maria Gołębiewska w *Demontażu atrakcji*, czyli książce otwierającej serię „Media". Kolejne tomy – wbrew nazwie – nie ograniczają się do medioznawstwa. Napisy na ich okładkach kreślą rozległy krąg tematów: „filozofia marketingu", „film", „psychoanaliza", „lingwistyka", „muzyka", „literaturoznawstwo", „sekty", „afazja". Książki tego cyklu łączy bowiem nie problematyka, lecz pewne, płynące być może z przyjęcia aktywnej postawy wobec opisanego przez Gołębiewską zwątpienia, nastawienie – są to podejmowane na bieżąco próby odpowiedzi na zmiany i nowe zjawiska na polu kultury. Nie mają łatwej do sklasyfikowania tożsamości, cechuje je świeżość podejścia, a zarazem rodzaj nieprzystawalności względem dotychczasowych rozwiązań – i innych serii wydawnictwa. [as]

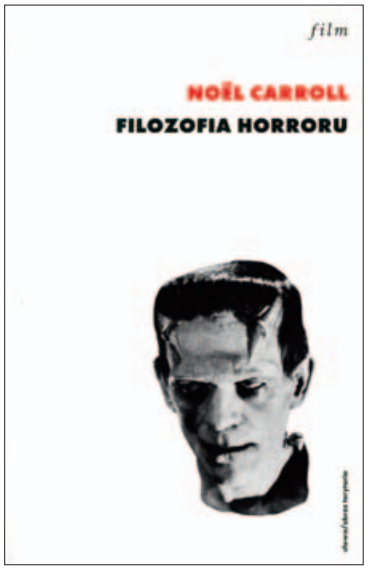
















2003	Maria Gołębiewska, *Demontaż atrakcji*
2004	Jacek Kardaszewski, *Narodziny marketingu z ducha ekonomii*
2004	Martyna Zimniak-Hałajko, *Raj oswojony*
2005	Krzysztof Kornacki, *Kino polskie wobec katolicyzmu (1945–1970)*
2005	Hermann Lang, *Język i nieświadomość*, przekład Paweł Piszczatowski
2005	Noël Carroll, *Filozofia horroru*, przekład i posłowie Mirosław Przylipiak ▸ Carroll, Przylipiak
2010	Marcin Adamczak, *Globalne Hollywood. Filmowa Europa i polskie kino po 1989 roku*
2012	Daniel Heller-Roazen, *Echolalie. O zapominaniu języka*, przekład Barbara Brzezicka
2014	Wojciech Kubiński, *Obrazowanie a komunikacja. Gramatyka kognitywna wobec analizy dyskursu* ▸ Kubiński
2014	Malcolm Budd, *Muzyka i emocje*, przekład Ryszard Kasperowicz
2014	Joanna Sarbiewska, *Ontologia i estetyka filmowych obrazów Wernera Herzoga*
2014	Mariusz Kraska, *Prosta sztuka zabijania. Figury czytania kryminału*
2016	Małgorzata Kozubek, *Filmoterapia*
2019	Klaudia Muca, *Poiesis doświadczenia, poiesis tożsamości*

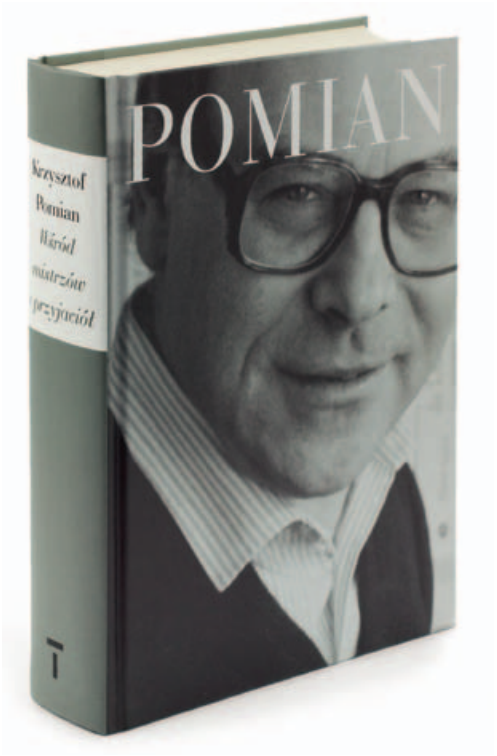
[Pomian

Krzysztof
Pomian
*1934

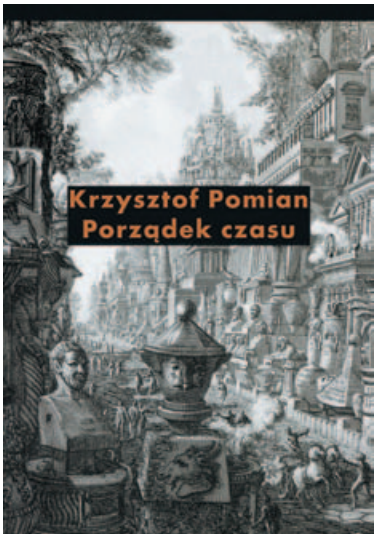
Tylko kiepska geografia, nieuwzględniająca upływu czasu, może wpisywać Europę w stałe kontury. Te bowiem ciągle się zmieniały. I tylko historia niepomna własnych założeń może nadawać Europie treść jedyną i niezmienną: religijną czy prawną, gospodarczą, etyczną czy kulturalną. Albowiem Europę zawsze wypełniały treści wielorakie, odmienne, niekiedy niezgodne; ich znaczenia, przejawy i skutki zmieniały się z czasem i różniły zależnie od miejsca.

Historia Europy jest historią jej granic. I historią treści, jakie nadawano jej słowem lub czynem. A także sił, które świadomie lub bezwiednie działały na rzecz zjednoczenia pokawałkowanego zrazu obszaru – i sił przeciwnych, które niszczyły to, co zbudowały tamte. Jest to zatem historia konfliktów. Konfliktów między Europą a tym, co z zewnątrz hamowało ją lub odpychało. I wewnętrznego konfliktu między dążeniami ku zjednoczeniu i ujednoliceniu Europy a tymi, które dzieliły ją i różnicowały. Z takiej właśnie perspektywy dobrałem fakty, które stanowią tkankę tej książki.

[*Europa i jej narody*]







2004 *Europa i jej narody*, wydanie drugie poszerzone, przekład Małgorzata Szpakowska
2012 *Zbieracze i osobliwości. Paryż – Wenecja, XVI–XVIII wiek*, przekład Andrzej Pieńkos
2014 *Porządek czasu*, przekład Tomasz Stróżyński ▸ Stróżyński
2018 *Wśród mistrzów i przyjaciół*

2004

[Arnheim

Rudolf
Arnheim
*1904 †2007

Działalność artystyczna jest formą rozumowania, w której nierozdzielnie splatają się ze sobą postrzeganie i myślenie. Uznałem, że muszę stwierdzić, iż ktoś, kto maluje, pisze, komponuje czy tańczy, myśli zmysłami.

Sztuka jest lekceważona, ponieważ opiera się na percepcji, a percepcję się bagatelizuje, gdyż panuje przekonanie, że nie zawiera ona myśli. […] Lekceważenie sztuki jest jedynie najwyraźniejszym symptomem powszechnego braku wykorzystywania zmysłów we wszystkich dyscyplinach akademickich. Najpilniej potrzebne są przy tym nie nowe kursy estetyki czy nowe ezoteryczne podręczniki historii sztuki, lecz przekonywająca promocja ogólnie pojętego wizualnego myślenia. Gdy pojmiemy to w teorii, łatwiej nam będzie w praktyce usunąć upośledzający podział, który paraliżuje rozwój zdolności myślenia.

[*Myślenie wzrokowe*]







„zwierzę prehistoryczne"
I rysunek dziecięcy zamieszczony w książce *Myślenie wzrokowe*

2004 *Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka*, przekład Jolanta Mach
2011 *Myślenie wzrokowe*, przekład Marek Chojnacki ▸ Chojnacki

[Carroll

Noël Carroll
*1947

Nazywam *Filozofię horroru* traktatem, gdyż jej części tworzą system. Przedstawiona przeze mnie koncepcja natury horroru znajduje wsparcie w rozważaniach na temat schematów fabularnych horroru oraz wykorzystywanych przezeń form narracyjnych. […] Pod pewnymi względami książka ta różni się od wszystkiego, co dotąd na ten temat napisano. Typowe akademickie omówienie gatunku horroru – od Howarda Phillipsa Lovecrafta do Stephena Kinga – składa się zazwyczaj z wielu ogólnych rozważań w rozdziale pierwszym, po których następuje szczegółowy opis ewolucji gatunku, ilustrowany przykładami. Nie ma w tym nic złego. Spróbowałem jednak odwrócić porządek. Rozpocząłem od analizy narracji w nadziei, że uda się w ten sposób wypracować narzędzia służące ogarnięciu całości zagadnienia.

W *Filozofii horroru* buduję ogólną teorię horroru, która nie wymaga pojęć psychoanalitycznych. Nie przeczę, że psychoanaliza może być najlepszym narzędziem analizy niektórych horrorów, ale stworzona przeze mnie koncepcja psychoanalityczna nim nie jest. Podstawą mojego modelu jest psychologia kognitywna oraz filozofia analityczna. Nie wszystkie reakcje emocjonalne wymagają psychoanalizy.

[*Filozofia horroru*]



Boris Karloff jako monstrum Frankensteina w filmie *Frankenstein* | reż. James Whale | 1931

Ta książka nie jest wykładem definitywnej, skończonej teorii. Ma raczej charakter wprowadzenia – nie dlatego, iżby przypominała podręcznik dla adeptów tej dziedziny wiedzy, lecz w tym sensie, że jest pierwszym, nieuchronnie chwiejnym krokiem prowadzącym do powstania czegoś, co będzie bardziej zasługiwać na miano filozofii sztuki masowej. Spodziewam się, że inni filozofowie po lekturze tej książki wykonają tę pracę znacznie lepiej. Mam jednocześnie nadzieję, że przedstawiłem tutaj wiele tematów filozoficznych, problemów i zagadnień z kręgu sztuki masowej w sposób pożyteczny i interesujący.

Czy w raju nie będzie leniwych telewidzów? Istnieją […] ekonomiczne i psychologiczne siły każące kwestionować wieści o pojawieniu się panaceum zindywidualizowanej komunikacji, głoszone przez heroldów rewolucji informacyjnej. Sztuka masowa nie zniknie w przewidywalnej przyszłości. Na filozofach sztuki spoczywa więc obowiązek teoretycznego jej objaśnienia. Zacznijmy bez zwłoki.

[*Filozofia sztuki masowej*]



2004 *Filozofia horroru*, przekład i posłowie Mirosław Przylipiak
2011 *Filozofia sztuki masowej*, przekład Mirosław Przylipiak

2004

[Przylipiak

Mirosław
Przylipiak
*1955

Filmowanie bezpośrednie może […] wchodzić w każdy rodzaj aliansu z ideologią, ale wydaje się, że najlepiej sprawdza się, gdy pokazuje świat ideologicznie rozdarty lub niekompletny, w którym różne ideologie walczą ze sobą lub współegzystują, i w którym ideologiczny software, nadając formę egzystencji jednostkowej i zbiorowej, napotyka opór materii. Nigdy bowiem nie jest tak, aby jednolita, spójna ideologia wypełniała całą przestrzeń. Nawet w skrajnie zideologizowanych państwach totalitarnych nieuchronnie styka się z elementami nawyków, wzorów, wartości wynikających z tradycji albo jednostkowych predylekcji. Jest tak tym bardziej w społeczeństwach liberalnych, z natury rzeczy otwartych na współistnienie, a nierzadko rywalizację rozmaitych ideologii. Filmowanie bezpośrednie więc, które polega na długotrwałej, drobiazgowej, bezzałożeniowej rejestracji rzeczywistości, powinno uchwycić w sposób naturalny owo ideologiczne splątanie świata, jeżeli tylko umie się odpowiednio ustawić kamerę.

[*Kino bezpośrednie 1963–1970*, tom 3]



Jimi Hendrix grający hymn amerykański, kadr z filmu *Woodstock* | reż. Michael Wadleigh | 1970



kadr z filmu *Goodbye and Good Luck* | William Jersey, Gwen Brown | 1967

2007 *Kino bezpośrednie*, tom 1: *1960–1963*
2013 *Kino bezpośrednie*, tom 3: *1963–1970. Między obserwacją a ideologią*
2014 *Kino bezpośrednie*, tom 2: *1963–1970. Czas autorów*

przekłady

2004 Noël Carroll, *Filozofia horroru*
2004 Marek Haltof, *Kino polskie*
2011 Noël Carroll, *Filozofia sztuki masowej*

2004

[Juszczak

Wiesław Juszczak
*1932 †2021

O powołaniu, o rodzaju i kierunku powołania nie ja sam decyduję, lecz właśnie ono: ta siła, która zdaje się czasem wewnętrzną siłą, ale której faktyczne źródło jest na zewnątrz i która spoza mnie wyznacza mi drogę. Siła ta sprawia, że na tę drogę muszę wejść, że idę nią bez względu na przeszkody, że chcę nią iść i że chcę nią iść zawsze. Cel zatem takiego dążenia można sobie uzmysłowić jako ośrodek, z którego ta siła emanuje, skąd dobiega wzywający mnie głos. A to, że w kierunku owego głosu mam i chcę iść zawsze, znaczy, że droga ta nie ma kresu, że jest nieskończona. I znaczy to także, że cel mojego dążenia jest „praktycznie" nieosiągalny. Bezgraniczność wędrówki w powołaniu, wędrówki ku celowi tego powołania zarazem i źródłu, stanowi o wolności każdej z takich dróg. Inaczej mówiąc: wysokość celu wyznacza miarę wolności. A miara ta rośnie wciąż i wciąż odsłania się tu przed nami możliwość bezmiaru.

[*Wędrówka do źródeł*]



nagrody

2010 Nagroda im. Ksawerego i Mieczysława Pruszyńskich za *Wędrówkę do źródeł*

2004 *Malarstwo polskiego modernizmu*
2009 *Wędrówka do źródeł*

przekłady

2016 Thomas Stearns Eliot, *Cztery dramaty*

2004

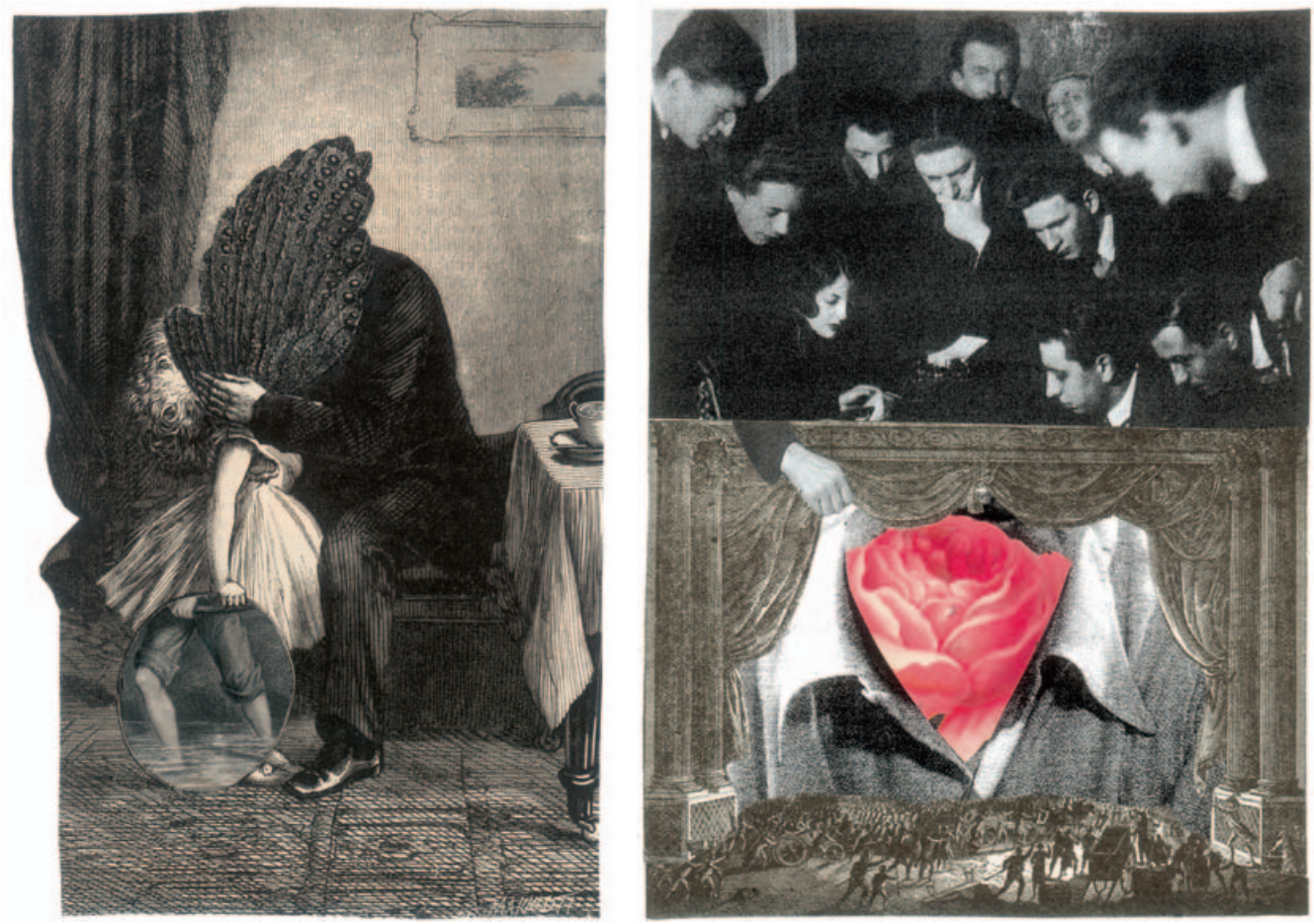
[Taborska / Kimball

Agnieszka Taborska
*1961

Selena Kimball
*1973

Surrealizm widziany z początku naszego stulecia okazuje się całkiem innym ruchem, niż się wydawał kilkadziesiąt lat temu. Bogatszym, daleko bardziej złożonym, pełnym paradoksów, przygotowującym na nowe odkrycia, które zmienią może niebawem dzisiejsze spojrzenie. Mam nadzieję, że książka ta przypomni czytelnikowi dawno na polskim gruncie nieporuszane sprawy, przede wszystkim zaś wniesie nowego ducha na teren tylko pozornie obłaskawiony.

[*Spiskowcy wyobraźni. Surrealizm*]



Selena Kimball | plansze XVIII i XIX z *Sennego żywota Leonory de la Cruz* | 2004



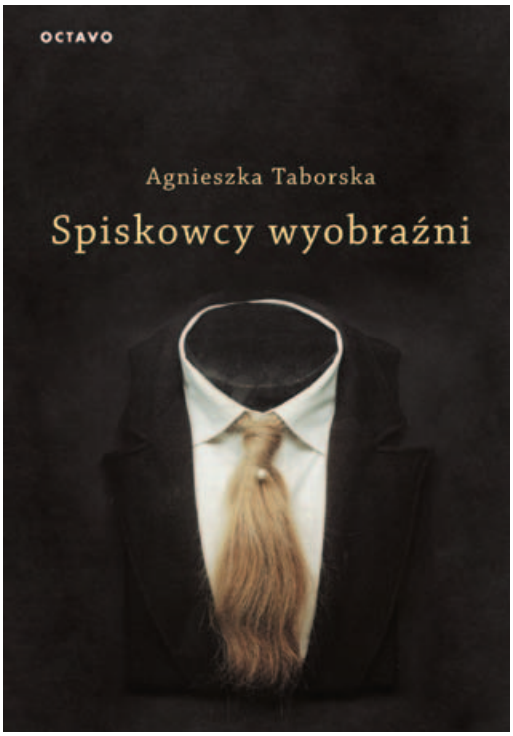
Krystyna Piotrowska | *Monidło* | 2020

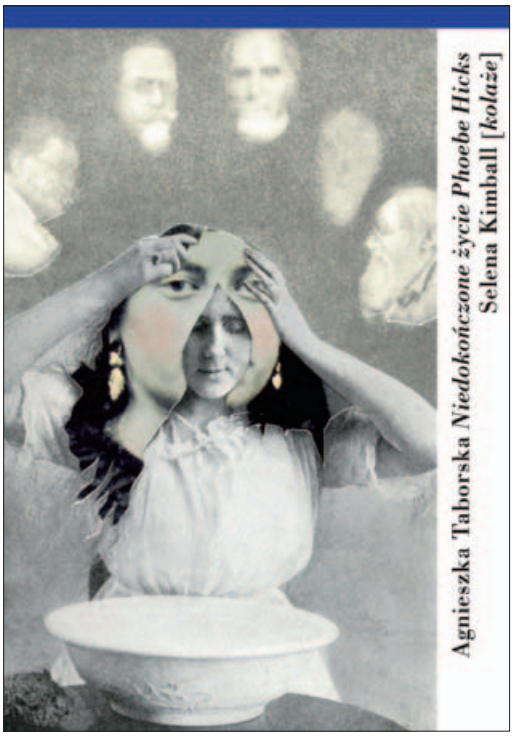
Kto powiedział, że surrealizm umarł? Miejmy raczej nadzieję, że jest uśpiony, a jego sny nadal będą do nas docierać pod postacią równie poetycką i pomysłową.

[Georgiana M.M. Colvile, posłowie do *Sennego żywota Leonory de la Cruz*]

Niedokończone życie Phoebe Hicks to kolejna wyśmienita literacka mistyfikacja Agnieszki Taborskiej. Po raz kolejny znawczyni surrealizmu udało się wzbudzić w czytelniku pytanie: czy aby na pewno ta cała historia to fikcja? Jednakże pod pozorem opowieści o kobiecie, która potrafiła przywoływać duchy, Taborska przemyca znacznie istotniejsze pytania – o kwestie wolności i autentyczności. Ostatecznie duchy nie nawiedzają żywych bez przyczyny. Podobno wracają, jeśli na ziemi pozostawiły niedokończone sprawy, nie wywiązały się ze złożonych obietnic. Może właśnie na tym polega sekret niedokończonego życia Phoebe?

[Marta Kudelska, „Szum" 2014]







2004 *Senny żywot Leonory de la Cruz,* kolaże Selena Kimball

2007 *Spiskowcy wyobraźni. Surrealizm*

2013 *Niedokończone życie Phoebe Hicks*, kolaże Selena Kimball

przekłady

2001 Roland Topor, *Alicja w Krainie Liter. O tym, co Alicja odkryła po drugiej stronie kartki*, przekład Agnieszka Taborska

[Rilke

Rainer Maria
Rilke
*1875 †1926

Nawet jeśli nie pragnę innego szczęścia niż tego związanego z pracą i wewnętrznym zadowoleniem, to wiem bardzo dobrze, że nie znieślibyśmy ciągłej szczęśliwości, i chcę pokornie czekać pośród na wpół ciemnych umysłów, aż ponownie mnie wypełni i przeniknie piękna jasność. Kiedy się skarżyłem, miałem tylko na myśli, że właśnie to czekanie powinno być radośniejsze, czystsze – jak to powiedzieć? – niewinniejsze. Nie było takie, ale tymczasem znów się takie stało, w jakimś stopniu. Cały czas byłem za szczelnie zamkniętymi drzwiami, nie widywałem nikogo, nigdzie nie chodziłem, schodziłem tylko coraz dalej w głąb siebie, do miejsc, w których nigdy wcześniej nie byłem, a ten kierunek nigdy nie jest całkowicie błędny, jeśli tylko człowiek ma siłę, żeby iść, nie rozgląda się na boki i nikt za nim nie woła.

[*Listy o sztuce*]



Rainer Maria Rilke i Clara Westhoff | 1901

2004 *Król Bohusch*, przekład Jarosław Ziółkowski
2016 *Listy Rainera Marii Rilkego do Klary Rilke-Westhoff*, przekład i opracowanie Tomasz Ososiński
2019 *Listy o sztuce*, przekład i opracowanie Tomasz Ososiński

2004

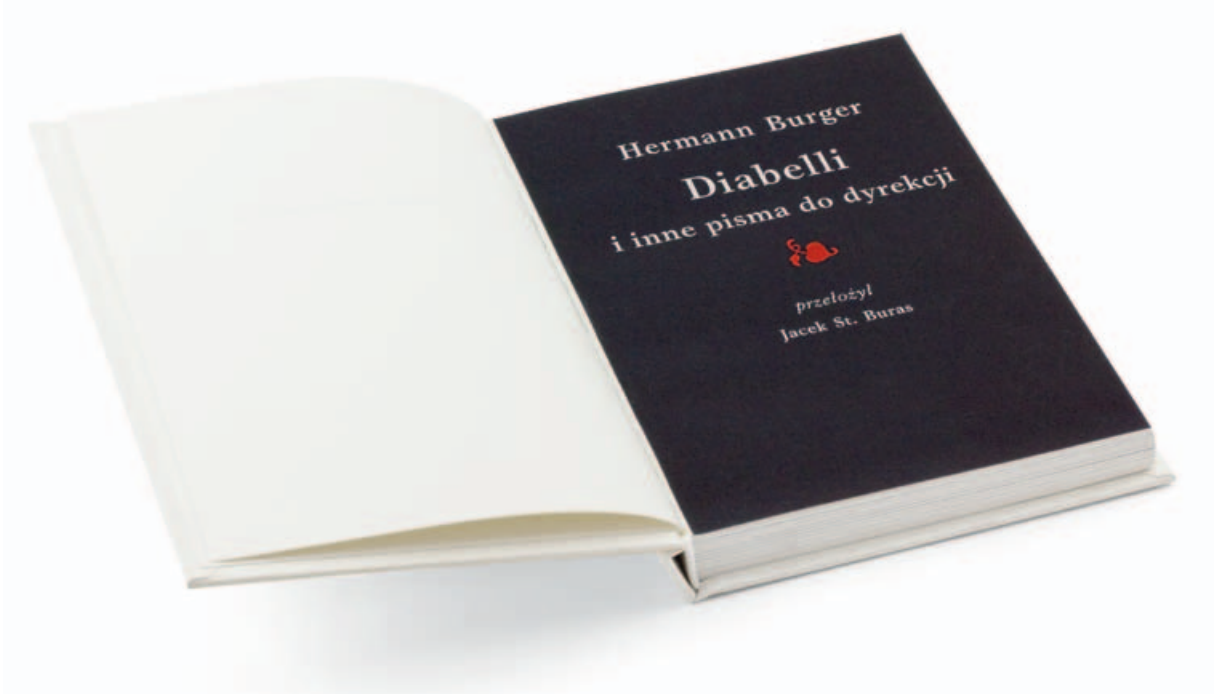
[Małe pasaże

Proza Klímy, nasycona tajemniczością, niestroniąca od groteski, czarnego humoru, psychopatologii, szokujących tematów i ostrych efektów, wykorzystująca motywy literatury popularnej, a zarazem bez żenady podejmująca istotną i skomplikowaną problematykę filozoficzną, wyrasta z klimatu artystycznego przełomu wieków, antycypuje jednak zarazem zjawiska znacznie późniejsze. Porównywana była między innymi z twórczością Stanisława Ignacego Witkiewicza. Cieszyła się zawsze dużą popularnością w środowiskach literackich outsiderów, poszukujących rozwiązań z dala od utartych ścieżek.

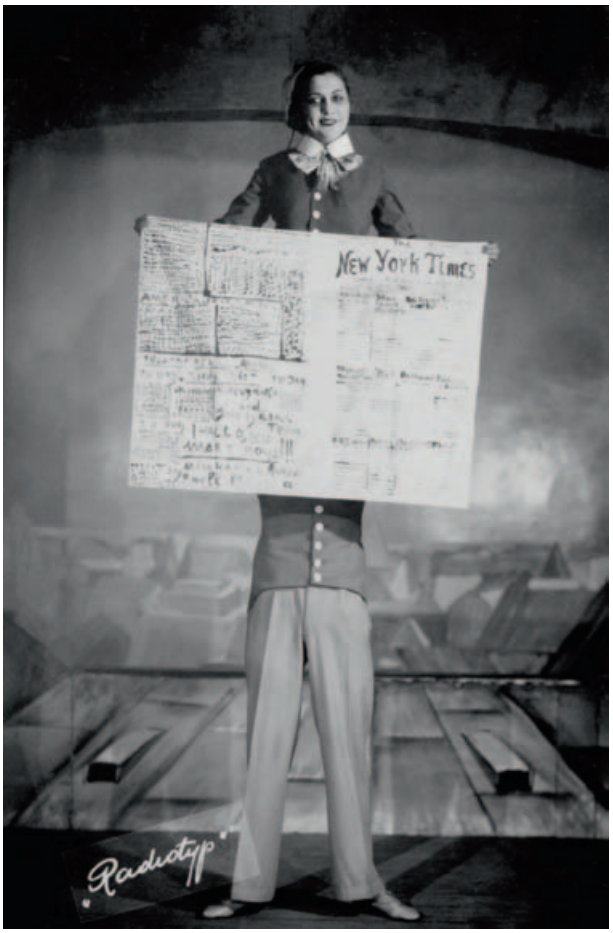
[*Jak będzie po śmierci* – red]

W 1979 roku Burger opublikował w niewielkim tomiku zatytułowanym *Diabelli* trzy opowiadania w formie listów, których autorami są przedstawiciele osobliwych profesji: pomocnik orkiestry, prestidigitator oraz prywatny sekretarz ekscentrycznego „tanatozofa". Teksty te, będące popisami ekwilibrystyki językowej, potwierdziły – oprócz skłonności autora do lingwistycznej ekstrawagancji – także jego ujawnioną już wcześniej skrajnie pesymistyczną ocenę szans niekonwencjonalnie ukształtowanej jednostki w znormalizowanym świecie. Bodajże Reich-Ranicki nazwał tę postawę Burgera „uniwersalnym poczuciem katastrofy". Tyle że formą, w którą ten autor przyoblekał swój katastroficzny światopogląd, była – na przykład we wspomnianych opowiadaniach – sarkastyczna, niekiedy wręcz paranoidalna w swej groteskowości błazenada.

[Jacek St. Buras, posłowie tłumacza do książki *Diabelli i inne pisma do dyrekcji*]





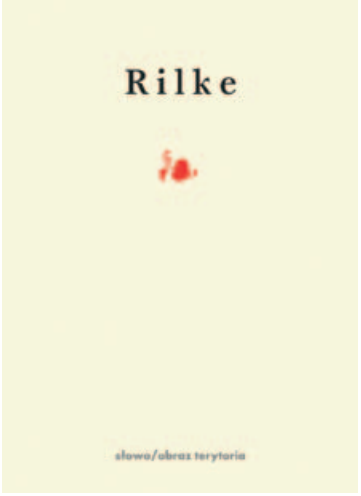


ilustracje do tomu *Diabelli i inne pisma do dyrekcji*

Król Bohusch to historia oparta na autentycznym wydarzeniu. Pierwowzorem jej bohatera był Rudolf Mrva, garbaty tapeciarz, śledzący na zlecenie policji poczynania „Omladiny" – tajnej organizacji patriotycznej czeskich studentów i rzemieślników. Wskutek jego działalności doszło do aresztowania przywódców ruchu. W listopadzie 1893 roku zwłoki Mrvy odnaleziono w ubogim mieszkaniu na Małej Stranie w Pradze, gdzie w akcie zemsty został zasztyletowany przez działaczy „Omladiny". Proces, do którego doszło w następstwie tego morderstwa, stał się sensacją polityczną, a w kilka lat później posłużył Rilkemu za pretekst do napisania opowiadania.

Dziś *Król Bohusch* to „jedynie" mroczna opowieść, niemal baśń, w której pierwszym światłem lśnią klejnoty zapierających dech epizodów.

[Jarosław Ziółkowski, posłowie tłumacza do *Króla Bohuscha*]





Barbara Ziembicka | ilustracja do książki *Jak będzie po śmierci i inne opowiadania* | 2004

nagrody

2005 Nagroda w konkursie PTWK na „Najpiękniejszą Książkę Roku 2004" za serię *Małe pasaże*

2004 Rainer Maria Rilke, *Król Bohusch*, przekład Jarosław Ziółkowski ▸ Rilke

2004 Ladislav Klíma, *Jak będzie po śmierci i inne opowiadania*, wybór, przekład i opracowanie Leszek Engelking, ilustracje Barbara Ziembicka

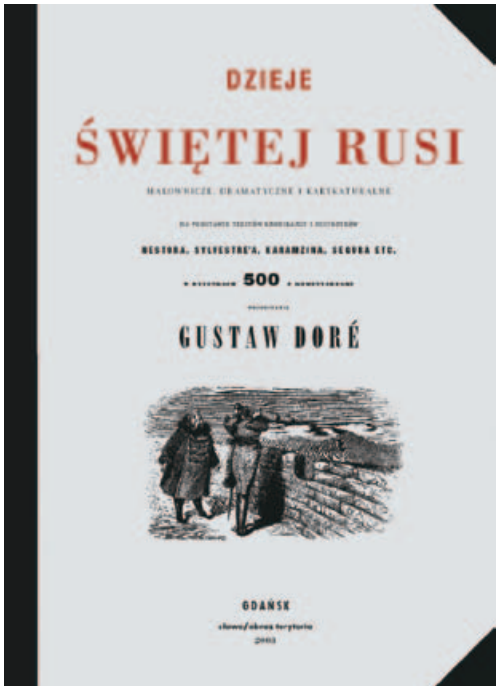
2006 Hermann Burger, *Diabelli i inne pisma do dyrekcji,* przekład Jacek St. Buras

2004

Dzieje świętej Rusi

Dzieje świętej Rusi nie były dotąd publikowane po polsku. Łatwo to zrozumieć. W ich macierzystym czasie nie pozwalały na to względy cenzuralne. Także później, po 1945 roku, antyrosyjskie obrazy Dorégo mogłyby wywołać niebezpieczne skojarzenia. Od daty francuskiego pierwodruku miały szansę ujrzeć w Polsce światło dzienne tylko raz – w krótkim okresie dwudziestolecia międzywojennego. I w ostatniej dekadzie. Z niejasnych powodów do tego jednak nie doszło. Pamflet Dorégo nie towarzyszył więc nam ani w swojej epoce, ani w epokach późniejszych. Nie dowiemy się już nigdy, czym mogło być polskie wydanie *Dziejów świętej Rusi* w połowie XIX wieku. Odkryciem i rewelacją czy potwierdzeniem polskich rozpoznań? Wstrząsem? Formą narodowej terapii? A dzisiaj? Czy rysunki Dorégo straciły już swoje ostrze? Czym *Dzieje świętej Rusi* mogą stać się u progu XXI wieku? Zabytkiem interesującym historyków? Kluczem do rozumienia Rosji współczesnej? Inwentarzem uniwersalnych form autorytaryzmu, który nie ma narodowych znamion i wyznaczników?

[Stanisław Rosiek, fragment noty wydawcy]

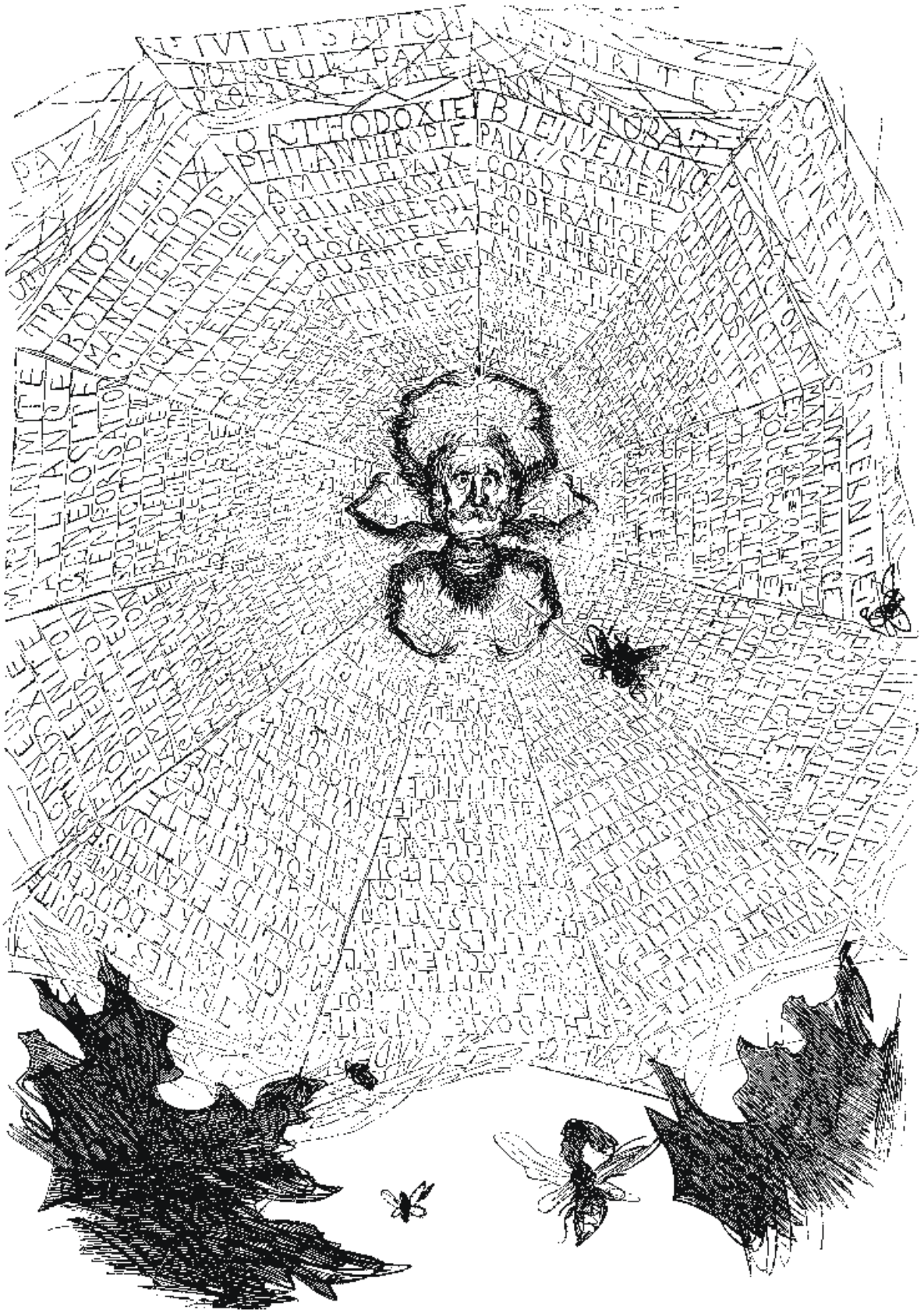




Gustav Doré | ilustracja do książki *Dzieje świętej Rusi* | 1854

2004 ■ Gustav Doré, *Dzieje świętej Rusi*, przekład Józef Waczków

Dzieje świętej Rusi



2005

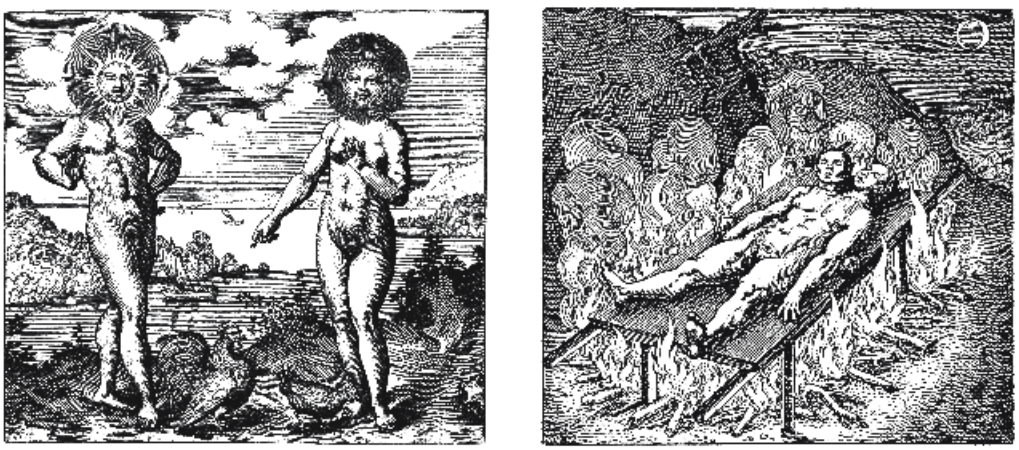
[Archiwum wyobraźni

W moich rozważaniach o sztuce fantastycznej postanowiłem się kierować własnymi upodobaniami. Przyjąłem po pierwsze, że odrzucam wszystko, co nazywam fantastyką z założenia, czyli dzieła stworzone specjalnie w celu zaskoczenia widza i zbicia go z tropu wymyślonym, magicznym światem, w którym nic nie wygląda ani nie dzieje się tak, jak w świecie rzeczywistym. Odsunąłem na bok całą tę zamierzoną i wymuszoną fantastyczność w przekonaniu, że fantastyczność prawdziwa i trwała nie może się po prostu zrodzić z tego, że ktoś sobie postanowi namalować za wszelką cenę dzieło wywołujące niepokój. Nie może być ona wynikiem jakiejś decyzji, założenia czy przyjętej z góry estetyki. Pojawić się musi, by tak rzec, wbrew artyście, oczywiście nie bez jego udziału i pośrednictwa, lecz jakby sterując ręką i natchnieniem malarza. W skrajnych wypadkach pojawia się za jego niewiedzą.

[*W sercu fantastyki*]

Anamorfoza nie jest odchyleniem od normy, w którym rzeczywistość zostaje ujarzmiona przez wizję umysłu. Jest optyczną sztuczką, w której to, co widzialne, przesłania to, co rzeczywiste. Elementy tego systemu są ze sobą przemyślnie powiązane. Perspektywy przyspieszone i spowolnione wstrząsają naturalnym porządkiem, nie niszcząc go. Perspektywa anamorfotyczna unicestwia go tymi samymi środkami, stosowanymi w sposób skrajny. Obrazy rozkładane na elementy i przywracane przez kombinacje promieni wzrokowych rozpowszechniają się w wieku XVI jako artystyczny cud, którego sekretu strzeże się zazdrośnie. Przepisy techniczne ujawnia się stopniowo, lecz dopiero w wieku XVII ukazują się ich wyczerpujące zbiory teoretyczne i praktyczne. Wizjonerska jako mechanizm, anamorfoza jest taka również w dziedzinie rozumu.

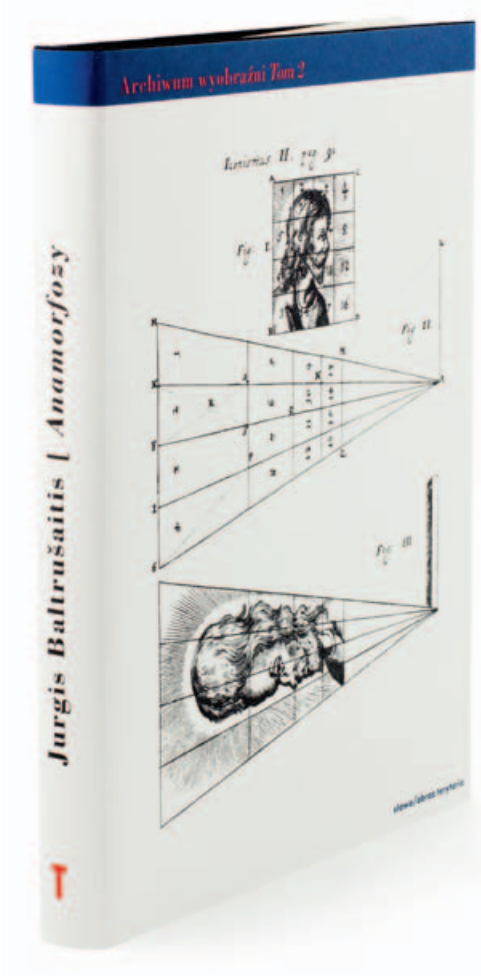
[*Anamorfozy*]



emblematy alchemiczne z traktatu *Atalanta Fugiens* Michaela Maiera | 1617







2005 Roger Caillois, *W sercu fantastyki*, przekład Maryna Ochab ▸ Ochab

2009 Jurgis Baltrušaitis, *Anamorfozy albo Thaumaturgus opticus*, przekład Tomasz Stróżyński ▸ Stróżyński

2004

[Theatroteka

Małgorzata Leyko

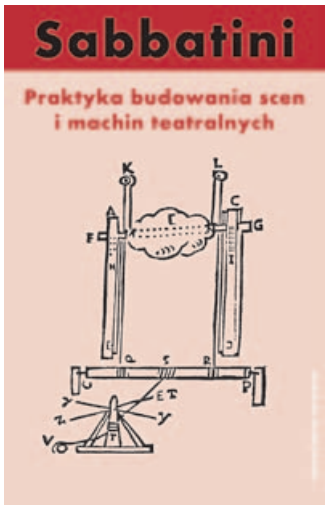
Zamierzeniem twórców serii „Theatroteka. Źródła i materiały do historii teatru" było udostępnienie polskim czytelnikom obcojęzycznych świadectw rozwoju historycznych form teatralnych oraz tekstów z zakresu doktryn i krytyki teatralnej od starożytności do pierwszych dekad XX wieku. W polskiej literaturze teatrologicznej podobnym celom służył cykl wydawniczy „Teksty źródłowe do historii dramatu i teatru", wydawany w latach pięćdziesiątych przez Państwowy Instytut Sztuki, oraz „biała seria" Wydawnictw Artystycznych i Filmowych, ukazująca się w latach siedemdziesiątych. „Theatroteka" w pewnym sensie stanowi ich kontynuację. Jej inicjatorka i redaktorka, profesor Dobrochna Ratajczakowa, nie przystępowała do pracy, mając z góry ułożony kanon publikacji, lecz z niezwykłą znajomością środowiska teatrologicznego i filologicznego pozyskiwała do współpracy specjalistów – zarazem badaczy i tłumaczy – pracujących nad poszczególnymi przekładami i ich naukowymi komentarzami. W latach 2004–2011 ukazało się dziewiętnaście tomików, które – poza nielicznymi wyjątkami – są oryginalnymi tłumaczeniami dokonanymi dla tej serii. Dzięki nim nasza biblioteka teatrologiczna wzbogaciła się między innymi o rozprawy o średniowiecznym teatrze francuskim, poetyki francuskiego klasycyzmu, traktaty o aktorstwie Riccoboniego, Diderota i Langa, uwagi o technice teatralnej Sabbatiniego i Furttenbacha, pisma Wagnera o operze oraz teksty niemieckich i francuskich reformatorów teatru z początku XX wieku. Mimo że ostatni tomik ukazał się przed dekadą, nie uważamy „Theatroteki" za serię zamkniętą.

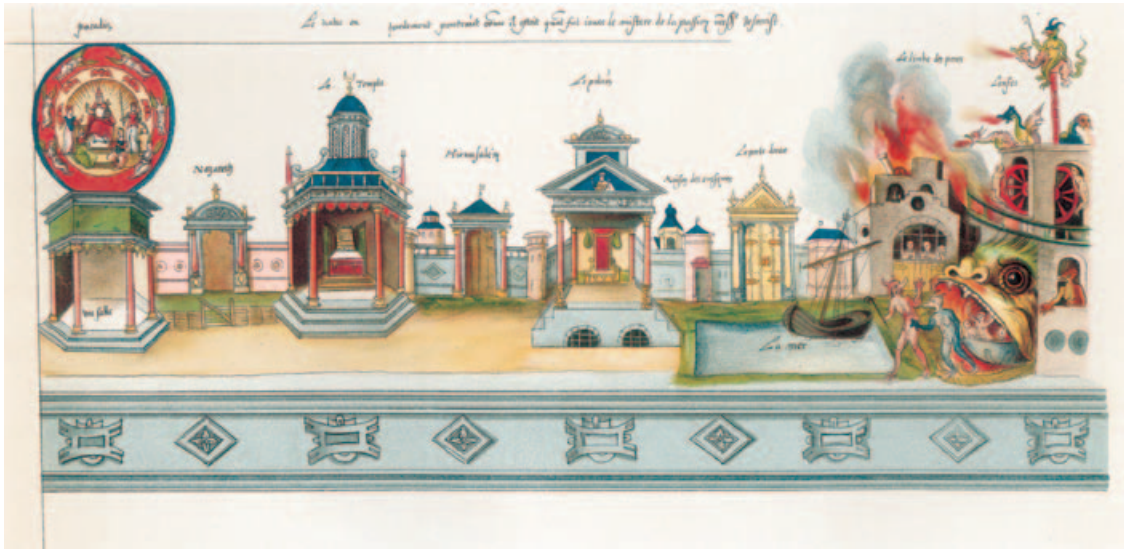












Hubert Cailleau | scena przedstawienia *Misterium męki naszego Pana Jezusa Chrystusa* w Valenciennes | 1547



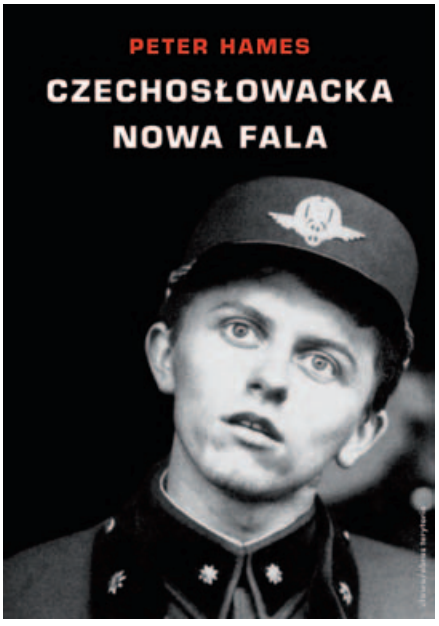
2004	Georg Fuchs, *Scena przyszłości*, przekład, opracowanie i wstęp Małgorzata Leyko
2004	Max Reinhardt, *O teatrze i aktorze*, wstęp, opracowanie i przekład Małgorzata Leyko
2005	Antoine François Riccoboni, *Sztuka teatru*, przekład i opracowanie Marek Dębowski
2006	Ludwig Tieck, *O cudowności u Shakespeare'a i inne pisma krytyczne*, opracowanie, wstęp i przekład Małgorzata Leyko
2006	*Zwierciadło świata. Średniowieczny teatr francuski*, redakcja Anna Loba
2007	Pseudo-Hippokrates, *O śmiechu Demokryta. Listy 10–23*, komentarz, wstęp i przekład Krystyna Bartol
2008	Denis Diderot, *Pisma estetycznoteatralne*, przekład Marek Dębowski, Jan Kott, Ewa Rzadkowska, Andrzej Siemek, wstęp i opracowanie Marek Dębowski
2008	William Hogarth, *Analiza piękna*, wstęp, przekład, wstęp i opracowanie Michał Lachman
2008	Romain Rolland, *Teatr ludowy*, przekład, wstęp i opracowanie Piotr Olkusz
2008	Niccolò Sabbatini, *Praktyka budowania scen i machin teatralnych*, przekład i opracowanie Anastazja Kacprzak, redakcja naukowa i wstęp Barbara Judkowiak
2009	Lope de Vega, *Nowa sztuka pisania komedii w dzisiejszych czasach przedstawiona Akademii w Madrycie*, przekład, wstęp i opracowanie Urszula Aszyk
2009	*Ekspresjonizm w teatrze niemieckim*, wybór i opracowanie Wojciech Dudzik, Małgorzata Leyko, wstęp Małgorzata Leyko
2009	Joseph Furttenbach, *O budowie teatrów*, przekład i opracowanie Zbigniew Raszewski
2009	Richard Wagner, *Dramaturgia opery. Wybór pism z lat 1871–1879*, przekład Marek Kasprzyk, wstęp Krzysztof Kozłowski, opracowanie Anna Igielska, Krzysztof Kozłowski
2010	Jean Chapelain, Jules Pilet de La Mesnardiere, François Hédelin d'Aubignac, *Trzy poetyki z czasów Richelieu. Francuski klasycyzm o dramacie*, wstęp, przekład i opracowanie Michał Bajer
2010	Wilhelm von Humboldt, *Uwagi Niemca o sztuce scenicznej francuskich aktorów tragicznych*, przekład, wstęp, opracowanie i przypisy Marek Dębowski
2010	Franz Lang, *O działaniu scenicznym*, przekład i komentarz Justyna Zaborowska-Musiał, wstęp Barbara Judkowiak
2010	Oskar Schlemmer, *Eksperymentalna scena Bauhausu. Wybór pism*, przekład, wstęp i opracowanie Małgorzata Leyko
2011	Carlo Goldoni, *Teatr Komediowy*, przekład i opracowanie Jolanta Dygul

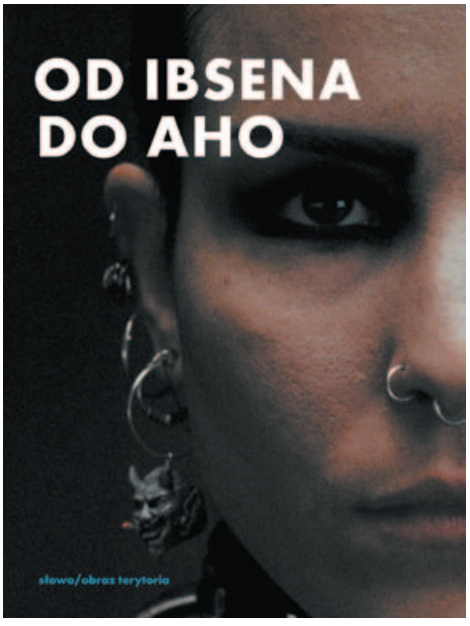
2004

[Terytoria kina

Terytoria kina są rozległe. Obejmują obszary zarówno chętnie uczęszczane przez widzów, jak i te, o których istnieniu mało kto wie. Symboliczne stolice oraz bezludne peryferia. Krainy historyczne, które od dawna nie istnieją, oraz miasta przyszłości. Destynacje komercyjne i dla prawdziwych podróżników. Na jednym biegunie tej filmowej planety znajduje się kino bezpośrednie: radykalny nurt amerykańskiego dokumentalizmu, opisany w trzech tomach przez Mirosława Przylipiaka. Na drugim – Kino Nowej Przygody, popkulturowy fenomen, którym zajął się zespół pod redakcją Jerzego Szyłaka. Pomiędzy biegunami wyróżniają się kinematografie narodowe – polska, włoska, australijska, czechosłowacka, niemiecka, francuska oraz krajów skandynawskich – obserwowane z najrozmaitszych perspektyw i w różnych momentach historycznych. Książka Marcina Giżyckiego o europejskich filmach o Ameryce (a także europejskich mistrzach w USA) pokazuje zaś, co się dzieje, gdy dochodzi do kolizji kontynentów. Terytoria kina nie są bowiem obszarem stabilnym. [PawS]









Monica Bellucci jako Malèna w filmie *Malèna* | reż. Giuseppe Tornatore | 2000

2004 Marek Haltof, *Kino polskie*, przekład Mirosław Przylipiak ▸ Przylipiak
2005 Marek Haltof, *Kino australijskie. O ekranowej konstrukcji Antypodów*
2009 Tadeusz Miczka, *Kino włoskie*
2009 Peter Hames, *Czechosłowacka Nowa Fala*
2011 Bogusław Drewniak, *Teatr i film Trzeciej Rzeszy. W systemie hitlerowskiej propagandy*
2012 Jerzy Szyłak i inni, *Kino Nowej Przygody* ▸ Szyłak
2006 Marcin Giżycki, *Wenders do domu! Europejskie filmy o Ameryce i ich recepcja w Stanach Zjednoczonych* ▸ Giżycki
2007 Jerzy Maśnicki, *Niemy kraj. Polskie motywy w europejskim kinie niemym (1896–1930)*
2008 Mirosław Przylipiak, *Kino bezpośrednie,* tom 1: *1960–1963* ▸ Przylipiak
2013 Mirosław Przylipiak, *Kino bezpośrednie,* tom 3: *1963–1970. Między obserwacją a ideologią* ▸ Przylipiak
2014 Mirosław Przylipiak, *Kino bezpośrednie,* tom 2: *1963–1970. Czas autorów* ▸ Przylipiak
2015 *Od Ibsena do Aho. Filmowe adaptacje literatury skandynawskiej*, pod redakcją Tadeusza Szczepańskiego, we współpracy z Lechem Sokołem ▸ Szczepański / Bergman
2016 *Od de Laclosa do Collarda. Adaptacje literatury francuskiej*, pod redakcją Alicji Helman i Patrycji Włodek ▸ Helman
2017 *Od Banjo Patersona do Meliny Marchetty. Adaptacje literatury australijskiej*, pod redakcją Alicji Helman i Martyny Olszowskiej ▸ Helman

2004

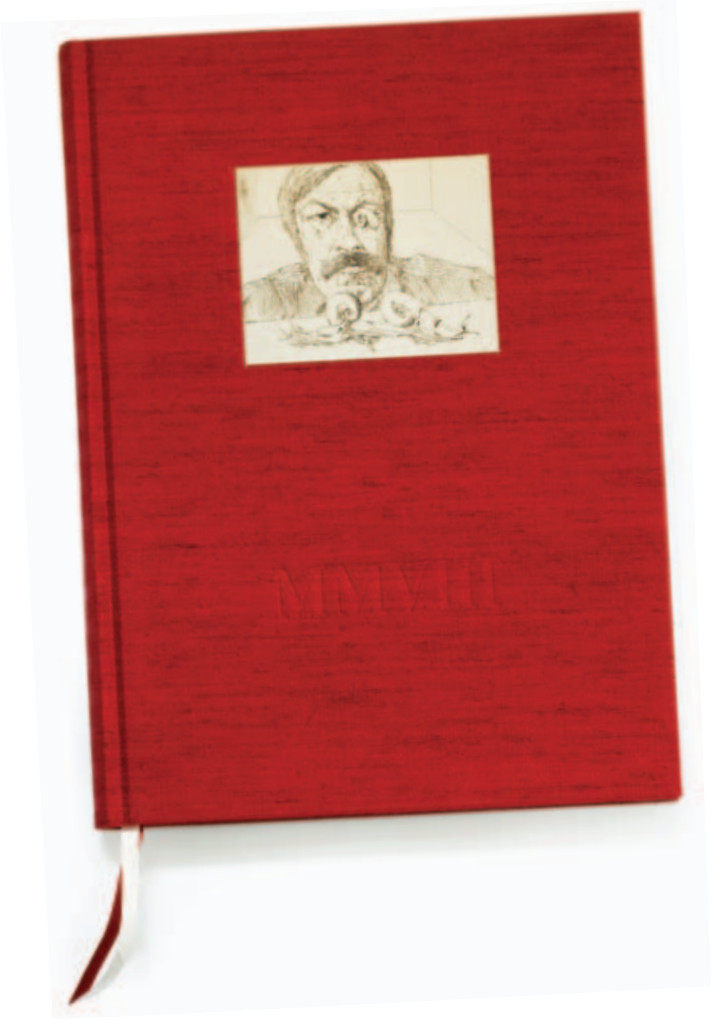
[kalendarze Gombrowicz – Grass

Kalendarz zawiera fragmenty książek, wypowiedzi, dane biograficzne, przykłady twórczości plastycznej, stanowiąc pewnego rodzaju przewodnik po życiu Gombrowicza i Grassa, rozpisany na dwanaście miesięcy i – siłą rzeczy – powiązany z całym rokiem naszej aktywności. Oprócz tego spełnia wszystkie funkcje praktyczne. Jego projekt, zamknięty pod płócienną okładką, pozwala na swobodne i co najważniejsze – obszerne notatki. Dzięki temu kalendarz nie jest tylko narzędziem do organizowania czasu, lecz może się również zmienić w rodzaj intymnego dziennika. Literacki kontekst przedsięwzięcia do tego właśnie zobowiązuje. Dodatkowo po latach zapiski te mogą się przerodzić w ciekawe świadectwo dialogu z życiem i twórczością pisarza.

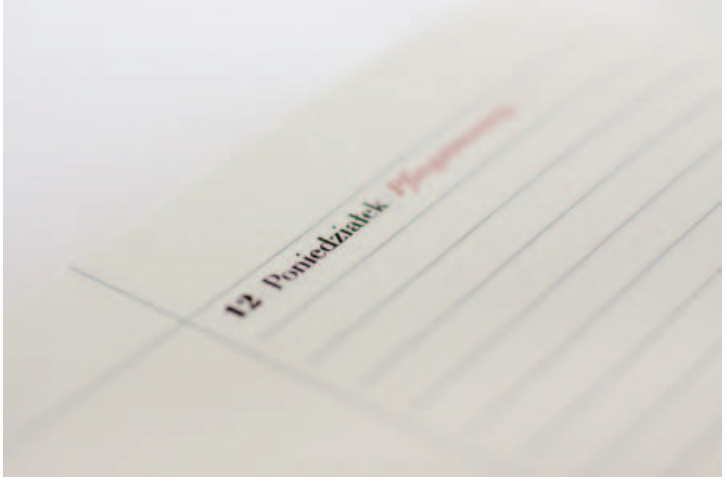
Strony kalendarza ozdabiają zarówno dłuższe cytaty, jak i skrzydlate słowa czy anegdoty, pod datami dziennymi znajdziemy z kolei najważniejsze zdarzenia z życia i twórczości pisarza. Całość dopełniają portrety fotograficzne, podobizny rękopisów i dokumentów, zdjęcia rodzinne, a także reprodukcje prac plastycznych. [red]











2004 *Kalendarz gombrowiczowski* (wydany z okazji Roku Witolda Gombrowicza 2004 w ramach Projektu Jabłonna Janusza Palikota) ▸ Palikot

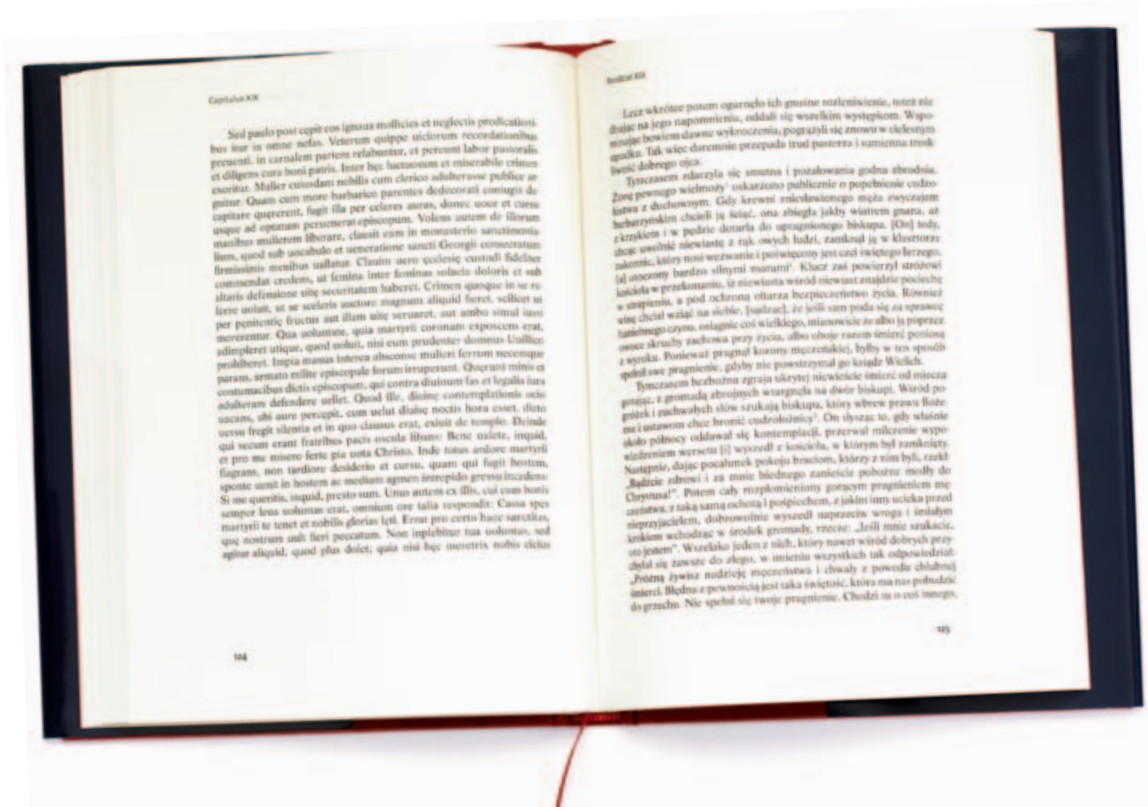
2007 *Kalendarz grassowski*

2005

Biblioteka gdańska

Idea publikowania książek „gdańskich” w serii otwartej dla wszystkich zainteresowanych wydawców powstała kilkanaście lat temu. Projekt wstępny zapowiadał: „«Biblioteka gdańska» składać się będzie z książek (utworów literackich, prac naukowych, zbiorów dokumentów) związanych z Gdańskiem i regionem gdańskim, które – mimo swych wartości artystycznych i historycznej rangi – nie znajdują dzisiaj należytego miejsca na rynku wydawniczym. W perspektywie lat stworzyć mają one zespół kanonicznych tekstów podtrzymujących pamięć o tradycji lokalnej. Kolejne tomy powinny trafiać do bibliotek publicznych i szkolnych regionu, powinny zajmować w nich szczególne miejsce jako teksty istotne dla zachowania i kultywowania regionalnej tożsamości. «Biblioteka gdańska» – poprzez wejście na ogólnopolski rynek książki – powinna również promować Gdańsk i gdańskie tradycje poza granicami regionu”. [red]















nagrody

2006 Nagroda PTWK „Najpiękniejsze Książki Roku 2005" za *Tryptyk wileński* Zbigniewa Żakiewicza

2005 Zbigniew Żakiewicz, *Tryptyk wileński. Wilcze łąki, Ród Abaczów, Wilio, w głębokościach morza*

2007 *Gdańsk w literaturze. Bibliografia od roku 997 do dzisiaj*, tom 5: *1945–1979*, opracował zespół pod kierownictwem Leszka Rybickiego: Andrzej Fac, Małgorzata Smyl

2008 Deotyma, *Panienka z okienka*

2009 *Gdańsk w literaturze. Bibliografia od roku 997 do dzisiaj*, tom 1: *Około 998–1600*, pod redakcją Zofii Tylewskiej-Ostrowskiej

2009 *Gdańsk w literaturze. Bibliografia od roku 997 do dzisiaj*, tom 6: *1980–1989*, opracował zespół pod kierownictwem Leszka Rybickiego: Andrzej Fac, Małgorzata Smyl

2009 Jan Kanapariusz, *Świętego Wojciecha żywot pierwszy*, przekład Kazimierz Abgarowicz, opracowanie tekstu łacińskiego i komentarz Jadwiga Karwasińska

2010 Joanna Schopenhauer, *Gdańskie wspomnienia młodości*, przekład i objaśnienia Tadeusz Kruszyński

2012 Beata Gryzio, *Muzeum czarnej sztuki. Katalog inkunabułów Biblioteki Gdańskiej PAN*

2015 *Gdańsk w literaturze. Bibliografia od roku 997 do dzisiaj,* tom 2: *1601–1700*, część 1: *do 1656*, pod redakcją Zofii Tylewskiej-Ostrowskiej

2016 *Gdańsk w literaturze. Bibliografia od roku 997 do dzisiaj,* tom 2: *1601–1700*, część 2: *od 1656 do 1700*, pod redakcją Zofii Tylewskiej-Ostrowskiej

2020 *Między Italią a Rzeczpospolitą. Giovanni Bernardino Bonifacio d'Oria (1517–1597) – perpetuus viator*, pod redakcją Aleksandra Balinskiego, Beaty Gryzio, Marii Michalskiej

[Czermińska

Małgorzata
Czermińska
*1940

Nigdy nie możemy orzec z całą pewnością, że odnalezione zostało najstarsze, pierwsze źródło tematu, że udało się uchwycić moment narodzin toposu. Nigdy też rozwój nie przebiega liniowo od dzieła do dzieła, lecz rozgałęzia się w różnorodne międzytekstowe nawiązania.

Może więc przenośnią ukazującą przeszłość historyczną literatury oraz trudności poruszania się w niej, obok metafory głębin wodnych, nurka, łańcucha i kotwicy, mogłaby być gęsta, splątana, wzorzysta tkanina, w której usiłujemy prześledzić jeden, nieraz gubiący się wątek. Zaczepia on o inne, nierozdzielnie z nim zawęźlone, albo się rwie i nie wiadomo skąd zjawia w zupełnie innym miejscu. Co gorsza, widać wyraźnie, że z tej samej tkaniny dałoby się wypruć nici zupełnie innego koloru.

[*Gotyk i pisarze*]



Zdzisław Beksiński | *AA83* | 1983



2000 Grażyna Borkowska, Małgorzata Czermińska, Ursula Phillips, *Pisarki polskie od średniowiecza do współczesności. Przewodnik*
2005 *Gotyk i pisarze. Topika opisu katedry*
2009 *Autobiografia*, redakcja tomu

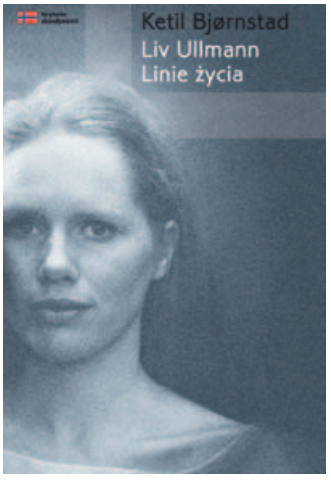
2004

[Terytoria Skandynawii

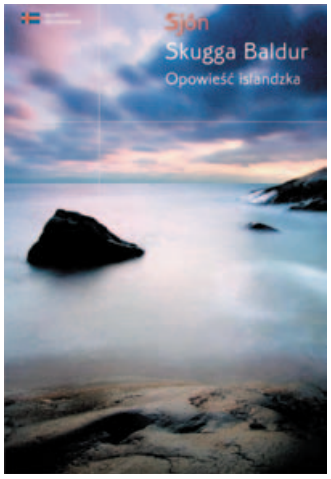
Agata Beszczyńska, Maria Gospodarek

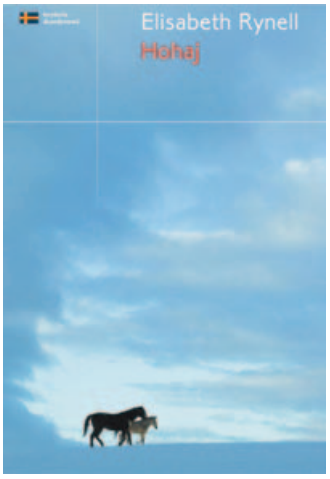
Seria „Terytoria Skandynawii" ukazuje polskiemu czytelnikowi wgląd w spowite mrokiem tajemnic północne krainy i obala popularne mity na ich temat. Ludzie północy niekoniecznie są zimni, tworzą nie tylko kryminały. Literackie krajobrazy krajów nordyckich to ogromna różnorodność zarówno form, jak i nastrojów. Usłyszeć tu można głosy liryczne, przejmujące lub pełne humoru. Kryterium doboru dzieł w serii to nie tylko ich popularność. Na tle surowej przyrody obcujemy z kulturą peryferii, ale także tą znaną już szerszym kręgom publiczności, wśród twórców znaleźli się bowiem rodzina reżysera Ingmara Bergmana, autor tekstów piosenkarki Björk, autor kultowego *101 Reykjavik*. Poszczególne tomy powstawały we współpracy z Katedrą Skandynawistyki Uniwersytetu Gdańskiego i przy wsparciu instytucji promujących rozwój i eksport literatury skandynawskiej.















2004 Ailo Gaup, *Podróż na dźwiękach szamańskiego bębna*, przekład Maria Sibińska
2004 Leena Lehtolainen, *Kobieta ze śniegu*, przekład Sebastian Musielak
2004 Linn Ullmann, *Zanim zaśniesz*, przekład Marta Ciszewska, Joanna Sypniewska
2005 Ingmar Bergman, *Przedstawienia. Wiarołomni, Duchowa przypadłość, Miłość bez kochanków*, przekład Tadeusz Szczepański ▸ Szczepański / Bergman
2005 Johanna Sinisalo, *Nie przed zachodem słońca*, przekład Sebastian Musielak
2005 Kjell Westö, *Lang*, przekład Tadeusz Szczepański ▸ Szczepański / Bergman
2006 Torbjörn Flygt, *Underdog*, przekład Elżbieta Jasińska-Brunnberg
2006 Erlend Loe, *Doppler*, przekład Milena Skoczko
2006 Hanne Ørstavik, *Pastor,* przekład Maria Sibińska
2007 Alexander Ahndoril, *Reżyser*, przekład Piotr Kopański
2007 Ingmar Bergman, Maria von Rosen, *Trzy dzienniki*, przekład Tadeusz Szczepański ▸ Szczepański / Bergman
2007 Leena Lander, *Niech się rozpęta burza*, przekład Sebastian Musielak
2007 Ketil Bjørnstad, *Liv Ullmann. Linie życia*, przekład Milena Skoczko
2007 Helena Henschen, *W cieniu zbrodni*, przekład Natalia Altebo
2007 Leena Lehtolainen, *Spirala śmieci*, przekład Sebastian Musielak
2008 Marie Hermanson, *Plaża muszli*, przekład Bratumiła Pawłowska
2009 Elisabeth Rynell, *Hohaj*, przekład Ewa Mrozek-Sadowska
2009 Sjón, *Skugga Baldur. Opowieść islandzka*, przekład Jacek Godek
2009 Gunnar Staalesen, *Wokół śmierci*, przekład Maria Sibińska
2010 Helle Helle, *Prom do Puttgarden,* przekład Marek Stafiej
2010 Leena Lehtolainen, *Pod wiatr*, przekład Edyta Jurkiewicz
2010 Gunnar Staalesen, *Zimne serca*, przekład Agata Beszczyńska

2007

[Troll

Założeniem całej serii jest połączenie funkcji teoretycznej i praktycznej. Podręczniki zawierają więc teorię opisującą główne zagadnienia gramatyki oraz dobrane do nich liczne ćwiczenia. Zagadnienia gramatyczne zostały wyjaśnione w języku polskim, zilustrowane licznymi przykładami i nierzadko przedstawione za pomocą schematów i tabel, tak aby nauka języka była prosta i przyjemna. Rozdziały kończą się testami powtórkowymi, a podsumowaniem nauki są obszerne testy obejmujące zawartość wszystkich rozdziałów. Przewodnikiem podczas całego kursu jest tytułowy skandynawski troll, który służy uczniom radami i przestrogami, a jednocześnie sygnuje całą serię, obejmującą podręczniki do języków duńskiego, szwedzkiego i norweskiego.

[fragment wstępu]







2007 Hanna Dymel-Trzebiatowska, Ewa Mrozek-Sadowska, *Troll 1. Język szwedzki: teoria i praktyka. Poziom podstawowy*, konsultacja Ricki Torstensson

2008 Maciej Balicki, *Troll 1. Język duński: teoria i praktyka. Poziom podstawowy*, konsultacja Jan Heegård Petersen

2008 Ewa Mrozek-Sadowska, Hanna Dymel-Trzebiatowska, *Troll 2. Język szwedzki: teoria i praktyka. Poziom średnio zaawansowany*, konsultacja Ricki Torstensson

2009 Helena Garczyńska, *Troll 1. Język norweski: teoria i praktyka. Poziom podstawowy*, konsultacja Terje Wagener

2009 Helena Garczyńska, Maciej Balicki, *Troll 2. Język norweski: teoria i praktyka. Poziom średnio zaawansowany*, konsultacja Terje Wagener

2011 Maciej Balicki, Helena Garczyńska, *Troll 2. Język duński: teoria i praktyka. Poziom średnio zaawansowany*, konsultacja Jan Heegård Petersen

2005

[Warszawska awangarda jidysz

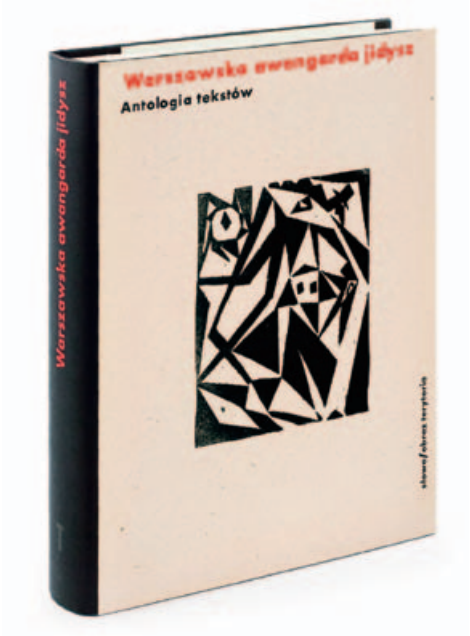
Antologia gromadzi teksty z początku lat dwudziestych XX stulecia w kręgu warszawskiej grupy artystycznej zwanej Chaliastre (Hałastra). Choć żywot tej grupy był bardzo krótki, jej działalność uznaje się za jedno z najważniejszych wydarzeń w historii postklasycznej literatury jidysz, a sama nazwa stała się niemal symbolem jidyszowego modernizmu.

Perec Markisz, Uri Cwi Grinberg, Izrael Joszua Singer, Mark Szwarc i Henryk Berlewi to tylko niektórzy z grona wybitnych artystów związanych z przedwojenną awangardą jidysz. W książce, oprócz manifestów, ekspresjonistycznych wierszy i poematów oraz krótkich utworów prozatorskich, znalazły się teksty podejmujące problematykę kina abstrakcyjnego, nowoczesnego malarstwa i rzeźby konstruktywistycznej.

[Karolina Szymaniak, fragment wstępu]

od lewej: Mendl Elkin, Perec Hirszbejn, Uri Cwi Grinberg, Perec Markisz, Mejlech Rawicz, Izrael Joszua Singer | okolice Warszawy | 1922







Mark Szwarc | linoryt opublikowany w czasopiśmie „Albatros" | 1922

Tak oto niszczy się świat!
Tak oto niszczy się świat!

Podanie głosi:

Nie spodobał się Bogu świat, który stworzył za pierwszym razem. Zniszczył go więc i stworzył od nowa. A kiedy i drugi świat nie znalazł uznania w oczach Boga, stworzył go ponownie, lecz nieukontentowany po raz wtóry go zniszczył. I tak stwarzał i niszczył świat dwanaście razy, aż za trzynastym razem na jego obliczu zajaśniał uśmiech.

Jeśli świat dziś tworzony będzie musiał przejść jeszcze dwanaście cykli zniszczenia i stworzenia, jego twórcy będą to czynić z żarliwością i zapałem tak długo, aż uśmiech pojawi się na obliczu ludzkości.

A może obecny cykl jest tym trzynastym?...

[Perec Markisz, *Przechodząc mimo*]

2005 | *Warszawska awangarda jidysz. Antologia tekstów*, wybór i redakcja Karolina Szymaniak, opracowanie Monika Polit, Karolina Szymaniak

2005

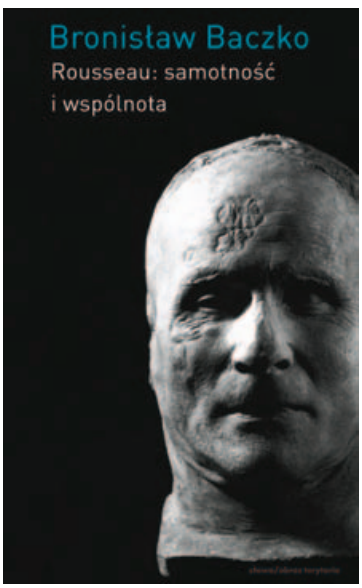
[Baczko

Bronisław
Baczko
*1924 †2016

W samym sercu rewolucji znajdujemy jej stosunek do czasu: prezentuje się ona i oznajmia jako radykalne zerwanie z ciągłością historii, punkt zerowy dziejów, które podzieliła na „przed" i „po". Umościwszy się w wieczystej teraźniejszości, wytacza bezapelacyjny proces zasadom, wartościom i symbolom reżimu, który na zawsze zatopiła w przeszłości. Zwłaszcza – rozsadziła czas; na wszystkich płaszczyznach życia zbiorowego i indywidualnego roztrzaskała go w kawałki. Historia poddaje jednak ciężkiej próbie rewolucyjną wolę wyzwolenia się spod władzy czasu. Bo rewolucja zdobywa panowanie nad historią tylko we własnej wyobraźni, w rzeczywistości zaś, często okrężnymi drogami, odkrywa jej nieodpartą ciągłość. Wpisuje się w historię, która wykracza poza nią, uruchamia wydarzenia, które jej się wymykają. Przeszłość, której zniesienie ogłosiła, nie chce mijać i oto rewolucja nieuchronnie musi z nią wchodzić w liczne kompromisy. Rewolucja kształtuje historię drogami tajemnymi i krętymi: jest symbolem zerwania, ale jednak wiąże na nowo wątek czasu; jest figurą i matrycą uniwersalną, lecz pozostaje w swej największej głębi arcyfrancuska; wychylona w przyszłość – bez przerwy na rozmaite sposoby nawiązuje do przeszłości.

[*Rewolucja. Władza, nadzieje, rozterki*]





2005 Bronisław Baczko, *Jak wyjść z Terroru. Termidor a rewolucja*, przekład Wiktor Dłuski

2009 Bronisław Baczko, *Rousseau: samotność i wspólnota*

2010 Bronisław Baczko, *Rewolucja. Władza, nadzieje, rozterki*, przekład Wiktor Dłuski

2006

[Starobinski

Jean
Starobinski
*1920 †2019

Twórczość Jeana Starobinskiego jest w nieustannym ruchu.

Podobnie jak anatomia, która rozkłada na elementy po to, by pokazywać, ta książka nie zaciera warstw wielorakich stylów. Wędrujemy tedy przez „powieść encyklopedyczną", od lektur do stylów, od silnych akcentów do oddźwięków, przemieszanych ze sobą, pośród których czytelników zdumiewa wciąż wypracowywana wiedza.

[Maurice Olender]

Posągi Giorgia de Chirico, z pochyloną głową i spuszczonym wzrokiem, nie patrzą na nikogo. Jean Starobinski dopatruje się w tym pewnego aspektu doświadczenia melancholicznego: utraty kontaktu między „patrzącym a oglądanym", zasadniczej trudności, jaką sprawia melancholikowi „odbieranie i odwzajemnianie spojrzenia". Tymczasem taki stan rzeczy nie jest nieodwołalny. Patrzenie – mówi on – jest ruchem, intencjonalną relacją, „żywą więzią między osobą a światem, między «ja» a innymi". Zainicjowanie tej więzi jest daniem innemu możliwości i środków odwzajemnienia. Spojrzenie krytyka kieruje się ku posągowi i posąg ożywa.

[Fernando Vidal, fragment posłowia do *Atramentu melancholii*]



Giorgio de Chirico
| *Pamiątka z Włoch*
| około 1920

2006 *Wynalezienie wolności*, przekład Maryna Ochab ▸ Ochab

2011 *Czarodziejki*, przekład Maryna Ochab i Tomasz Swoboda, konsultacja merytoryczna Anna Chęćka-Gotkowicz ▸ Ochab, Swoboda

2017 *Atrament melancholii*, przekład Krystyna Belaid

[Damisch

Hubert
Damisch
*1928 †2017

Mondarian, Pollock, Dubuffet, Klee, Steinberg, Adami czy Rouan to nitki wyciągnięte z jednej, niestrudzenie wyplatanej tkaniny. Nitka dołem, nitka górą – plecionka reprezentuje tu wielobieżny model historii malarstwa, której wątek widoczny w danym momencie na powierzchni i przyciągający spojrzenie nabiera znaczenia oraz trwałości dopiero w odniesieniu do wątku biegnącego dołem i zmierzającego do wydobycia się na wierzch.

[*Okno w żółci kadmowej* – red]

Obłok wdziera się na niebo zachodniego malarstwa od średniowiecza aż po wiek XIX. Jest nie tyle fragmentem opisu, ile elementem semiotyki obrazu – grafem, którego funkcja zmienia się w zależności od epoki. Za pomocą spisu kolejnych funkcji elementu znaczącego, jakim jest /obłok/, praca Damischa staje się próbą krytycznego spojrzenia na zadania i role przypisywane sztuce, nauce i ideologii w strukturze przedstawienia: przyczynkiem do przywrócenia historii sztuki jej systematycznego i materialistycznego wymiaru.

[*Teoria /obłoku/. W stronę historii malarstwa* – red]



Piękno, rycina z *Ikonologii* Cesarego Ripy | XVII–XVIII wiek

2006 *Okno w żółci kadmowej albo o tym, co kryje się pod spodem malarstwa*, przekład Monika Prosowska
2011 *Teoria /obłoku/. W stronę historii malarstwa*, przekład Paulina Tarasewicz

2006

[Poezja

„Głos ludu jest głosem bóstwa i dlatego wszyscy – i Przyboś, i Tuwim – muszą się w antologii pomieścić" – zauważył Bolesław Miciński w radiowej dyskusji z roku 1938, dotyczącej problemu „idealnej antologii", i zaraz spotkał się z następującą ripostą Józefa Czechowicza: „Muszą? Nie muszą. Antologia to nie tramwaj". Bliższa mi jest postawa Micińskiego; jako motorniczy tramwaju nie mam nic przeciwko temu, by jechali w nim biali i czarni, żółci i czerwoni, starcy i dzieci, księża i kobiety w ciąży. Nie toleruję jedynie gapowiczów.

[Tadeusz Dąbrowski, *Poza słowa*]

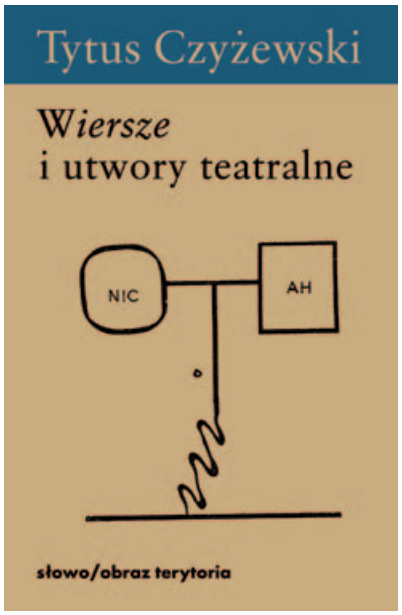
Morza polskich poetów nie mają nic wspólnego z marynistyką pojętą doktrynersko. To jest książka przeciwko wąskiemu, tematycznemu rozumieniu poetyckiej morskości. Nie o marynistyczną tematykę w niej chodzi, ale o morze różnych możliwości artystycznych i światopoglądowych, filozoficznych i psychologicznych, o morze jako twórczą inspirację oraz czynnik ekspresyjny, symbol, obraz, motyw. Poeta bowiem nie pisze na temat morza, ale morzem na temat siebie i swojego indywidualnego świata.

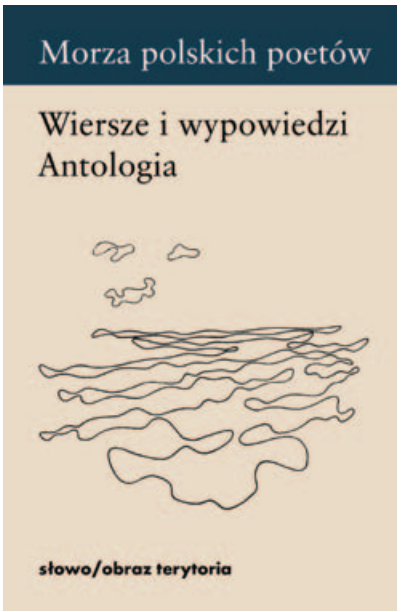
[Zbigniew Jankowski, *Morza polskich poetów. Wiersze i wypowiedzi*]

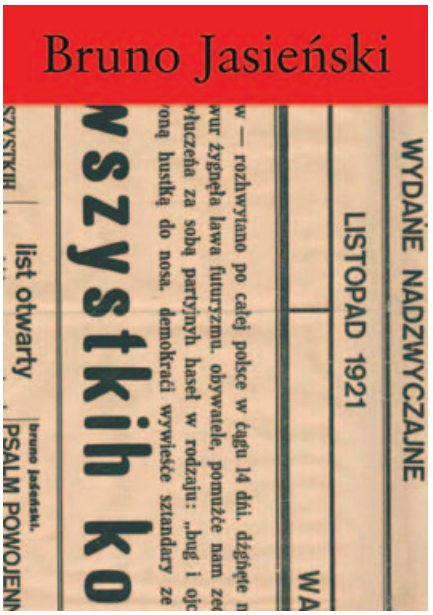




Zofia Kulik | *Od Syberii do Cyberii* [fragment] | 1998–2004


Tytus Czyżewski
Wiersze
i utwory teatralne
NIC
AH
słowo/obraz terytoria


Morza polskich poetów
Wiersze i wypowiedzi
Antologia
słowo/obraz terytoria


Bruno Jasieński
WYDANIE NADZWYCZAJNE
LISTOPAD 1921
list otwarty
PSALM POWOJENN

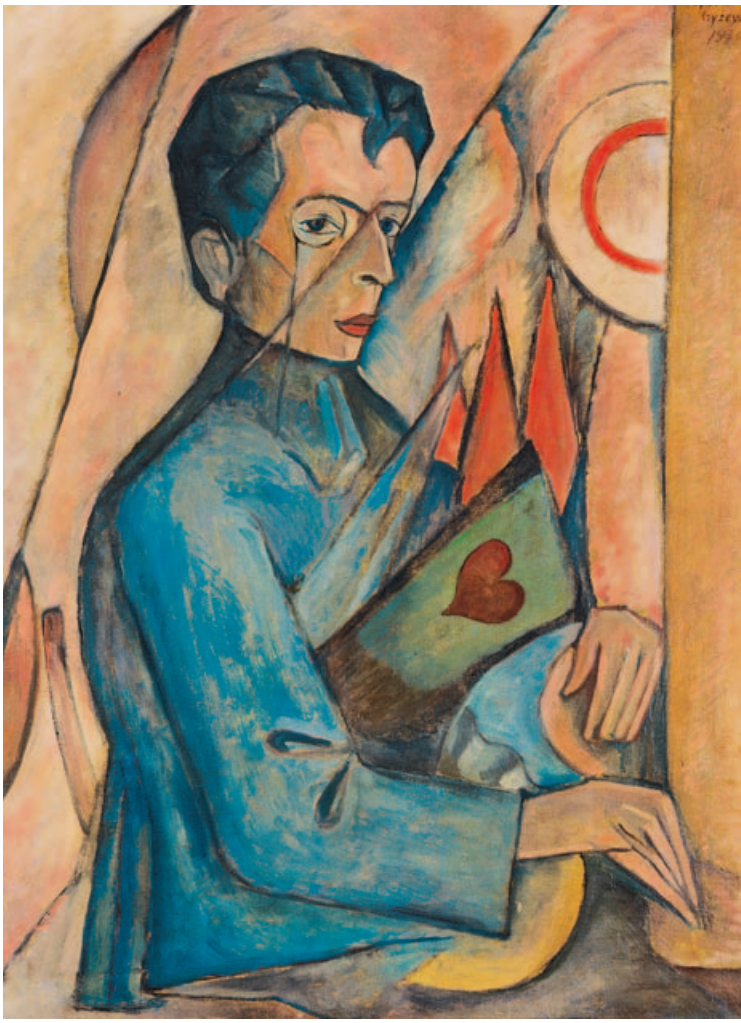

Poza słowa
Antologia wierszy 1976–2006
słowo/obraz terytoria
Bruno Jasieński
Poezje zebrane
słowo/obraz terytoria

Poezje zebrane Brunona Jasieńskiego obejmują wszystkie polskojęzyczne utwory poetyckie jednego z najważniejszych poetów awangardy dwudziestolecia międzywojennego. Obok wierszy znanych z publikacji książkowych Jasieńskiego tom niniejszy zawiera również utwory zapomniane, rozproszone w futurystycznych jednodniówkach i czasopismach awangardowych. Każdy utwór opatrzony został komentarzem i aparatem krytycznym.

[Bruno Jasieński, *Poezje zebrane* – red]

Tom *Wiersze i utwory teatralne* gromadzi całą znaną twórczość poetycką, dramaturgiczną i translatorską Tytusa Czyżewskiego, wybitnego poety i malarza, jednego z twórców międzywojennej awangardy. Wszystkie utwory opatrzone zostały aparatem krytycznym i komentarzami.

[Tytus Czyżewski, *Wiersze i utwory teatralne* – red]



Tytus Czyżewski | *Portret Brunona Jasieńskiego* | 1920

nagrody

2007 Nagroda PTWK „Najpiękniejsze Książki Roku 2006" za *Poza słowa. Antologia wierszy 1976–2006*

2006 *Poza słowa. Antologia wierszy 1976–2006*, wstęp, wybór i redakcja Tadeusz Dąbrowski, posłowie Marian Stala

2008 Bruno Jasieński, *Poezje zebrane*, wstęp, opracowanie, komentarze Beata Lentas

2009 Tytus Czyżewski, *Wiersze i utwory teatralne*, wstęp Janusz Kryszak, opracowanie Janusz Kryszak i Andrzej K. Waśkiewicz

2013 *Morza polskich poetów. Wiersze i wypowiedzi. Antologia*, wybór, wstęp i opracowanie Zbigniew Jankowski

2006

[Fotografia

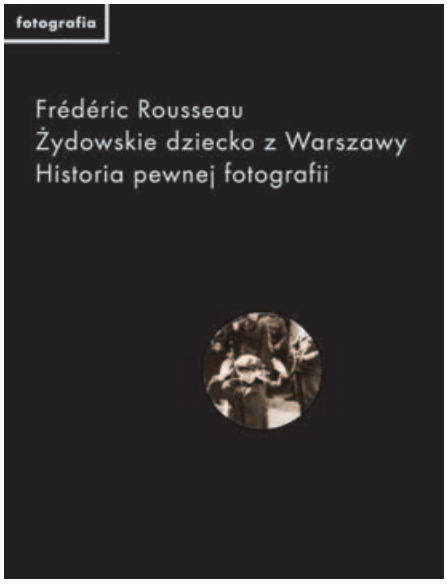
Leszek Brogowski

Fotografia nie jest już tym, czym była kiedyś. To zwłaszcza rozłam na fotografię analogową (srebrową) i cyfrową położył kres pewnej tradycji i pewnej praktyce, nawet jeśli fotoamatorzy, artyści i zawodowi fotografowie ciągle się nią posługują, i nawet jeśli trudno utrzymywać, że fotografia cyfrowa jest fotografią w starym tego słowa znaczeniu, związanym z kulturą fotografii. Trzy zaledwie tytuły ukazały się w tej serii, które są zaproszeniem do podjęcia nowych eksploracji historii fotografii w czasach, kiedy historia ta dobiega końca. Jak wiadomo, to „pod wieczór wylatuje z gniazda sowa", symbol wiedzy i przenikliwości. Nowe, niebadane jeszcze elementy historii fotografii (negatyw, polaroid czy diapozytyw w pracach Witolda Kanickiego) czy też nowe podejścia (fenomenologia fotogeniczności) uzupełniają tradycyjne ujęcia, w których fotografia jest zarazem przedmiotem metafizycznego wzruszenia i dokumentem historii.





El Lissitzky | *Obcęgi i drut*, fotogram pozytywowy | około 1929





nagrody

2006 Nagroda PTWK „Najpiękniejsze Książki Roku 2006" za *Nadmiar widzialnego* Edouarda Pontremolego

2006 Edouard Pontremoli, *Nadmiar widzialnego. Fenomenologiczne interpretacja fotogeniczności*, przekład Marian Leon Kalinowski

2012 Frédéric Rousseau, *Żydowskie dziecko z Warszawy. Historia pewnej fotografii*, przekład Tomasz Swoboda ▸ Swoboda

2016 Witold Kanicki, *Ujemny biegun fotografii. Negatywne obrazy w sztuce nowoczesnej*

poza serią ▸ Czartoryska

2007 Helmut Newton, *Autobiografia*

2006

[Pierwsza pomoc w typografii

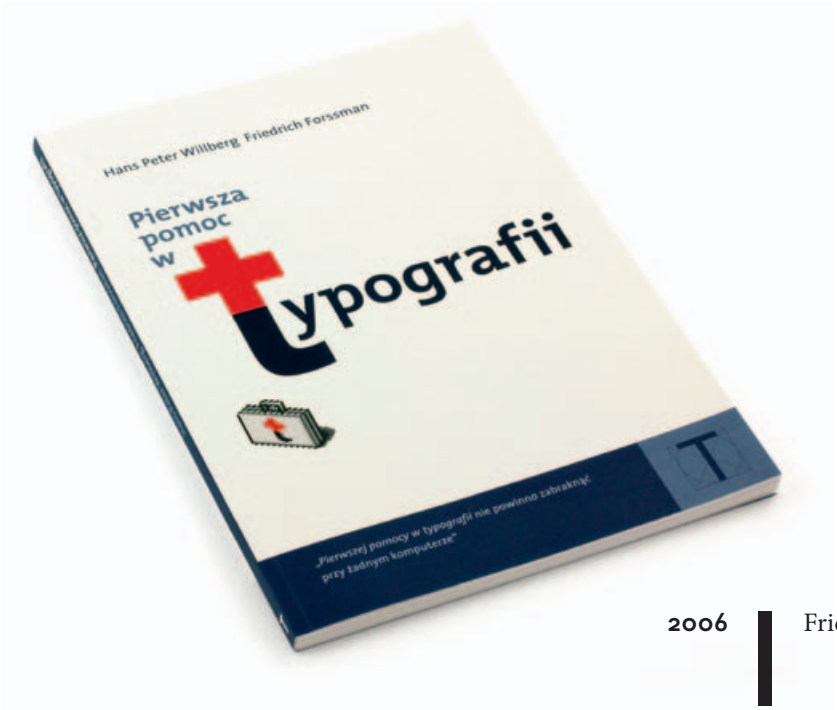
„Nie powinniście pisać tej książki” – mówią nam niektórzy koledzy typografowie. – „Jeśli wyjaśnicie początkującym i laikom, o co chodzi w tym fachu, będą robili wszystko sami, a my zawodowcy stracimy klientów”.

My, autorzy i wydawcy, myślimy jednak inaczej. Samodzielne wykonywanie całej pracy nie jest już dziś niczym niezwykłym. Rezultaty wszakże często pozostawiają wiele do życzenia, ponieważ amatorzy nie wiedzą, kiedy popełniają błędy. W ten sposób przyzwyczajają się do złej typografii.

Jeżeli jednak wyjaśnimy podstawowe zasady, w ludziach wykształci się może wyczucie typografii. Zaczną zauważać swoje błędy, nauczą się doceniać pracę zawodowych typografów. Uświadomią sobie, że istnieje wiele zajęć, które lepiej pozostawić profesjonalistom, choć są i takie, z którymi bez trudu można sobie poradzić samodzielnie.

[*Pierwsza pomoc w typografii*]





2006 | Friedrich Forssman, Hans Peter Willberg, *Pierwsza pomoc w typografii. Poradnik używania pisma*, przekład Marek Szalsza

2006

[Portrety kobiet



Przy grabowskim dworze w oddali Piotr Odmieniec Włast | fot. z archiwum Zofii Bernałowicz | około 1943

Stworzenie portretu byłoby niemożliwe bez zaangażowania władzy spojrzenia. Spojrzenie nie jest jednak tym samym co portret, rozumiany w tym kontekście jako coś więcej – czy raczej coś zgoła innego – niż nękający instrument władzy: portret nie jest efektem pragnienia posiadania, ale próbą rozumienia. Spojrzenie może być bezwiedne, portretowanie jest pracą. W pociągnięcia pędzla wpisana jest w tym wypadku ostrożność charakterystyczna dla procesu interpretacji – niekoniecznie nachalnej, napędzanej żądzą posiadania, ale wynikającej z łagodnej ciekawości.

„Portrety kobiet" z pewnością nie są terytorium panowania uprzedmiatawiającego spojrzenia męskiego. Prawie każdy z nich kryje w sobie bowiem podwójność: kobiety są tu nie tylko bohaterkami przedstawień, ale w przeważającej większości także portrecistkami – to więc nie tylko portrety przedstawiające kobiety, ale też przez kobiety kreowane.

Twórczość ta nie jest ani zawieszona w próżni, ani wpisana w ton niczym nieskrępowanej dowolności. Kobiece postacie wyłaniają się z określonego tła, ze złożonego kontekstu kulturowego i społecznego epoki. W wypadku Eleonory Kalkowskiej składa się na niego społeczna i intelektualna atmosfera Europy przełomu XIX i XX wieku i charakterystycznych zmian w możliwych narracjach kobiet o samych sobie, czasem gąszcz opowieści powstałych wśród modernistycznej bohemy o jednej z przedstawicielek środowiska



Edvard Munch | *Dagny Juel Przybyszewska* | 1893



Paula Modersohn-Becker | *Autoportret w szóstą rocznicę ślubu* | 1906

(mowa o Dagny Juel Przybyszewskiej), kiedy indziej zaś atmosfera scen teatralnych Europy i Stanów Zjednoczonych – jak w wypadku Heleny Modrzejewskiej.

Na „Portrety kobiet" składają się przy tym dwa podstawowe rodzaje narracji: odkrywanie nowego i odkrywanie na nowo. Paula Modersohn-Becker, Eleonora Kalkowska – to postacie, które zaistniały w świadomości polskiego czytelnika głównie – czy niemal wyłącznie – dzięki pracy „portrecistek": Anny Arno i Anny Dżabaginy. Inne kobiety – Maria Konopnicka widziana oczami Leny Magnone, Maria Komornicka (Piotr Włast) w ujęciu Izabeli Filipiak czy Helena Modrzejewska przedstawiona przez Andrzeja Żurowskiego – zostają z kolei sportretowane w niespodziewanym świetle związanym z ich biografiami i twórczym rozwojem. [jsz]











2006 Aleksandra Sawicka, *Dagny Juel Przybyszewska. Fakty i legendy*
2007 Izabela Filipiak, *Komornicka. Obszary odmienności*
2010 *Beatrycze i inne. Mity kobiet w literaturze i kulturze*, pod redakcją Grażyny Borkowskiej i Lidii Wiśniewskiej
2010 Andrzej Żurowski, *MODrzeJEwSKA. ShakespeareStar*
2011 Lena Magnone, *Maria Konopnicka. Lustra i symptomy*
2015 Anna Arno, *Jaka szkoda. Krótkie życie Pauli Modersohn-Becker*
2020 Anna Dżabagina, *Kalkowska. Biogeografia*

poza serią ▸ Przybyszewska, Mao Star, Dauksza / Jarema, Kalkowska, Bielik-Robson

2000 Grażyna Borkowska, Małgorzata Czermińska, Ursula Phillips, *Pisarki polskie od średniowiecza do współczesności. Przewodnik* ▸ Czermińska

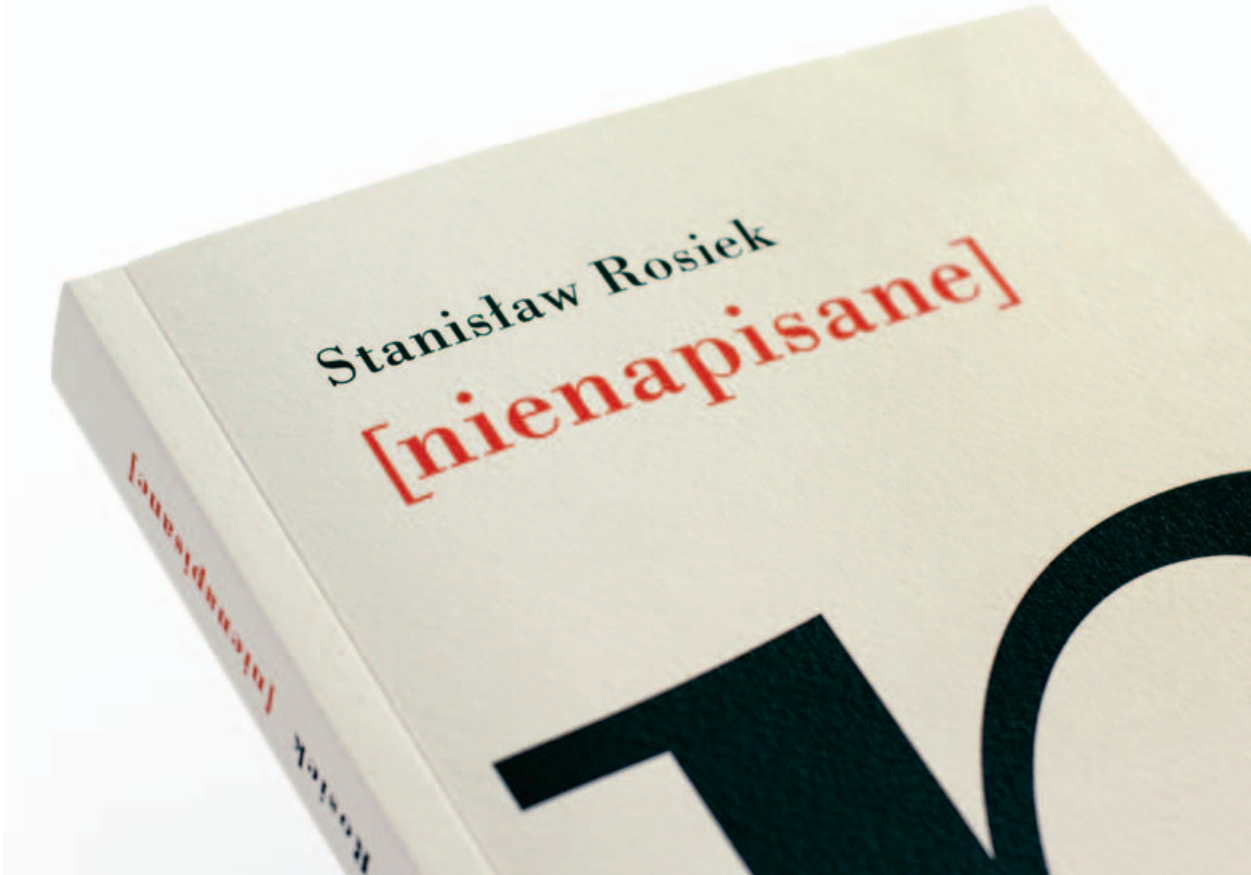
2006

[Świadectwa

„Świadectwa" mają charakter autobiografii czy esejów autobiograficznych. Świadczą więc o swoich autorach, ich życiu i ich czasach, opowiadają ich historię. Dla nich poświadczać znaczy mierzyć się ze sobą, próbować odnaleźć się w opowieści, ale też stać się przez bycie opowiadanym.

Książki z tej serii różnią się formą wyrazu, ukazując rozpiętość *life writing*, do którego mogą należeć i formy bardziej literackie, jak *Odosobnienie* Georges'a-Arthura Goldschmidta, i – jak uczą książki *Miasta, rzeczy, przestrzenie* oraz *[nienapisane]* – szkice literaturoznawcze. O przynależności do tej kategorii decyduje osobisty charakter tekstu, nić łącząca go z życiem autora.

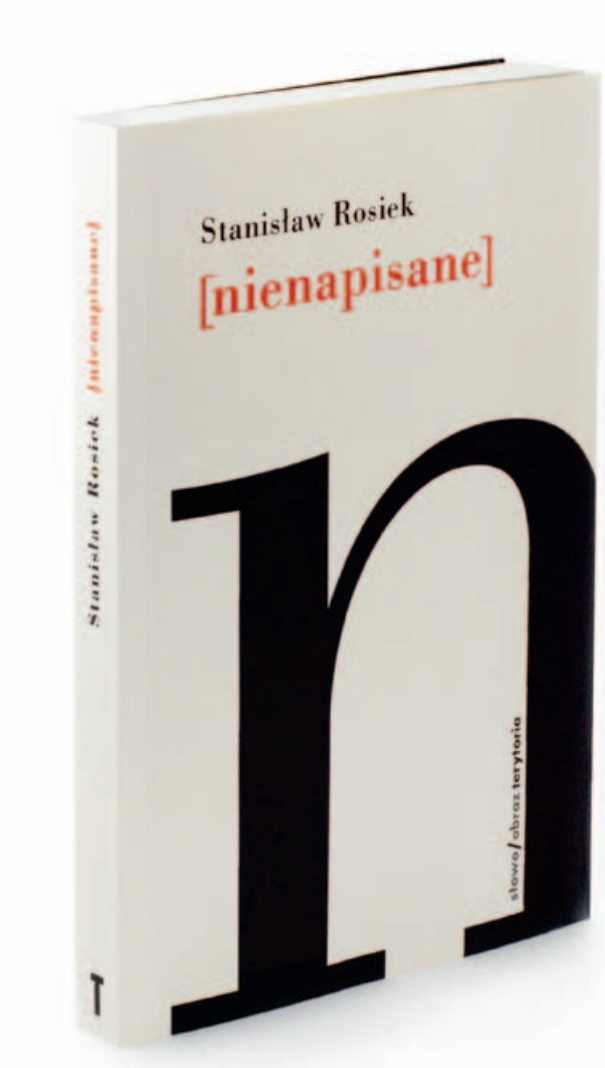
Autorzy odsłaniają się w różnym stopniu. Kto bowiem odważyłby się stwierdzić równie otwarcie jak Piotr Zaczkowski: „Pomagałem podnieść babcię… Umierający tłumoczek. Nie wiadomo, czy ciąży bardziej nam, czy samemu sobie" albo „Udało mi się wczoraj nie wypić piwa. A miałem w kieszeni 5 złotych. Innych osiągnięć nie odnotowałem"? [kw]











2006 Georges-Arthur Goldschmidt, *Odosobnienie*
2008 Stanisław Rosiek, *[nienapisane]* ▸ Rosiek
2014 Piotr Zaczkowski, *Szkoła złudzeń. Dziennik*
2019 Jerzy Jarzębski, *Miasta, rzeczy, przestrzenie*

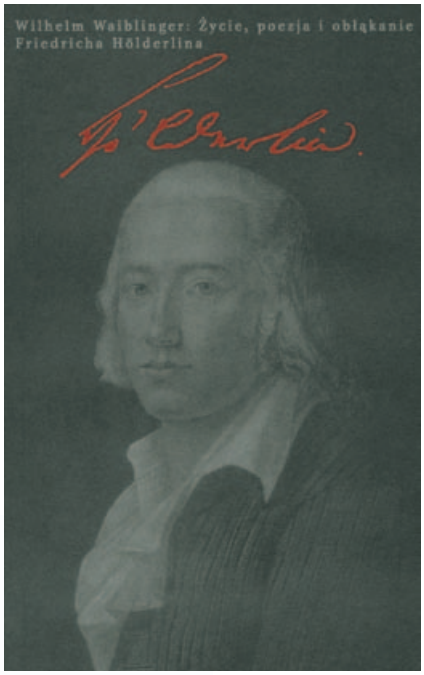
2007

[Fragmenty biograficzne

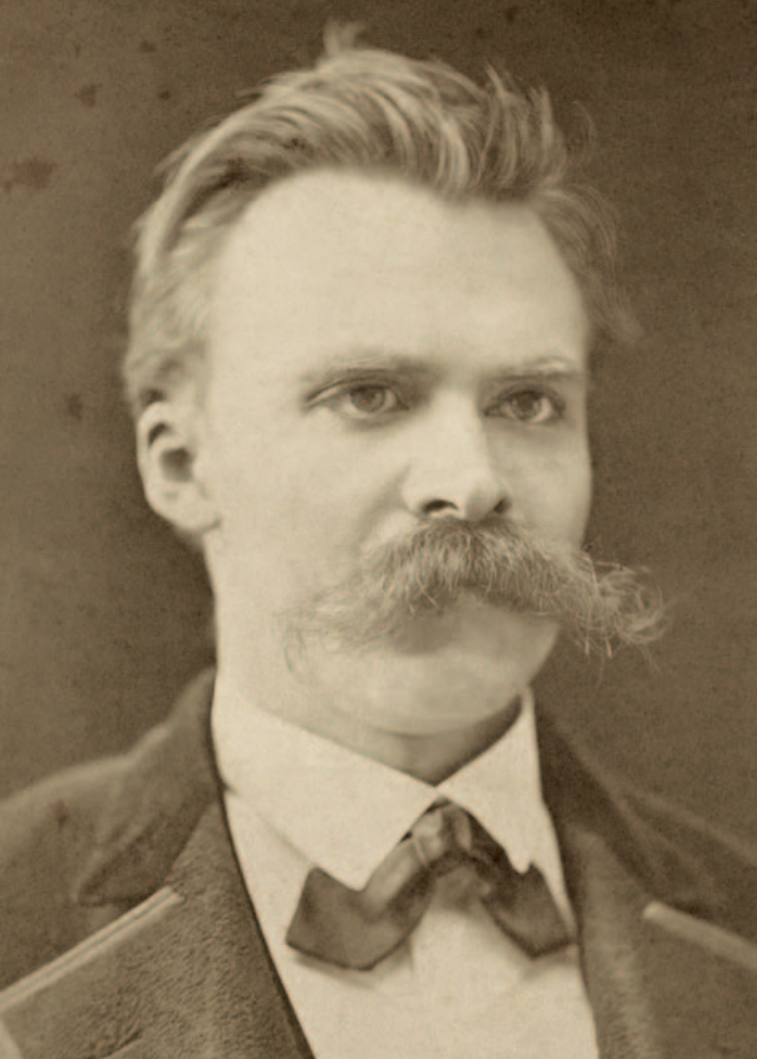
Zgodnie z nazwą wśród książek z serii „Fragmenty biograficzne" nie znajdziemy całościowych biografii. Potrzeba opowieści o cudzym życiu znajduje tu swoją realizację w poetyce fragmentu, najwyżej niewielkiego eseju czy studium.

Równie adekwatną nazwą dla serii byłby podtytuł jednej z należących do niej książek: „Zapiski przyjaciela". Pomieszczone tu książki mają zawsze osobisty charakter, są nacechowane emocjonalnie. W tym kontekście rymują się ze sobą dwa cytaty:

Kto był tak blisko niego [Nietzschego] jak ja, mógł tego „doświadczyć", to właśnie nie było rzeczą łatwą, i jak sam podczas owego spektaklu często gubiłem się i potykałem (Franz Overbeck).







Friedrich Nietzsche | około 1875



portret Friedricha Hölderlina w wieku około 16 lat | 1786

Albowiem długie, pięcioletnie obcowanie z nieszczęśnikiem [Hölderlinem] dało mi większą niż komukolwiek innemu sposobność, by go obserwować, poznać, pójść tropem tak dziwacznych źródeł i przyczyn jego obłąkania (Wilhelm Waiblinger).

„Fragmenty biograficzne" – opowiadając o bohaterach, których portrety znajdują się na pierwszej stronie okładki (Fryderyk Nietzsche, Fryderyk Hölderlin, Walter Benjamin) – wiele mówią o ich autorach, również postaciach nietuzinkowych: Wilhelmie Waiblingerze, Franzu Overbecku i Hansie Mayerze. Tym samym potwierdzają znaną prawdę, że w biografii jest zawsze element autobiografii. Osobą dopełniającą galerię postaci tej serii jest tłumacz – Tadeusz Zatorski. [kw]

2007 Wilhelm Waiblinger, *Życie, poezja i obłąkanie Friedricha Hölderlina*, przekład i opracowanie Tadeusz Zatorski ▸ Zatorski

2008 Franz Overbeck, *Nietzsche. Zapiski przyjaciela*, przekład i opracowanie Tadeusz Zatorski ▸ Zatorski

2019 Hans Mayer, *Świadek epoki. Walter Benjamin*, przekład i opracowanie Tadeusz Zatorski ▸ Zatorski

[Praz

Mario Praz
*1896 †1982

[…] idea pokrewieństwa sztuk do tego stopnia zakorzeniła się w ludzkich umysłach od najdawniejszych czasów, że musi być w niej coś więcej i coś głębszego niż próżna spekulacja, coś, co z uporem wraca i nie daje się łatwo zignorować, jak wszystkie problemy tyczące się źródeł. Wydaje się, że badając owe tajemnicze więzi między różnymi sztukami, można dotrzeć do samych korzeni zjawiska zwanego natchnieniem artystycznym.

[*Mnemosyne*]

[…] literatura XIX wieku okazuje się w istocie jednolitą i odrębną całością, którą formuły w rodzaju: romantyzm, weryzm, dekadentyzm i inne jedynie rozbijają. Sądzę, że w żadnej innej epoce literackiej zmysły nie były w sposób bardziej oczywisty podstawowym tematem dzieł wyobraźni. Lepiej więc zbadać tę orientację w jej historycznym rozwoju, niż powtarzać ze słuchu i prawie bez zastanowienia ogólnikowe obwinienia o zmysłowość i perwersję, którymi krytycy tego okresu zazwyczaj kwitowali tego rodzaju zainteresowania twórców.

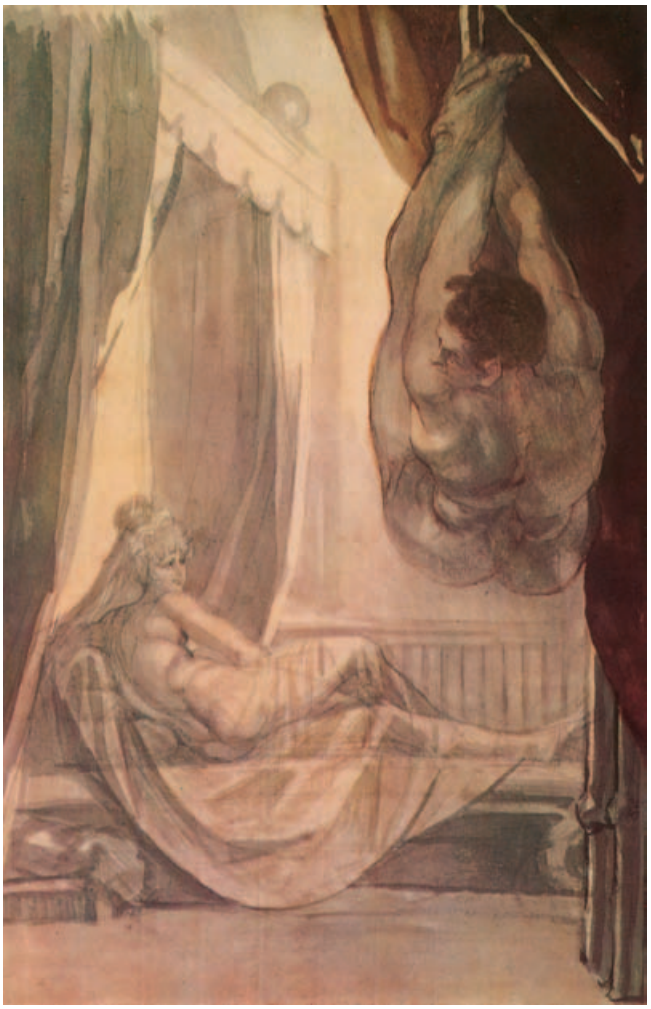
[*Zmysły, śmierć i diabeł w literaturze romantycznej*]



emblemat z *Ikonologii* Cesarego Ripy | 1611



Aubrey Beardsley | ilustracja do *Salome* Oscara Wilde'a | przełom XIX i XX wieku



Johann Heinrich Füssli | *Brunhilda i uwięziony Günter* | 1807



Gustave Moreau | *Zjawa* (*Salome*) | około 1876

Pod bezlitosnym rzymskim słońcem, dla kogoś, kto potrafi je dostrzec, kamienie żyją z taką intensywnością, że zakrawa to na halucynację. Za sprawą *Carceri* Piranesi staje się jedynym Włochem spoglądającym w otchłań chaosu – owego chaosu, który w coraz większym stopniu będzie wyróżnikiem świata nowoczesnego. *Carceri*, podobnie jak *Capricci*, gdzie przedmioty, tabliczki, tarcze, kartusze, muszle, kapitele, hermy, tambury kolumn, palmy, sfinksy, czaszki leżą pomieszane niczym resztki zatopionej cywilizacji na dnie morza; przypadkowe warstwy zaginionego świata.

[*Wspaniałości Rzymu*]

2007 *Mnemosyne. Rzecz o powinowactwie literatury i sztuk plastycznych*, przełożył Wojciech Jakiel

2010 *Zmysły, śmierć i diabeł w literaturze romantycznej*, przełożył Krzysztof Żaboklicki

2019 *Wspaniałości Rzymu*, przełożyła Joanna Ugniewska

2008

[Swoboda

Tomasz Swoboda
*1977

Pytań jest znacznie więcej niż odpowiedzi. Oko, znienawidzony symbol boskiej kontroli i zachodniej filozofii, przetrwało wiek xx. Przetrwało, a nawet umocniło się na tronie. […]

A przecież mogło być, miało być zgoła inaczej. Wielu młodych, wpatrzonych w przyszłość artystów pierwszych dekad xx stulecia chciało zerwać z wiekiem poprzednim – epoką wzroku – i rozpocząć erę dźwięku. Gdyby wiedzieli, jak sprawy się potoczą… W rezultacie – jak streszcza tę nieudaną próbę zamachu na wizualne podwaliny naszego świata Denis Hollier – koniec xx wieku znów „stoi pod znakiem kultury wizualnej. Może to być po prostu rezultatem melancholijnego nastroju, który sprawia, że zdystansowanie zakorzenione w wizualnym doświadczeniu staje po stronie czegoś w rodzaju poczucia schyłku. Człowiek został przecież obdarzony wzrokiem po to, by się smucić".

[*Historie oka*]



nagrody

2010 Nagroda „Literatury na Świecie" w kategorii „Nowa Twarz" za tłumaczenie książki *Poezja i głębia* Jeana-Pierre'a Richarda

2011 Nagroda „Literatury na Świecie" za *Historie oka*

2008 *To jeszcze nie koniec? Doświadczanie czasu w powieści o dekadentach*

2010 *Historie oka. Bataille, Artaud, Leiris, Blanchot*

przekłady, komentarze, noty

2008 Jean-Pierre Richard, *Poezja i głębia*

2009 Georges Bataille, *Łzy Erosa* ▸ Bataille

2010 Georges Bataille, *Historia oka*, wstęp i przekład Tadeusz Komendant ▸ Bataille, Komendant

2011 Jean Starobinski, *Czarodziejki*, współtłumaczka Maryna Ochab ▸ Starobinski, Ochab

2011 Roland Barthes, *Roland Barthes* ▸ Barthes

2012 Frédéric Rousseau, *Żydowskie dziecko z Warszawy. Historia pewnej fotografii*



kadr z filmu *Pies andaluzyjski* | Luis Buñuel, Salvador Dalí | 1929

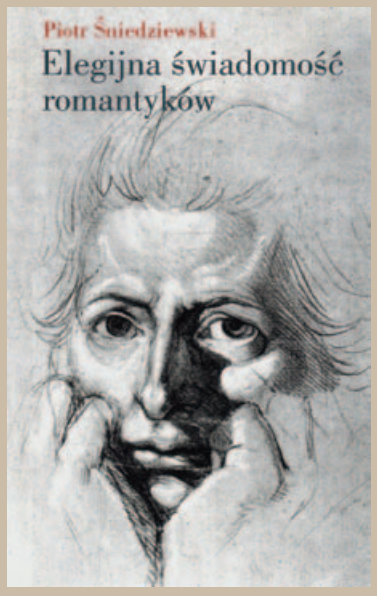
2008

[Wokół literatury

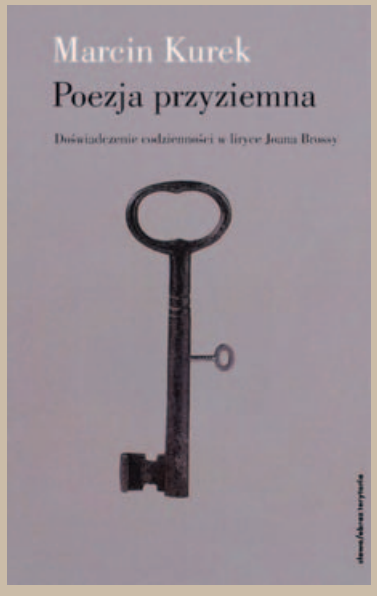
Osłabły więzy, które kiedyś – tak wierzymy – łączyły czytelników literatury z czytelnikami zawodowymi – z literaturoznawcami, eseistami i krytykami piszącymi o nowościach wydawniczych. Mało kto sięga dzisiaj po literaturę drugiego stopnia. Za serią „Wokół literatury" stoi chęć udostępniania książek literaturoznawczych i krytycznoliterackich szerszemu kręgowi odbiorców niż w wypadku niskonakładowych publikacji wydawnictw uniwersyteckich. Projekt ten stanowi promocyjne i dystrybucyjne wyzwanie, zwłaszcza w czasach, gdy coraz mniej osób w Polsce czyta książki, a tym bardziej – książki o książkach. Niektórzy autorzy traktują tę serię jako trybunę dla swoich kolejnych wypowiedzi, inni dopiero w niej debiutują, publikując wyniki swoich pierwszych badań. Partnerami wydawniczymi są często najważniejsze polskie ośrodki uniwersyteckie. „Wokół literatury" ma bowiem wyraźnie naukowy charakter. Niemało w niej doktoratów, habilitacji i książek profesorskich. Ale mimo to – tak wierzymy – potrafią one nieraz (i niespodziewanie) nawiązać żywy kontakt z czytelnikami nieprofesjonalnymi. [kw]




Michał Kuziak
Inny Mickiewicz


Piotr Śniedziewski
Elegijna świadomość romantyków


Marek Troszyński
Słowacki
Poza kanonem


Marcin Kurek
Poezja przyziemna


Wojciech Owczarski
Sennik polski
Literatura, wyobraźnia i pamięć


Agata Bielik-Robson
Cienie pod czerwoną skałą


Piotr Sobolczyk
Dyskursywizowanie Białoszewskiego


Piotr Sobolczyk
Dyskursywizowanie Białoszewskiego

2008 Tomasz Swoboda, *To jeszcze nie koniec? Doświadczanie czasu w powieści o dekadentach* ▸ Swoboda
2008 Ewa Baniecka, *Poezja a projekt egzystencji. W kręgu postaw i tożsamościowych dylematów w twórczości Aleksandra Wata*
2008 Jarosław Ławski, *Bo na tym świecie śmierć. Studia o czarnym romantyzmie*
2008 Katarzyna Marciniak, *Cicero vortit barbare. Przekłady mówcy jako narzędzie manipulacji ideologicznej*
2008 Mikołaj Sokołowski, *Nikt tylko Mickiewicz*
2008 Tadeusz Sucharski, *Polskie poszukiwania „innej Rosji". O nurcie rosyjskim w literaturze Drugiej Emigracji*
2008 Anna Szczepańska, *„Chimera". Tekstowa kolekcja Zenona Przesmyckiego*
2010 Bartosz Dąbrowski, *Szymanowski. Muzyka jako autobiografia*
2010 Zbigniew Kaźmierczyk, *Dzieło demiurga. Zapis gnostyckiego doświadczenia egzystencji we wczesnej poezji Czesława Miłosza*
2010 Janusz Kryszak, *A po ziemi wychodźcy idą w obce kraje. O poezji i poetach Drugiej Emigracji*
2010 Katarzyna Kuczyńska-Koschany, *Rycerz i Śmierć. O „Elegiach duinejskich" Rainera Marii Rilkego*
2010 Maciej Michalski, *Filozof jako pisarz. Kołakowski – Skarga – Tischner*
2010 Żaneta Nalewajk, *W stronę perspektywizmu. Problematyka cielesności w prozie Brunona Schulza i Witolda Gombrowicza. Prolegomena*
2010 Agnieszka Tomasik, *(Nie)napisane arcydzieło. Znaczenie „Dziennika" w twórczości Andrzeja Kijowskiego*
2010 Elżbieta Zarych, *Romantycy, myśliciele, inspiratorzy. Badania nad wpływem filozofii niemieckiej – od Kanta do Hegla – na literaturę polskiego romantyzmu*
2011 Grzegorz Czerwiński, *Po rozpadzie świata. O przestrzeni artystycznej w prozie Włodzimierza Odojewskiego*
2011 Marlena Krupa, *Duch i litera. Liryczna ekspresja mistycznej drogi świętego Jana od Krzyża w polskich przekładach*
2011 Beata Lentas, *Tadeusz Peiper w Hiszpanii*
2011 Artur Nowaczewski, *Szlifibruki i flâneurzy. Figura ulicy w literaturze polskiej po 1918 roku*
2011 Dariusz Konrad Sikorski, *Spór o międzywojenną kulturę polsko-żydowską. Przypadek Romana Brandstaettera*
2011 Łukasz Tischner, *Miłosz w krainie odczarowanej*
2013 Michał Kuziak, *Inny Mickiewicz*
2013 Piotr Sobolczyk, *Dyskursywizowanie Białoszewskiego. Teoria recepcji i recepcja krytycznoliteracka*
2014 Marcin Kurek, *Poezja przyziemna. Doświadczenie codzienności w liryce Joana Brossy*
2014 Wojciech Owczarski, *Sennik polski. Literatura, wyobraźnia i pamięć*
2014 Piotr Sobolczyk, *Dyskursywizowanie Białoszewskiego. Dyskursy literaturoznawstwa literackiego i szkolnego*
2014 Marek Troszyński, *Słowacki. Poza kanonem*
2015 Piotr Śniedziewski, *Elegijna świadomość romantyków*
2016 Agata Bielik-Robson, *Cienie pod czerwoną skałą. Eseje o literaturze* ▸ Bielik-Robson
2017 Piotr Sobolczyk, *Gotycyzm – modernistyczny sobowtór odmieńca*
2018 Ewa Nawrocka, *Słowacki – wielki nieobecny*
2019 Kacper Bartczak, *Materia i autokreacja. Dociekania w poetyce wielościowej*
2020 Jarosław Ławski, *Śmierć wszystko zmiecie. Studia o czarnym romantyzmie II*

2008

[Adamowicz

Paweł
Adamowicz
*1965 †2019

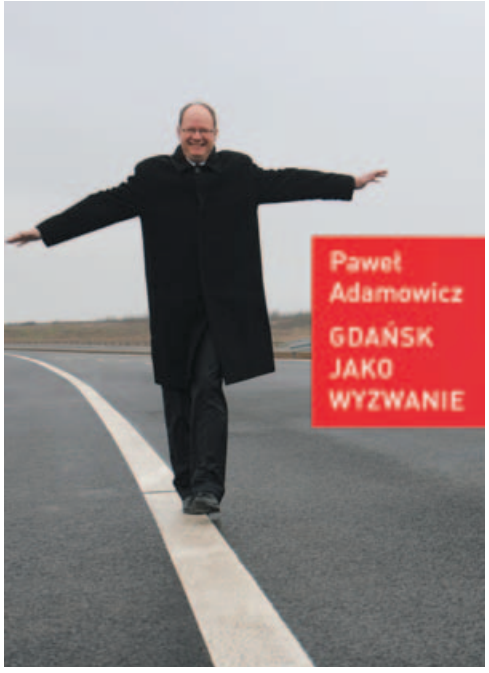
Gdańsk to dla mnie wielkie zadanie wynikające z dziedzictwa oraz współczesnych ambicji i aspiracji. To wielkie zadanie – Gdańsk wymaga wizji i woli realizacji. Bo Gdańsk to miejsce, gdzie historia dzieje się nieustannie, każdego dnia, tu nic się nie kończy, tu wszystko się zaczyna. Gdańsk to nieskończona opowieść, którą pisze każdy z nas. O tym opowiada ta książka. O mojej wizji Gdańska, o mojej pasji, jaką jest Gdańsk.

[*Gdańsk jako wyzwanie*]

W tym kryzysowym momencie współczesności kluczowa jest odpowiedzialność lokalnych liderów: miejskich, powiatowych, wojewódzkich. Liderów politycznych i społecznych, ale także religijnych, którzy odpowiedzialni są za wzmacnianie w ludziach tego, co dobre, wzmacnianie tego, co łączy nas z innymi, a nie rozbudzanie lęków i fobii. Pamiętajmy, strach sączony przez polityków i część mediów zatruwa dusze Polaków. Strach wypiera nadzieję i działa błyskawicznie, blokując inne emocje. Trzeba obnażać kłamstwa i manipulacje demagogicznych polityków, którzy karmią się ludzkimi lękami wypływającymi z różnych źródeł. Ci „handlarze strachu" potrafią nawet wzbudzić lęk irracjonalny, jakim jest obawa przed muzułmanami, którzy w ogóle do Polski nie trafili. […]

Trzeba przeciwstawić się mowie nienawiści.

[*Gdańsk jako wspólnota*]







Paweł Adamowicz | fot. Krzysztof Mystkowski / KFP | 2006

[Muzyka

Zbyt łatwo byłoby więc powiedzieć, że dyskurs o muzyce w Polsce nie istnieje. Przeciwnie – problemem jest jego istnienie przybierające formę samopotwierdzającego się braku. Dyskurs ten jest na tyle rozrzedzony, że właściwie powstaje raczej jako reszta z innych dyskursów. Pojawia się jako to, o czym nie da się mówić – jako brak odniesień do muzyki w recenzji nowego spektaklu teatralnego; w przekonaniu, iż najlepsza muzyka filmowa to ta, której nie słychać; w codziennych rozmowach, kiedy przyznajemy, iż mówić o muzyce to jak tańczyć o architekturze. Zarazem jednak dyskurs ten przejawia się w tym wszystkim, co znajdujemy w działach muzycznych w prasie czy telewizji: informacje z życia muzyków, ich plany na przyszłość czy niekończące się wyliczenia gatunków w recenzjach płytowych.

[Michał Libera, fragment wstępu do *Kultury dźwięku*]



Bohaterem, który uosabia demokratyczny charakter przeżycia muzycznego, jest […] niewinny słuchacz. Może być nim każdy, kto wobec muzyki przyjmuje postawę otwarcia i gotowości. Paradoksalnie tych warunków wstępnych nie





potrafi czasem spełnić niejeden profesjonalista. Rzemieślnik, uzbrojony jedynie w terminologię muzykologiczną, mający bystre, sprawnie analizujące partyturę oko, a może nawet absolutnie słyszące ucho, doświadczy mniej od rozmiłowanego w dźwiękach melomana. […]

Być może niewinność słuchania jest pewnym mitem, złudzeniem. Może tracimy ją nie tylko wtedy, gdy próbujemy skonceptualizować muzyczne doznanie, ale zawsze, gdy traktujemy muzykę jako sprawdzone narzędzie porządkowania własnych pragnień.

[…] Figura niewinnego słuchacza wpisuje się nie tylko w poetycki rejestr wypowiedzi o muzyce. Niewinne słuchanie, jako wolne lub – może lepiej – niezależne od wiedzy muzykologicznej, domaga się także filozoficznego namysłu nad związkami doświadczania muzyki z jej rozumieniem.

[Anna Chęćka-Gotkowicz, *Ucho i umysł. Szkice o doświadczaniu muzyki*]

Wariacje goldbergowskie są jednym z najdoskonalszych wcieleń dojrzałego myślenia muzycznego Jana Sebastiana Bacha. […] To właśnie komponowanie *Wariacji goldbergowskich* zaczęło ten niezwykły czas w życiu kantora z Lipska, gdy tworzył on – trudno nie zgodzić się z Malcolmem Boydem – „najbardziej wizjonerską i głęboką muzykę, jaka kiedykolwiek została skomponowana".

[Józef Majewski, *Kanony śmierci*]



frontyspis z dzieła Athanasiusa Kirchera *Musurgia Universalis* | 1650

2008 Anna Chęćka-Gotkowicz, *Dysonanse krytyki. O ocenie wykonania dzieła muzycznego*
2010 *Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej*, wybór i redakcja Christoph Cox i Daniel Warner
2011 Michael Nyman, *Muzyka eksperymentalna. Cage i po Cage'u*, przekład i przedmowa do polskiego wydania Michał Mendyk
2012 Anna Chęćka-Gotkowicz, *Ucho i umysł. Szkice o doświadczaniu muzyki*
2014 Malcolm Budd, *Muzyka i emocje*, przekład Ryszard Kasperowicz
2019 Józef Majewski, *Kanony śmierci. Słowo o chrystologii „Wariacji goldbergowskich" Jana Sebastiana Bacha*, współpraca Magdalena Borowiec

2007

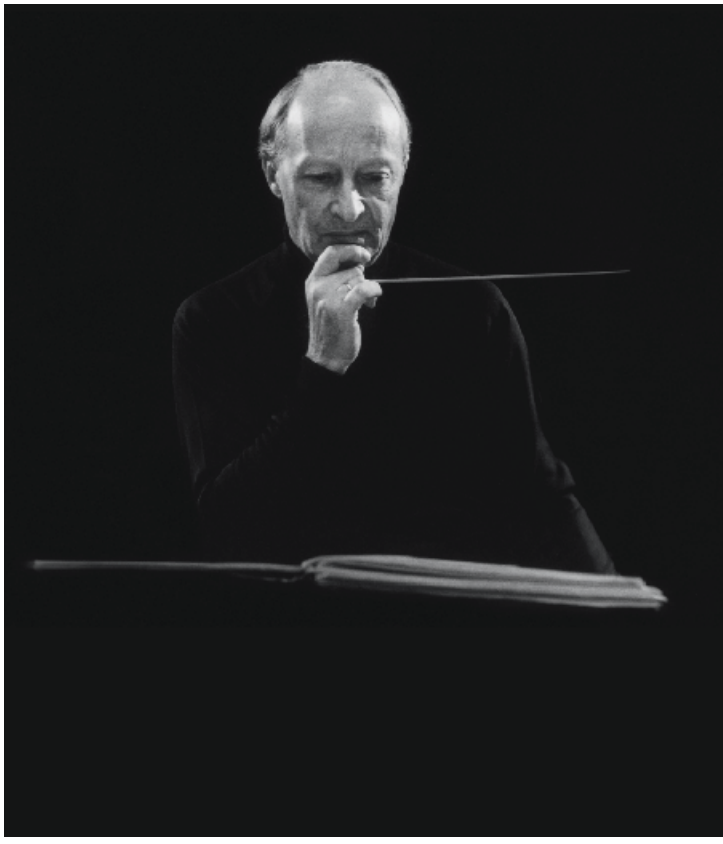
[Lutosławski

Witold
Lutosławski
*1913 †1994

Słowo „muzyka” nie ma tylko jednego znaczenia. Może ono znaczyć coś wzniosłego, coś wywołującego najszlachetniejsze wrażenia. Z tym znaczeniem słowa „muzyka” łączymy to, czego doświadczamy, słuchając, na przykład, utworów Bacha, Beethovena, Chopina, Debussy'ego itd. To znaczenie słowa „muzyka” miał z pewnością na myśli wielki pisarz brytyjski Joseph Conrad, który był de facto Polakiem, kiedy pisał o „czarodziejskiej sugestywności muzyki, która jest sztuką nad sztuki”.

Z drugiej wszakże strony słowo „muzyka” może oznaczać coś całkowicie różnego, „papkę” dźwiękową obecną wszędzie: w sklepach i na plażach, na ulicach i w hotelach oraz w wielu, wielu innych miejscach. Ten rodzaj *quasi*-muzyki niszczy naturalną wrażliwość na piękno dźwięków pośród milionów ludzi. Muzyka w pierwszym znaczeniu tego słowa potrzebuje obrony i zabezpieczenia. Wielki wkład w tę obronę i w to zabezpieczenie wnoszą ci, którzy widzą w muzyce ważny czynnik w pracy nad poprawą duchowej kondycji ludzkości.

[*O muzyce. Pisma i wypowiedzi*]



Witold Lutosławski | fot. Jan Styczyński

2007 Grzegorz Michalski, *Lutosławski w pamięci. 20 rozmów o kompozytorze*
2010 Zofia Owińska, *Lutosławski o sobie*
2011 Witold Lutosławski, *O muzyce. Pisma i wypowiedzi*, opracowanie Zbigniew Skowron

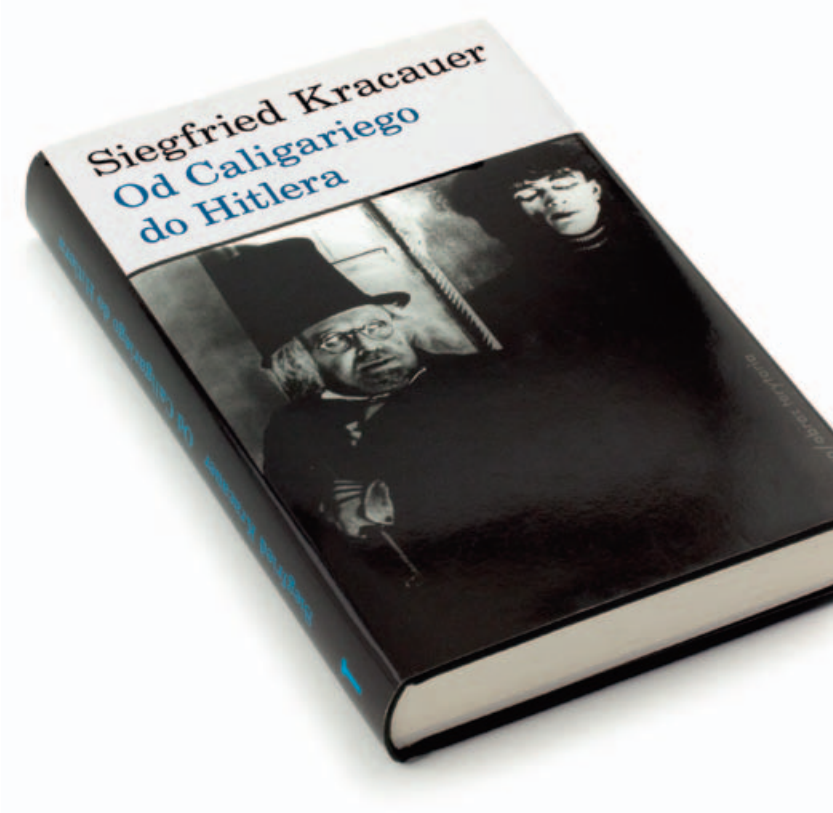
2008

[Kracauer

Siegfried
Kracauer
*1889 †1966

Dla osiągnięcia swoich celów hitlerowcy musieli prześcignąć dawnych despotów, którzy dławili wolność, nie unicestwiając jednak pamięci o niej. Nowocześni tyrani wiedzieli, że nie wystarczy narzucić ludziom „nowego porządku", pozwalając na swobodną ucieczkę starych idei. Nie mieli zamiaru tolerować takich pozostałości, wytrwale tropili każdą samodzielną opinię, wywlekali ją z najgłębszego ukrycia w oczywistym celu zdławienia wszelkich indywidualnych impulsów. Próbowali sterylizować myśl ludzką. Równocześnie urabiali umysły na swoją modłę, mobilizując myśli i uczucia do tego stopnia, że nie pozostawało już miejsca ani ochoty na indywidualne herezje. Przeprowadzając nieubłaganie swoje plany, nie tylko potrafili uniemożliwić odrodzenie się rzeczywistości, ale ponadto ze składników rzeczywistości fingowali pseudorzeczywistość totalizmu. Pozostały stare ludowe piosenki – ale z hitlerowskimi słowami; instytucjom republikańskim nadano odwrotny sens, zmuszono masy ludzkie do działalności, której wyłącznym celem było ujarzmienie ludzkiej mentalności, tak że nic jej już nie pozostawało własnego.

[*Od Caligariego do Hitlera*]





2008 *Teoria filmu. Wyzwolenie materialnej rzeczywistości*, przekład Wanda Wertenstein, wstęp Alicja Helman ▸ Helman

2009 *Od Caligariego do Hitlera. Z psychologii filmu niemieckiego*, przekład Eugenia Skrzywanowa, Wanda Wertenstein

2008

[Podręcznik humanisty

Próbowałem opisać ustawiczny antagonizm między teorią i zdrowym rozsądkiem, ich pojedynek w obszarze czynników pierwszych literatury. Ofensywa teorii przeciwko zdrowemu rozsądkowi obraca się przeciw niej i tym bardziej nie potrafi ona przejść od krytyki do nauki, zastąpić zdrowy rozsądek pozytywnymi pojęciami, że wobec tej hydry teorie szybko się mnożą, zwalczają się wzajemnie i bywa, że tracą z oczu samą literaturę. Teoria, jak to się mawia po angielsku, *paints itself into a corner*, łapie się we własne sidła, zastawione na zdrowy rozsądek, rozbija się o nierozstrzygalne kwestie, które sama wywołała – i walka rozpoczyna się od nowa. Trzeba by jakiegoś osobliwie ironicznego Herkulesa, by wyjść z tego zwycięsko.

[Antoine Compagnon, *Demon teorii. Literatura a zdrowy rozsądek*]

Seria „Podręcznik humanisty" powstała z myślą o tych wszystkich, którzy czują się zagubieni w labiryncie współczesnych teorii humanistycznych. Pomaga ominąć pułapki i ślepe zaułki. Próbuje uporządkować najbardziej podstawowe idee, problemy i pojęcia. A przynajmniej stwarzać złudzenie porządku – najpiękniejsze złudzenie każdego teoretyka. [jo]

2008 Leonid Stołowicz, *Historia filozofii rosyjskiej. Podręcznik*, przekład i posłowie Bogusław Żyłko ▸ Żyłko

2009 Krzysztof Pomian, *Europa i jej narody*, wydanie trzecie dopełnione innymi esejami o Europie, jej historii i jej kłopotach, przekład Małgorzata Szpakowska ▸ Pomian

2009 Bogusław Żyłko, *Semiotyka kultury. Szkoła tartusko-moskiewska* ▸ Żyłko

2010 Antoine Compagnon, *Demon teorii. Literatura a zdrowy rozsądek*, przekład Tomasz Stróżyński ▸ Stróżyński

2010 Alicja Helman, Jacek Ostaszewski, *Historia myśli filmowej. Podręcznik* ▸ Helman

2011 Rudolf Arnheim, *Myślenie wzrokowe*, przekład Marek Chojnacki ▸ Chojnacki

2011 Noël Carroll, *Filozofia sztuki masowej*, przekład Mirosław Przylipiak ▸ Przylipiak

2011 Bohdan Dziemidok, *O komizmie. Od Arystotelesa do dzisiaj*, opracowanie antologii Monika Bokiniec

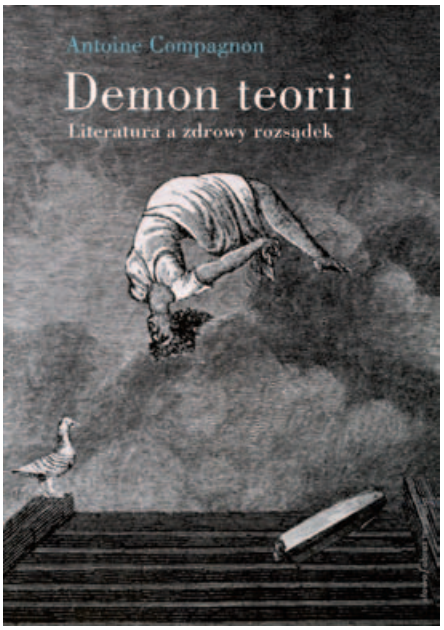
2011 Tzvetan Todorov, *Teorie symbolu*, przekład Tomasz Stróżyński ▸ Stróżyński

2011 Alfredo Stussi, *Wprowadzenie do edytorstwa i tekstologii*, przekład Mateusz i Piotr Salwa

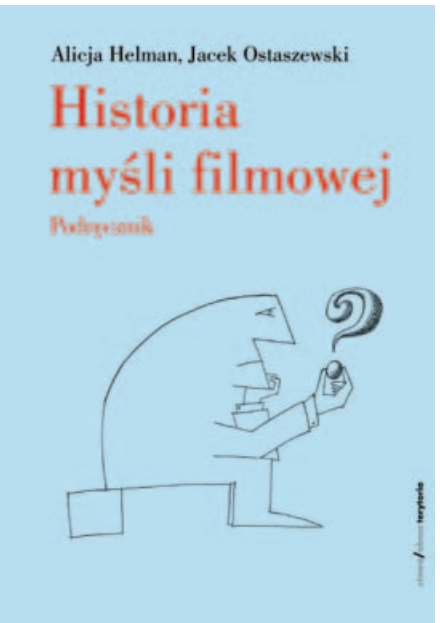
2018 Tzvetan Todorov, *Symboliczność i interpretacja*, przekład Tomasz Stróżyński ▸ Stróżyński

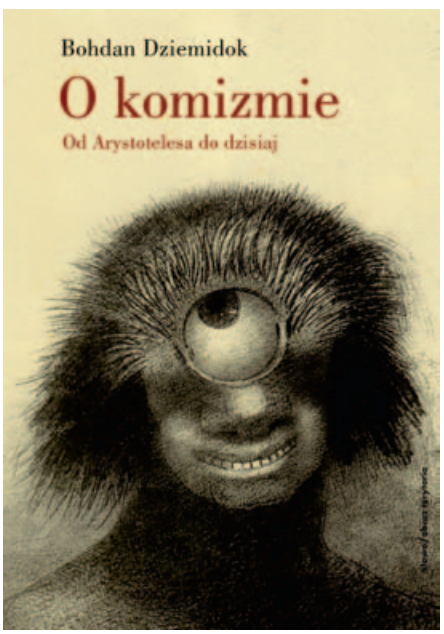
2018 *Ilustrowany słownik terminów literackich. Historia, anegdota, etymologia*, redakcja Zbigniew Kadłubek, Beata Mytych-Forajter, Aleksander Nawarecki ▸ Ilustrowany słownik terminów literackich

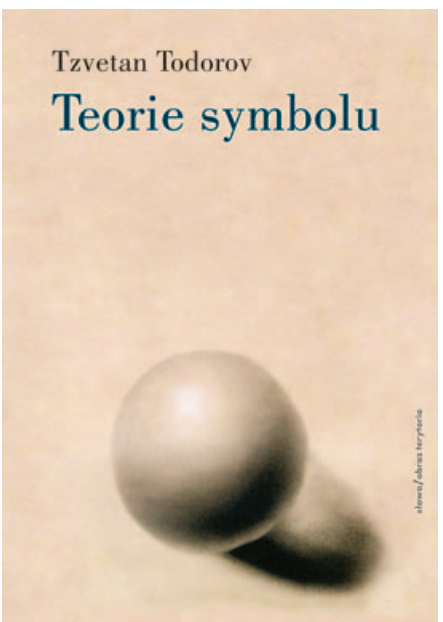
2020 Magdalena Środa, *Obcy, inny, wykluczony* ▸ Wykluczenia

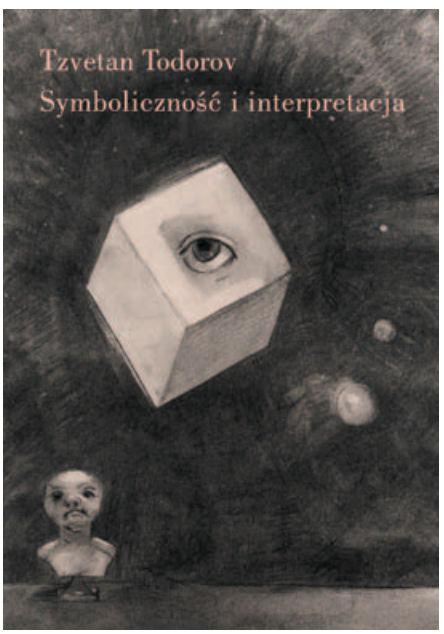

Antoine Compagnon
Demon teorii
Literatura a zdrowy rozsądek


Leonid Stolowicz
Historia filozofii rosyjskiej
Podręcznik


Alicja Helman, Jacek Ostaszewski
Historia myśli filmowej
Podręcznik


Bohdan Dziemidok
O komizmie
Od Arystotelesa do dzisiaj


Tzvetan Todorov
Teorie symbolu


Tzvetan Todorov
Symboliczność i interpretacja

2008

[Noc seksualna

Kiedy pośród nocnej ciszy zagłębiamy się w sobie, to nam wstyd, żeśmy tak ubodzy: brak nam obrazów podstawowych.

Nie było mnie tej nocy, kiedy zostałem poczęty.

Trudno być w dzień poprzedzający przyjście.

W duszy brakuje pewnego obrazu. Zależymy od pozycji, która koniecznie musiała zostać przyjęta, ale której nigdy na własne oczy nie zobaczymy. Ten brakujący obraz zwie się „początkiem". Szukamy go we wszystkim, co widzimy. Ten brak przenikający dni na wskroś zwie się „losem". Szukamy go we wszystkim, co przeżywamy. Szukając, powtarzamy bezwiednie gesty, powtarzamy słowa zwodnicze i zawodne.

Chcę zrobić krok w kierunku źródła trwogi przejmującej ludzi, kiedy myślą, kim byli, zanim ich ciała poczęły rzucać cień.

Jeśli fascynację poprzedza brakujący obraz, to przed brakującym obrazem jest coś jeszcze: noc.

[fragment wstępu]



Théodore Géricault | *Studium do „Tratwy Meduzy"* | początek XIX wieku

Jules-Joseph Lefèbvre | *Maria Magdalena w grocie* | 1876



2008

[Farba znaczy krew

Autor tej wstrząsającej książki zdaje się należeć do ludzi, którzy zobaczyli, uświadomili sobie, czy może lepiej byłoby powiedzieć – u j r z e l i jakąś podstawową, przerażającą naturę świata, jego piekielność. To, że jej nie dostrzegamy na co dzień, że nam umyka, że nie zastygamy w grozie, jest zdumiewające. Czy tak silnie działają mechanizmy obronne? Czy to może zwykła ludzka obawa przed wstrząsem, nawyk percepcyjnego lenistwa, brak refleksji, komfort ignorancji? Wystarcza nam po prostu to, że świat jest d a n y, że jest, jaki jest. Lecz nasza percepcyjna bierność ma znaczenie moralne, ponieważ utrwala zło. Nie chcąc ujrzeć, stajemy się współuczestnikami zła i współwinnymi. Wysiłek moralny jest więc w istocie wysiłkiem poznawczym – musimy u j r z e ć w nowy, bolesny sposób.

[Olga Tokarczuk, fragment wstępu]



krew na śniegu, fotografia wykorzystana na okładce książki *Farba znaczy krew*

2009

[Słobodzianek

Tadeusz
Słobodzianek
*1955

POLACY *biją i kopią Menachema*
Ja jadę na tym nowym rowerze Menachema.
Ty jedziesz na tym nowym rowerze Menachema.
On/ona/ono jedzie na tym nowym rowerze Menachema.
My jedziemy na tym nowym rowerze Menachema.
Wy jedziecie na tym nowym rowerze Menachema.
Oni/one jadą na tym nowym rowerze Menachema.

JAKUB KAC
Bandyci, jeszcze tego pożałujecie!

HENIEK
Koledzy i koleżanki, nie skończyliśmy modlitwy.
Tak nie wypada.
kontynuuje modlitwę
Siedzi po prawicy Boga Ojca Wszechmogącego.

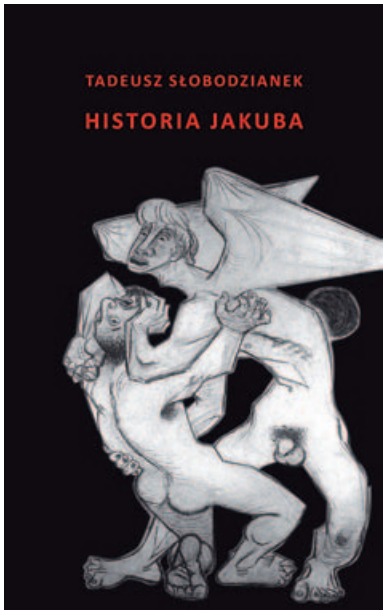
POLACY
Stamtąd przyjdzie sądzić żywych i umarłych,
a królestwu jego nie będzie końca.
Wierzę w Ducha Świętego,
święty Kościół powszechny,
świętych obcowanie,
grzechów odpuszczenie,
ciała zmartwychwstanie,
żywot wieczny.
Amen.

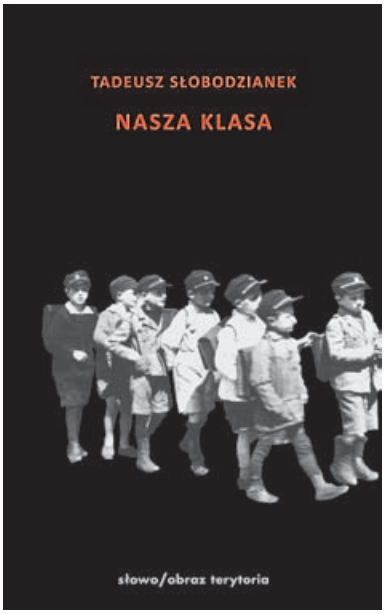
[*Nasza klasa*]



Tadeusz Słobodzianek | archiwum Teatru na Woli | 2010

W miejsce tradycyjnych *dramatis personae* u Słobodzianka pojawiają się Osoby: ich imiona, nazwiska, daty urodzin i zgonu. Można to najpierw w lekturze przeoczyć, ale nie ulega wątpliwości, że od początku mamy do czynienia z trupami. Powie ktoś: jak w *Umarłej klasie* Tadeusza Kantora? Tak i nie. Obsesyjnie powracające w koszmarach sennych – zawsze obecnego na scenie Kantora – upiory kolegów z klasy, ofiar Zagłady, są czasem histerycznym, czasem melancholijnym sygnałem bezpowrotnej utraty. U Słobodzianka jest odwrotnie: to są upiory, których najchętniej chcielibyśmy się pozbyć. Utrata byłaby tu błogosławieństwem, które zostało nam odmówione.





nagrody

2010 Nagroda Literacka „Nike” za *Naszą klasę*

2009 *Nasza klasa. Historia w XIV lekcjach*

2017 *Historia Jakuba. Tragedia w XXXIII epizodach*

Nike
Gazeta Wyborcza & Fundacja Agory
Nagroda Literacka



fotografia dokumentująca historię Żydów w Polsce | Ephim H. Jeshurin Collection

Słowo, raz uwolnione, nie powróci już do strefy milczenia. Jednak powtarzane w kółko, zmuszane do przyznawania racji i wymierzania kary, poszukujące winnych, poszukujące usprawiedliwień i potępień, zaczyna samo siebie zagłuszać i krzepnąć w stereotypach. Historycy, prokuratorzy, dziennikarze, politycy itd. powiedzieli już (swoje) wszystko. Racje zostały przyznane, winy uznane, słowa wypowiedziane, diametralne różnice zdań utrwalone. Pozostaje jednak stale rosnąca reszta: niewypowiedzianego, spoza horyzontu winy i kary, spoza horyzontu tego, co się mieści w głowie. U Słobodzianka nazwa miejscowości Jedwabne nie pada, zresztą nie tylko na materiale Jedwabnego *Nasza klasa* bazuje i nie tylko Jedwabnego dotyczy. Za to trupy nie spuszczają nas z oka. I mówią. Nie oskarżają i nie żalą się na swój los. Opowiadają rzeczy straszne, ale dla trupów straszne one nie są, dla nich już na niesamowitość jest za późno. Mało tego, nie mogą opuścić sceny (czyli nas), bo związani są ze sobą na zawsze. Związani są historią, która ich nie chce opuścić, losem, który ich związał za życia, przeciw życiu i po śmierci. Takie ubezwłasnowolnienie przez los, który jest nieuchronny, nieubłagany i wywołuje wstrząs samorozpoznania u widza, taki horror, który porządku przywrócić nie jest w stanie, nazywamy tragizmem.

[Leonard Neuger, fragmenty posłowia do *Naszej klasy*]

2009

[Zatorski

Tadeusz
Zatorski *1960

„Wydaje się, że o Goethem powiedziano już za wiele" – konstatował w listopadzie 1887 roku Hermann Grimm w przedmowie do dwutomowego wydania swych berlińskich wykładów o autorze *Cierpień młodego Wertera*. Nie zniechęciło to jednak kolejnych pokoleń autorów. […] Trudno się oprzeć wrażeniu, że z pism Goethego da się wyinterpretować niemal wszystko, co sprawia, że ogłaszano go już patronem Rzeszy bismarckowskiej, nazizmu, wreszcie „pierwszego na ziemi niemieckiej państwa robotników i chłopów", że wojujący ateiści uważają go za wojującego ateistę, agnostycy za agnostyka, protestanci za protestanta, katolicy za kryptokatolika, a ostatnio dołączyli do nich wszystkich także zamieszkali w Niemczech muzułmanie, dowodząc niezbicie, że był kryptomuzułmaninem, co notabene z zaskakującą przenikliwością przepowiedział już jeden z najbliższych współpracowników poety, Friedrich Wilhelm Riemer.

[*Goethe mniej znany*]



maska Johanna Wolfganga Goethego zdjęta za jego życia przez Carla Gottlieba Weissera w 1807 roku | fot. Louis Held | koniec XIX wieku

2009 Tadeusz Zatorski, *Goethe mniej znany. Przekłady i szkice*

przekłady

2005 Georg Christoph Lichtenberg, *Pochwała wątpienia. Bruliony i inne pisma*, wybór, przekład, wstęp i przypisy Tadeusz Zatorski

2007 Wilhelm Waiblinger, *Życie, poezja i obłąkanie Friedricha Hölderlina*, przekład i opracowanie Tadeusz Zatorski

2008 Franz Overbeck, *Nietzsche. Zapiski przyjaciela*, przekład i opracowanie Tadeusz Zatorski

2010 Hans Belting, *Obraz i kult. Historia obrazu przed epoką sztuki*, przekład Tadeusz Zatorski ▸ Belting

2015 Hans Belting, *Faces. Historia twarzy*, redakcja przekładu Jacek St. Buras ▸ Belting

2019 Hans Mayer, *Świadek epoki. Walter Benjamin*, przekład i opracowanie Tadeusz Zatorski

[Chojnacki

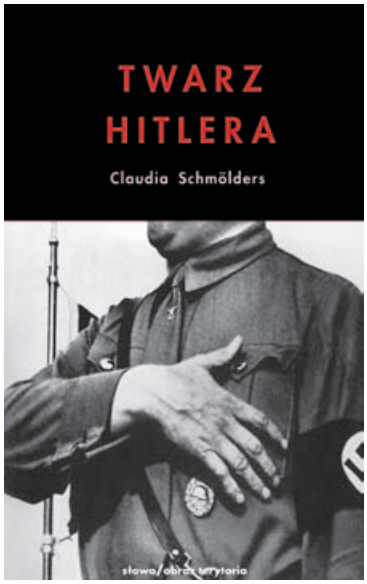
Marek
Chojnacki
*1963

Marek Chojnacki

Pierwotnym przeznaczeniem mojego obcowania z innymi językami, zwanymi też obcymi, nie było zajmowanie się tłumaczeniami. Miałem sam pisać, sam miałem myśleć. Stało się inaczej. Przetłumaczyłem ponad 60 książek. Moje doświadczenie translacyjne stało się doświadczeniem erzacu – robienia czegoś w zamian, czegoś zastępczego, zastępowania, ale też doświadczeniem dyslokacji, translacji, przeniesienia w inne, nie moje miejsce, doświadczeniem „o-sadzenia" (*er-setzen*) w czymś innym, które jest zarazem „przenoszącym osadzaniem" treści i znaczeń (*über-setzen*) w wielu systemach językowych naraz. *Übersetzen* i *ersetzen* owszem – ale zarazem doświadczeniem *er-dichten*: wymyślania, zmyślania, ale też w najbardziej właściwym sensie *(v)er-dichten*: zagęszczania, sprężania sensu zawartego w tłumaczonych tekstach, a więc – śmiem twierdzić – uczestniczenia w *Dichtung*, w twórczości pisarza, poety, humanisty. Doświadczeniem tworzenia semiotycznej przestrzeni międzyjęzykowej, w której się zadomowiałem.

Ocalające doświadczenie tłumacza polega dla mnie na możliwości współoglądania z autorem (w jego języku) jakiegoś bardzo złożonego przedmiotu, który ów autor odkrywa i konstruuje, po to, by wniknąć w zawarty w nim sens i wyrazić go na nowo w swoim własnym języku, niejako od nowa go wymyślając, a zarazem postępując z największą możliwą wiernością, zgodnie z maksymą Edith Hamilton: jak najwierniej wobec oryginału, jak najswobodniej tam, gdzie jest to konieczne.

Możliwość oglądania przedmiotów niezmiernie złożonych ocalała mnie w moim własnym nie-myśleniu i nie-pisaniu. Doświadczając konieczności zmyślania, czułem oczywiście zupełną niemożliwość tego przedsięwzięcia. Ponieważ jednak zdarzało mi się oglądać z autorami to samo, co oglądali oni, i wyrażać to zrozumiale po polsku, pozwalam sobie nie do końca zgodzić się z opinią Johanna Gottfrieda Herdera, który w swych *Listach wzywających do krzewienia człowieczeństwa* pisze, że poeci i twórcy każdego narodu odczuwają jedynie tegoż narodu potrzeby, którym zaradzają, a wyobraźni swej używają w kręgu li tylko swoistych dla owego narodu przedmiotów. Nie widzimy wprawdzie rzeczy najprostszych, na które patrzymy i które oglądamy, ale – jak pisze Egon Friedell w eseju *Ostatnie oblicze* – „istnieje jeszcze jakieś światło ukryte za rzeczami".



2009 Bernard Gert, Charles M. Culver, K. Danner Clouser, *Bioetyka. Ujęcie systematyczne*
2010 Claudia Schmölders, *Twarz Hitlera. Biografia fizjonomiczna*
2011 Rudolf Arnheim, *Myślenie wzrokowe* ▸ Arnheim
2011 David Bingham, *Albert Lipczinski. Malarz niepokorny*
2015 Gustav Hocke, *Świat jako labirynt*, tom 2: *Manieryzm w literaturze* ▸ Hocke

[Stróżyński

Tomasz
Stróżyński
*1953

Tomasz Stróżyński

Rozpoczynając w roku 2009, jako tłumacz, współpracę z gdańskim wydawnictwem, nie mogłem wiedzieć, że nabierze ona tak systematycznego charakteru i że w ciągu dziesięciu lat uzbiera się tego aż dwadzieścia tytułów. Wyłączając parę ciekawostek historycznych, są to ważne książki znakomitych najczęściej autorów, którzy odcisnęli silne piętno na, nie tylko francuskiej, humanistyce drugiej połowy XX i początku XXI stulecia – filozofów, teoretyków literatury, semiotyków, historyków… Niektóre przekładałem ze szczególnym sentymentem, gdyż były to ważne (wtedy często niełatwe) lektury mojej „naukowej" młodości (Genette, Todorov). Niemałą satysfakcję sprawia mi też przyswajanie polskiemu odbiorcy poczytnych dzieł francuskich historyków spod znaku legendarnej szkoły *Annales*.

Wspomnę jeszcze o rzeczy na pozór oczywistej, lecz często słabo obecnej w świadomości czytelników. Tłumacz (podobnie jak autor) książki ukazującej się w poważnym wydawnictwie nie jest instancją ostateczną i dostarczany przez niego „produkt" podlega dalszej obróbce. Wszak Jonasz Kofta i Stefan Friedmann śpiewali kiedyś, że „dobry Bóg już zrobił, co mógł, teraz trzeba zawołać fachowca"; a jeżeli poprawek wymaga nawet dzieło Stwórcy, to cóż powiedzieć o skromnym wyrobniku-tłumaczu. Chcę wyrazić uznanie i wdzięczność zespołowemu fachowcowi, jakim jest ekipa redakcyjna, z którą mam przyjemność współpracować, a szczególnie Małgorzacie Jaworskiej, redaktorce niezwykle kompetentnej i uważnej, bez której musiałbym się częściej wstydzić swoich pomyłek i niezręczności.



Max Ernst | kolaż z *Une semaine de bonté ou les sept éléments capitaux* | 1934

2009 Jurgis Baltrušaitis, *Anamorfozy albo Thaumaturgus opticus*

2009 *Literatura Europy. Historia literatury europejskiej*, pod redakcją Annick Benoit-Dusausoy i Guy Fontaine'a, przekład Hanna Abramowicz, Stefan Kaufman, Marcin Kurek, Justyna Łukaszewicz, Natalia Paprocka, Elżbieta Skibińska, Tomasz Stróżyński, Małgorzata Maria Tomicka, Justyna Ziarkowska, koordynacja prac nad przekładem Elżbieta Skibińska, redaktor naukowy Marcin Cieński ▸ Literatura Europy

2010 Antoine Compagnon, *Demon teorii. Literatura a zdrowy rozsądek*

2011 Jean-Jacques Wunenburger, *Filozofia obrazów*

2011 Albert Béguin, *Dusza romantyczna i marzenie senne. Esej o romantyzmie niemieckim i poezji francuskiej*

2011 Tzvetan Todorov, *Teorie symbolu*

2011 *Historia ciała*, tom 1: *Od renesansu do oświecenia*, pod redakcją Georges'a Vigarello, przekład Tomasz Stróżyński ▸ Historia ciała

2013 *Historia ciała*, tom 2: *Od Rewolucji do I wojny światowej*, pod redakcją Alaina Corbina, przekład Krystyna Belaid i Tomasz Stróżyński ▸ Historia ciała

2014 *Historia ciała*, tom 3: *Różne spojrzenia. Wiek XX*, pod redakcją Jean-Jacques'a Courtine'a, przekład Krystyna Belaid i Tomasz Stróżyński ▸ Historia ciała

2014 Gérard Genette, *Palimpsesty. Literatura drugiego stopnia*, przekład Tomasz Stróżyński i Aleksander Milecki

2014 Krzysztof Pomian, *Porządek czasu* ▸ Pomian

2015 M.T.D. de Bienville, *Nimfomania, czyli traktat o szale macicznym, w którym objaśnia się równie klarownie jak metodycznie początki i postępy tej okrutnej choroby tudzież omawia się rozmaite jej przyczyny; następnie zaleca się sposoby postępowania oraz najbardziej wypróbowane w jej leczeniu specyfiki*

2015 Jean-Baptiste Bouvier, *Tajemnice konfesjonału. Podręcznik dla spowiedników. Rozprawa o szóstym przekazaniu*

2016 Mademoiselle Theroigne, *Katechizm libertyński do użytku córek Koryntu oraz panienek, które zamierzają poświęcić się tej profesji*

2017 Julia Kristeva, *Séméiotikè. Studia z zakresu semanalizy*

2017 Leopold Unger, *L'Aigle et le reste. Et le reste Vu de Bruxelles*, choix de textes et introduction par Iwona Hofman, traduit du polonais par Tomasz Stróżyński

2018 Tzvetan Todorov, *Symboliczność i interpretacja*

2018 Jules Champfleury, *Koty. Historia, zwyczaje, obserwacje, anegdoty*, przekład Krystyna Belaid, opracowanie i posłowie Tomasz Stróżyński ▸ Kocia biblioteka

2019 Henri Lewi, *Bruno Schulz, czyli strategie mesjańskie* ▸ Biblioteka Schulz / Forum

2019 Michel Foucault, *Historia seksualności*, tom 4: *Wyznania ciała*, opracowanie Frédéric Gros ▸ Foucault

2019 *Historia męskości*, tom 1: *Od starożytności do oświecenia. Wymyślanie męskości*, pod redakcją Georges'a Vigarello ▸ ...i męskości

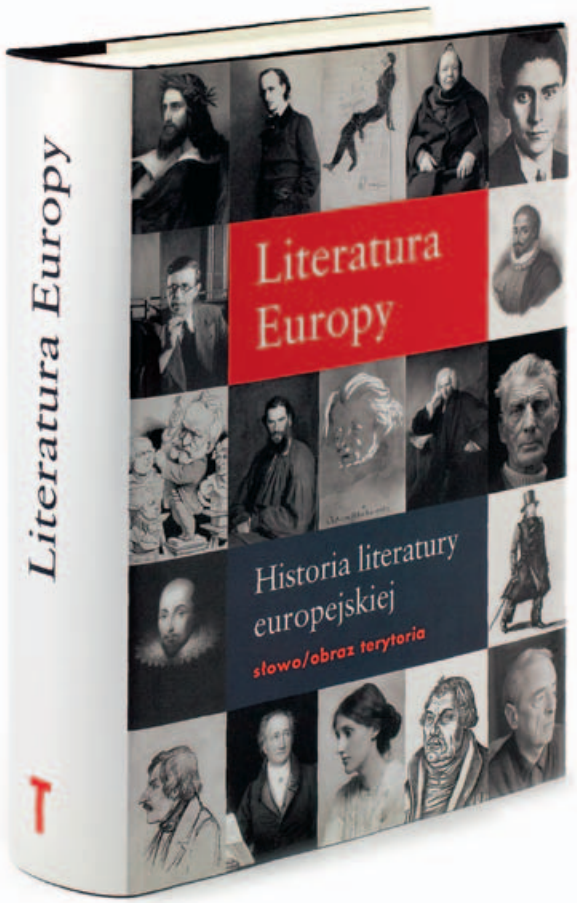
2020 *Historia męskości*, tom 2: *XIX wiek. Tryumf męskości*, pod redakcją Alaina Corbina, przełożył Tomasz Stróżyński ▸ ...i męskości

2009

[Literatura Europy

Kto chce spojrzeć na historię literatury europejskiej w panoramicznym skrócie, ten musi pamiętać, że dostrzeże zaledwie słabe odbicie tego, co jest rozległym i wewnętrznie splątanym dziełem. Dlatego próba naszkicowania syntetycznych dziejów europejskiego piśmiennictwa w spójnych metodologicznie ramach wydać się musi przedsięwzięciem ryzykownym, ale i odważnym zarazem. To ryzyko podjęli francuscy historycy literatury Annick Benoit-Dusausoy i Guy Fontaine, którzy zapraszając do współpracy liczne grono znawców i badaczy, opracowali taką właśnie syntezę, lapidarnie zatytułowaną *Literatura Europy*. Ich książka nie jest zwykłym przewodnikiem po literaturze europejskiej, ma bowiem ambicje uchwycenia tego, co można nazwać wspólnym rdzeniem duchowo-intelektualnym tak wielobarwnej przecież dzisiaj Europy. Jest to także książka starająca się wnikliwie prześledzić wędrówkę słów budujących wspólny kod kulturowy Europy. Tak więc czytelnik ma możliwość obcowania z dziełem, które korzysta z wyników prowadzonych nierzadko przez wiele stuleci badań – od retoryki poczynając, na nowoczesnych teoriach komparatystycznych kończąc.

[Wojciech Kaliszewski, *Europejska panorama*, „Nowe Książki" 2009]



2009 *Literatura Europy. Historia literatury europejskiej*, pod redakcją Annick Benoit-Dusausoy i Guy Fontaine'a, przekład Hanna Abramowicz, Stefan Kaufman, Marcin Kurek, Justyna Łukaszewicz, Natalia Paprocka, Elżbieta Skibińska, Tomasz Stróżyński, Małgorzata Maria Tomicka, Justyna Ziarkowska, koordynacja prac nad przekładem Elżbieta Skibińska, redaktor naukowy Marcin Cieński ▸ Stróżyński

2009

[Europejski Poeta Wolności

Na czym polega wyjątkowość nagrody Europejski Poeta Wolności? Aby odpowiedzieć na to pytanie, przyjrzyjmy się trzem słowom, z których składa się ten tytuł.

Po pierwsze, „europejski". Określenie, wydawałoby się, oczywiste, ponieważ odnosi się do geografii. Geografia jednak, szczególnie w dzisiejszych czasach, potrafi być skomplikowana. Jednakże Europa, do której Poeta Wolności się odnosi, to nie tylko terytorium – to przede wszystkim projekt wspólnoty. Gdy mówi się o wspólnocie, szczególnie w wypadku Europy ostatnich lat, nie sposób tego uczynić w oderwaniu od polityki, jednakże nie tej rozumianej jako partykularny, doraźny interes tej czy innej grupy. Polityka Europejskiego Poety Wolności to polityka ukierunkowana na wymyślanie i kształtowanie nowych sposobów współegzystowania milionów ludzi. Wspólnota ta to zdecydowanie coś więcej niż jednostkowe ambicje poszczególnych polityków.

Po drugie, „poeta". Tu definicja jest jeszcze trudniejsza. Kim jest poeta – szczególnie ten europejski i wolności? Poeci to dla nas ci, którzy nie poddali się i wciąż wierzą, że poprzez literaturę, a zwłaszcza poprzez tę szczególną jej formę – poezję, można wpłynąć na kształt świata. Poezja to wyjątkowe laboratorium, gdzie wypracowuje się nowe formy języka, dzięki któremu możemy się komunikować i próbować zrozumieć otaczającą nas rzeczywistość. Poeci dostarczają nam wciąż nowych języków – to oni sprawiają, że świat nie kostnieje w układach wyświechtanych frazesów.

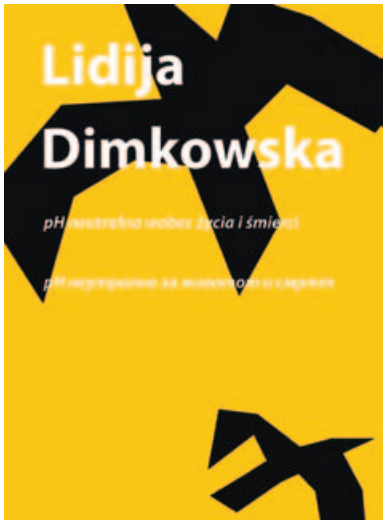
Na koniec najtrudniejsze słowo – „wolność". Z pewnością istnieje wiele, często wzajemnie się wykluczających wizji tego, czym może być wolność. Wolność w kontekście tytułu nagrody to przede wszystkim odwaga do przekraczania granic – kulturowych, językowych i politycznych. To odwaga do kształtowania poetyckich wizji, często trudnych i nieoczywistych. To odwaga, która pozwala na sprzeciw wobec zastałych form, zarówno językowych, jak i politycznych. Europejski Poeta Wolności to wyróżnienie przyznawane właśnie za odwagę w budowaniu, dzięki poezji, nowej wizji europejskiej wspólnoty.



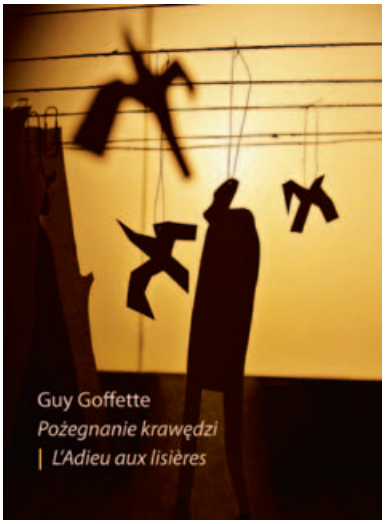
[www.europejskipoetawolnosci.pl]


Anikó
Polgár


Siergiej
Stratanowski


Lidija
Dimkowska


Pandelis Boukalas
Czasowniki | Ρήματα


Guy Goffette
Pożegnanie krawędzi
| L'Adieu aux lisières


Jaan Kaplinski
Po drugiej stronie jeziora
| Teiselpool järve


Primož
Čučnik
Praca
i dom


Uładzimier
Arłoŭ
Prom
przez kanał
La Manche
Wiersze


Durs Grünbein
Mizantrop na Capri
Der Misanthrop auf Capri



2009	Uładzimier Arłoŭ, *Prom przez Kanał la Manche*, przekład Adam Pomorski (tom nagrodzony)
2009	Primož Čučnik, *Praca i dom*, przekład Maciej Olszewski, Adam Wiedemann
2009	Emmanuel Hocquard, *Warunki oświetlenia. Elegie*, przekład Marcin Kurek
2009	Marija Knežević, *Ulicznice*, przekład Dorota Jovanka Ćirlić
2009	Birgitta Lillpers, *Zniknąć albo wejść*, przekład Anna Topczewska
2009	Ivan Štrpka, *Cicha ręka. Dziesięć elegii*, przekład Zbigniew Machej
2009	Andros Zemenidis, *Największe spośród trzech*, przekład Paweł Krupka
2011	Tozan Alkan, *i Wiatr*, przekład Antoni Sarkady
2011	Kristin Berget, *Der ganze weg*, przekład Justyna Czechowska
2011	Pablo García Casado, *Pieniądze*, przekład Marcin Kurek
2011	Durs Grünbein, *Mizantrop na Capri. Historie* | *Wiersze*, przekład Andrzej Kopacki (tom nagrodzony)
2011	Petr Halmay, *Tylne światła*, przekład Dorota Dobrew
2011	Ryszard Krynicki, *Kamień, szron*
2011	Luljeta Lleshanaku, *Dzieci natury*, przekład Dorota Horodyska
2011	Serhij Żadan, *Etiopia*, przekład Ola Hnatiuk i Adam Pomorski
2013	Iren Baumann, *Kiedy dojeżdżający są jeszcze w drodze do domu*, przekład Ryszard Wojnakowski
2013	Pandelis Boukalas, *Czasowniki*, przekład Michał Bzinkowski
2013	Erwin Einzinger, *Nóż z Odessy*, przekład Sława Lisiecka, Zdzisław Jaskółka
2013	Dorta Jagić, *Kanapa na rynku*, przekład Małgorzata Wierzbicka (tom nagrodzony)
2013	Jaan Kaplinski, *Po drugiej stronie jeziora*, przekład Aarne Puu
2013	Guy Goffette, *Pożegnanie krawędzi*, przekład Anna Wasilewska
2013	Toktarali Tanżaryk, *Stronice nocy*, przekład Henryk Jankowski
2015	Anikó Polgár, Archeolożka w czółenkach, przekład Anna Górecka
2015	Daniel Jonas, *Częsty przechodzień*, przekład Michał Lipszyc
2015	Siergiej Stratanowski, *Graffiti*, przekład Adam Pomorski
2015	Ana Blandiana, *Moja ojczyzna A4*, przekład Joanna Kornaś-Warwas (tom nagrodzony)
2015	Lidija Dimkovska, *pH neutralna wobec życia i śmierci*, przekład Danuta Ćirlić-Straszyńska
2015	Yahya Hassan, *Wiersze*, przekład Bogusława Sochańska
2015	Vanni Bianconi, *Wymówisz moje imię*, przekład Joanna Wajs

2009

Szok wolności

Wiedziałam, że kiedyś do tego wrócę, że opiszę to jeszcze raz, godzina po godzinie, tamten grudzień, to wszystko, co widziałam i słyszałam, co legło mi na sercu ciężkim kamieniem i uwierało tyle lat.

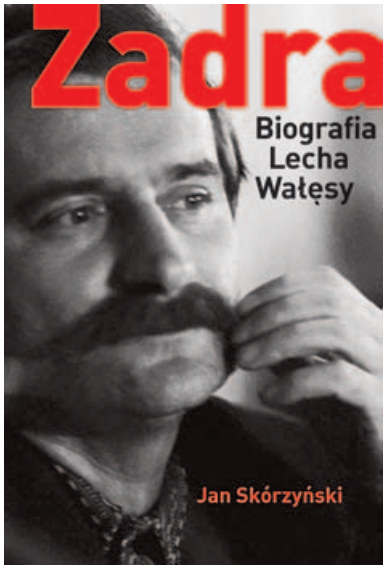
Przyrzekłam to sobie w styczniu 1971 roku, gdy po powrocie z Gdańska i napisaniu reportażu siedziałam w tym gmachu na rogu Nowego Światu i Alej Jerozolimskich, w jednym z pokoi mieszczących się przy długim korytarzu, a ołówek trzymany krótkimi grubymi palcami jeździł po moim tekście i raz po raz zatrzymywał się i kreślił…

[Barbara Seidler, *Kto kazał strzelać? Grudzień '70*]

To był taki Sejm: powstał w efekcie porozumienia kończącego obrady Okrągłego Stołu (stąd nazwa „kontraktowy"), po wyborach, które odbyły się 4 czerwca 1989 roku.

Pierwszą rzeczą, jaka się wówczas rzucała w oczy, był pędzący czas. I ogromna radość i swoboda – to było widać wszędzie wokół, na każdej ulicy. Ale niejako pod podszewką tej euforii czaił się zwykły strach. Nic nie było pewne, a pytanie: „Czy Związek Radziecki spokojnie będzie patrzył na demontaż bloku wschodniego?" wisiało w powietrzu.

Zmienił się ustrój, a państwo nie było przystosowane do nowych zadań. Trzeba było opanować inflację, wydobyć kraj z gospodarczego dna, tworzyć nowe struktury, może dlatego prywatyzacja szła wolniej, niż niektórzy by chcieli. Dziś łatwo powiedzieć: „Za wolno to szło, za płytko".









graffiti Solidarności na ogrodzeniu przy kawiarni Niespodzianka w Warszawie | fot. Jarosław Maciej Goliszewski

Ale byliśmy pierwsi.
I nie padł żaden strzał.
NIKT nie zginął.
I naród zwyciężył. Byliśmy wolni.

[Barbara Seidler, *Szok wolności. Reportaże i doniesienia z sejmu 1989 roku*]

Zarówno o przyjęciu kompromisu wypracowanego przy okrągłym stole, jak też o powstaniu kompromisowego rządu Mazowieckiego zadecydował Lech Wałęsa. Nikt wówczas nie kwestionował jego przywódczego autorytetu. Wobec poważnego ryzyka, jakie z tą decyzją się wiązało, była ta decyzja aktem wielkiej odwagi i niezwykłej intuicji. Nie zdają sobie z tego sprawy dzisiejsi krytycy, którzy twierdzą, że można było wtedy wydębić od Jaruzelskiego i spółki dużo lepsze warunki albo nawet zagarnąć wszystko, bo tamci i tak nie mogliby się bronić. Jest to typowy przykład mądrości po fakcie i po wszystkim, co się stało.

Powzięta przez Wałęsę decyzja okazała się brzemienna w dalekosiężne skutki, które zmieniły nie tylko postać Polski, ale Europy i świata.

[Jan Nowak-Jeziorański, *Fakty – wydarzenia – opinie*, 2001]

2009 Jan Skórzyński, *Zadra. Biografia Lecha Wałęsy*
2009 Barbara Seidler, *Szok wolności. Reportaże i doniesienia z sejmu 1989 roku*
2010 Barbara Seidler, *Kto kazał strzelać? Grudzień '70*

2009

[Sitkiewicz

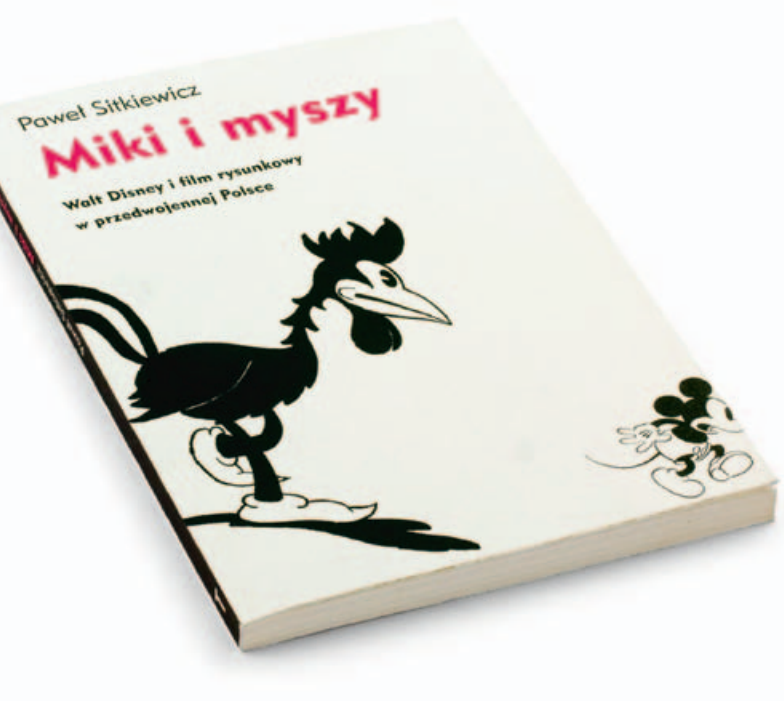
Paweł
Sitkiewicz
*1980

Projekcjom przedwojennej lub tużpowojennej animacji zwykle towarzyszy zaskoczenie. Większość spodziewa się albo prymitywnych wprawek, albo laboratorium ciekawych pomysłów, choć w rzeczywistości pierwsza połowa XX stulecia to „złoty wiek" animacji, nieskażonej estetyką telewizyjnych seriali, prowadzącej dialog z żywo reagującą publicznością, a nie garstką koneserów. Stosowanie taryfy ulgowej okazuje się więc niepotrzebne. Dawni mistrzowie animacji, tacy jak Władysław Starewicz, Walt Disney, George Pal, bracia Fleischerowie, Tex Avery czy Oskar Fischinger, dalej budzą uznanie, ponieważ ich osiągnięcia wynikają z talentu i kreatywności, a nie wsparcia produkcyjnej machiny i kosztownego marketingu. Podejrzewam nawet, że większość współczesnych animatorów, dysponując najnowocześniejszym sprzętem, nie mogłaby iść w szranki z wieloma pionierami filmu animowanego, którzy realizowali swoje dzieła w tradycyjny sposób – klatka po klatce.

Wystarczy wziąć udział w kilku retrospektywnych przeglądach twórczości mistrzów animacji okresu klasycznego, by dojść do wniosku, że tego rodzaju kino stanowi w zasadzie ideał sztuki, będącej połączeniem wysokich wartości artystycznych z dobrą rozrywką i profesjonalną formą.

[*Małe wielkie kino*]





2009	*Małe wielkie kino. Film animowany od narodzin do końca okresu klasycznego*
2011	*Polska szkoła animacji*
2012	*Miki i myszy. Walt Disney i film rysunkowy w przedwojennej Polsce*
2019	*Gorączka filmowa. Kinomania w międzywojennej Polsce*

[Lenk

Krzysztof Lenk
*1936 †2018

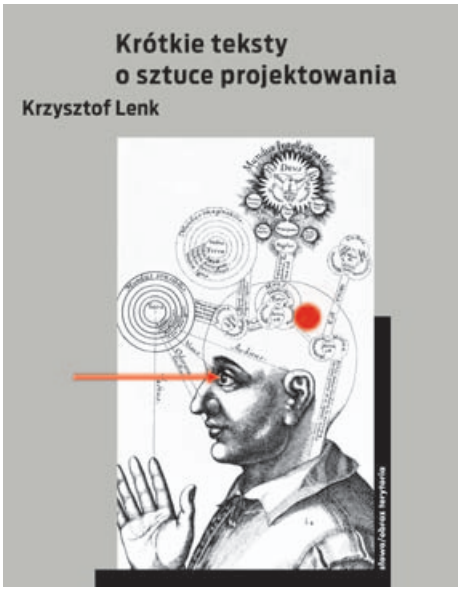
Moim zawodem jest projektowanie graficzne. Pisanie o projektowaniu jest tylko trudną przyjemnością utrwalania na piśmie tego, o czym rozmyślam, a także tego, czego sam się nieustannie uczę jako twórca i jako pedagog. W moim życiu te dwie aktywności splatają się ściśle od ponad trzydziestu lat, napędzając się wzajemnie i stymulując zadawanie nieskończonej ilości pytań o to, jak działa język komunikacji wizualnej i jak go używać.

[*Krótkie teksty o sztuce projektowania*]

Spośród wielu wybrałem do książki te projekty, które były kiedyś dla mnie ważne, bo stanowiły interesujące wyzwanie lub otwierały przede mną nowe horyzonty. Większość reprodukowanych prac stworzyłem sam. Niektóre jednak, zwłaszcza te z Dynamic Diagrams, są produktem wspólnie pracującego zespołu. Mój był koncept i kierowanie projektem, a młodzi współpracownicy wnieśli do powstania projektu swój zapał, talent i profesjonalną sprawność. Im też należy się uznanie.

[*Projekty i bazgroły*]





2009 *Projekty i bazgroły 1958–2008*, przekład Jack Lenk
2011 *Krótkie teksty o sztuce projektowania*

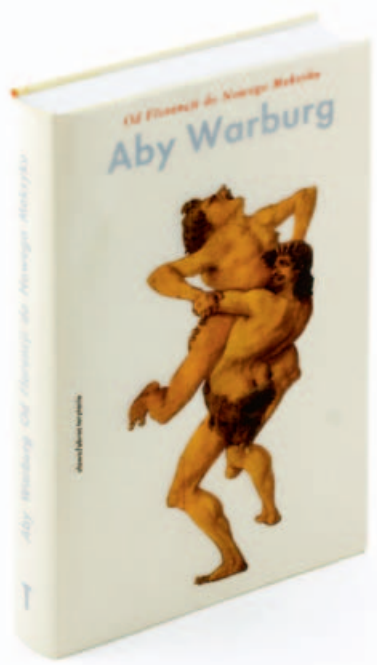
2010

[Warburg

Aby Warburg
*1866 †1929

Ślady jego widmowych obecności, a także ślady naszych równie widmowych ich poszukiwań, odnaleźć można w wielu miejscach: to właśnie dziś, myśląc o nowoczesności, o historii kultury, historii obrazów i ich meandrach, coraz częściej „myślimy Warburgiem". A może raczej jest tak, jak pisał Georges Didi-Huberman: niepostrzeżenie Warburg stał się naszą obsesją; widmem, dybukiem, który nawiedza nas bezustannie. Ten utajony, senny wpływ ujawnia się również, coraz mocniej, w świecie dzisiejszej sztuki. Już nie tylko wśród akademickich badaczy, ale także kuratorów i artystów. Współczesna sztuka poszukuje Warburga, próbuje wykorzystać go do swoich celów.

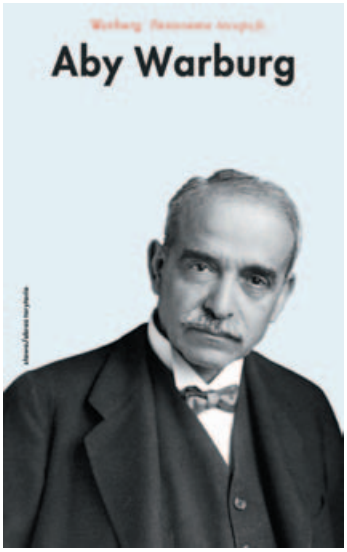
[Tomasz Szerszeń, *Aby Warburg i jego przybrane dzieci*, „Dwutygodnik" 2012]



Ktokolwiek podejmuje się próby zarysowania wyraźniejszym konturem choćby orientacyjnej mapy krytycznej recepcji myśli Warburga, musi zdawać sobie sprawę, że wybiera się w podróż po krainie, której terytorialne granice nie są ustalone i nieustannie się zmieniają, a jej historia nie pozwala się ująć w jednorodną, spójną, dla wszystkich czytelną opowieść. Każda tego rodzaju próba narażona będzie na zarzut fragmentaryczności i nieciągłości, nietrudny do sformułowania (zważywszy na materię przedmiotu) i słuszny o tyle, o ile nie da się go odeprzeć ani ironicznym wskazaniem na Heglowską ideę wiedzy jako totalności, ani świadectwem wtajemniczenia w romantyczne kulty fragmentu.

[Ryszard Kasperowicz, fragment wstępu do tomu *Warburg. Panorama recepcji*]









Aby Warburg | *Atlas obrazów Mnemosyne*, tablica 46 (detal) | 1927–1929

2010 *Narodziny Wenus i inne szkice renesansowe*, przełożył i opracował Ryszard Kasperowicz
2019 *Od Florencji do Nowego Meksyku. Pisma z historii sztuki i kultury*, wstępem opatrzył i przekłady przejrzał Ryszard Kasperowicz
2020 *Warburg. Panorama recepcji*, wstępem opatrzył i przekłady przejrzał Ryszard Kasperowicz

2010

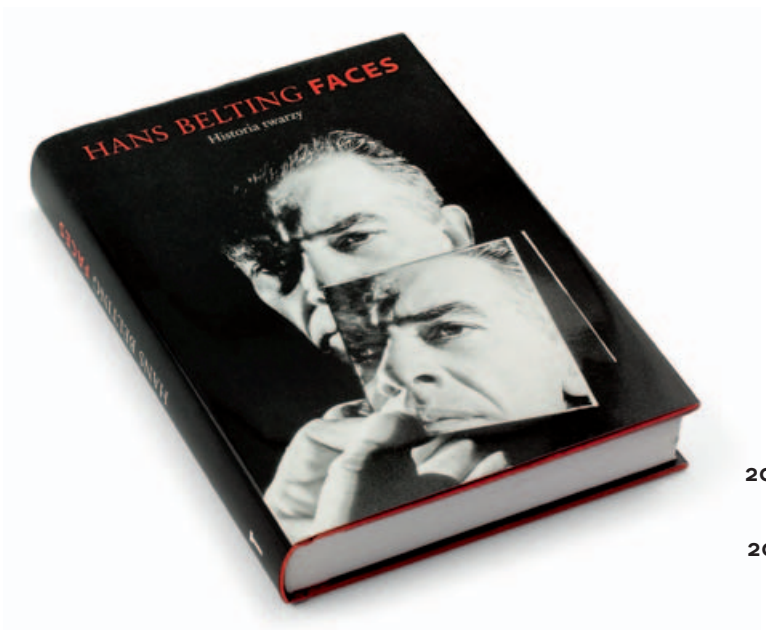
[Belting

Hans Belting
*1935

Zawsze obecna, ale ciągle inna, zmienia się w zależności od pory roku i na przestrzeni lat, lecz stale świadczy o indywidualności swojego właściciela. Jest widzialnym znakiem życia, a więc samym życiem. Nic, co ludzkie, nie jest tak wyraziste i fascynujące, i może właśnie dlatego ciągle tak mało o niej wiemy i tak słabo rozumiemy funkcje, które pełni. Czym zatem jest twarz? Czy objawia się tylko w kontakcie z innymi twarzami i nie istnieje sama dla siebie? Czy jest tylko wyrazem komunikacji i relacji międzyludzkich? I czy to w ogóle nie ironia, a może nawet absurd, aby mówić o historii twarzy, skoro każda z miliardów ludzkich twarzy ma własną intymną historię? Odpowiedzi na te i podobne pytania sprawiają, że najnowszej książki Hansa Beltinga nie sposób postawić w jednym szeregu z innymi „historiami twarzy" czy „historiami portretu". *Faces* zaczynają się opisem masek z epoki kamiennej, a kończą na analizie twarzy produkowanych przez nowoczesne mass media. W maskach teatralnych i mimice aktora, w fotografii, filmie, sztuce dawnej i współczesnej Belting odkrywa próby opisu życia twarzy, które jawi się jako nieprzedstawialne i pozostaje odporne na wszelkie normy i stereotypy. [red]



statuetka z Ain Ghazal | około 7000 lat p.n.e.



2010 *Obraz i kult. Historia obrazu przed epoką sztuki*, przekład Tadeusz Zatorski ▸ Zatorski

2015 *Faces. Historia twarzy*, przekład Tadeusz Zatorski, redakcja przekładu Jacek St. Buras ▸ Zatorski

[Williams

Linda Williams
*1946

Kiedy w 1989 roku ukazał się *Hard core*, byłam przygotowana na falę krytyki. Spodziewałam się, że koledzy ze środowiska akademickiego odrzucą moją próbę naukowej analizy tematu pornografii, a środowiska feministyczne przeciwne pornografii odrzucą moje feministyczne zainteresowanie kinem porno. Jednak ku mojemu zdziwieniu kolegom z uczelni z łatwością przyszło zaakceptowanie badań nad filmami porno, a feministki książkę zignorowały. Zamiast odpierać ataki, przyjmowałam zaproszenia. Przemawiałam w muzeach, kampusach uniwersyteckich, księgarniach i na spotkaniach stowarzyszeń na terenie Stanów Zjednoczonych i Europy. Moi słuchacze byli szczerze zainteresowani historią i analizą kina pornograficznego. Nikt nigdy nie wyszedł ostentacyjnie z sali, nawet kiedy przechodziłam do części wizualnej w postaci slajdów i fragmentów filmów. Recenzje książki były niemal przesadnie pochlebne. Nawet geje i lesbijki, którzy mieli wszelkie powody, by krytykować ograniczenie moich badań do pornografii heteroseksualnej, z zadowoleniem powitali zainteresowanie gatunkiem jako takim. *Hard core* – pierwsza książka o historii i warstwie tekstualnej kina pornograficznego – z uwagi na brak konkurencji stała się swego rodzaju klasykiem, a ja – co czasem napawało mnie dumą, a czasem goryczą – stałam się „porno profesorem".

[*Hard core. Władza, przyjemność i „szaleństwo widzialnego"*]





2010 *Hard core. Władza, przyjemność i „szaleństwo widzialnego"*, przekład Justyna Burzyńska, Irena Hansz, Miłosz Wojtyna

2013 *Seks na ekranie*, przekład Miłosz Wojtyna

2010

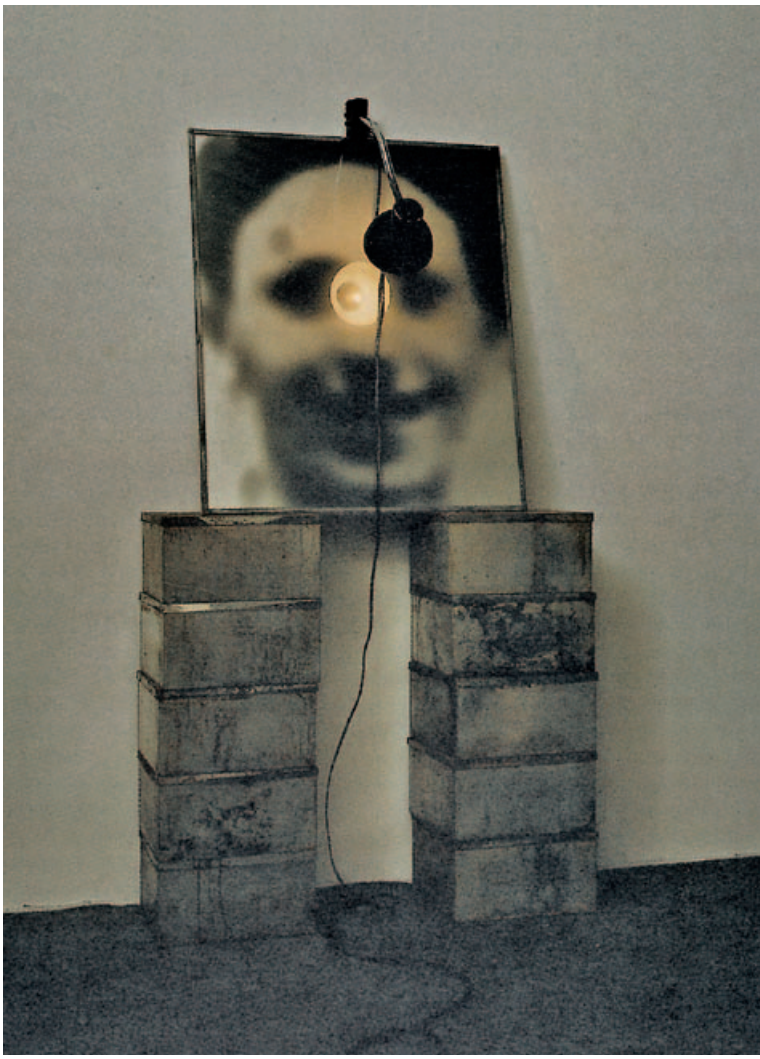
[Epoka obrazu

Podczas gdy obrazy dawnego typu niszczone były przez ikonoklastów, teraz powstają obrazy nowego rodzaju, przeznaczone do kolekcjonowania. Można teraz mówić o pewnej epoce sztuki, trwającej do dzisiaj. Poprzedziła ją epoka obrazu. Forma „historii obrazu" jest przede wszystkim praktycznym sposobem narracji, pozwalającym wprowadzić sam przedmiot. Ale, być może, jest ona także środkiem stosownym do uwidocznienia historii rzeczywistej, którą da się opowiedzieć.

[Hans Belting, *Obraz i kult*]

Kiedy kierujemy swe spojrzenie ku obrazowi, często dotyka nas nieodparte wrażenie paradoksu. To, co nas natychmiast i bez wybiegów dosięga, nosi znamię problemu, jak mroczna oczywistość. Szybko zdajemy sobie sprawę, że wszystko, co wydaje się jasne i wyraźne, jest właśnie rezultatem wybiegu – mediacji, użycia słów. Ale ten paradoks jest banalny, staje się udziałem każdego z nas. Możemy się z nim związać i dać się porwać jego biegowi; możemy nawet doświadczyć przyjemności wolności i niewoli w splocie wiedzy i niewiedzy, uniwersalności i pojedynczości, rzeczy, które dopraszają się o nazwę, i rzeczy, które pozostawiają nas w zdumieniu... Wszystko na tej samej powierzchni obrazu czy rzeźby, gdzie nic się nie ukrywa, lecz pozostaje po prostu obecne.

[Georges Didi-Huberman, *Przed obrazem*]



Christian Boltanski | instalacja *Autel du Lycée de Chases* | 1987

2010 Hans Belting, *Obraz i kult. Historia obrazu przed epoką sztuki*, przekład Tadeusz Zatorski ▸ Zatorski

2011 Georges Didi-Huberman, *Przed obrazem. Pytanie o cele historii sztuki*, przekład Barbara Brzezicka

2011 Victor Stoichita, *Ustanowienie obrazu. Metamalarstwo u progu ery nowoczesnej*, przekład Katarzyna Thiel-Jańczuk

2011 Jean-Jacques Wunenburger, *Filozofia obrazów*, przekład Tomasz Stróżyński ▸ Stróżyński

Georges Didi-Huberman

Przed obrazem



słowo/obraz terytoria

Hans Belting

Obraz i kult



słowo/obraz terytoria

Victor Stoichita

Ustanowienie obrazu



słowo/obraz terytoria

Jean-Jacques Wunenburger

Filozofia obrazów



słowo/obraz terytoria

2010

[Ptaszkowska

Anka
Ptaszkowska
*1935

Pytam siebie dzisiaj o naturę mojego zaangażowania. Dlaczego moje życie tak mocno związało się ze sztuką, podczas gdy: 1) nie jestem artystką i jest to ostatnia rzecz, której bym sobie, dla siebie, życzyła, 2) nie zawsze i nie do końca byłam krytykiem, 3) nie udało mi się być lub raczej udało mi się nie być historykiem sztuki?

W jakim więc planie sytuuje się mój integralny – jakkolwiek przerywany, bo przecież co jakiś czas porzucałam ją „na zawsze" – związek ze sztuką? Jedyna pewność, jaką mam w tym względzie, to że nie ma on charakteru profesjonalnego. Profesjonalizm był i jest moim wrogiem.

Napisałam kiedyś, że „czasem właściwym" (tak jak się mówi o „ciężarze właściwym") dzieła sztuki jest teraźniejszość i chyba dlatego przysługuje mu zarówno trwałość, jak i ulotność – dwie ziemskie formy wieczności.

[*Wierzę w wolność, ale nie nazywam się Beethoven*]



Anka Ptaszkowska w mieszkaniu przy rue Dareau w Paryżu | fot. Eustachy Kossakowski © Anka Ptaszkowska, Paulina Krasińska, własność Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie | początek lat 70.



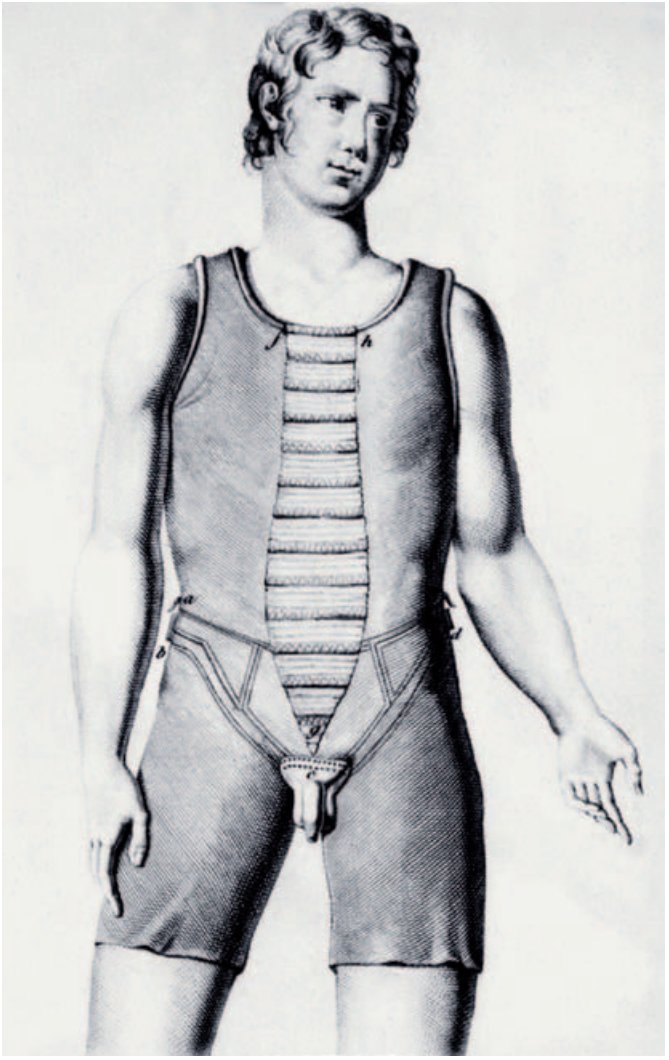
2010 *Wierzę w wolność, ale nie nazywam się Beethoven*

przekłady

1998 Guy Debord, *Społeczeństwo spektaklu*, przekład Anka Ptaszkowska

[10/17

Książki należące do serii „10/17", która wzięła swą nazwę od nietypowego, niewielkiego formatu, podążają ścieżkami wyznaczonymi przez dwie pierwsze. *Sztuka pierdzenia* Pierre'a Thomasa Nicolasa Hurtauta – to prześmiewczy traktacik z XVIII wieku o tytułowym odruchu fizjologicznym, *Niebezpieczeństwa onanizmu* Jacques'a-Louis'a Doussina-Dubreuila – to pisane jak najbardziej serio dziewiętnastowieczne dzieło przestrzegające młodych mężczyzn przed najzgubniejszym z nałogów. A zatem znajdziemy tu i świętokradczy katechizm, i poważne traktaty, podające niepodważalną w danej epoce wiedzę, które jednak w wyniku rozwoju nauki stały się mimowolną parodią mądrości i wiedzy. Tym, co łączy tytuły zebrane w serii „10/17", jest więc nie tylko format i nie tylko szata graficzna, w każdym wypadku nawiązująca do epoki, z której pochodzi publikowane dziełko – lecz także ironiczny stosunek do nauki, zwłaszcza do nauki o człowieku, która chyba jak żadna inna ma krótką datę ważności, zaplątana jest bowiem w sieć konwenansów, mód i przesądów. Ale nie tylko. Przede wszystkim w serii tej do głosu dochodzą tematy wstydliwe, pomijane milczeniem w głównym nurcie myśli humanistycznej, obciążone przesądami i tabu: grzeszne pragnienia, zakazane namiętności, tajemnice spowiedzi, abrakadabry ludzkiej fizjologii i psychiki. [PioS]



kostium onanisty | z dzieła Guillaume'a Jalade-Lafonda | 1819


KATECHIZM LIBERTYŃSKI


Brewiarz miłości doświadczalnej

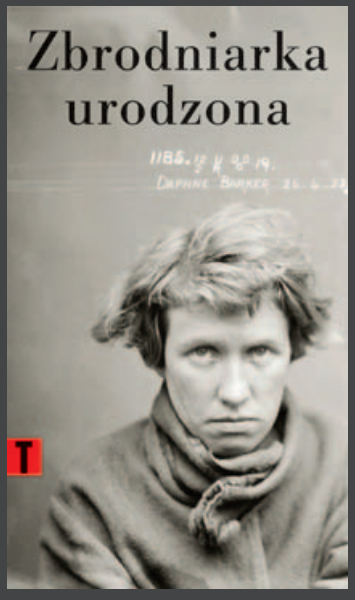

niebezpieczeństwa
onanizmu


afrodyzjak zewnętrzny


NIMFOMANIA


tatuaż przestępcy


sztuka poznawania mężczyzn


Zbrodniarka
urodzona


sztuka pierdzenia



Jacques Fabien Gautier D'Agoty | kolorowana mezzotinta przedstawiająca wnętrzności kobiety w ciąży oraz jej płodu | 1773



tatuaże prostytutki | rycina z pracy Cesarego Lombroso *Człowiek zbrodniarz w stosunku do antropologii, jurysprudencji i dyscypliny więziennej* | wyd. polskie 1891

2010 Pierre Thomas Nicolas Hurtaut, *Sztuka pierdzenia. Esej teoriofizyczny i metodyczny na użytek konstypantów, smutasów, ponuraków, dam melancholijnych oraz wszelkich niewolników przesądu z dodaniem dziejów księcia Pierdziwiatra i królowej Amazonek, czyli o początkach szambiarzy*, przekład i posłowie Krzysztof Rutkowski ▸ Rutkowski

2011 Jacques-Louis Doussin-Dubreuil, *Niebezpieczeństwa onanizmu. Listy i porady dotyczące leczenia chorób nim wywołanych. Dzieło przydatne Ojcom Rodzin oraz Wychowawcom*, przekład Krzysztof Rutkowski ▸ Rutkowski

2012 François-Amédée Doppet, *Afrodyzjak zewnętrzny albo Traktat o biczyku. Dziełko medyczno-filozoficzne z dodaniem rozprawy o wszystkich środkach podniecania miłosnych rozkoszy oraz z katalogiem afrodyzjaków*, przekład Krzysztof Rutkowski ▸ Rutkowski

2014 Cesare Lombroso, *Tatuaż przestępcy. Fragment dzieła „Człowiek zbrodniarz w stosunku do antropologii jurysprudencji i dyscypliny więziennej"*, przekład Jan Ludwik Popławski

2015 M.T.D. de Bienville, *Nimfomania, czyli traktat o szale macicznym, w którym objaśnia się równie klarownie jak metodycznie początki i postępy tej okrutnej choroby tudzież omawia się rozmaite jej przyczyny; następnie zaleca się sposoby postępowania oraz najbardziej wypróbowane w jej leczeniu specyfiki*, przekład Tomasz Stróżyński ▸ Stróżyński

2015 Jean-Baptiste Bouvier, *Tajemnice konfesjonału. Podręcznik dla spowiedników. Rozprawa o szóstym przekazaniu*, przekład Tomasz Stróżyński ▸ Stróżyński

2016 Cesare Lombroso, *Zbrodniarka urodzona*, przekład dr I. Szenhak

2016 Mademoiselle Theroigne, *Katechizm libertyński do użytku córek Koryntu oraz panienek, które zamierzają poświęcić się tej profesji*, przekład Tomasz Stróżyński ▸ Stróżyński

2017 Johann Caspar Lavater, *Sztuka poznawania mężczyzn podług rysów twarzy*, przekład Krystyna Belaid

2019 Jules Guyot, *Brewiarz miłości doświadczalnej. Rozważanie o małżeństwie według fizjologii rodzaju ludzkiego*, przekład Krystyna Belaid

2011

Historia ciała

Zainteresowanie historyczne ciałem odtwarza przede wszystkim serce cywilizacji materialnej, sposoby działania i odczuwania, środki techniczne, konfrontację z żywiołami: człowieka „konkretnego", o jakim wspominał Lucien Febvre, „człowieka żywego, człowieka z krwi i kości". Z tego zmysłowo poznawalnego uniwersum wyłania się kłębowisko istnienia: nagromadzenie wrażeń, gestów, działań wytwórczych, czyniących z pożywienia, zimna, zapachu, ruchliwości lub choroby podstawowe ramy „fizyczne". *Historia ciała* przywraca przede wszystkim ten bezpośrednio dany świat, świat zmysłów i środowisk, „stanów" fizycznych; świat zmieniający się wraz z warunkami materialnymi, sposobami mieszkania, zapewniania wymiany, wytwarzania przedmiotów, narzucający rozmaite sposoby doświadczania i używania tego, co materialne; świat także zmieniający się wraz z kulturą, co jako jeden z pierwszych wykazał Mauss, podkreślając, jak bardzo nasze najbardziej „naturalne" gesty: sposoby chodzenia, zabawy, rodzenia dzieci, spania czy jedzenia, stwarzane są przez normy zbiorowe.

[Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine, Georges Vigarello, fragment wstępu do *Historii ciała*, tom 1]

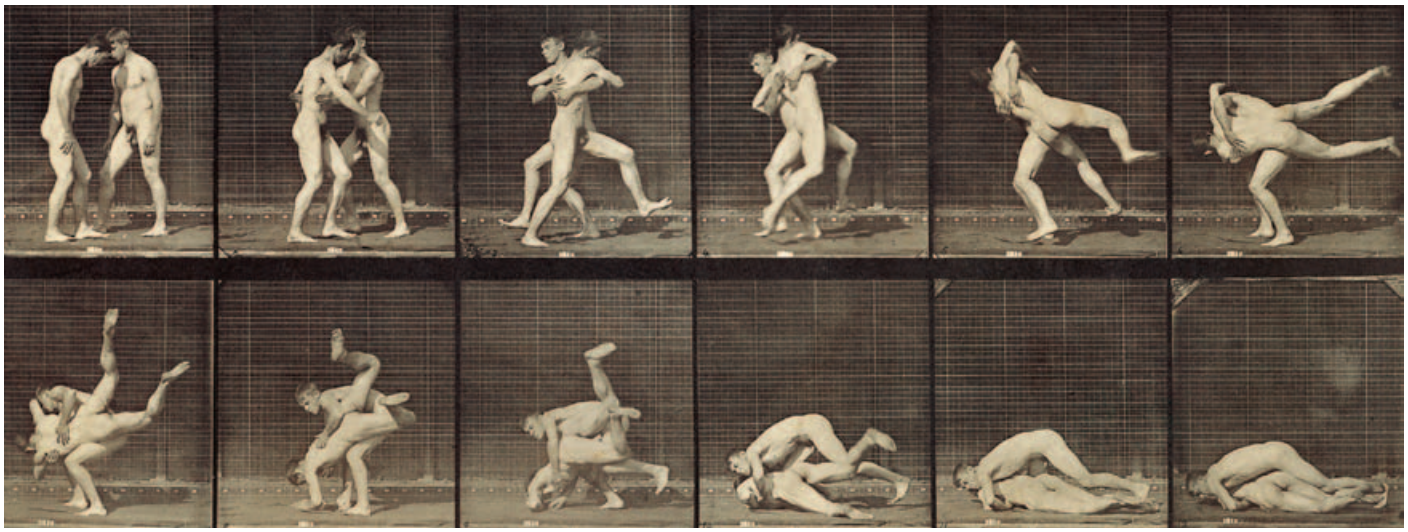


Henri Gervex | *Przed operacją albo Doktor Péan uczący w Szpitalu Świętego Ludwika odkrytego przez siebie zaciskania naczyń krwionośnych* | 1887

2011 Tom pierwszy: *Od renesansu do oświecenia*, pod redakcją Georges'a Vigarello, przekład Tomasz Stróżyński ▸ Stróżyński

2013 Tom drugi: *Od Rewolucji do 1 wojny światowej*, pod redakcją Alaina Corbina, przekład Krystyna Belaid i Tomasz Stróżyński ▸ Stróżyński

2014 Tom trzeci: *Różne spojrzenia. Wiek xx*, pod redakcją Jeana-Jacques'a Courtine'a, przekład Krystyna Belaid i Tomasz Stróżyński ▸ Stróżyński



Eadweard Muybridge | *Album ukazujący rozbiór ruchu* | 1872–1885

Autorzy nie pomijają żadnej sfery: mówią o religii, medycynie, seksualności, sztuce i innych dziedzinach życia. Ewolucję wyobrażeń ciała w kolejnych stuleciach ukazują w perspektywie „konkretnego" człowieka danej epoki.

W rozważaniach tych daje się już przeczuć ciało naszych czasów. Uwadze autorów nie umyka żaden krzyk, szmer, milczenie ani gest, który może powiedzieć coś o kondycji człowieka.

Ciało ukazane zostaje we wszelkich możliwych stanach: w cierpieniu, pragnieniu, marzeniu, w relacji do innych ciał. Także, jak chciał Foucault, w relacji do samego siebie.

[*Historia ciała* – red]







2019

[...i męskości

Męskość jest naznaczona tradycją sięgającą niepamiętnych czasów – to nie tylko płeć męska, lecz sama jej natura oraz jej część „najszlachetniejsza", by nie rzec: najdoskonalsza. Przez wieki uchodziła za cnotę i stanowiła jeden z fundamentów społeczeństw Zachodu. Od starożytności do oświecenia oznaczała pewną koncepcję mocy, która obejmowała zarówno siłę fizyczną, jak i męstwo psychiczne. Jej kody, rytuały i fantazmaty kulturowe utrwalały patriarchalny obraz świata, choć męskiej dominacji zawsze zagrażało widmo porażki. Nie było też nigdy uniwersalnego, niezmiennego modelu męskości. Społeczność kupiecka hołdowała innemu ideałowi niż społeczność wojskowa. Dworzanin nie mógł wyobrażać sobie męskości tak samo jak rycerz. Ten zaś pojmował ją inaczej niż duchowny czy mieszczanin.

[*Historia męskości*, tom 1 – red]





Papa, etykietka cygar | około 1900



model Pepi Schwertl | około 1910



stosunek seksualny między grenadierem i kobietą

W XIX stuleciu znaczenie cnoty męskości osiąga apogeum. Konstytuujący ją system wyobrażeń i norm narzuca się wówczas tak silnie, że wydaje się praktycznie niepodważalna. Męskość nie jest zwykłą cnotą osobistą. Porządkuje społeczeństwo, determinuje panujące w nim relacje, stanowi fundament wszelkich wartości. Nadaje kształt wyobrażeniom o świecie i uczestniczy w procesie formowania się narodów. Męskość jest jednak także brzemieniem dla tych, którym odmawia się udziału w jej pożądanych wzorcach – jak „zniewieściałym" homoseksualistom, podległym proletariuszom czy skolonizowanym „tubylcom".

[*Historia męskości*, tom 2 – red]

2019 *Historia męskości*, tom 1: *Od starożytności do oświecenia. Wymyślanie męskości*, pod redakcją Georges'a Vigarello, przekład Tomasz Stróżyński ▸ Stróżyński

2020 *Historia męskości*, tom 2: *XIX wiek. Tryumf męskości*, pod redakcją Alaina Corbina, przełożył Tomasz Stróżyński ▸ Stróżyński

2011

[Barthes

Roland Barthes
*1915 †1980

Kiedy medytacja (zachwyt) tworzy z obrazu osobny byt, kiedy czyni z niego obiekt bezpośredniej rozkoszy, nie ma on już nic wspólnego z odbiciem, choćby i onirycznym, konkretnej tożsamości; źródłem oczarowania i udręki staje się wizja, która wcale nie jest morfologiczna (nigdy nie jestem do siebie podobny), lecz raczej organiczna. Obejmując całe pole pokrewieństwa, obrazy działają jak medium, dzięki któremu nawiązuję kontakt z id mojego ciała; budzą we mnie rodzaj niejasnego marzenia, na które składają się zęby, włosy, nos, szczupła sylwetka, nogi w podkolanówkach, które nie należą do mnie, ale i do nikogo innego: oto ja, niepokojąco bliski: widzę pęknięcie podmiotu (to, o którym nic nie może on powiedzieć). Wynika z tego, że fotografia z młodości jest bardzo niedyskretna (wyczytać da się z niej moje ciało od podszewki) i zarazem bardzo dyskretna (nie mówi o „mnie").

[*Roland Barthes*]

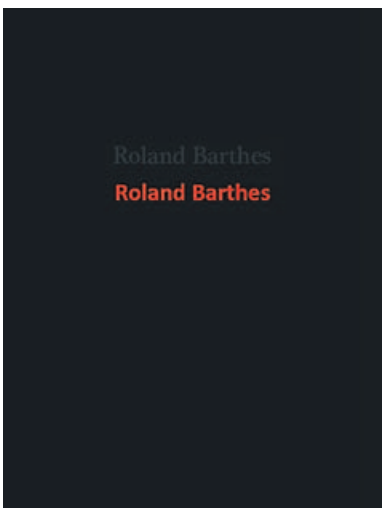
Nie jest to zwyczajna opowieść o życiu – Barthes rozsadził tę konwencję i opowiedział o sobie inaczej niż wszyscy. Najpierw pokazał siebie w cyklu zdjęć z dzieciństwa i młodości, na których są rodzice, dom rodzinny, babcia, potem trochę fotografii autora jako człowieka dorosłego. Pokazał więc siebie z zewnątrz, jak jest widziany przez innych. A potem sporządził (auto)biografię intelektualną. Zrobił to w formie haseł imitujących i parodiujących hasła encyklopedyczne, by pokazać, co Barthes myśli o tym i owym. Na przykład hasła: „miłość", „obłęd", „przenikliwość", „stosunek do psychoanalizy". To dziwna, fascynująca książka, uczta dla miłośników jego twórczości.

Barthes jako myśliciel i człowiek w pigułce, którą sam przygotował.

[Leszek Bugajski, *Barthes w pigułce*, „Newsweek Polska" 2011]



Roland Barthes | fot. Jerry Bauer | 1970





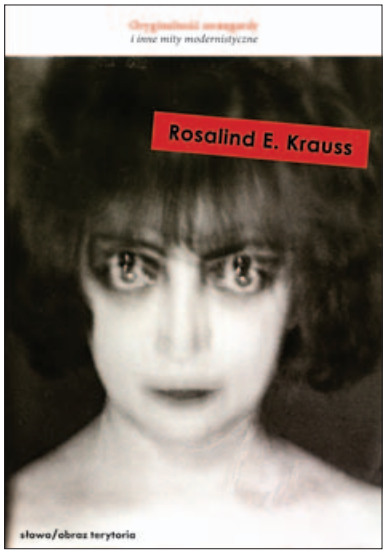
2011 Roland Barthes, *Roland Barthes*, przekład Tomasz Swoboda ▸ Swoboda

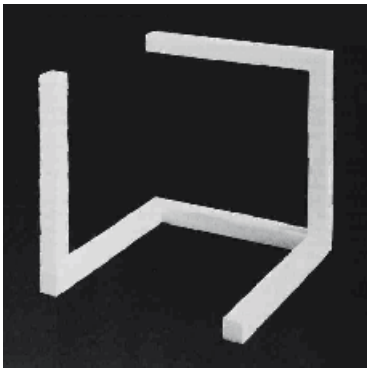
[Krauss

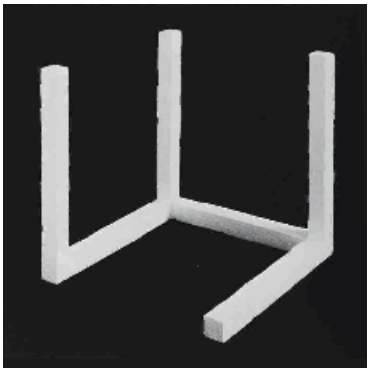
Rosalind
E. Krauss
*1941

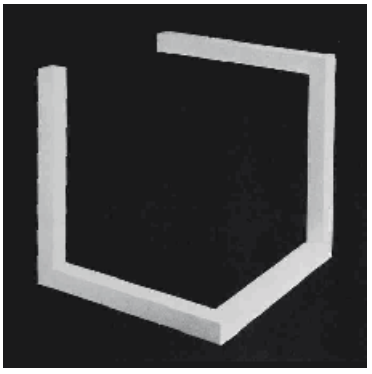
Napisane w ciągu dekady między 1973 a 1983 rokiem trzy eseje obrazują nie tylko mój rozwój krytyczny i intelektualny, ale też rozwój pokolenia krytyków amerykańskich, choć należy dodać, że nie dotyczy to krytyków związanych ze sztukami wizualnymi. W latach, gdy odczuwano wpływ „Art and Culture" na nowojorski świat sztuki, inne sfery amerykańskiego życia kulturalnego i intelektualnego pozostawały bowiem pod wpływem dyskursu płynącego z zagranicy i kwestionowały historycystyczne przesłanki, na których opierała się niemal cała myśl krytyczna tego kraju. Tym dyskursem był oczywiście strukturalizm, z późniejszymi poststrukturalistycznymi modyfikacjami, a jego metody analityczne stanowiły radykalne odwrócenie pozycji, jakie zajmowała „Art and Culture". Z jednej strony strukturalizm odrzucał model historycystyczny jako sposób rozumienia tworzenia znaczeń. Z drugiej zaś wewnątrz poststrukturalizmu te ponadczasowe, transhistoryczne formy, postrzegane jako niezniszczalne kategorie, wewnątrz których zachodził rozwój estetyczny, same były otwarte na analizę historyczną i umiejscowienie.

[*Oryginalność awangardy i inne mity modernistyczne*]









Sol LeWitt | wybór ze
122 wariacji niekompletnych otwartych sześcianów | 1974

2011 ■ *Oryginalność awangardy i inne mity modernistyczne*, przekład Monika Szuba

2011

[Gedania artistica

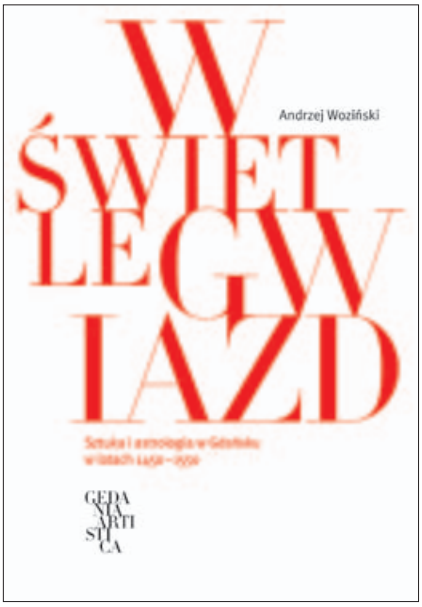
Małgorzata Omilanowska

Seria „Gedania artistica” pomyślana została jako wspólny projekt wydawnictwa słowo/obraz terytoria, Instytutu Historii Sztuki na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Gdańskiego i gdańskiej Fundacji imienia dr Katarzyny Cieślak. Od 2011 roku, przy wsparciu środków z budżetu miasta, ukazują się w niej książki poświęcone szeroko rozumianej problematyce sztuki i architektury Gdańska i Pomorza. Z założenia seria przeznaczona jest dla publikacji naukowych, ale na tematy, które mogą być interesujące dla czytelników niekoniecznie obeznanych z fachowym warsztatem historyczno-artystycznym. Wydane dotychczas w tej serii książki to rozprawy poświęcone zagadnieniom związanym z późnośredniowieczną i nowożytną problematyką gdańskich dzieł sztuki, niegdyś zdobiących kościoły i reprezentacyjne gmachy miasta. Oparte na badaniach źródłowych, bogato ilustrowane, w nowoczesnej oprawie graficznej tomy łączą wartką narrację z pogłębioną refleksją naukową.



GEDANIA ARTISTICA

Rafał Szczawiński | sygnet serii



2011 Marcin Kaleciński, *Mity Gdańska. Antyk w publicznej sztuce protestanckiej res publiki*
2011 Andrzej Woziński, *W świetle gwiazd. Sztuka i astrologia w Gdańsku w latach 1450–1550*

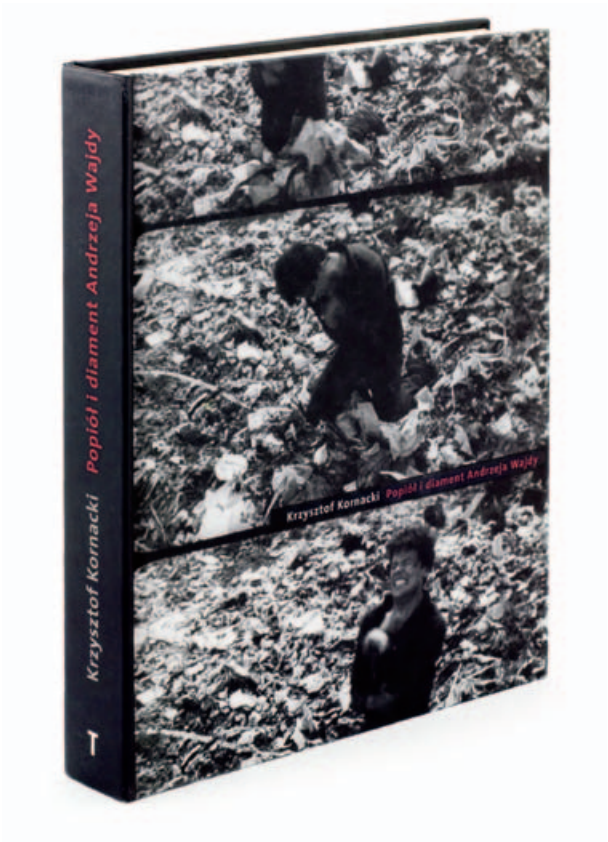
2011

[Popiół i diament Wajdy

Popiół i diament to pierwsze polskie arcydzieło filmowe, bez którego nie sposób zrozumieć rodzimej kinematografii. Krzysztof Kornacki na podstawie rozmów z twórcami, niepublikowanych dokumentów, prywatnych brulionów reżysera, zdjęć, recenzji, wywiadów i relacji z planu rekonstruuje proces powstawania filmu – od pierwszego pomysłu aż do reakcji krytyki i publiczności. Szczegółowa analiza ukazuje ewolucję poszczególnych wątków i postaci, wyjaśnia motywacje twórców, ujawnia tajniki pracy Andrzeja Wajdy oraz pozwala zajrzeć za kulisy produkcji filmowej w czasach PRL-u. [red]



Andrzej Wajda | na planie filmu *Popiół i diament*



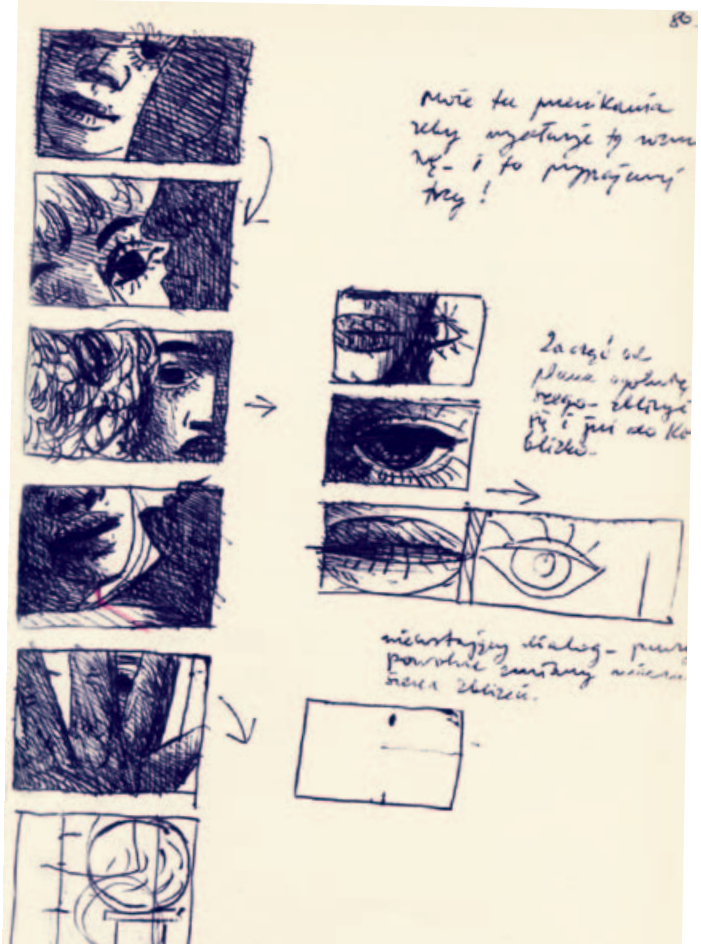
nagrody

2011 Nagroda główna i tytuł „Książki Roku 2011” w konkursie „Pióro Fredry”

2011 Krzysztof Kornacki, *„Popiół i diament” Andrzeja Wajdy*



kadr z filmu *Popiół i diament* | reż. Andrzej Wajda | 1958



szkic Andrzeja Wajdy
do sceny erotycznej

2012

[Dumała

Piotr Dumała
*1956

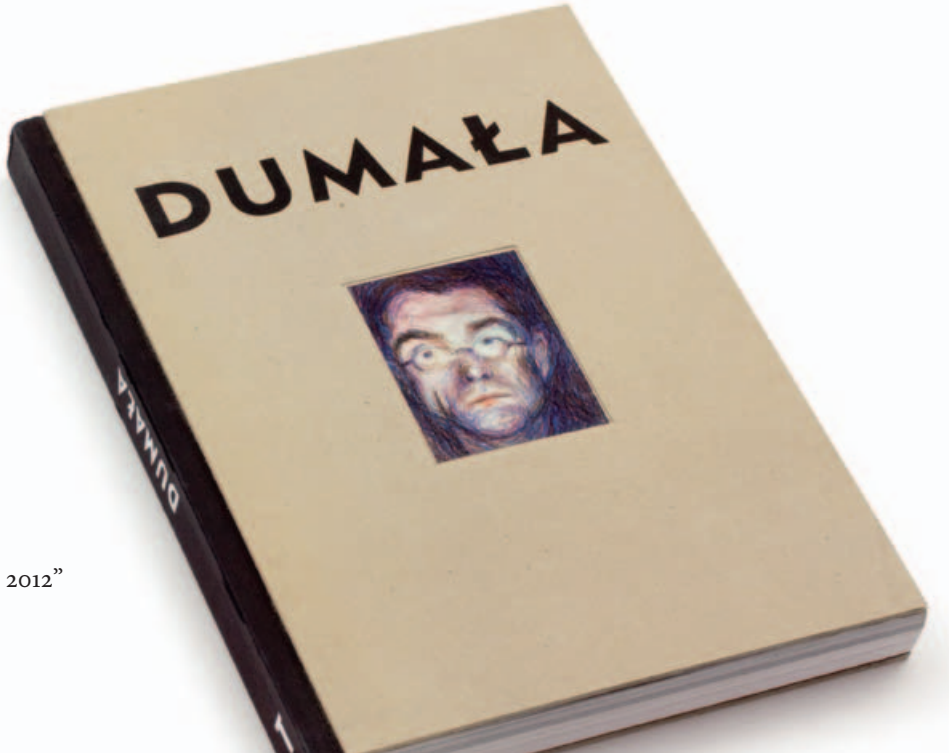
Nie jestem maszyną do rysowania. Kiedy animuję, robię to całym sobą, staję się postacią z filmu. Jeśli rysuję wykrzywioną twarz, sam się wykrzywiam. To jak z karmieniem dziecka, mówisz: „otwórz buzię" i sama otwierasz, instynktownie utożsamiając się z nim.

Przy animowaniu jest tak, jakbyś w niesłychanie zwolnionym tempie obserwowała akcję. Jeśli film jest drastyczny, to jest tak, jakbym pod mikroskopem faza po fazie analizował kolejne momenty aktu przemocy. Jeśli scena trwa 10 sekund, to składa się na nią sto rysunków. Czasem robię je dwa tygodnie i przez ten czas te straszne 10 sekund przeze mnie przepełza.

[Piotr Dumała w rozmowie z Katarzyną Bielas, „Gazeta Wyborcza" 2012]

Interesująca jest zwłaszcza, wyłaniająca się z wypowiedzi reżysera, jego droga dochodzenia do konkluzji, że film jest przede wszystkim sztuką montażu i obrazu. Takie stwierdzenie nie dziwiłoby w ustach, dajmy na to, Normana McLarena lub Zbigniewa Rybczyńskiego, ale akurat Dumała, autor opowiadań i adaptacji Dostojewskiego, miłośnik Kafki, kojarzony jest, jak żaden inny twórca w polskiej animacji, z literaturą i fascynacjami literackimi. Trudno się jednak nie zgodzić z Dumałą, że z filmów pamięta się przede wszystkim sceny, obrazy, a nie anegdotę. „Kino posługuje się obrazem niewerbalnym, ta prawda coraz mocniej do mnie przemawia"– powiada autor *Lasu*.

[Marcin Giżycki, *Obrazy Dumały*, „Kino" 2012]



nagrody

2013 Nagroda w konkursie PTWK „Najpiękniejsze Książki Roku 2012"

2012 Piotr Dumała, *Dumała*





Piotr Dumała | kadr z filmu *Zbrodnia i kara* | 2000

2012

[We władzy wisielca

Wisielec to nie tylko zewnętrzny emblemat europejskiego doświadczenia śmierci, lecz postać ze wszech miar dwuznaczna, będąca w stanie nieustannej symbolicznej transformacji i zarazem transformację tę powodująca. I wprawiona w ciągły ruch, w prowokacyjną grę znaczeń, w skryte lub całkiem jawne przejścia – między przedmiotem a podmiotem, między nicością a kulturą, między ofiarą a katem, między religią a polityką, między zbrodnią a karą, między poniżeniem a wyniesieniem. Książka śledzi tę dojmującą wszechobecność wisielca w różnych warstwach kultury i duchowości, starając się wydobyć wielość odgrywanych przezeń ról.

Paradoks główny, z jakim mamy tu od razu do czynienia, polega na tym, że wisielec – nawet jeśli śmierć jego jest śmiercią samobójczą, zgonem z rąk własnych – ukazuje się nade wszystko jako ofiara przemocy. I, co więcej, jest nią rzeczywiście. Ale ponadto – jak każda zresztą ofiara – niesie ze sobą tajemniczy „ładunek" sakralny, który z wielką siłą, siłą grozy i fascynacji, przekleństwa i uświęcenia, skupia całą naszą uwagę. Przykuwa nasze



2012 Zbigniew Mikołejko, *We władzy wisielca*, tom 1: *Z dziejów wyobraźni Zachodu* ▸ Mikołejko
2014 Zbigniew Mikołejko, *We władzy wisielca*, tom 2: *Ciemne moce, okrutne liturgie* ▸ Mikołejko



William Hogarth | *Cztery etapy okrucieństwa: pierwszy etap okrucieństwa* | 1751

spojrzenie i naszą trwogę. Gra na strunach współczucia albo strunach odrazy. Zagarnia wyobraźnię. I staje się tym samym naczyniem, czy też narzędziem jakiegoś przemożnego sensu, a raczej może – sensów wielu, całej ich wiązki, niezależnie od tego, czy ujrzymy ją w rozszczepieniu, czy też łącznie, w jakimś mniej lub bardziej ścisłym zespoleniu składających się na nią pierwiastków.

Tak więc, powtórzę to inaczej, niepowabnym, ale na swój sposób bezczelnym i wszechobecnym „bohaterem" tej książki jest wisielec – jedna z zasadniczych i najbardziej „wymownych", obok topielicy czy wampira, figur śmierci w kulturze Zachodu, w jego wyobraźni i egzystencjalnej praktyce.

[*We władzy wisielca*, tom 1]

[Arendt

Hannah Arendt
*1906 †1975



Czas historyczny, tytułowe „mroczne czasy", moim zdaniem jest w książce wszechobecny. Określenie to zapożyczyłam ze słynnego wiersza Brechta *Do urodzonych już potem*, który mówi o chaosie i głodzie, o rzeziach i zbrodniarzach, o oburzającej niesprawiedliwości i rozpaczy „Tam gdzie była sama krzywda i żadnego buntu", o nienawiści uprawnionej, która mimo to zniekształca rysy, i o uzasadnionej wściekłości, od której chrypnie głos. Wszystko to było nader realne, odbywało się w sferze publicznej; nie było w tym nic ukrywanego ani tajemniczego. Bynajmniej jednak nie było to widoczne dla wszystkich, ani też łatwo zauważalne; aż do chwili bowiem, gdy katastrofa objęła swym zasięgiem wszystko i wszystkich, kryła ją nie tyle rzeczywistość, co niezwykle skuteczna mowa i nowomowa prawie wszystkich oficjalnych przedstawicieli władzy, którzy bezustannie i pomysłowo wyjaśniali niewygodne fakty i uśmierzali niebezpodstawne obawy. Myśląc o mrocznych czasach i o ludziach, którzy w nich żyli i działali, musimy również uwzględnić ten kamuflaż, stwarzany i rozpowszechniany przez „establishment" czy – jak mawiano wówczas – „system". […]

To, że nawet w najmroczniejszych czasach mamy prawo oczekiwać światła, i że pochodzić może ono nie tyle z teorii i idei, lecz raczej z drżących, niepewnych, często słabych płomieni, jakie niektórzy ludzie w swoim życiu i pracy są wstanie wzniecić niezależnie od okoliczności i oświetlać nimi przestrzeń czasu, jaki został im dany na ziemi – to właśnie przekonanie stanowi nieujęte w słowa tło niniejszych portretów.

[*Ludzie w mrocznych czasach*]



2007 *Walter Benjamin (1892–1940)*, przekład Andrzej Kopacki, posłowie Ewa Rzanna

2013 *Ludzie w mrocznych czasach*, przekład Mieczysław Godyń, Andrzej Kopacki, Henryk Krzeczkowski, Agnieszka Pokojska, Ewa Rzanna, Anna Wołkowicz, redakcja Ewa Rzanna, posłowie Karl Schlögel

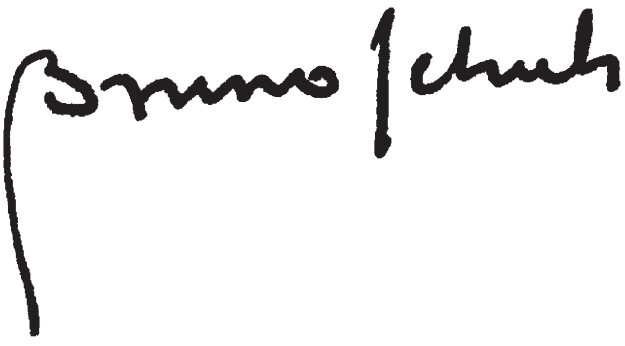
2017 *Odkrywanie nowoczesnej Europy – próba archeologii*, przekład Tomasz Ososiński i Anna Wołkowicz

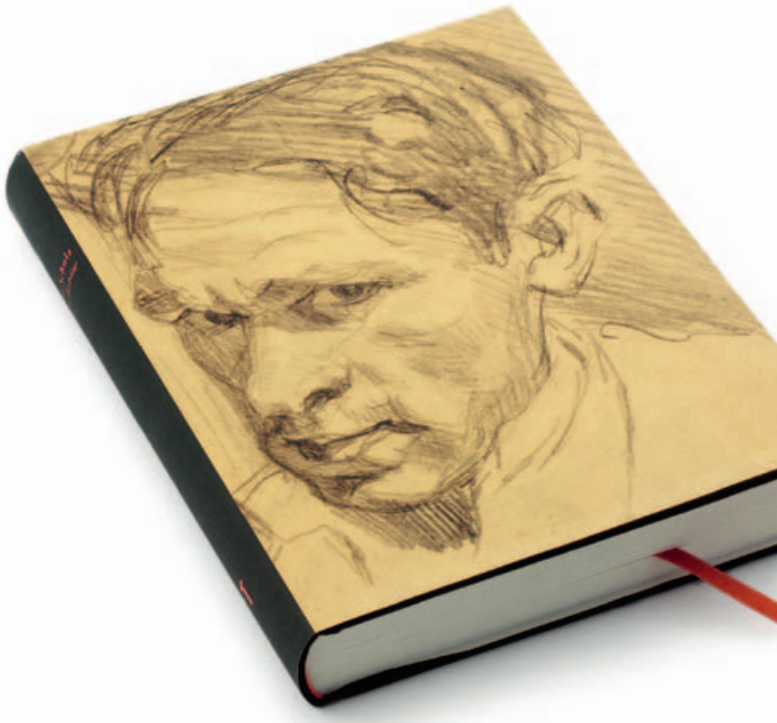
[Schulz

Bruno Schulz
*1892 †1942

Dzieje Brunona Schulza w wydawnictwie słowo/obraz terytoria zaczynają się w 2002 roku. To wówczas ukazała się uzupełniona edycja *Księgi listów* w opracowaniu Jerzego Ficowskiego. Rok później – *Słownik schulzowski* pod redakcją Włodzimierza Boleckiego, Jerzego Jarzębskiego i Stanisława Rośka. W 2012 roku, już po śmierci Ficowskiego – *Księga obrazów* w jego układzie, która była próbą zebrania wszystkich prac graficznych Schulza. Najważniejszym schulzowskim projektem wydawnictwa jest jednak cykl *Dzieł zebranych*, którego kolejne tomy publikowane są od roku 2016.

Dzieło Schulza nie zostało dotąd edytorsko uporządkowane i opracowane. Brak było krytycznego wydania jego prozy, które uwzględniałoby czasopiśmiennicze pierwodruki opowiadań, nieraz znacznie różniące się od wersji z *Sanatorium pod Klepsydrą*. W książkowym wydaniu recenzji i esejów Schulza nie znalazły się wszystkie znane nam krytycznoliterackie publikacje pisarza. Podobnie z tomem jego korespondencji. Edycja *Dzieł zebranych* porządkuje całą dotychczasową wiedzę o pisarzu. Nie tylko. Schulz – podobnie jak Norwid czy Witkacy – należy do twórców „dwujęzycznych", posługujących się zarówno słowem, jak i obrazem. Nie sposób oddzielić Schulza pisarza od Schulza artysty i ta równoległość została uwzględniona w układzie jego *Dzieł zebranych*. Cykl, który początkowo planowano na siedem tomów, rozszerzył się na tomów dziewięć, z czego jak dotąd opublikowano trzy. [jo]






Bruno
Schulz
Xięga
bałwochwalcza
dzieła
zebrane
tom 1


Bruno
Schulz
Sklepy
cynamonowe
dzieła
zebrane
tom 2


Bruno
Schulz
Sanatorium
pod Klepsydrą
dzieła
zebrane
tom 3


Bruno
Schulz
Kometa i inne
opowiadania
dzieła
zebrane
tom 4

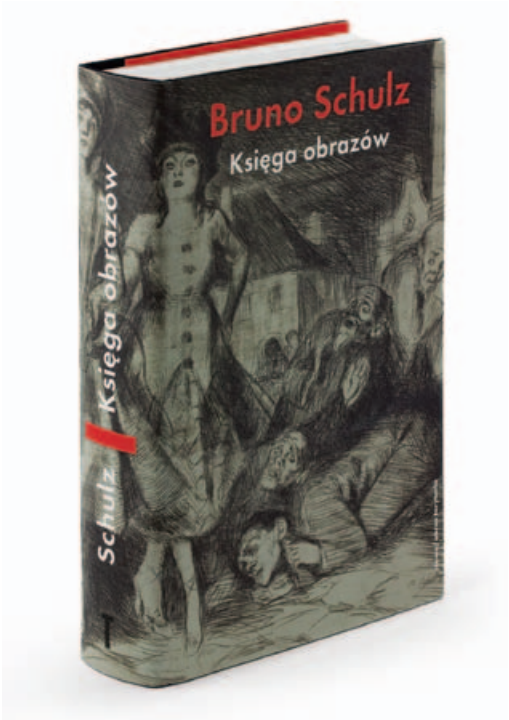

Bruno
Schulz
Księga
listów
dzieła
zebrane
tom 5


Bruno
Schulz
Księga
rękopisów
dzieła
zebrane
tom 6


Bruno
Schulz
Szkice
krytyczne
dzieła
zebrane
tom 7



Bruno Schulz | *Ławka* z cyklu *Xięga bałwochwalcza* | 1920–1922



2002 Bruno Schulz, *Księga listów*, wydanie drugie przejrzane i uzupełnione, zebrał i przygotował do druku Jerzy Ficowski

2003 *Słownik schulzowski*, opracowanie i redakcja Włodzimierz Bolecki, Jerzy Jarzębski i Stanisław Rosiek ▸ Rosiek

2012 Bruno Schulz, *Księga obrazów*, opracowanie i komentarz Jerzy Ficowski, przygotowanie do druku Stanisław Rosiek ▸ Rosiek

Bruno Schulz, *Dzieła zebrane*

2016 Tom 5: *Księga listów*, zebrał i przygotował do druku Jerzy Ficowski, uzupełnił Stanisław Danecki

2017 Tom 7: *Szkice krytyczne*, koncepcja edytorska Włodzimierz Bolecki, komentarze i przypisy Mirosław Wójcik, opracowanie językowe Piotr Sitkiewicz

2019 Tom 2: *Sklepy cynamonowe*, wstęp i opracowanie Jerzy Jarzębski, dodatek krytyczny Stanisław Rosiek, opracowanie językowe Małgorzata Ogonowska ▸ Rosiek

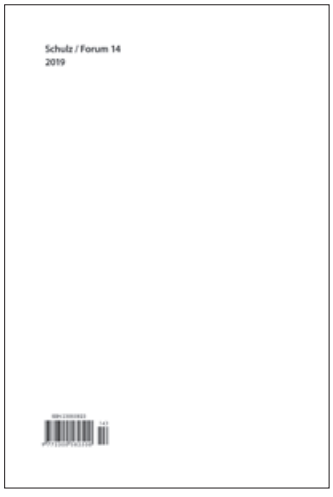
2012

[Schulz/Forum

Czasopismo (forum) poświęcone Brunonowi Schulzowi – jego osobie i jego dziełu – powinno powstać już dawno. Właściwie nie wiadomo, dlaczego dochodzi do tego dopiero teraz. Jak mało który spośród polskich twórców Schulz – jako człowiek – przyciąga uważne spojrzenia świata. Jego dzieło zaś, choć objętościowo niewielkie, tworzy pełen pokus labirynt o rozwidlających się ścieżkach, prawdziwe uniwersum ludzi, idei, rzeczy, zwierząt, roślin, pór roku, nocy lipcowych i nocy wielkiego sezonu… Schulzowi skutecznie udaje się nawiązywać dialog z kolejnymi generacjami czytelników. Ten polskojęzyczny pisarz żydowskiego pochodzenia urodzony w ukraińskim dzisiaj Drohobyczu bez trudu przekracza bariery kolejnych języków. […] Stale poszerza się krąg jego czytelników – a zatem też krąg jego wyznawców i znawców, natchnionych egzegetów i apodyktycznych interpretatorów, gotowych bronić zaciekle swoich cząstkowych racji i ekscentrycznych odczytań. Najwyższy czas, żeby ta międzynarodówka schulzologów miała swoje forum – nazwijmy je „Schulz/Forum".

[Stanisław Rosiek, *Forum schulzowskie w budowie*, „Schulz/Forum" 1, 2012]

„Schulz/Forum" to czasopismo poświęcone osobie i dziełu Brunona Schulza, a także inspirowanym przez niego utworom literackim i artystycznym, które powstały po jego śmierci. W półroczniku prezentowane są najnowsze interpretacje jego twórczości oraz nieznane materiały archiwalne i dokumenty rzucające nowe światło na biografię pisarza. Publikowane artykuły w założeniu powinny jednak wykraczać (i niejednokrotnie wykraczają) poza tak zarysowane pole problemowe – na dwa sposoby. Po pierwsze, starają się włączać schulzowskie tematy w nurt współczesnej humanistyki. Po drugie, odwrotnie – ich autorzy na łamach czasopisma stawiają dziełu Schulza pytania wyrastające z dzisiejszej refleksji literaturoznawczej, antropologicznej czy filozoficznej.







Od 2012 roku „Schulz/Forum" jest platformą, na której spotykają się badacze i czytelnicy Brunona Schulza. Czasopismu udało się zdobyć uznanie nie tylko wśród literaturoznawców, ale też w szeroko rozumianej humanistyce – również zagranicznej. Dotyczy to głównie środowiska badaczy Schulza ze Lwowa, Drohobycza, Paryża, Cambridge, Chicago czy Tokio, a także z Niemiec, Holandii, Brazylii czy Hiszpanii. Kierunki te wyznacza aktualna faza światowej recepcji dzieła Schulza, który – jak się wydaje – od co najmniej dwóch dekad jest przedmiotem rosnącego zainteresowania. Świadczą o tym nowe tłumaczenia na obce języki. W ślad za nimi idzie refleksja krytycznoliteracka i naukowa. [jo]

2014

[Biblioteka Schulz/Forum

O Schulzu pisze się zwykle na dwa sposoby: albo przez kumulację różnych, kolejno nakładających się na siebie pomysłów i języków interpretacji, z maksymalnym jednak szacunkiem i lojalnością wobec poprzedników, albo w zgiełku kłótni z nimi, kłótni wykluczającej uznanie ich racji i przeoczającej fakt, że samemu się z nich korzysta. Dzieje sporów wokół Schulza dopuszczają do głosu obydwa style interpretowania. Ale – co osobliwe – choć sam należę raczej do pierwszej szkoły badaczy, to z pewnym zaskoczeniem dostrzegam podobieństwo różnych moich pomysłów do idei prezentowanych przez badaczy skłonnych do zwady. Da się udowodnić, że „kumulacjoniści" miewają niekiedy idee analogiczne jak „rewolucjoniści". Różnica leży głównie w trybie ich prezentacji. Sądzę więc, że istnieje jakaś wspólna historia czytania Schulza i rozumienia jego twórczości.

[Jerzy Jarzębski, *Schulzowskie miejsca i znaki*]

Schulz poza prawdą i fałszem – czyż nie jest to spełnienie marzeń dzisiejszych nowoczesnych? Ale fenomenem recepcji Schulza jest jednak nie tyle bogactwo interpretacji, ile ich międzynarodowy charakter. Ten Schulz międzynarodowy i radykalnie komparatystyczny, opisywany *con amore*, choć nadal nieopisany, jest dziś symbolem wielkiego triumfu sztuki słowa. Rzeczywista magia twórczości Schulza – cokolwiek byśmy mówili o różnicach jej interpretowania – polega bowiem na tym, że czytelników łączy, a nie dzieli, i że bezustannie przyciąga nowych adeptów do schulzowskiej wspólnoty, która najdosłowniej – nie zna granic.

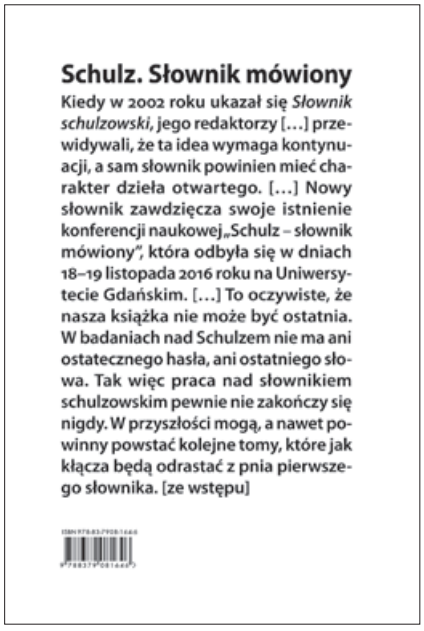
[Włodzimierz Bolecki, *Wenus z Drohobycza*]

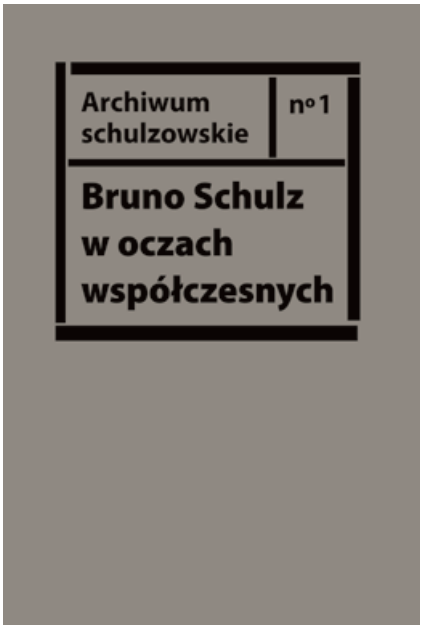












2014 *Schulz. Między mitem a filozofią*, pod redakcją Joanny Michalik i Przemysława Bursztyki
2016 Jerzy Jarzębski, *Schulzowskie miejsca i znaki*
2017 Włodzimierz Bolecki, *Wenus z Drohobycza (o Brunonie Schulzu)*
2018 Piotr Sitkiewicz, *Bruno Schulz i krytycy. Recepcja twórczości Brunona Schulza w latach 1921–1939*
2018 Serge Fauchereau, *Fantazmatyczny świat Brunona Schulza. Wokół „Xięgi bałwochwalczej"*, przekład Paulina Tarasewicz
2019 Henri Lewi, *Bruno Schulz, czyli strategie mesjańskie*, przekład Tomasz Stróżyński ▸Stróżyński
2019 *Schulz. Słownik mówiony*, redakcja Piotr Millati, Marcin Całbecki
2019 Józef Olejniczak, *Pryncypia i marginesy Schulza*
2020 Katarzyna Warska, *Schulz w kanonie. Recepcja szkolna w latach 1945–2018*

2013

[Chodowiecki

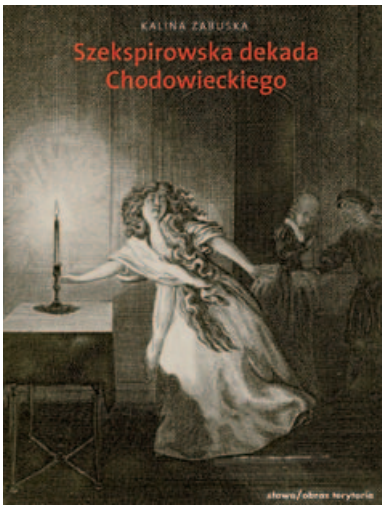
Daniel Chodowiecki
*1726 †1801

Trochę przypadkiem, dzięki szczęśliwemu splotowi okoliczności, odnalazł wreszcie Chodowiecki formę wypowiedzi właściwą dla swojej osobowości i rodzaju talentu. Jego domeną stała się ilustracja książkowa. Jak miało się okazać, siła artysty jako ilustratora polegała nie tylko na bystrości oka, sprawności ręki i opanowaniu warsztatu rytowniczego. Czynnikiem istotnym, cenionym przez autorów ilustrowanych przezeń publikacji, była umiejętność zręcznego poruszania się w delikatnej kwestii zachowania właściwych proporcji między słowem a obrazem. Kolejnym walorem warsztatu artysty było perfekcyjne operowanie małym formatem kieszonkowej publikacji, a także trafne charakterystyki postaci oraz czytelność przedstawianych sytuacji. A tego właśnie oczekiwali odbiorcy tego rodzaju wydawnictw. Łatwość, z jaką Chodowiecki potrafił zastosować się do okoliczności i potrzeb, dowodzi nie tylko rozwiniętego zmysłu obserwacji, lecz także bystrego umysłu. Najczęściej jako tematy miniaturowych scenek wybierał artysta sytuacje prowadzące do zwrotnych punktów akcji, nie zaś jej finałowe momenty.

[*Daniela Chodowieckiego przypadki*]



Friedrich Arnold według Antona Graffa
| Daniel Chodowiecki w podeszłym wieku | około 1800







Daniel Chodowiecki | ilustracje do *Koriolana* Williama Shakespeare'a | 1786

Bohaterowie Szekspira zawładnęli wyobraźnią osiemnastowiecznej publiczności teatralnej. Fala zainteresowania twórczością angielskiego dramaturga przyniosła niezwykłą popularność aktorom wcielającym się w postacie z jego sztuk. Uwielbienie dla Szekspira objawiało się wśród publiczności stanami bliskimi histerii. Daniel Chodowiecki był jednym z owych pełnych entuzjazmu, emocjonalnie zaangażowanych widzów, którzy tłumnie wypełniali widownie europejskich teatrów. W latach 1778–1788 najpierw w szkicach, potem na metalowych matrycach negatywowych, wreszcie na akwafortowych odbitkach, wieńczących skomplikowany proces technologiczny, pojawili się bohaterowie rodem z literackiej wyobraźni Szekspira. Inspirowane jego twórczością ilustracje Chodowieckiego skrywają mnogość wątków rzucających światło na ogromną szekspirowską scenę, jaką w XVIII wieku stała się Europa.

[*Szekspirowska dekada Chodowieckiego* – red]

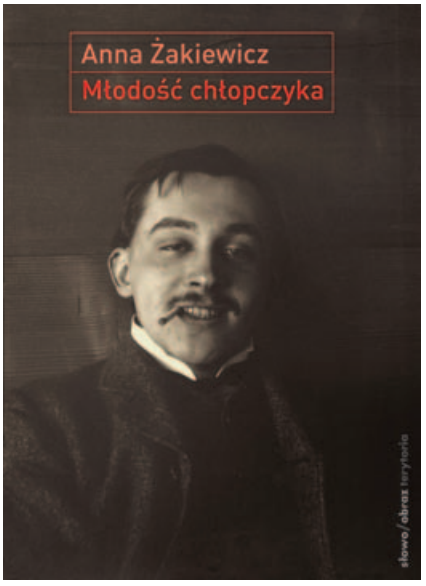
2013 Kalina Zabuska, *Szekspirowska dekada Chodowieckiego*
2018 Kalina Zabuska, *Daniela Chodowieckiego przypadki. Rzecz o artyście spełnionym z Gdańskiem i Berlinem w tle*

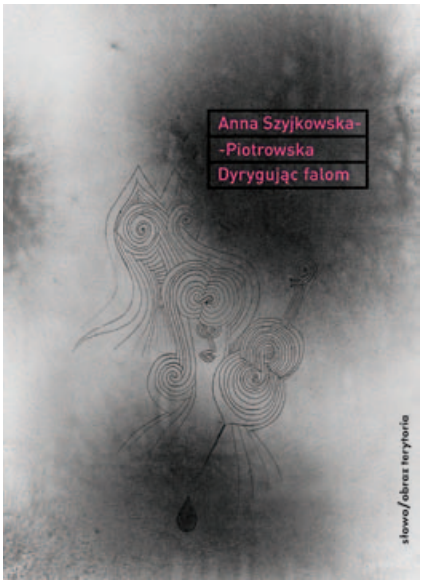
2014

[Monograficznie

Monografia jako forma wypowiedzi naukowej nie ma dzisiaj dobrej prasy. Wydaje się anachroniczna, co więcej: w tradycyjnej formie – niemożliwa do realizacji. Trudno się z tym nie zgodzić. Warto może jednak ocalić coś ze złudzeń dawnych monografistów. Warto zachować i podtrzymać „impuls monograficzny", swoistą „monograficzność" ujęć – skupienie na wyraźnie zarysowanym obszarze badań i refleksji. Zakłada ona monotematyczność – nawet gdy ów „temat" jest tematem złożonym – nieraz wielokrotnie. Ujęcie monograficzne ma ambicję ogarnięcia, scalenia i uporządkowania, choćby wstępnie i prowizorycznie, jakiegoś obszaru zagadnień. Niech to będzie – tradycyjnie – młodzieńcza twórczość artysty (na przykład Witkacego) albo nowocześnie i metaforycznie przedstawione „dyrygowanie falom" dwudziestowiecznych artystów, albo sztuka współczesna ujęta w karby kategorii Hipokratesa. Tradycyjne i nowatorskie formuły monograficzności stanowią próby porządkowania doświadczeń. Bez tych ryzykownych prób skazani bylibyśmy na chaos teraźniejszości. [red]









Wassily Kandinsky | *Brązowy promień* | *1924*



Arnold Schoenberg | *Czerwone spojrzenie* | 1910

2014 Krzysztof Lipowski, *Skorpion na policzku. Słowo i obraz w twórczości Bronisława Linkego*

2014 Anna Żakiewicz, *Młodość chłopczyka. O wczesnej twórczości Stanisława Ignacego Witkiewicza 1900–1914*

2019 Maria Poprzęcka, *Impas. Opór, utrata, niemoc, sztuka* ▸ Poprzęcka

2019 Anna Szyjkowska-Piotrowska, *Dyrygując falom. Myślenie w wizualno-muzycznych awangardach*

2014

Atlas – antropologia wizualności

Tomasz Szerszeń

Jak unieść świat na swoich barkach? Jak odpowiedzieć na chaos i rozpad świata? Jak czytać z obrazów niczym z księgi? W odpowiedzi na te pytania Georges Didi-Huberman sięga po pozornie anachroniczną formę atlasu – tę wizualną formę wiedzy lub uczoną formę widzenia. Śledzi – od mitologii i Pliniusza Starszego, przez Goyę, Aby'ego Warburga, Waltera Benjamina, aż po Jorge Luisa Borgesa i sztukę współczesną – niewyczerpane sposoby odczytywania świata, zbierania i łączenia jego rozproszonych kawałków, montowania na nowo w zestawy, układy, konstelacje. Atlas, poprzez swą otwartą formę i hybrydyczność, rozsadza ramy, otwiera na wielość: łączy pozornie nieprzystające czasy, przestrzenie i obrazy. Jego tworzenie staje się rodzajem archeologii: badaniem tego, co widzialne, ale też pełną zaangażowania sejsmografią czasów i katastrof.





Kazimierz Malewicz | *Karta analityczna* | około 1925

Najbardziej ekscytujące podróże to te, które odbywamy bez mapy i paszportu, bez z góry założonego planu, gdy poddajemy się poczuciu dezorientacji, wyobcowania. Podróżując w ten sposób, możemy choć na moment zapomnieć o wyznaczonych drogach i znajdujących się przy nich drogowskazach; u źródeł takiej podróży leży pragnienie obalenia granic, wymknięcia się pętającym nas ograniczeniom, regułom i hierarchiom… Przygoda, o której opowiada ta książka, odnosi się właśnie do takiego doświadczenia; przewodnikiem i jej głównym bohaterem jest Michel Leiris – francuski pisarz, antropolog, etnograf, podróżnik, krytyk sztuki, kolekcjoner, poeta, surrealista. Postać symbolizująca intelektualne meandry poprzedniego wieku, utożsamiająca jego złożoność. Wraz z Leirisem podróżujemy – między Paryżem, Afryką i Karaibami – po bocznych ścieżkach międzywojennej francuskiej awangardy, ukazanej w swych skomplikowanych związkach z antropologią, etnografią, literaturą i kolonializmem. Jednym z przystanków tej podróży jest także legendarne, paradygmatyczne dla sztuki współczesnej pismo „Documents".

[fragment wstępu do książki *Podróżnicy bez mapy i paszportu*]

2014
2020

Tomasz Szerszeń, *Podróżnicy bez mapy i paszportu. Michel Leiris i „Documents"*
Georges Didi-Huberman, *Atlas albo radosna wiedza podszyta niepokojem*, przekład Tomasz Stróżyński ▸ Stróżyński

2015

[Przybyszewska

Stanisława
Przybyszewska
*1901 †1935

Nieślubna córka malarki Anieli Pająkówny oraz legendarnego młodopolskiego pisarza i skandalisty Stanisława Przybyszewskiego mieszkała w Gdańsku od 1923 roku aż do śmierci. Owdowiała w wieku dwudziestu czterech lat, poświęciła się twórczości literackiej, żyjąc jednocześnie w codzienności Wolnego Miasta i świecie swojej ukochanej rewolucji francuskiej. Znana przede wszystkim jako autorka dramatów – sfilmowanej przez Andrzeja Wajdę *Sprawy Dantona*, nieukończonego *Thermidora* i jednoaktówki *Dziewięćdziesiąty trzeci* – była równie utalentowana w dziedzinie prozy.

Niniejsza edycja zawiera nigdy i nigdzie przedtem niepublikowane utwory Przybyszewskiej, wydane z rękopisów i powstałych za życia pisarki maszynopisów zachowanych w Archiwum Polskiej Akademii Nauk. Są one poświęcone zarówno historii, jak i czasom współczesnym pisarce. Wielokrotnie powraca w nich motyw uzdolnionej intelektualnie, ambitnej kobiety, usiłującej znaleźć dla siebie miejsce w międzywojennej rzeczywistości. Osiemdziesiąt lat po swojej śmierci Przybyszewska wychodzi z cienia sławnego ojca, przemawiając własnym głosem literackim i dowodząc, jak niesłusznie skazano ją na zapomnienie. [red]









Stanisława Przybyszewska | lata 30. XX wieku

– Prowadzi Pani życie potwornie niemądre. Jak można chodzić po świecie z taką miną? Jakby się nosiło swe żyjące, gorejące serce zawieszone nad nosem i przepraszało bliźnich, że nie jest większe ani kształtniejsze. Jak można się tak ubierać? U Pani ruchy, twarz, kapelusz, płaszcz i trzewiki są przesiąknięte – wprost pachną nagą prawdą życia. Tą prawdą, która się panoszy w całej swej okazałości po norach londyńskiego Whitechapel, a przed którą człowiek inteligentny barykaduje się sumienniej niż przed zarazą. Oto prawda życiowa – i oskarżającym palcem wskazała na splamiony, przetarty, brudnoszary brzeg mego rękawa. – Lecz najważniejszą rzeczą jest sama twarz. Czemu Pani nie używa pudru, czemu Pani nie zmusza swych oczu, aby się skrzyły? Czemu Pani nie schowała dotąd osobistych swych poglądów na świat i na siebie samą do wewnętrznej przegródki portfela, razem z fotografią narzeczonego i z włosami babki? Jeśli chcemy utrzymać się jako tako na powierzchni życia o własnych siłach, zamiast dać się wlec jakiemuś uprzejmemu delfinowi, jeśli w ogóle chcemy żyć, a nie znosić dnia po dniu jako ciężką pokutę za nieznane grzechy, to musimy ubierać odpowiednio ciało i duszę. Nie odstraszać ludzi nadmierną i jednostronną prawdziwością.

[*Cyrograf na własnej skórze*]

2015 *Cyrograf na własnej skórze i inne opowiadania*, pod redakcją Dagmary Binkowskiej, opracował zespół Lilianna Antonik, Dagmara Binkowska, Katarzyna Eremus, Anna Głuszek, Lucyna Markowska

2018 *Asymptoty*, redakcja Dagmara Binkowska

2019 *Twórczość Gerarda Gasztowta*, redakcja Dagmara Binkowska

2015

[Mao Star

Małgorzata
Starowieyska
*1953 †2006

Piękna, niespokojna, niepokorna, autodestrukcyjna artystka. Jak wielu przed nią i wielu po niej artystów interesowała się takimi rodzajami sztuki, których pogodzenie w jednym życiu jest po prostu niemożliwe. Ona malowała, rysowała, była performerką i baletnicą i wszystkim przy okazji. Alkohol, dzieci, mąż, Berlin i ta scheda po niespokojnej, bardzo artystycznej rodzinie, to się w niej kłębiło, jak w czarcim kotle. I tak przez całe życie. Aż ją to zabiło.

[Kora Jackowska]

Odwiedziłam znajomą Mao Star – Agnieszkę Osak-Rejmer oraz matkę – Helenę Starowieyską. Przekazy obu pań były krańcowo różne i bardzo emocjonalne. Miałam wrażenie, że wspominają dwie różne osoby. Wtedy nie miałam jeszcze pojęcia, że już w niedalekiej przyszłości spotkam ludzi, którzy będą opowiadać mi o dokumentnie różnych, jakby zmultiplikowanych Mao Star. Szybko zrozumiałam, jakże znamienne jest zdanie, które w jednym z pierwszych listów napisała do mnie Agnieszka Osak-Rejmer o Małgosi: „Nosiła pod powiekami tysiące imion i chyba do końca nie wiedziała, które z nich należy tylko do Niej".

[*Mao Star. Instynktowne zanikanie w przestrzeni*]



2015 | Kapsyda Kobro-Okołowicz, *Mao Star. Instynktowne zanikanie w przestrzeni*





Mao Star | działania i akcje | 1981–1982





2016

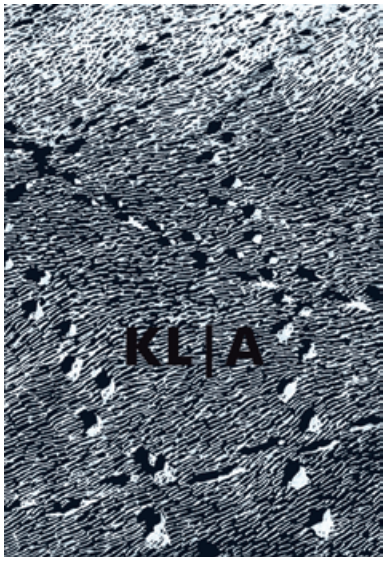
[Dauksza / Jarema

Agnieszka Dauksza
*1988
Maria Jarema
*1908 †1958

W każdym zadaniu, którego się podejmuję, staram się na nowo przekraczać moje granice i kompetencje. Ta logika oraz ten ruch były bardzo bliskie Jaremie. Ona stale powtarzała, że tylko nauka – wiedza w ogóle – umożliwia wyjście poza nasze ciasne wyobrażenia. To wiedza daje wolność. I właśnie wolność była dla niej najważniejsza. Z jednej strony działania Jaremianki napędzała więc chęć ciągłego przekraczania swoich ograniczeń. Z drugiej strony te dążenia stale poszerzały zakres jej swobody – to była wolność eksperymentowania.

[Agnieszka Dauksza w rozmowie z Pauliną Małochleb, „Przekrój" 2019]

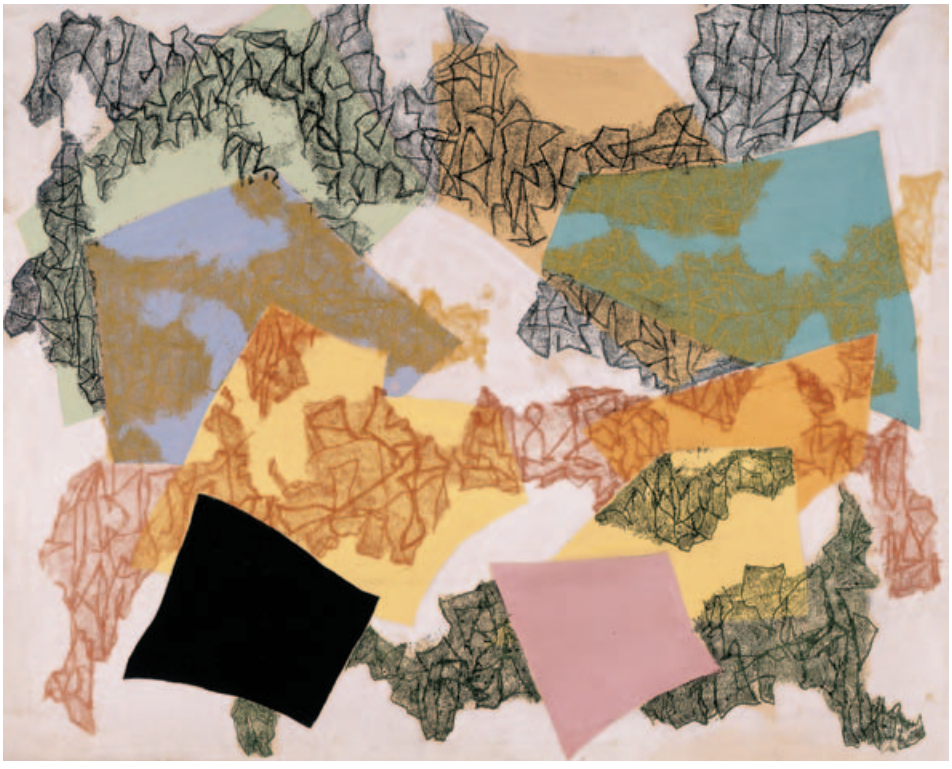
Klub Auschwitz to zapis spotkań z byłymi więźniami obozów koncentracyjnych. Autorka rozmawia z polskimi „ostatnimi świadkami", próbując dociec, kim są dziś, ponad siedemdziesiąt lat po zakończeniu II wojny światowej. Jak toczyły się ich losy po odzyskaniu wolności? Jak funkcjonuje obecnie wspólnota byłych więźniów? Opowieści układają się w zróżnicowaną konstelację postaw i strategii przetrwania. Mówią zarówno o realiach przedwojennych, okupacji i aresztowaniach, codzienności obozowej, jak i o dalszym życiu, które już zawsze było życiem „odzyskanym", życiem „po" obozie i „z" obozem. Jak się okazuje, dla wielu z tych ludzi wojna nadal trwa – w ich ciałach oraz umysłach – i ujawnia się we wspomnieniach, snach, gestach, w pamięci ciała, poprzez choroby, nawyki, zachowania czy sposoby konfrontowania się z innymi. [red]







Maria Jarema
| *Penetracje I*
| 1957



Maria Jarema
| *Filtry*
| 1958

nagrody

2017 | Nagroda Newsweeka im. Teresy Torańskiej za *Klub Auschwitz i inne kluby. Rwane opowieści przeżywców*

2016 | *Klub Auschwitz i inne kluby. Rwane opowieści przeżywców*, ilustracje Krzysztof Gawronkiewicz

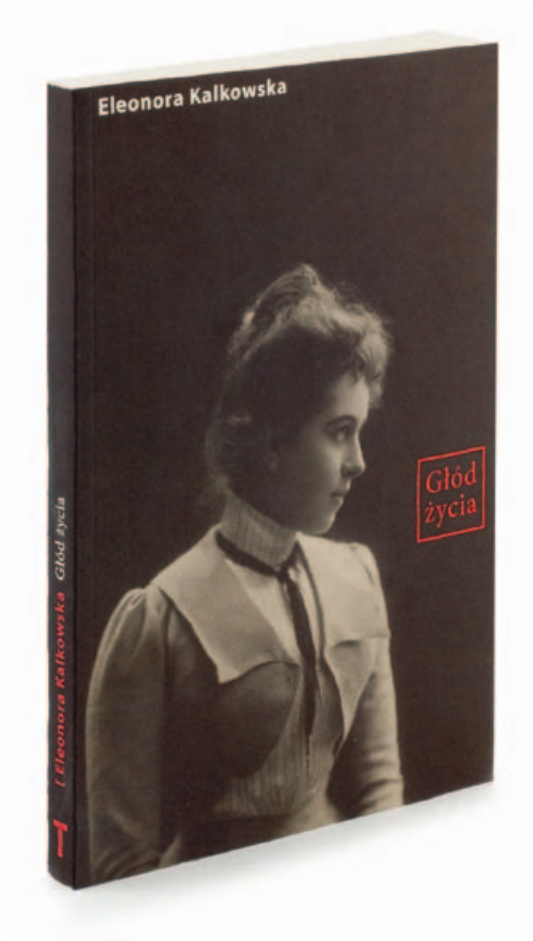
2020 | *Maria Jarema: wymyślić sztukę na nowo*

2016

[Kalkowska

Eleonora
Kalkowska
*1883 †1937

Na podstawie detektywistycznych badań archiwalnych Anna Dżabagina wydobywa na światło dzienne zapoznaną, w większości niepublikowaną twórczość dramatopisarki, poetki i prozaiczki Eleonory Kalkowskiej, a także nieznane dotąd fakty z jej życia. Kreśli portret autorki wielu języków, niecofającej się przed śmiałym przekraczaniem granic geograficznych, politycznych i obyczajowych. Dżabagina rysuje szczegółową mapę miejsc i powiązań Kalkowskiej: między innymi młodopolskiego Paryża początku XX wieku, awangardowego Berlina okresu Republiki Weimarskiej czy uchodźczego Londynu, dającego schronienie uciekinierom z hitlerowskiego reżimu w latach trzydziestych. W tej biogeograficznej optyce Kalkowska staje się przewodniczką po burzliwych, przesyconych nadzieją, niepokojem i grozą pierwszych dekadach XX wieku. Jej biografia jest świadectwem twórczego oporu, odwagi i zaangażowania – świadectwem protestu wobec faszyzmu i narastających nacjonalizmów, bezkompromisowego sprzeciwu wobec wojny, kary śmierci, cenzury artystycznej, wsparcia dla feministycznych i emancypacyjnych dążeń. [red]





2016 Eleonora Kalkowska, *Głód życia*
2020 Anna Dżabagina, *Kalkowska. Biogeografia*

2016

[Bielik-Robson

Agata
Bielik-Robson
*1966

Tytuł tego wstępu, a poniekąd całej książki, mówi o kryptoteologiach literatury, dlatego też analogia religijna nie będzie tu całkiem od rzeczy. Zwolennicy skrajnej *via negativa* zabraniają mówić o Bogu ukrytym, *deus absconditus*, przekonani, że tylko najwyższe milczenie apofatyczne może nas zbliżyć do Niewyrażalnego. W swoim mniemaniu bronią oni czystości bóstwa, którego nie potrafi objąć żadne słowo, w rezultacie jednak ich Bóg, doskonale ukryty przed ludzkim wzrokiem, staje się stopniowo coraz bardziej obojętny […]. Podobnie sprawa się ma w wypadku nadmiernie uświęconej literatury, którą zapał purystycznych krytyków czyni niedotykalną, a w rezultacie – choć jest to efekt tak samo niezamierzony – coraz bardziej dla czytelników obojętną. Jak powiedział Paul Celan, jeden z moich najważniejszych przewodników po literackich kryptoteologiach, wiersz ma swojego boga ukrytego – co bynajmniej nie oznacza, że z tego powodu należałoby zostawić go w świętym, nienaruszalnym spokoju. Przeciwnie, *deus absconditus* literatury to tajemnicza obecność, która domaga się odszyfrowania. To cząstka świętości, która zawędrowała do świeckiego języka i pragnie poddać się jeszcze dalszej profanacji. Pragnie użycia tu i teraz, w warunkach tego, a nie innego życia, domaga się wprost testu w świecie aktualności.

[fragment wstępu]



Mark Rothko | *Numer 14* | 1960

2016

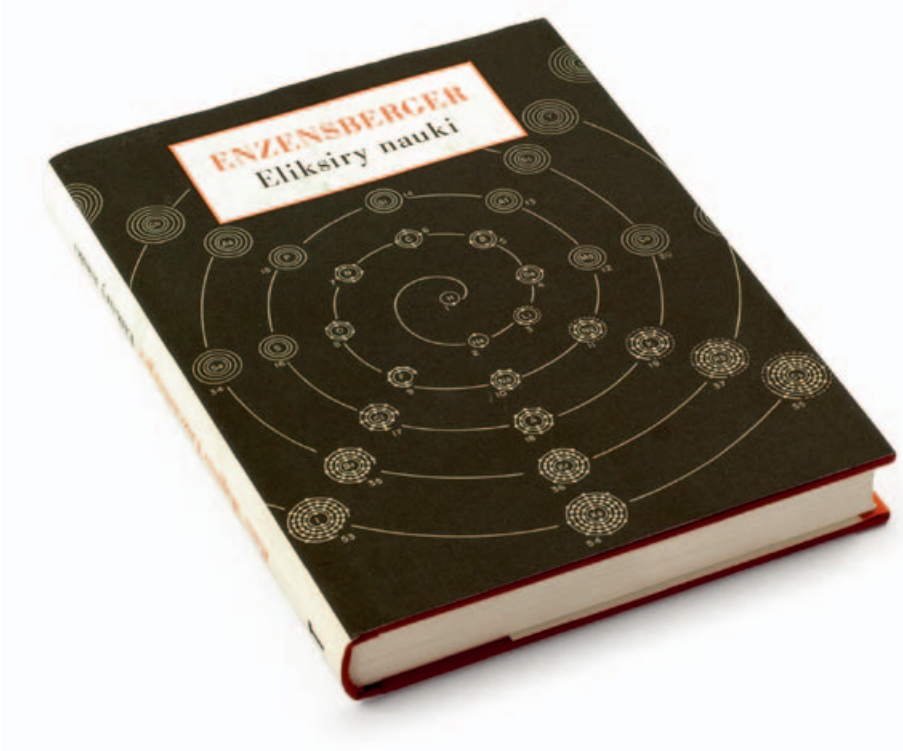
[Enzensberger

Hans Magnus
Enzensberger
*1929

Stoimy wobec zagadki: dlaczego matematyka pozostała w naszej cywilizacji czymś w rodzaju białej plamy, eksterytorialnego obszaru, gdzie okopali się tylko nieliczni wtajemniczeni?

Poezja nauki nie utrzymuje się na powierzchni, lecz pochodzi z głębszych warstw. Czy literatura może z nią obcować jak równy z równym, pozostaje pytaniem otwartym. Koniec końców światu może być obojętne, gdzie objawi się wyobraźnia gatunku, jeśli tylko pozostanie żywa. Co zaś się tyczy poetów, to […] bez ich sztuki życie jest niemożliwe. Niewidzialna jak izotop, który służy diagnozie i pomiarowi czasu, niezwracająca na siebie uwagi, choć bez niej, jak bez pierwiastka śladowego, niepodobna się obejść, poezja działa również tam, gdzie nikt się jej nie spodziewa.

[*Eliksiry nauki. Przelotne spojrzenia poezją i prozą*]



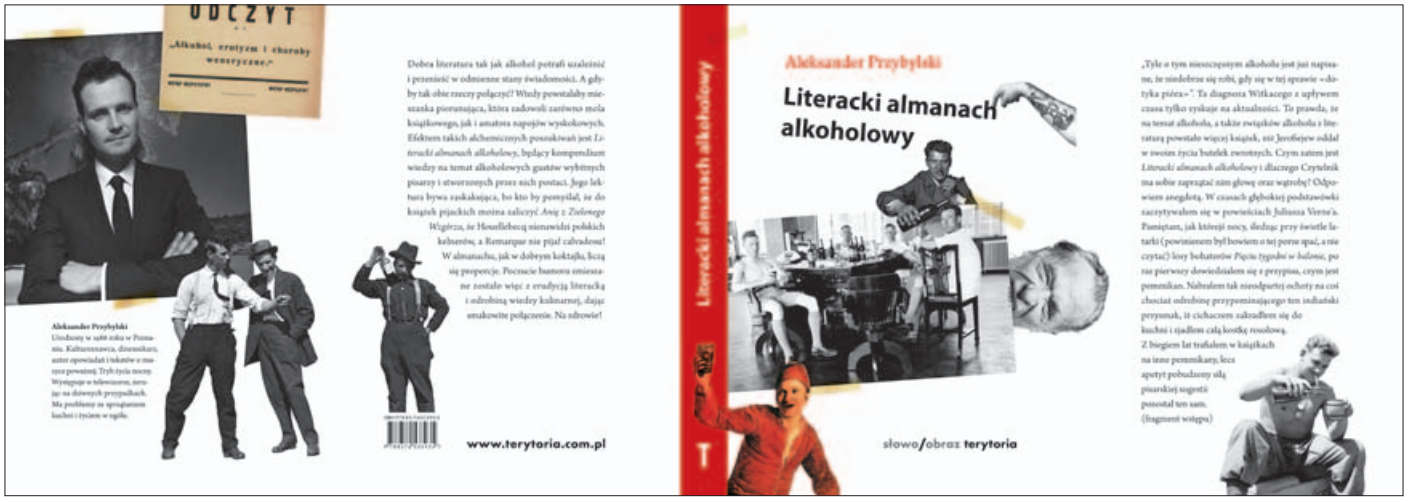
2016 | *Eliksiry nauki. Przelotne spojrzenia poezją i prozą*, przekład Sławomir Leśniak

2016

Literacki almanach alkoholowy

Na pomysł zebrania i pogrupowania ich w jednym miejscu wpadłem za sprawą dwóch nieocenionych poznańskich bukinistów i księgarzy, Romana Romanowskiego i Adama Króla. Jeden z nich na fali nieustającej fascynacji Nabokovem zamówił w knajpie dżinanas, a drugi zauważył, że warto byłoby urządzić kiedyś spotkanie polegające na serwowaniu drinków i odgadywaniu ich literackiego pochodzenia. Ponieważ obaj zamawiali dużo drinków i obaj lubią Nabokova, nie pamiętam teraz, który był który. W przypływie dobrych chęci powołaliśmy do życia ALINĘ, czyli Alkoholowo-Literacki Instytut Naukowo-Analityczny. ALINA miała być nieformalnym ciałem koordynującym badania, a do jej zadań należała kwalifikacja książek i trunków do analizy oraz troska o higienę psychofizyczną eksperymentatorów. Oczywiście z imprezy nic nie wyszło, ciało ALINY zaś pozostało jedynie ciałem astralnym. Jednak to dzięki inspiracji kolegów powstał ten *Almanach*. Spadkiem po ALINIE jest być może nieco pretensjonalny układ taksonomiczny przyjęty w książce (przedmiot badań, referencja, skutki uboczne i tak dalej) oraz okazjonalna stylizacja, oscylująca między pierdołowatym księdzem Chmielowskim a minoderyjnym Brillat-Savarinem.

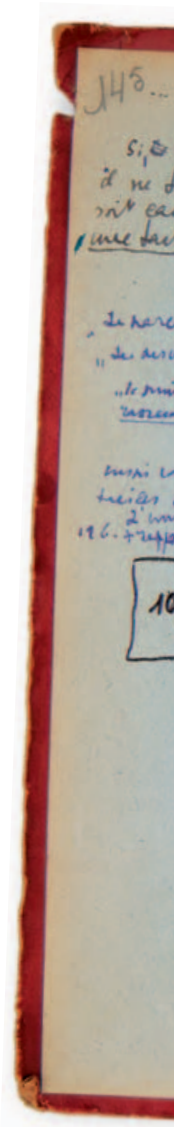
[fragment wstępu]



2010

[Czapski / Hering

Józef Czapski
*1896 †1993
Ludwik Hering
*1908 †1984



We wszystkich kieszeniach powtykane mam kartki z zaczętymi listami. Zatarte i pisane ołówkiem, i nieczytelne nawet dla mnie. Nie wiem, jak siebie zobowiązać, jak siebie zakląć, że zaczęty, pisany z tak wielkiej wewnętrznej potrzeby – wyślę.

[Ludwik Hering, 1952]

...zdaje mi się, że nie drgnąłeś w Twojej istocie – buntu do życia i współczucia surowego...

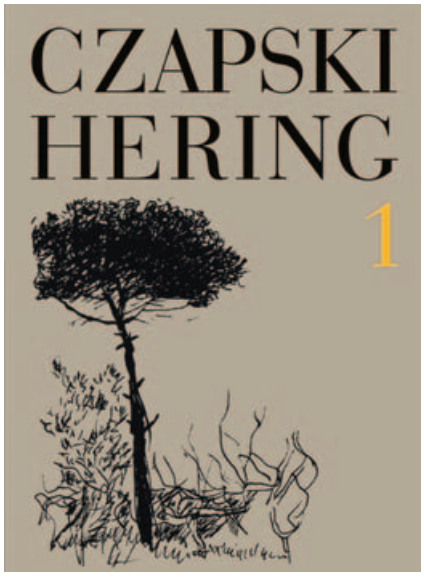
[Józef Czapski, 1947]

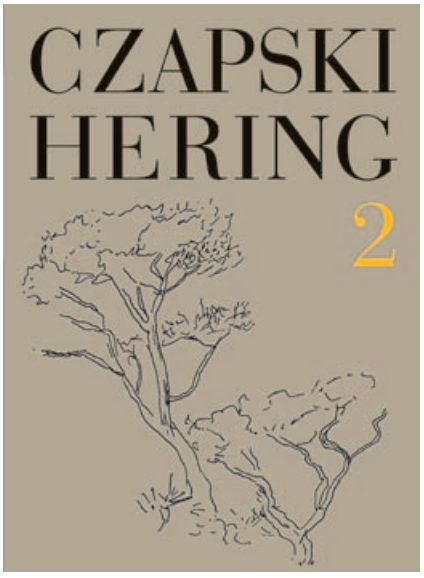
Wojciech Karpiński

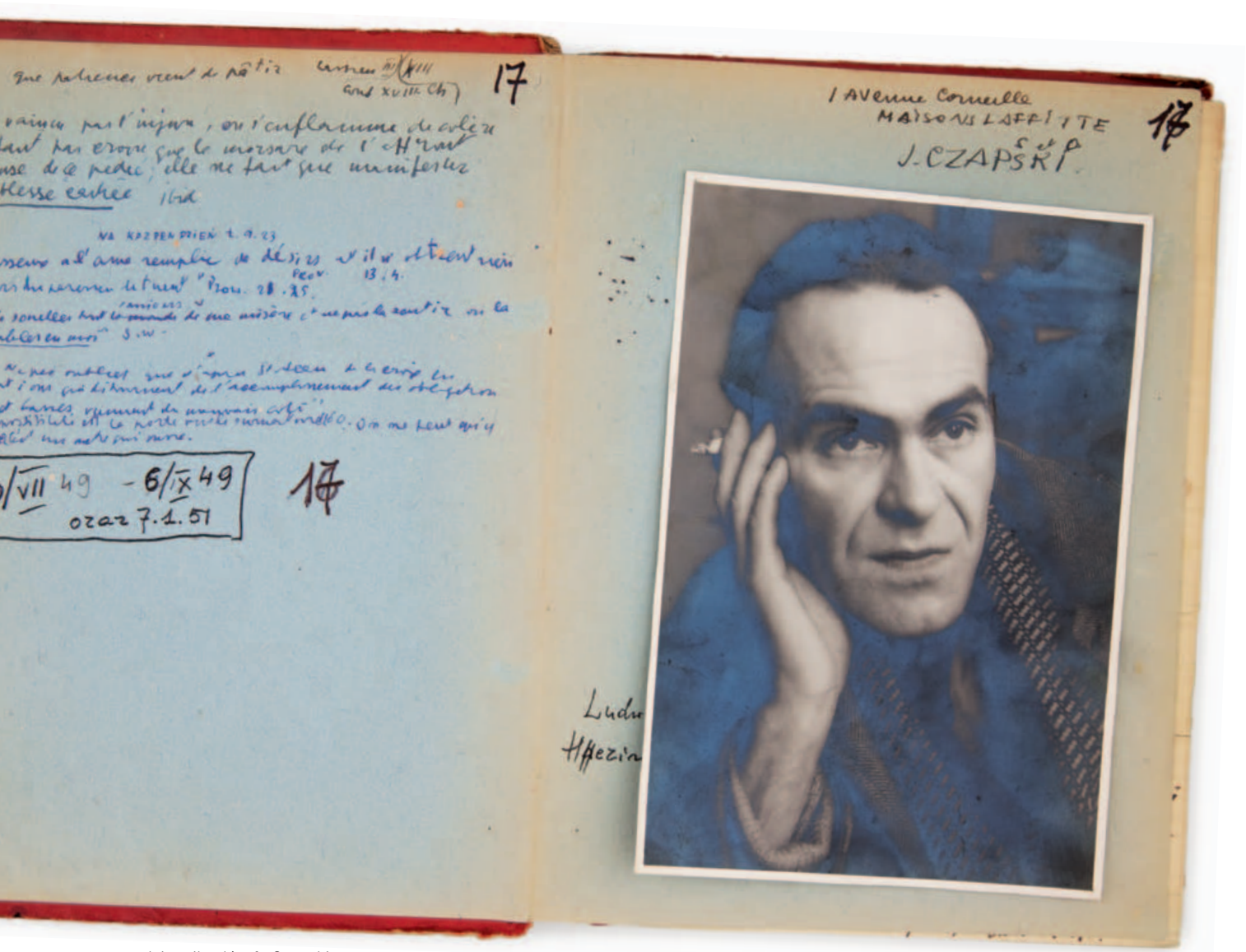
Jest w tej korespondencji nurt egzystencjalny, mistyczny, psychologiczny, malarski, literacki, polityczny, miłosny, przeplecione i zaświadczone życiem. To jest opowieść o otwieraniu się na rzeczywistość, o wierności w przemianie, o źródłach wewnętrznej siły, o wolności i sensie.

Adam Zagajewski

Zostały nam tylko listy, a może aż listy, dwa tomy korespondencji między tymi, którzy „zapragnęli się objawić" sobie i światu. Hering i Czapski już nigdy się nie spotkają, ale nie przestaną mówić do siebie w listach wciąż żywych, w listach, w których wyraźnie słyszymy ich głosy. Będą mówić do siebie, ale i do nas – bo mówią z nadmiaru, z pełni, nie z ziemi jałowej.







strony z dziennika Józefa Czapskiego
ze zdjęciem Ludwika Heringa

2010 Józef Czapski, *Wybrane strony. Z dzienników 1942–1991*, wybrała i opracowała Emilia Olechnowicz

2016 Józef Czapski, Ludwik Hering, *Listy*, tom 1

2017 Józef Czapski, Ludwik Hering, *Listy*, tom 2

2017

[Danzig w Gdańsku

Gdyby przed wojną zapytało się gdańszczan, kto ich zdaniem należy do najbardziej znanych pisarzy rodem z Gdańska, wówczas wielu z nich wymieniłoby w czołówce Johannesa Trojana. W ich żywej pamięci pozostawał przede wszystkim jako dziennikarz i autor żartobliwych wierszy, które w owym czasie były wysoko cenione. Ale to, że pisywał też o swoim rodzinnym mieście, nie było faktem powszechnie znanym. Dziś już mało kto o tym wie. A szkoda, bo te fragmenty jego twórczości stanowią perełki piśmiennictwa o dziewiętnastowiecznym Gdańsku, które i dziś, po lokalnym kataklizmie 1945 roku, warto czytać. Pokazują miasto od wewnątrz i uzupełniają, a może i zmienią, popularne dziś wyobrażenia o „pruskim" i „prowincjonalnym" mieście, powstałe przede wszystkim na podstawie wczesnych fotografii, których reprodukcje od połowy lat dziewięćdziesiątych cieszą się wyjątkową popularnością. Owe czarno-białe zdjęcia nie wyjaśniają jednak, kim byli przechadzający się ulicą Długą ludzie, kim byli dumni panowie w cylindrach stojący przed swoimi sklepami czy kobiety paradujące w długich sukniach. Fotografie nie pokazują, jak i o czym myśleli dawni gdańszczanie. Takie teksty jak wspomnienia Trojana pozwalają rozumieć ich lepiej.

[Peter Oliver Loew, fragment wstępu do książki *Mój ojciec, kupiec*]







2017 Johannes Trojan, *Mój ojciec, kupiec. Opowieści i wspomnienia z dziewiętnastowiecznego Gdańska*, przekład Janusz Mosakowski, wstęp Peter Oliver Loew

2018 Felix Scherret, *Dolar drożeje! Powieść inflacyjna z pewnego starego miasta*, przekład Janusz Mosakowski, posłowie Peter Oliver Loew i Adrian Mitter

2019 Marie Sansgêne, *Wspomnienia z młodości ubogiej służącej*, przekład Janusz Mosakowski, wstęp Peter Oliver Loew

2017

Historia polskiego szaleństwa

Księgi polskich obłąkanych XIX stulecia nie ma – czy muszę dodawać, że tym bardziej nie ma księgi polskich „zmedykalizowanych melancholików"? – gdyby jednak istniała, trzeba by jej szukać gdzieś pomiędzy *Liber chamorum*, spisem luźnych ludzi czy katalogiem przypłotnic, a zatem w rejestrze osobników marginalizowanych, o których zaczęła rozprawiać ówczesna nauka. Mieszkańcom szalonych kamienic, czubkom, smutnodurnym, ludziom zadumowym – jak nazywano chorych umysłowo – należałoby się jednak szczególne miejsce w tym konglomeracie wykluczonych.

Historia polskiego szaleństwa w XIX wieku jest bowiem historią bezprecedensowej medykalizacji. Im bliżej końca stulecia, tym rozpoznanie choroby umysłowej stawało się częstsze. Wiek XIX uznał prawo do choroby umysłowej, ale to wiek XX i XXI całkowicie utożsamił szalonego z „chorym na szaleństwo".

[fragment wstępu]





leczenie schorzeń kręgosłupa metodą doktora Lewisa Sayre'a | lata 70. XIX wieku

Mira Marcinów, *Historia polskiego szaleństwa,* tom 1: *Słońce wśród czarnego nieba. Studium melancholii*

2017

[Yiddishland

Wtedy wrócą moje pieśni…

Jak cicho tu, jak milczy świat,
Moje pieśni zabił kat,
Już nie śpiewam ani gram,
Biedna moja muza śpi…
[…]
Płaczą pola, płacze świat
Po człowieku, który padł.
Tylko czarny wicher dmie,
Tylko szatan śmieje się.

Ja wierzę, że nadejdzie dzień,
Gdy zamilknie armat huk.
Wtedy wrócą moje pieśni,
Moją muzę zbudzi Bóg…

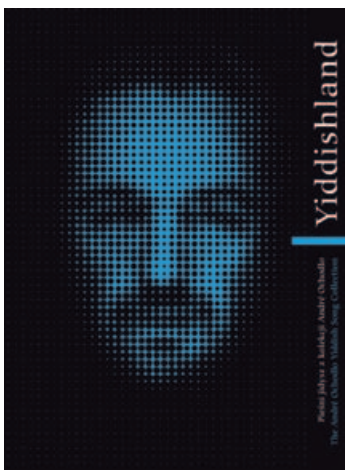
Strofy te Agnieszka Osiecka stworzyła zainspirowana wierszem *Ikh hob shoyn lang*… Mordechaja Gebirtiga, który poeta napisał w styczniu 1941 roku. W lipcu 1995 roku zaśpiewałem je w obszernym recitalu ułożonym wyłącznie do poezji Gebirtiga, z jego własną muzyką i nową muzyką Ewy Korneckiej. Z Agnieszką Osiecką przeczytaliśmy wówczas wszystkie dostępne wiersze Gebirtiga i razem opracowaliśmy scenariusz recitalu, do którego Ewa Kornecka skomponowała swoje pierwsze pieśni do poezji jidysz. Pamiętam zachwyt, z jakim Agnieszka Osiecka przekładała jego poezję. Odnajdywała w nim bratnią duszę – odczuwała silną więź z człowiekiem i poetą. Jeździła z nami na koncerty w całej Polsce, aby przed każdym recitalem opowiadać o Gebirtigu – takie to było dla niej ważne. Nikt wtedy nie myślał o kolekcji pieśni jidysz, a jednak wtedy to się zaczęło…

[fragment wstępu do *Yiddishland. Pieśni jidysz z kolekcji André Ochodlo*]

Yiddishland to kolekcja 120 nowych pieśni jidysz pod redakcją André Ochodlo, skomponowanych przez 12 współczesnych polskich kompozytorów do najwybitniejszych dzieł poezji jidysz. Książka zawiera wszystkie wiersze w oryginale (zapisane alfabetem hebrajskim i łacińskim), a także tłumaczenia na język angielski i polski. [red]









nagrody

2018 Nagroda PTWK „Najpiękniejsze Książki Roku 2017”

2017 *Yiddishland. Pieśni jidysz z kolekcji André Ochodlo*, redakcja André Ochodlo, przekład na język angielski Mira Michałowska, przekład na język polski Agnieszka Osiecka, Jerzy Ficowski, Piotr Millati, opracowanie i korekta tekstów jidysz Julia Makosz, opracowanie nut Adam Żuchowski

2017 *Yiddishland. Pieśni jidysz z kolekcji André Ochodlo*, *partytury*, tom 1

2017 *Yiddishland. Pieśni jidysz z kolekcji André Ochodlo*, *partytury*, tom 2

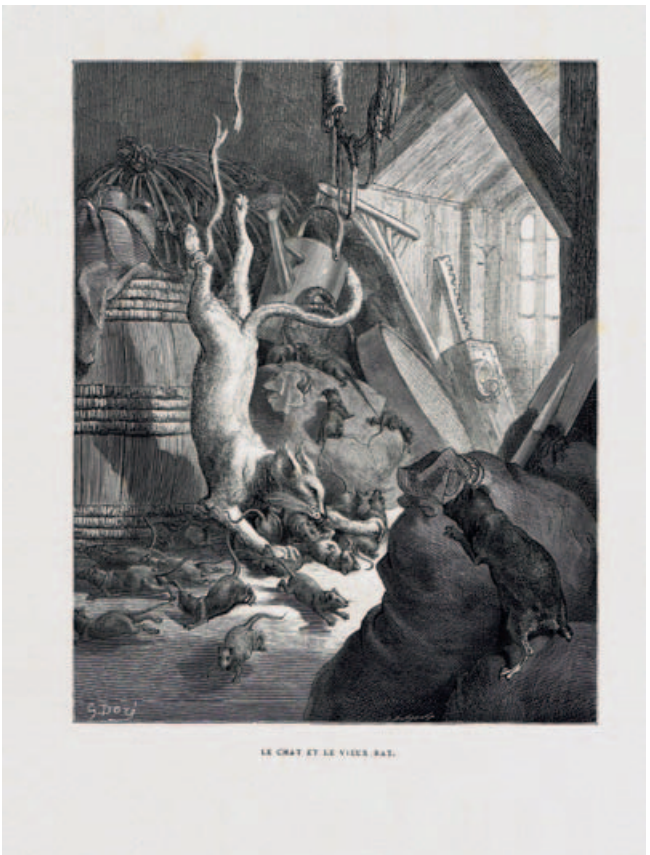
2018

[Kocia biblioteka

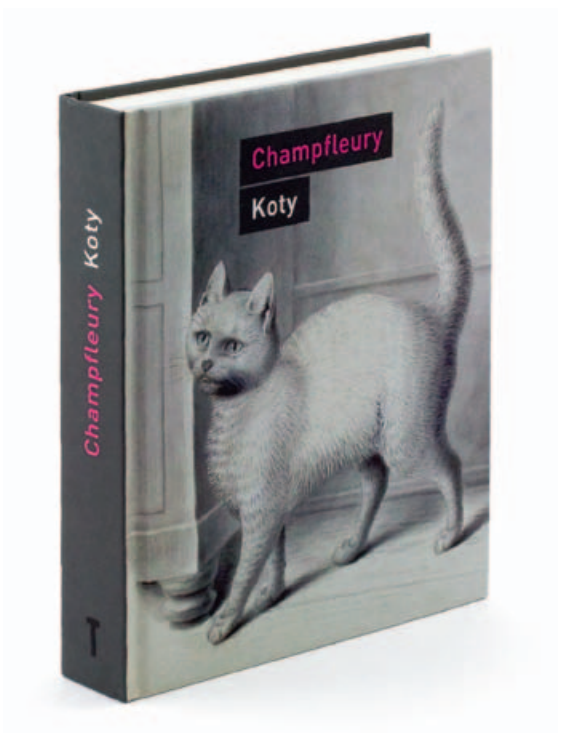
Niech żyją koty! Są wolne, niezależne, naturalne. Cywilizacja ludzka nie stała się dla nich drugą naturą. Są bardziej dzikie niż psy, mają w sobie więcej wdzięku. Biorą od społeczeństwa jedynie to, co im się podoba. Kiedy przypadkiem kochają swojego tyrana, to nie jak te żałosne psy, które liżą bijącą je rękę i są wierne tylko dlatego, że nie mają dość rozumu, by być niestałe w uczuciach.

Precz z kotami! Mają przyrodzoną złośliwość, fałszywy charakter, naturalną przewrotność. Ich przywiązanie jest tylko pozorne. Nigdy nie patrzą w oczy ukochanej osobie. Czy to z nieufności, czy z obłudy zbliżają się do niej okrężnymi drogami tylko po to, aby szukać pieszczot. Kot dba wyłącznie o siebie, kocha jedynie pod pewnymi warunkami. Przez to łatwiej jest mu być w harmonii z człowiekiem niż z psem, w którym wszystko jest szczere.

Les Chats Champfleury'ego, francuskiego pisarza i krytyka, to wydana po raz pierwszy w 1869 roku książka opisująca historię, naturę oraz obecność kotów w kulturze – od starożytności po XIX wiek. [red]

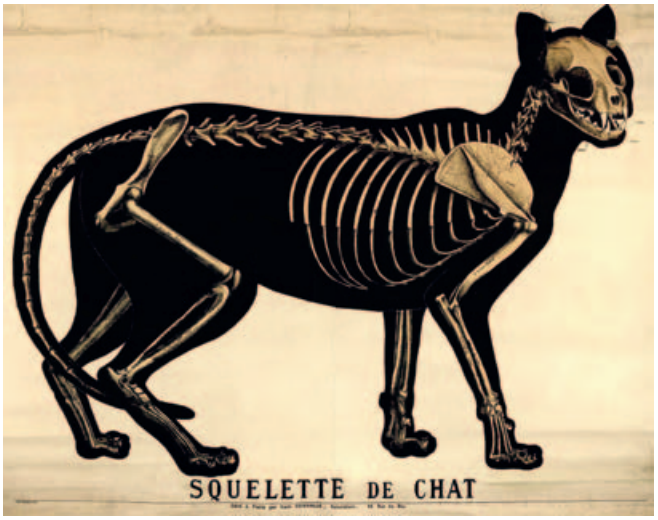


Gustav Doré | *Kot i stary szczur*, ilustracja do bajki La Fontaine'a | 1867



2018 | Jules Champfleury, *Koty. Historia, zwyczaje, obserwacje, anegdoty*, przekład Krystyna Belaid, opracowanie i posłowie Tomasz Stróżyński ▸ Stróżyński

Théodore Géricault | *Studium kota* | 1820



Émile Deyrolle | *Szkielet kota* | druga połowa XIX wieku

2019

[Ilustrowany słownik terminów literackich

Pierwsze terminy literackie – aż trudno uwierzyć – poznajemy już we wczesnym dzieciństwie, zanim jeszcze nauczymy się czytać i pisać, a nawet dobrze mówić. Jeśli dziecko zabawiane jest i usypiane głośną lekturą, to niezawodnie rozpoznaje bajkę, piosenkę, wiersz, czasem modlitwę, choć nazwy tych gatunków słyszy często w wersji zdrobniałej („bajeczka", „paciorek" itp.). Opanowanie kolejnych pojęć bywa już mozolne: pod szkolnym rygorem uczymy się odróżniać bajkę od baśni, mitu i legendy, potem narratora od autora, a wkrótce opanować trzeba nazwy literackich epok, kierunków, stylów. Najtrudniejsze są tropy i figury, niekiedy tak skomplikowane, jak pojęcia matematyczne. W dawnych epokach wykształcenie klasyczne wymagało umiejętności kunsztownego przemawiania i układania wierszy (po łacinie), więc terminologię poznawano w toku ćwiczeń. Dziś większy nacisk kładzie się na sztukę czytania i rozumienia, toteż pojęcia oddalają się od pisarskiej praktyki, wydają się abstrakcyjne.

[…]

Terminy są dla nas ważne, toteż pragniemy przyjrzeć im się bliżej, zobaczyć nie tylko, co znaczą, lecz także jak wyglądają (a nawet dźwięczą), zobaczyć je tak blisko, by dojrzeć szczegóły i uchwycić istotę. Dlatego postulat naocznego poznania został ostentacyjnie wpisany w tytuł *Ilustrowanego słownika terminów literackich*, a dosłownie potwierdzają go rysunki, obrazy, fotografie i diagramy.

[Aleksander Nawarecki, fragment wstępu]



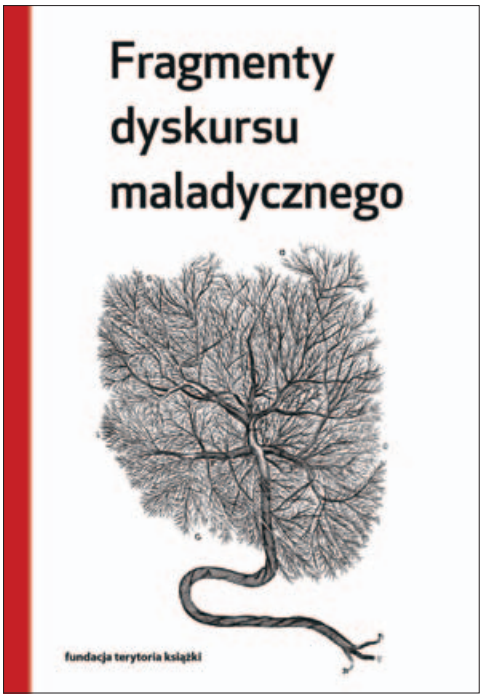
2019

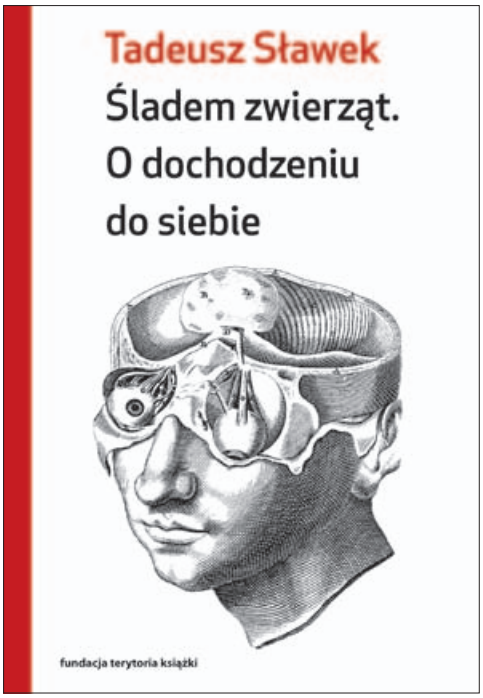
Ars medica ac humanitas

Choroba nie jest czyimś upadkiem, agresją, przed którą się ustępuje, ale pierwotnym, makromolekularnym defektem. Jeśli organizacja jest pierwotnie rodzajem języka, to genetycznie uwarunkowana choroba (*maladie*) nie jest przekleństwem (*malédiction*), lecz nieporozumieniem (*malentendu*). Można źle odczytać hemoglobinę, tak jak można źle odczytać rękopis. Tutaj jednak chodzi o słowo, które nie wyszło z czyichkolwiek ust, o pismo, które nie wyszło spod czyjejkolwiek ręki. Za wadą (*malfaçon*) nie kryje się żadna zła wola (*malveillance*). Być chorym znaczy być złym, jednak nie w znaczeniu, w jakim o chłopcu mówi się, że jest zły, ale w takim, w jakim mówi się, że jest zła o ziemi. Choroba nie ma już niczego wspólnego z indywidualną odpowiedzialnością.

[Georges Canguilhem]







2019 *Fragmenty dyskursu maladycznego*, redakcja Maciej Ganczar, Ireneusz Gielata, Monika Ładoń
2019 Tadeusz Sławek, *Śladem zwierząt. O dochodzeniu do siebie*

[Strumiłło

Andrzej
Strumiłło
*1927 †2020

Los zbliżył mnie ku Azji. Wędrowałem przez pół wieku. Dniem i nocą rysowałem i fotografowałem.

Po Chinach były Kraj Chabarowski, Indie, Mongolia, Wietnam, Syria, Turcja, Nepal, Japonia, Tajlandia i znów Chiny, Indie, Nepal, Mongolia, Wietnam. Wielkie przygody, wielkie cywilizacje. Najwyższe sublimacje ducha i upadek materii. Ślady, resztki, okruchy, odpryski, dotknięcia tego, co widziałem i co czułem. Dziś – porządkując szuflady z tysiącami fotografii, negatywów, notatek i szkiców – mogę powiedzieć: to lub to robiłem niepotrzebnie, ale czy możliwy jest sąd poza czasem?

[…]

Niech mi bogowie i ludzie wybaczą błędy i niewiedzę. Bywałem zbyt pochopny w sądach i zbyt pewny własnego porządku rzeczy. Mam jednak nadzieję, że ten fragmentaryczny tekst osobistych notatek stanie się tłem mojej opowieści fotograficznej.

[fragment wstępu]



Andrzej Strumiłło
| *Cela mnicha*
| Tengboche



2019

[Biomorfizm w sztuce

Biomorfizm w sztuce, choć mówi się o nim od niemal wieku, nie stał się jak dotąd kategorią opisową historii sztuki, nie znalazł się wśród narzędzi wyjaśniających zjawiska lub procesy artystyczne, trudno więc wskazać jego szerszą rolę w powiązaniu z systemem wartości estetycznych. Nie umieścił się w ramach jakiejkolwiek politozy. Nie chcę powiedzieć, że nie pojawił się nigdy w kontekście tych problemów, niemniej jednak pozostawał zawsze na ich marginesie. Pragnę skomplikować tę sytuację, a tym samym odsłonić potencjał krytyczny biomorfizmu, który wynika z jego marginalnej pozycji jako „obcego" wtrętu na gruncie humanistyki oraz jako Innego, zagrażającego dyscyplinarnej czystości historii sztuki.

[fragment wstępu]



Alina Szapocznikow | *Guma do żucia (Fotorzeźba)* | 1971



2019 | Andrzej Turowski, *Biomorfizm w sztuce XX wieku. Między biomechaniką a bezformiem*

2019

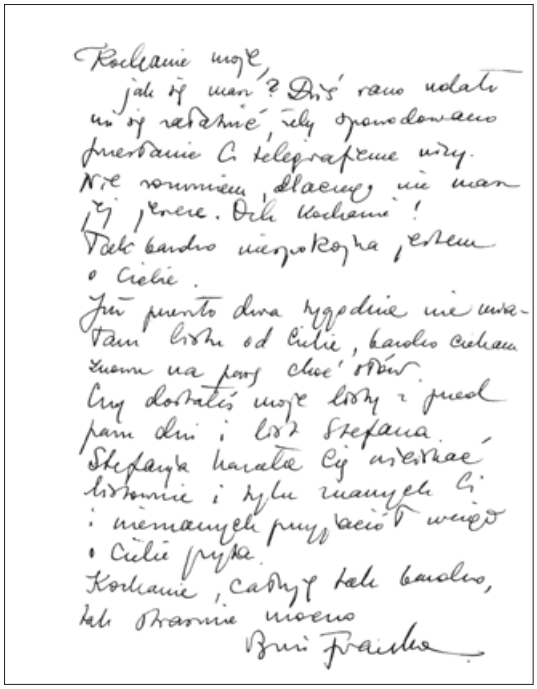
[Niewysłane listy

Stefan Themerson
*1910 †1988
Franciszka Themerson
*1907 †1988

Książka dokumentuje życie młodych małżonków, Franciszki i Stefana Themersonów, w latach 1939–1942, gdy rozdzieliła ich II wojna światowa – on przebywał we Francji, a ona w Anglii.

Zachowało się 150 listów i tyle samo telegramów, a także dziewięć zeszytów dziennika Stefana, 70 oficjalnych dokumentów i wiele rysunków Franciszki. Wszystkie te źródła składają się na opowieść o Themersonach. […] historia zawarta w książce ma początek, środek i koniec. Możemy się z nią zapoznać, ponieważ Stefan i Franciszka, pozbawieni możliwości rozmowy, zapisywali myśli i przeżycia. Historia ta stanowi zapis życia wewnętrznego dwojga niezwykłych ludzi, niesionych – jak reszta ówczesnej Europy – przez chaotyczny i zmienny nurt zdarzeń, na które niemal nie mieli wpływu.

[Jasia Reichardt, fragment wstępu]





Franciszka Themerson
| *Air raid* | 1941

2019 Stefan i Franciszka Themerson *Niewysłane listy. Listy, dzienniki, rysunki, dokumenty. 1940–1942*, koncepcja całości, wstęp i komentarze Jasia Reichardt, opracowanie rękopisów polskich i przekład tekstów anglojęzycznych Joanna Błachnio, przekład opowiadania *Le Dieu de la Croix-Rousse* Anna Arno

2019

[Kafka

Franz Kafka
*1883 †1924

„Cóż mnie łączy z Żydami? Prawie nic mnie nie łączy nawet z samym sobą". Ta autoironiczna i zarazem niebywale trzeźwa deklaracja osobności – jedna z wielu autocharakterystyk Kafki – staje się w komiksie Davida Mairowitza i Roberta Crumba metaforą jego całego życia. Komiks ten jednak nie jest typową biografią. Ważniejsze od kronikarskiej dokładności są dla jej autorów Kafkowskie tematy, obsesje i kompleksy. Dlatego w opowieści Mairowitza i Crumba zdarzenia historyczne przenikają się ze światem imaginacji Kafki, a on sam często pojawia się w rolach, na które skazywał swoich ludzkich i nie-ludzkich bohaterów. Mairowitz i Crumb sceptycznie (czasem wręcz prześmiewczo) odnoszą się do konserwatywnej „kafkologii", pokazując, że Kafka to również humor i erotyzm. [red]



David Zane Mairowitz,
Robert Crumb
| fragment komiksu *Kafka*



2019 | David Zane Mairowitz, Robert Crumb, *Kafka*, przekład Zofia Ziemann


Jego wiecznym, gdy po Józefa K. przychodzą kaci, nie protestuje on ani już nawet nie próbuje zrozumieć. Kafka oszczędza nam heroizmu.
SZEDŁ WYPRĘŻONY I SZTYWNY. MIĘDZY NIMI, TWORZYLI TERAZ WSZYSCY TRZEJ TAK ZWARTĄ JEDNOŚĆ, JAKĄ TWORZYĆ MOŻE TYLKO COŚ MARTWEGO.
WKRÓTCE DOTARLI NA SKRAJ MIASTA, GDZIE ZACZYNAŁY SIĘ POLA. BYŁ TU NIEWIELKI OPUSZCZONY KAMIENIOŁOM.
PANOWIE POSADZILI K. NA ZIEMI I OPARLI JEGO GŁOWĘ O KAMIEŃ.
POTEM JEDEN Z NICH ROZPIĄŁ SURDUT I WYJĄŁ DŁUGI, CIENKI, Z OBU STRON WYOSTRZONY NÓŻ RZEŹNICKI, PODNIÓSŁ GO I BADAŁ OSTRZE W ŚWIETLE KSIĘŻYCA.
JEDEN PODAWAŁ DRUGIEMU NÓŻ, TEN ZNOWU ZWRACAŁ GO TOWARZYSZOWI NAD GŁOWĄ K.
K. WIEDZIAŁ TERAZ DOBRZE, ŻE BYŁOBY JEGO OBOWIĄZKIEM CHWYCIĆ Z RĄK DO RĄK I PRZEBIĆ SIĘ. ALE NIE ZROBIŁ TEGO, TYLKO OBRACAŁ WOLNĄ JESZCZE SZYJĘ I ROZGLĄDAŁ SIĘ WOKÓŁ... JEGO WZROK PADŁ A NAJWYŻSZE PIĘTRO GRANICZĄCEGO Z KAMIENIOŁOMEM DOMU.


TABLICZKA Z LICZBĄ ODRAWIONYCH DNI GŁODÓWKI, POCZĄTKOWO STARANNIE CO DZIEŃ ODNAWIANA, BYŁA JUŻ OD DAWNA TA SAMA, GDYŻ PO PIERWSZYCH TYGODNIACH SŁUŻBIE ZNUDZIŁA SIĘ JUŻ NAWET TA MAŁA PRACA. NAWET SAM GŁODOMÓR NIE WIEDZIAŁ JUŻ, JAK WIELKIE BYŁO JEGO DZIEŁO, I CIĘŻKO MU BYŁO NA SERCU, I KIEDY RAZ NA PEWIEN CZAS JAKIŚ PRÓŻNIAK PRZYSTANAŁ, ŻARTOWAŁ SOBIE ZE STAREJ LICZBY I MÓWIŁ O OSZUSTWIE, TO BYŁO TO NAJGŁUPSZE KŁAMSTWO, JAKIE TYLKO OBOJĘTNOŚĆ I WRODZONA ZŁOŚLIWOŚĆ MOGŁY WYMYŚLIĆ...
NAJWIĘKSZY W ŚWIECIE GŁODOMÓR
BEZ TYTUŁU
PEWNEGO DNIA...
DLACZEGO TA KLATKA STOI NIEWYKORZYSTANA. TYLKO SŁOMA W NIEJ GNIJE?
ON WCIĄŻ TAM JEST!
WCIĄŻ JESZCZE GŁODUJESZ? KIEDY WRESZCIE PRZESTANIESZ?
PRZEBACZCIE MI...
OCZYWIŚCIE WYBACZAMY CI!
ZAWSZE PRAGNĄŁEM, ŻEBYŚCIE PODZIWIALI MOJĄ GŁODÓWKĘ.
TOTEŻ JĄ PODZIWIAMY!
ALE NIE POWINNIŚCIE JEJ PODZIWIAĆ.
DOBRZE. WOBEC TEGO NIE PODZIWIAMY JEJ. ALE WŁAŚCIWIE DLACZEGO NIE POWINNIŚMY?
PONIEWAŻ MUSZĘ GŁODOWAĆ, NIE POTRAFIĘ INACZEJ.
POPATRZ NO! A DLACZEGO NIE POTRAFISZ INACZEJ?

2020

[MiroFor

„MiroFor” – czasopismo poświęcone Mironowi Białoszewskiemu – ma perFormować: esejem, odkryciem z archiwów, dialogiem, prozą, wierszem, krytyką. Być Forum, platFormą i semaForem dla wszystkiego, co Białoszewskie w literaturze, sztuce i kulturze.

Pierwszy numer „MiroFora” w dużym stopniu poświęcony jest homoseksualności pisarza i jego walce o to, jak używać języka, łamać go, by go jak najmniej pocięli. Jednocześnie, „wziąwszy taki głos ze słowika zrobić się na kos” (a może i na „ukos”), kroimy nadal, ale w nadziei, że nie z pozycji „UBL-a”. A skandal powstaje bez żadnego krojenia, bez żadnych detalicznych operacji, żadnych wtajemniczeń, tajemnicę dziś już – i słusznie – wywiało, skandal przemawia na chama, wprost, jednym rzeczownikiem, dwoma, inwektywą, skrótem, który unieważnia wszelką subtelność. A nie taki pedał chamski, jak go ub-malowują.

[Piotr Sobolczyk, fragment wstępu]





Miron Białoszewski | fot. Jan Kosidowski | 1959

2020 | „MiroFor”, tom 1: *„Ewr kąplet”?*, pod redakcją Agnieszki Karpowicz i Piotra Sobolczyka

[Wykluczenia

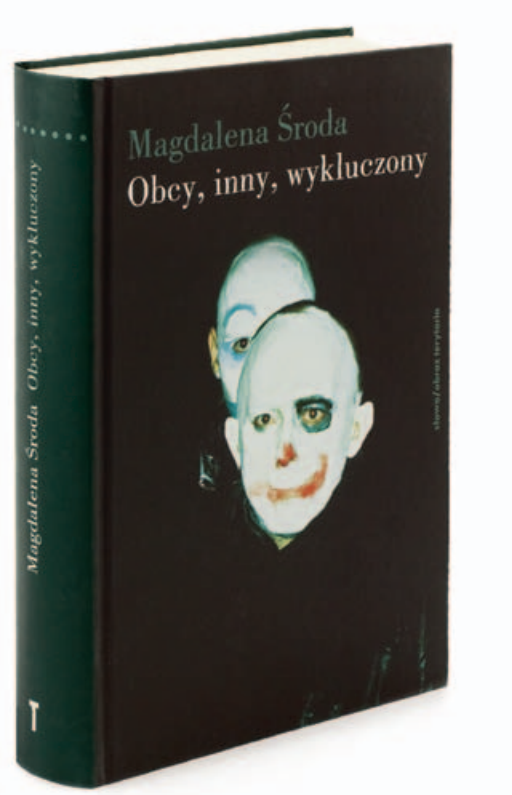
Słowo „gościnność” to mimo swej zwykłości słowo niezwykle zagadkowe. Wystarczy rozdzielić je dywizem i wypowiedzieć jako gość-inność, by przekonać się, że zapisana jest w nim zagadka gościa jako Innego.

[…]

Kiedy stawiamy pytanie o sens gościnności, znajdujemy się od razu na zagadkowym terytorium pogranicza między moim i obcym krajem, między Mną a Innym. Gościnność pod znakiem zapytania.

[…] pytanie o sens gościnności zjawia się w sytuacji, w której ten sens został gruntownie zakwestionowany. Nie zachwiany czy nadkruszony, lecz wypalony do cna. Żyjemy w świecie, który dopuścił się bezprzykładnego pohańbienia prawa gościnności. To znaczy: prawa Innego do pobytu w naszym świecie.

[Cezary Wodziński, *Odys gość*]



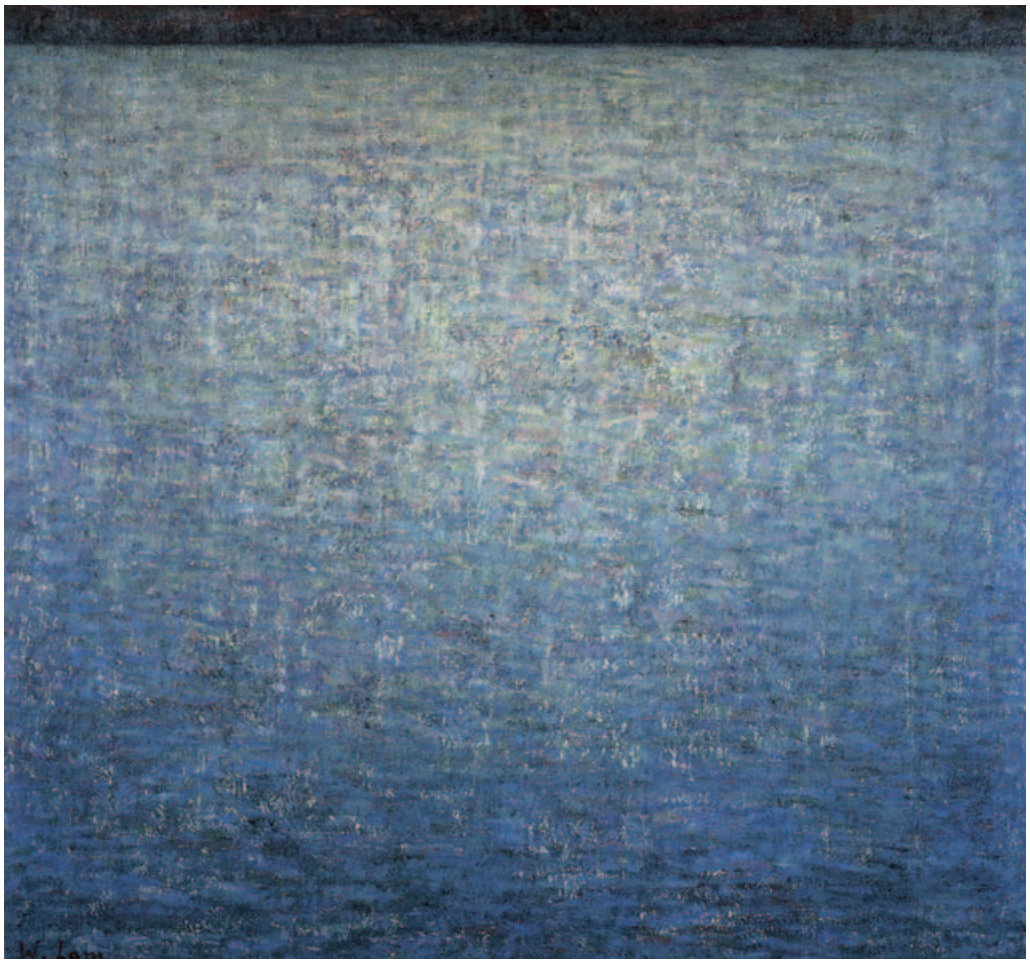
Dlaczego Europa tak zdecydowanie broni swoich granic? Dlaczego w ludziach, którzy uciekają przed wojną, przemocą i biedą, widzi tak wielkie zagrożenie? Dlaczego nawet dobra wola jednostek jest ograniczana przez prawo i struktury polityczne?

Europa nie jest gotowa na przyjęcie uchodźców. Przez wieki przygotowywała się przecież do czegoś przeciwnego – panowania nad obcym. Widać to nie tylko w porządku prawnym, ale i w takich kategoriach myślenia jak państwo narodowe, dom czy prawa człowieka, które w gruncie rzeczy są prawami obywatela. Człowiek, który nie jest obywatelem, staje się niewidoczny.

Pojawienie się uchodźców to szansa, by zastanowić się, dlaczego Europa – tak dumna z własnej otwartości – jest na Innego tak bardzo zamknięta. Uchodźcy każą zadać pytanie o sens domu, zamieszkiwania, gościnności i sąsiadowania. To nie tylko pytanie etyczne, ale też wyzwanie dla myślenia. Być może otwarcie granic to okazja, by przemyśleć wszystko od nowa i odkryć najgłębsze powody zamknięcia? Niewykluczone bowiem, że Europa jest iluzją, mającą zakryć jedno z najbardziej fundamentalnych i niepokojących doświadczeń człowieka: nieusuwalną bezdomność.

[Dobrosław Kot, *Tratwa Odysa*]

2020 Anna Augustyniak, *Między nami zwierzętami*
2020 Magdalena Środa, *Obcy, inny, wykluczony*
2020 Dobrosław Kot, *Tratwa Odysa. Esej o uchodźcach*



Władysław Lam | *Morze*

Nasza humanistyczna i progresywna kultura dostarcza wielu wzniosłych i uniwersalnych idei, takich jak miłość bliźniego, gościnność, tolerancja, prawa człowieka. Ale czy rzeczywiście są one uniwersalne? Trzeba spojrzeć na nie okiem obcych i innych, by dostrzec, że jasna strona humanizmu ma swój mroczny rewers. Różnie go można nazwać: barbarzyństwem, kolonializmem, imperializmem, faszyzmem, rasizmem, nihilizmem.

Równość bowiem jest projektem, dyskryminacja – faktem.

Czy posthumanizm zmieni tę sytuację?

[Magdalena Środa, *Obcy, inny, wykluczony*]

bibliografia publikacji wydawnictwa słowo/obraz terytoria 1995–2020

Bibliografia publikacji wydawnictwa słowo/obraz terytoria. 1995–2020 gromadzi w jednym miejscu dorobek wydawnictwa z dwudziestu pięciu lat działalności. Miała być ona rodzajem przewodnika i nie stanowi bibliografii naukowej w ścisłym sensie. W tworzeniu bibliografii wydawnictwa nie zastosowano w pełni żadnego z istniejących standardów zapisu bibliograficznego. Książki zostały opisane z pewnym nadmiarem, przekraczającym informacje rejestrowane przez Bibliotekę Narodową. Chodziło w tych zapisach o odnotowanie wszystkich twórców książki, okoliczności jej powstania, a także o wyznaczenie miejsca zajmowanego pośród innych książek wydawnictwa. Bibliografia została przygotowana z autopsji. Wiele informacji przejęto ze stron redakcyjnych poszczególnych pozycji.

Książki ułożone są w porządku chronologicznym, a w obrębie poszczególnych lat alfabetycznie według nazwisk autorów lub tytułów.

1994

Maria Janion, *Kuźnia natury*

- opracowanie graficzne Janusz Górski, wybór ilustracji Stanisław Rosiek, indeks osób Maria Smoleń
- 96 stron, ilustracje, 205 × 265, oprawa broszurowa, ISBN 83-86501-00-6
- wydane przez słowo/obraz

Krzysztof Rutkowski, *Paryskie pasaże. Opowieść o tajemnych przejściach*

- opracowanie, projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, rysunek na okładce Piotr Kazigrotowski, redakcja Aleksandra Bednarska, Grażyna Tomaszewska
- 264 strony, ilustracje, 143 × 202, oprawa twarda, ISBN 83-902087-0-9
- wydane przez słowo/obraz w koedycji z Wydawnictwem Marabut
- kolejne wydanie 2008

SERIA PASAŻE

1995

Marian Kołodziej, *Klisze pamięci*, posłowie i przygotowanie do druku Wojciech Cesarski

- opracowanie, projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, fotografie Tomasz Degórski
- 108 stron, ilustracje, 280 × 220, oprawa twarda, obwoluta, ISBN 83-902087-3-3
- wydane przez słowo/obraz do wystawy-zdarzenia „Klisze pamięci. Labirynty Mariana Kołodzieja", Gdańsk, kwiecień-wrzesień 1995, na zlecenie Muzeum Narodowego w Gdańsku

Alexandre Koyré, *Mistycy, spirytualiści i alchemicy niemieccy XVI wieku. K. Schwenckfeld – S. Franck – Paracelsus – W Weigel*, przekład, opracowanie i posłowie Leszek Brogowski

- opracowanie, projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja i indeks osób Anna Rozwadowska, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 266 stron, 130 × 200, oprawa twarda, ISBN 83-902087-6-8
- wydane przez słowo/obraz

SERIA MINERWA. BIBLIOTEKA FILOZOFII I HISTORII FILOZOFII

Janusz Lalewicz, *Przedstawianie i znaczenie. Próba analizy semiologicznej rysunku*, posłowie i przygotowanie do druku Wojciech Cesarski

- opracowanie, projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, Anna Rozwadowska
- 64 strony, 205 × 265, oprawa broszurowa, ISBN 83-902087-9-2
- wydane przez słowo/obraz

1996

Stanisław Cichowicz, *Moje ucho a księżyc. Dywagacje, diagnozy*

- projekt okładki Janusz Górski, projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, Anna Rozwadowska, indeks osób Maria Smoleń, skład i łamanie Wojciech Krakowski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 272 strony, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-905063-5-1

SERIA IDEE

Michel Foucault, *To nie jest fajka*, przekład Tadeusz Komendant

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, skład i łamanie Wojciech Krakowski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 72 strony, ilustracje, 115 × 165, oprawa broszurowa, ISBN 83-905063-6-X

SERIA ESEJE O SZTUCE

Tadeusz Komendant, *Upadły czas. Sześć esejów i pół*

- projekt okładki Janusz Górski, projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, indeks osób Katarzyna Biermann, Daniela Radowicz, skład i łamanie Wojciech Krakowski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 152 strony, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-905063-4-3

SERIA IDEE

Olga Kubińska, *Biały kwadrat i inne obrazy*

- projekt graficzny Janusz Górski, fotografie Olga Kubińska, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska
- 66 stron, ilustracje, 220 × 240, oprawa twarda, ISBN 83-905063-9-4
- wydane przez słowo/obraz

Maurice Merlau-Ponty, *Oko i umysł. Szkice o malarstwie*, wybór, opracowanie i wstęp Stanisław Cichowicz, posłowie Claude Lefort, przekład Ewa Bieńkowska, Stanisław Cichowicz, Maryna Ochab, Joanna Skoczylas

- opracowanie graficzne i typograficzne Janusz Górski, redakcja Anna Rozwadowska, korekta Małgorzata Jaworska, indeks osób Maria Smoleń, skład i łamanie Wojciech Krakowski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 224 strony, 130 × 200, oprawa twarda, ISBN 83-905063-0-0

SERIA MINERWA. BIBLIOTEKA FILOZOFII I HISTORII FILOZOFII

Krzysztof Rutkowski, *Mistrz. Widowisko*

- projekt okładki Janusz Górski, projekt typograficzny Stanisław Salij, ilustracja na okładce Wojciech Kołyszko, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Małgorzata Ogonowska, skład i łamanie Wojciech Krakowski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 200 stron, ilustracje, 165 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-905063-3-5

Jean-Pierre Vernant, *Źródła myśli greckiej*, przekład Jerzy Szacki, przekład przedmowy i posłowia Leszek Brogowski

- opracowanie graficzne i typograficzne Janusz Górski, redakcja Anna Rozwadowska, korekta Małgorzata Jaworska, indeks osób Maria Smoleń, skład i łamanie Wojciech Krakowski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 188 stron, 130 × 200, oprawa twarda, ISBN 83-905063-1-9

SERIA MINERWA. BIBLIOTEKA FILOZOFII I HISTORII FILOZOFII

1997

Michaił Bachtin, *W stronę filozofii czynu*, przekład i przedmowa Bogusław Żyłko

- projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, Bogumiła Cirocka, korekta Małgorzata Ogonowska, indeksy Karol Żyłko, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 148 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-70-9

SERIA IDEE

Jean-Dominique Bauby, *Skafander i motyl*, przekład Krzysztof Rutkowski

- projekt okładki Pracownia, ilustracja Monika Kosior, fotografia Jerzy Skakun, redakcja Małgorzata Ogonowska, Elżbieta Pałasz, korekta Małgorzata Jaworska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 128 stron, ilustracje, 135 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 83-87316-30-X
- kolejne wydania 2008, 2013, 2015, 2019

Andrzej Chojecki, *Mowa mowy. O języku współczesnej humanistyki*

- projekt okładki Janusz Górski, projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Ogonowska, Małgorzata Jaworska, indeks osób Marzena Świtała, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 180 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-40-7

SERIA IDEE

Stefan Chwin, *Hanemann*

- projekt graficzny serii Janusz Górski, ilustracja na okładce Caspar David Friedrich, redakcja, korekta i opracowanie klucza do miejsc Krystyna Chwin, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 156 stron, ilustracje, 143 × 202, oprawa twarda, ISBN 83-87316-55-5

SERIA PASAŻE

Jacques Derrida, *Ostrogi. Style Nietzschego*, przekład Bogdan Banasiak

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, ilustracja na okładce René Magritte, redakcja i korekta Elżbieta Pałasz, Jolanta Typiak, Aneta Zalesińska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Stella Maris, Gdańsk
- 104 strony, ilustracje, oprawa broszurowa, ISBN 83-87316-65-2

SERIA ESEJE O SZTUCE

Jan Kott, *Kadysz*. Strony o Tadeuszu Kantorze, koncepcja i wybór tekstów Piotr Kłoczowski

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska
- 64 strony, 4 fotografie barwne i 4 czarno-białe, 115 × 170, oprawa broszurowa, ISBN 83-87316-00-8

SERIA ESEJE O SZTUCE

Sławomir Mrożek, *Od służby postępowi do „Postępowca”. Rysunki zebrane*, tom 1, opracowanie Stanisław Rosiek i Anna Rozwadowska

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, fotografia na frontyspisie Wojciech Plewiński, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 240 stron, ilustracje, 168 × 215, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-05-9 (całość), ISBN 83-87316-10-5 (tom 1)

Sławomir Mrożek, *Rysunki wybrane*

- układ książki i projekt graficzny Janusz Górski, wybór rysunków Janusz Górski i Stanisław Rosiek, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 240 stron, ilustracje, 168 × 225, oprawa twarda, ISBN 83-87316-25-3
- współwydawca wydawnictwo słowo/obraz

Stefan Rieger, *Glenn Gould, czyli sztuka fugi*

- projekt typograficzny i projekt okładki Beata Synowiec, korekta Małgorzata Ogonowska, Małgorzata Jaworska, Anna Smoczyńska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 304 strony, ilustracje, 165 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-35-0
- kolejne wydania 2007, 2021

SERIA ARTYŚCI

Stanisław Rosiek, *Zwłoki Mickiewicza. Próba nekrografii poety*

- projekt okładki Janusz Górski, projekt typograficzny Stanisław Salij, wybór ilustracji Stanisław Rosiek, ilustracja na okładce Wojciech Kołyszko, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Justyna Kunicka, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź

- 336 stron, ilustracje, 165 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-905063-2-7

SERIA WIEK XIX

Krzysztof Rutkowski, *Raptularz końca wieku*
- ilustracja na okładce Wojciech Kołyszko, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Małgorzata Ogonowska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 332 strony, ilustracje, 143 × 202, oprawa twarda, ISBN 83-87316-20-2
- e-book 2014

SERIA PASAŻE

George Steiner, *Rzeczywiste obecności*, przekład Olga Kubińska
- projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja Aneta Zalesińska, Magda Mieczkowska, korekta Aneta Zalesińska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- współwydawca Instytut Kultury w Warszawie
- 200 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-85323-63-5, 83-87316-50-4

SERIA IDEE

Anna Wieczorkiewicz, *Wędrowcy fikcyjnych światów. Pielgrzym, rycerz i włóczęga*
- projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Ogonowska, Bogumiła Cirocka, korekta Małgorzata Ogonowska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 208 stron, 225 × 140, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-75-X

SERIA IDEE

Alina Witkowska, *Cześć i skandale. O emigracyjnym doświadczeniu Polaków*
- projekt okładki Janusz Górski, projekt typograficzny Stanisław Salij, wybór ilustracji Stanisław Rosiek, ilustracja na okładce Wojciech Kołyszko, redakcja i indeks osób Małgorzata Jaworska, korekta Małgorzata Ogonowska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 216 stron, ilustracje, 165 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-905063-8-6

SERIA WIEK XIX

1998

Gaston Bachelard, *Poetyka marzenia*, przekład, opracowanie i posłowie Leszek Brogowski
- projekt okładki Stanisław Salij, projekt typograficzny Janusz Górski, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Anna Cholewianka, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Białostockie Zakłady Graficzne
- 304 strony, 125 × 195, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-80-6

SERIA MINERWA. BIBLIOTEKA FILOZOFII I HISTORII FILOZOFII

Gaston Bachelard, *Płomień świecy*, przekład Julian Rogoziński
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, ilustracja na okładce Odilon Redon, redakcja Anna Rozwadowska, Małgorzata Ogonowska, korekta Bogumiła Cirocka, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Stella Maris, Gdańsk
- 144 strony, ilustracje, 115 × 165, oprawa broszurowa, ISBN 83-87316-45-8

SERIA ESEJE O SZTUCE

Małgorzata Baranowska, *Pamiętnik mistyczny*
- ilustracja na okładce Adam Patrzyk, redakcja Anna Babieczko, korekta Anna Cholewianka, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 200 stron, ilustracje, 143 × 202, oprawa twarda, ISBN 83-87316-76-8

SERIA PASAŻE

Charles Baudelaire, *Malarz życia nowoczesnego*, komentarze i przypisy Claude'a Pichois, przedmowa Czesław Miłosz w przekładzie Mariana Leona Kalinowskiego, przekład Joanna Guze

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij
- 84 strony, ilustracje, 162 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 83-87316-91-1

SERIA ESEJE O SZTUCE

Michael Burgan, *Don Kichote Miguela de Cervantesa opowiedziany przez Michaela Burgana*, przekład Anna Kieturakis, Leszek Bartoszewski

- adaptacja okładki i projektu typograficznego Agnieszka Żelewska, redakcja Anna Babieczko, Anna Cholewianka, korekta Elżbieta Flake-Prawacka, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 128 stron, ilustracje, 130 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 83-909714-0-2, 83-87316-36-9
- współwydawca Wydawnictwo Jednorożec

SERIA TERYTORIA DZIECIOM

Michael Burgan, *Frankenstein Mary Wollstonecraft Shelley opowiedziany przez Michaela Burgana*, przekład Elżbieta Flake-Prawacka

- adaptacja okładki i projektu typograficznego Agnieszka Żelewska, redakcja Anna Cholewianka, korekta Małgorzata Jaworska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 132 strony, ilustracje, oprawa broszurowa, ISBN 83-909714-1-0, 97-883873164-6-4
- współwydawca Wydawnictwo Jednorożec

SERIA TERYTORIA DZIECIOM

Guy Debord, *Społeczeństwo Spektaklu*, przekład i posłowie Anka Ptaszkowska przy współpracy Leszka Brogowskiego

- projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Aneta Zalesińska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 128 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-66-0

SERIA IDEE

Gry Lalki. Hans Bellmer, Katowice 1902 – Paryż 1975, wybór i opracowanie Andrzej Przywara, Adam Szymczyk

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, ilustracja na okładce Hans Bellmer, redakcja i korekta Stanisław Danecki, skład i łamanie Piotr Górski
- 192 strony, ilustracje, 167 × 215, oprawa twarda, ISBN 83-87316-16-4
- współwydawca Galeria Foksal w Warszawie

Michael Jan Friedman, *Terier z Notre Dame. Powieść Wiktora Hugo opowiedziana przez Michaela Jana Friedmana*, przekład Jolanta Kubiak

- adaptacja okładki i projektu typograficznego Agnieszka Żelewska, redakcja i korekta Aneta Zalesińska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 124 strony, ilustracje, oprawa broszurowa, ISBN 83-909714-5-3, 97-883873164-1-9
- współwydawca Wydawnictwo Jednorożec

SERIA TERYTORIA DZIECIOM

Konstanty A. Jeleński, *Bellmer albo Anatomia Nieświadomości Fizycznej i Miłości*, wybór i opracowanie teksów Piotr Kłoczowski, przekład Jerzy Lisowski i Jacek St. Buras

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, ilustracja na okładce Hans Bellmer, wybór ilustracji Piotr Kłoczowski, redakcja i korekta Stanisław Danecki, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Mirex, Mirotki
- 68 stron, ilustracje, 167 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 83-87316-01-6

SERIA ESEJE O SZTUCE

Aleksander Jurewicz, *Życie i liryka*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, ilustracja na okładce Waldemar J. Marszałek, redakcja Aneta Zalesińska, korekta Paweł Czyżowski, Dominika Dmochowska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 152 strony, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-32-6

SERIA PRÓBY

Alexandre Koyré, *Od zamkniętego świata do nieskończonego wszechświata*, przekład Olga i Wojciech Kubińscy

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Małgorzata Ogonowska, Małgorzata Jaworska, korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Anna Babieczko, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Białostockie Zakłady Graficzne
- 320 stron, 125 × 195, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-95-4

SERIA MINERWA. BIBLIOTEKA FILOZOFII I HISTORII FILOZOFII

Zbigniew Majchrowski, *Cela Konrada. Powracając do Mickiewicza*

- projekt okładki Janusz Górski, projekt typograficzny Stanisław Salij, wybór ilustracji Zbigniew Majchrowski, ilustracja na okładce Wojciech Kołyszko, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Anna Cholewianka, indeks osób Paweł Czyżowski, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 348 stron, ilustracje, 165 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-51-2

SERIA WIEK XIX

Lech Majewski, *Oficjalne centrum świata. Malarze, gwiazdy, miasta, obrazy*

- ilustracja na okładce Mark Tansey, redakcja Anna Cholewianka, Aneta Zalesińska, korekta Izabela Bilińska, indeksy Anna Herzog, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 196 stron, ilustracje, 143 × 202, oprawa twarda, ISBN 83-87316-02-4

SERIA PASAŻE

Matka Teresa, *Radość z kochania. Przewodnik życia duchowego na każdy dzień roku*, ułożony przez Jayę Chaliha i Edwarda Le Joly, przekład Anna Kieturakis, Leszek Bartoszewski

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Aneta Zalesińska, Bogumiła Cirocka, korekta Elżbieta Pałasz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Białostockie Zakłady Graficzne
- 436 stron, 115 × 170, oprawa twarda, ISBN 83-87316-60-1
- współwydawca Wydawnictwo In Extenso

Zbigniew Mikołejko, *Emaus oraz inne spojrzenia do wnętrza Pisma*

- projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Dorota Zirra, Aneta Zalesińska, korekta Wojciech Werochowski, indeks osób Katarzyna Chrzęstek, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 244 strony, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-26-1

SERIA IDEE

Sławomir Mrożek, *Mrożek. Rysunki dawne i nowe. Katalog wystawy w Muzeum Karykatury w Warszawie (17 maja – 5 lipca 1998)*

- projekt graficzny Stanisław Salij, ilustracja na okładce Sławomir Mrożek, redakcja Anna Rozwadowska, Andrzej Kordela
- 80 stron, ilustracje, 168 × 215, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-31-8
- e-book 2014

Zbigniew Osiński, *Jerzy Grotowski. Źródła, inspiracje, konteksty*

- opracowanie graficzne Joanna Kwiatkowska, wybór fotografii Zbigniew Osiński, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta i indeks osób Anna Cholewianka, Małgorzata Ogonowska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź

- 412 stron, ilustracje, 165 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-06-7
- kolejne wydanie 2009

SERIA ARTYŚCI

Arkadiusz Pacholski, *Pochwała stworzenia. Eseje i gawędy*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, ilustracja na okładce Wiktor Jędrzejak, redakcja Bogumiła Cirocka, Dorota Zirra, korekta Anna Cholewianka, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 152 strony, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-90-3

SERIA PRÓBY

Mariusz Stawarski, Marek Stokowski, *Sny dla dorosłych i dla dzieci*
- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja i korekta Stanisław Danecki, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Białostockie Zakłady Graficzne
- 92 strony, ilustracje, 215 × 245, oprawa twarda, ISBN 83-87316-17-2

Tom Stoppard, *Arkadia. Wynalazek miłości*, przekład Jerzy Limon, posłowie Roman Pawłowski
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Stanisław Danecki, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Mirex, Mirotki
- 224 strony, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-22-9

SERIA DRAMATY DO CZYTANIA

Jerzy Szyłak, *Komiks: świat przerysowany*
- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Anna Rozwadowska, korekta Izabela Bilińska, Paweł Czyżowski, indeks osób Anna Herzog, druk i oprawa Drukarnia Mirex, Mirotki
- 164 strony, ilustracje, 205 × 270, oprawa broszurowa, ISBN 83-907312-9-0, 83-87316-07-5
- kolejne wydanie 2009

Boris Andriejewicz Uspienski, *Historia i semiotyka*, przekład i przedmowa Bogusław Żyłko
- projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta i indeks osób Anna Karwacka, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 188 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-57-1

SERIA IDEE

Zbigniew Warpechowski, *Zasobnik. Autorski opis trzydziestu lat drogi życia przez sztukę performance*
- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kwiatkowska, redakcja Aneta Zalesińska, korekta Dorota Zirra, Anna Karwacka, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 284 strony, ilustracje, 165 × 225, oprawa broszurowa ISBN 83-87316-52-0

Mariusz Wilk, *Wilczy notes*
- ilustracja na okładce Wojciech Kołyszko, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Stanisław Danecki, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 216 stron, ilustracje, 143 × 202, oprawa twarda, ISBN 83-87316-86-5
- kolejne wydanie 2003

SERIA PASAŻE

1999

Georges Bataille, *Erotyzm*, przekład Maryna Ochab
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Hanna Szajowska, Dominika Dmochowska, indeks osób Hanna Szajowska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Narodowa, Kraków
- 288 stron, ilustracje, 163 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-811-4

- kolejne wydania 2007, 2008, 2015, 2019, e-book 2015

SERIA PRZYGODY CIAŁA

Jan Białostocki, *Płeć śmierci*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Ogonowska, korekta Małgorzata Ogonowska, Stanisław Danecki, indeks osób Izabela Bilińska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Mirex, Mirotki
- 196 stron, ilustracje, 162 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 83-87316-72-5
- kolejne wydanie 2007

SERIA ESEJE O SZTUCE

Stefan Chwin, *Krótka historia pewnego żartu*

- projekt graficzny serii Janusz Górski, ilustracja na okładce Caspar David Friedrich, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Hanna Szajowska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 276 stron, ilustracje, 143 × 202, oprawa twarda, ISBN 83-87316-13-X

SERIA PASAŻE

Robert Cieślak, *Oko poety. Różewicz wobec sztuk wizualnych*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, fotografia na okładce Adam Hawałej, redakcja Maciej Michalski, korekta Izabela Bilińska, indeks osób Robert Cieślak, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 288 stron, ilustracje, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-04-0

SERIA PISARZE

Gilles Deleuze, *Filozofia krytyczna Kanta. Doktryna władz*, przekład i posłowie Bogdan Banasiak

- projekt okładki Stanisław Salij, projekt typograficzny Janusz Górski, redakcja Magda Mieczkowska, Bogumiła Cirocka, korekta Katarzyna Chrzęstek, Dorota Zirra, indeks osób Anna Babieczko, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Mirex, Mirotki
- 160 stron, 125 × 195, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-85-7

SERIA MINERWA. BIBLIOTEKA FILOZOFII I HISTORII FILOZOFII

Paweł Huelle, *Inne historie*

- projekt graficzny serii Janusz Górski, redakcja Małgorzata Ogonowska, korekta Izabela Bilińska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 201 stron, ilustracje, 143 × 202, oprawa twarda, ISBN 83-87316-43-1

SERIA PASAŻE

Paweł Huelle, *Opowiadania na czas przeprowadzki*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, ilustracja na okładce Piotr Kazigrotowski, redakcja Małgorzata Ogonowska, korekta Izabela Bilińska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 256 stron, ilustracje, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 83-87316-48-2

Maria Janion, *Günter Grass i polski Pan Kichot*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Dominika Dmochowska, korekta Izabela Bilińska, Aleksandra Grygo, Małgorzata Ogonowska, indeks osób Janusz Józefczyk, Magdalena Przedcieczyńska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 284 strony, ilustracje, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-44-X

SERIA PISARZE

Tove Jansson, *Córka rzeźbiarza*, przekład Teresa Chłapowska
- projekt okładki Pracownia, ilustracja na okładce Monika Kosior, redakcja Hanna Szajowska, korekta Małgorzata Ogonowska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 176 stron, ilustracje, 135 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 83-87316-23-7

Leszek Kolankiewicz, *Dziady. Teatr święta zmarłych*
- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kwiatkowska, wybór ilustracji Leszek Kolankiewicz, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Małgorzata Ogonowska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 588 stron, ilustracje, 165 × 235, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-39-3
- kolejne wydanie 2020

SERIA TERYTORIA TEATRU

Michel Leiris, *Lustro tauromachii*, przekład Maryna Ochab
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Stanisław Danecki, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Mirex, Mirotki
- 70 stron, ilustracje, 163 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-33-4

SERIA PRZYGODY CIAŁA

Jurij Łotman, *Rosja i znaki. Kultura szlachecka w wieku XVIII i na początku XIX*, przekład i posłowie Bogusław Żyłko
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, Maciej Michalski, korekta Małgorzata Jaworska, indeks osób Izabela Bilińska, Mikołaj Zimiński, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Mirex, Mirotki
- 648 stron, 165 × 235, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-008-8
- kolejne wydanie 2010

Sławomir Magala, *Między giełdą a śmietnikiem. Eseje simmlowskie*
- projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja Jolanta Kubiak, Stanisław Danecki, korekta Aleksandra Grygo, indeks osób Janusz Józefczyk, Mikołaj Zimiński, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 204 strony, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-14-8

SERIA IDEE

Michał Paweł Markowski, *Pragnienie obecności. Filozofie reprezentacji od Platona do Kartezjusza*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Ogonowska, korekta Dorota Zirra, Stanisław Danecki, indeks osób Katarzyna Jarząbek, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Mirex, Mirotki
- 248 stron, ilustracje, 162 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 83-87316-88-1

SERIA ESEJE O SZTUCE

Sławomir Mrożek, *Polska w obrazach i inne polskie cykle. Rysunki zebrane*, tom 2, opracowanie Stanisław Rosiek
- opracowanie graficzne Stanisław Salij, ilustracja na okładce Sławomir Mrożek, fotografia na frontyspisie Wojciech Plewiński, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Mirex, Mirotki
- 336 stron, ilustracje, 168 × 215, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-05-9 (całość), ISBN 83-87316-56-3 (tom 2)

Sławomir Mrożek, *Przez okulary (1965–1968). Rysunki zebrane*, tom 5, opracowanie Stanisław Rosiek
- opracowanie graficzne Stanisław Salij, ilustracja na okładce Sławomir Mrożek, korekta Katarzyna Jarząbek, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Mirex, Mirotki
- 340 stron, ilustracje, 168 × 215, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-05-9 (całość), ISBN 83-87316-54-7 (tom 5)

Arkadiusz Pacholski, *Widok z okna na strychu. Eseje i gawędy wtóre*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, ilustracja na okładce Wiktor Jędrzejak, redakcja Elżbieta Pałasz, korekta Małgorzata Ogonowska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 216 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-77-6

SERIA PRÓBY

Krzysztof Rutkowski, *Braterstwo albo śmierć. Zabijanie Mickiewicza w Kole Sprawy Bożej*

- projekt okładki Janusz Górski, projekt typograficzny Stanisław Salij, ilustracja na okładce Wojciech Kołyszko, wybór ilustracji Stanisław Rosiek, redakcja Małgorzata Jaworska i Katarzyna Chrzęstek, korekta i indeks osób Małgorzata Ogonowska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 396 stron, ilustracje, 165 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-61-X

SERIA WIEK XIX

Krzysztof Rutkowski, *Śmierć w wodzie. Proza*

- projekt graficzny serii Janusz Górski, projekt typograficzny Stanisław Salij, ilustracja na okładce Jan Lebenstein, redakcja Anna Cholewianka, korekta Izabela Bilińska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 254 strony, ilustracje, 143 × 202, oprawa twarda, ISBN 83-87316-42-3

SERIA PASAŻE

Tom Stoppard, Norman Marc, *Zakochany Szekspir*, przekład, wstęp i komentarze Jerzy Limon

- projekt typograficzny Stanisław Salij, projekt okładki Pracownia, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Anita Dahm, Aleksandra Golecka, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 352 strony, ilustracje, 165 × 235, oprawa broszurowa, ISBN 83-87316-29-6

Tadeusz Szczepański, *Zwierciadło Bergmana*

- projekt typograficzny serii Beata Synowiec, opracowanie graficzne Joanna Kwiatkowska, wybór i układ ilustracji Tadeusz Szczepański, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta i indeks osób Małgorzata Ogonowska, Anna Gliniecka, skład i łamanie Piotr Górski, Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 492 strony, ilustracje, 165 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 83-87316-87-3
- kolejne wydania 2002, 2007, e-book 2015

SERIA ARTYŚCI

Jerzy Szyłak, *Komiks w kulturze ikonicznej XX wieku. Wstęp do poetyki komiksu*

- projekt graficzny, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska według pomysłu Janusza Górskiego, ilustracja na okładce Wojciech Kołyszko, polskie liternictwo w ilustracjach Rafał Gosieniecki, redakcja Anna Herzog, Anna Babieczko, korekta i indeks osób Dominika Dmochowska, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Mirex, Mirotki
- 128 stron, ilustracje, 205 × 270, oprawa broszurowa, ISBN 83-87316-47-4

Roland Topor, *Don Juan albo Ja i ja*, przekład Ewa Kuczkowska

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Ewa Penksyk, korekta Małgorzata Ogonowska, Elżbieta Pałasz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Mirex, Mirotki
- 72 strony, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-62-8, 83-907482-8-2
- współwydawca Wydawnictwo L&L

SERIA DRAMATY DO CZYTANIA

Roland Topor, *Pamiętnik starego pierdoły*, przekład Ewa Kuczkowska

- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kwiatkowska, redakcja Małgorzata Ogonowska, korekta Małgorzata Ogonowska, Dorota Zirra, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Mirex, Mirotki

- 128 stron, ilustracje, 159 × 214, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-08-3, 83-87827-05-3
- współwydawca Wydawnictwo L&L

Marek Zagańczyk, *Krajobrazy i portrety*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, ilustracja na okładce Krzysztof Jung, redakcja Małgorzata Ogonowska, korekta Dominika Dmochowska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 160 stron, ilustracje, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-82-2

SERIA PRÓBY

Władysław Zawistowski, *Stąd do Ameryki i inne utwory dramatyczne*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, ilustracja na okładce Wojciech Kołyszko, redakcja Stanisław Danecki, korekta Aleksandra Grygo, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Mirex, Mirotki
- 208 stron, ilustracje, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-83-0

SERIA DRAMATY DO CZYTANIA

2000

Gaston Bachelard, *Filozofia, która mówi nie*, posłowie Georges Canguilhem, przekład Justyna Budzyk
- projekt okładki Stanisław Salij, projekt typograficzny Janusz Górski, redakcja Dorota Zirra, Małgorzata Ogonowska, korekta i indeks osób Małgorzata Ogonowska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 168 stron, 125 × 195, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-27-X

SERIA MINERWA. BIBLIOTEKA FILOZOFII I HISTORII FILOZOFII

Charles Baudelaire, *Rozmaitości estetyczne*, komentarz i przypisy Claude Pichois w przekładzie Jana Marii Kłoczowskiego, wstęp i przekład Joanna Guze
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Ogonowska, Małgorzata Jaworska, kolacjonowanie tekstów Magdalena Sawiczewska, Danuta Zasławska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Białostockie Zakłady Graficzne
- 666 stron, 162 × 225, oprawa twarda, ISBN 83-87316-78-4

SERIA KLASYKA

Grażyna Borkowska, Małgorzata Czermińska, Ursula Phillips, *Pisarki polskie od średniowiecza do współczesności. Przewodnik*, przekład tekstów Ursuli Phillips Marek Mosakowski
- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kwiatkowska, redakcja i korekta Małgorzata Ogonowska, Stanisław Danecki, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 220 stron, ilustracje, 165 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-74-1

Georges Canguilhem, *Normalne i patologiczne*, przekład i posłowie Paweł Pieniążek
- projekt okładki Stanisław Salij, projekt typograficzny Janusz Górski, redakcja Aneta Zalesińska, Anna Cholewianka, korekta Dorota Zirra, Anna Karwacka, indeks osób Anna Karwacka, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 306 stron, 125 × 195, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-37-7

SERIA MINERWA. BIBLIOTEKA FILOZOFII I HISTORII FILOZOFII

Dekonstrukcja w badaniach literackich, praca zbiorowa pod redakcją Ryszarda Nycza
- projekt typograficzny Stanisław Salij, fotografia na okładce Wojtek Korsak, redakcja Izabela Bilińska, korekta Dorota Zirra, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 416 stron, 125 × 195, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-99-7

SERIA TEMATY TEORETYCZNOLITERACKIE

Gilles Deleuze, Félix Guattari, *Co to jest filozofia?*, przekład Paweł Pieniążek

- projekt okładki Stanisław Salij, projekt typograficzny Janusz Górski, redakcja Izabela Bilińska, Stanisław Danecki, korekta Izabela Gawrońska, indeks osób Ewa Tomaszewicz, Aleksandra Kwiatkowska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 262 strony, 125 × 195, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-63-6

SERIA MINERWA. BIBLIOTEKA FILOZOFII I HISTORII FILOZOFII

Gilles Deleuze, *Proust i znaki*, przekład i wstęp Michał Paweł Markowski

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Dominika Dmochowska, korekta Izabela Bilińska, indeks osób Stanisław Danecki, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 184 strony, 225 × 140, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-34-2

SERIA PISARZE

Michel Foucault, *Słowa i rzeczy. Archeologia nauk humanistycznych*, przekład Tadeusz Komendant

- projekt okładki Stanisław Salij, projekt typograficzny Janusz Górski, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 232 strony, 125 × 195, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-24-5
- kolejne wydania 2005, 2007

SERIA MINERWA. BIBLIOTEKA FILOZOFII I HISTORII FILOZOFII

Dick Higgins, *Nowoczesność od czasu postmodernizmu oraz inne eseje*, wybór, opracowanie i posłowie Piotr Rypson, przekład Krzysztof Brzeziński, Marek Mosakowski, Marcin Giżycki, Marek i Teresa Zielińscy, Joanna Holzman

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, układ ilustracji Joanna Kwiatkowska, redakcja Izabela Bilińska, Stanisław Danecki, korekta Emilia Senczyszyn-Karolewicz, indeks osób Sylwia Grabowska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 256 stron, ilustracje, 162 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 83-87316-91-1

SERIA ESEJE O SZTUCE

Paweł Huelle, *Weiser Dawidek*

- projekt graficzny serii Janusz Górski, redakcja Stanisław Danecki, korekta Izabela Bilińska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 266 stron, ilustracje, 143 × 202, oprawa twarda, ISBN 83-87316-59-8
- kolejne wydania 2001, 2003

SERIA PASAŻE

Maria Jankun-Dopartowa, *Gorzkie kino Agnieszki Holland*

- projekt typograficzny serii Beata Synowiec, opracowanie graficzne Joanna Kwiatkowska, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta i indeks osób Małgorzata Ogonowska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 412 stron, ilustracje, 165 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-88560-55-7

SERIA ARTYŚCI

Koniec i początek. Gdańsk 1945–1955 (*Ende und Anfang. Danzig 1945–1955*), wybór i opracowanie Stefan Figlarowicz, Aniela Śliwka, inicjał literacki Günter Grass, przedmowa Paweł Huelle

- projekt graficzny i typograficzny, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, korekta Hanna Szajowska, Izabela Bilińska, Piotr Górski, druk Grafix Centrum Poligrafii, oprawa Białostockie Zakłady Graficzne
- 384 strony, ilustracje, 205 × 270, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 83-87316-96-2 (wersja polska), ISBN 83-88560--01-8 (wersja niemiecka)

Paul de Man, *Ideologia estetyczna*, przedmowa Andrzej Warmiński, przekład Artur Przybysławski
- projekt okładki Stanisław Salij, projekt typograficzny Janusz Górski, redakcja Ewa Paterak-Kubik, Małgorzata Ogonowska, korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Monika Haraburda, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 372 strony, 125 × 195, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-88560-75-1

SERIA MINERWA. BIBLIOTEKA FILOZOFII I HISTORII FILOZOFII

Mickiewicz. Sen i widzenie, praca zbiorowa pod redakcją Zbigniewa Majchrowskiego i Wojciecha Owczarskiego
- projekt okładki Janusz Górski, projekt typograficzny Stanisław Salij, ilustracja na okładce Wojciech Kołyszko, wybór ilustracji Zbigniew Majchrowski, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, indeks osób Monika Żółkoś, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 304 strony, ilustracje, 165 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-88560-30-1

SERIA WIEK XIX

Sławomir Mrożek, *Człowiek według Mrożka. Rysunki 1950–2000*, wybór i opracowanie Stanisław Rosiek
- opracowanie graficzne Stanisław Salij, fotografie na okładce i w książce Łukasz Gawroński, projekt okładki Janusz Górski, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 288 stron, ilustracje, 120 × 165, oprawa broszurowa, ISBN 83-88560-35-2

Sławomir Mrożek, *Pamiętnik. Ucieczka na południe. Rysunki zebrane*, tom 3, opracowanie Anna Rozwadowska
- opracowanie graficzne Stanisław Salij, ilustracja na okładce Sławomir Mrożek, korekta Stanisław Danecki, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Mirex, Mirotki
- 296 stron, ilustracje, 168 × 215, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-05-9 (całość), ISBN 83-87316-53-9 (tom 3)

Bolesław Oleksowicz, *Legenda Kościuszki. Narodziny*
- projekt okładki Janusz Górski, projekt typograficzny Stanisław Salij, skład i łamanie Piotr Górski, redakcja Stanisław Danecki, korekta Dorota Zirra, indeks osób Magdalena Kwaśnik, Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych Łódź
- 292 strony, ilustracje, 165 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-88560-60-3

SERIA WIEK XIX

Opus lusławickie. Rzecz o arboretum Krzysztofa Pendereckiego, słowo wstępne Zbigniew Baran, *Lusławickie refugium* Tadeusz Chrzanowski, *Arboretum kompozytora* Jerzy Tumiłowicz
- projekt graficzny Janusz Górski, Pracownia, zdjęcia Zbigniew Bielawka, druk i oprawa Drukarnia Mirex, Mirotki
- 160 stron, ilustracje, 240 × 320, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 83-87316-64-4
- współwydawca Ośrodek Ochrony Zabytkowego Krajobrazu – Narodowa Instytucja Kultury

Elżbieta Paczkowska-Łagowska, *Logos życia. Filozofia hermeneutyczna w kręgu Wilhelma Diltheya*
- projekt okładki Stanisław Salij, projekt typograficzny Janusz Górski, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 412 stron, 125 × 195, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-88560-16-6

SERIA MINERWA. BIBLIOTEKA FILOZOFII I HISTORII FILOZOFII

Andrzej Pieńkos, *Okropności sztuki. Nowoczesne obrazy rzeczy ostatecznych*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, indeks osób Andrzej Pieńkos, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 340 stron, ilustracje, 162 × 215, oprawa twarda, ISBN 83-88560-40-9

SERIA ESEJE O SZTUCE

Maria Poprzęcka, *Pochwała malarstwa. Studia z historii i teorii sztuki*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja, korekta i indeks osób Małgorzata Ogonowska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 308 stron, ilustracje, 162 × 215, oprawa twarda, ISBN 83-88560-10-7
- e-book 2014

SERIA ESEJE O SZTUCE

Punkt po punkcie. Zeszyt 1: *Twarz*, redaktorzy odpowiedzialni Andrzej Chojecki, Stanisław Rosiek, wstęp Stanisław Rosiek

- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Dominika Dmochowska, Ewa Troszczyńska, Ewa Judycka, Ewa Leszczyńska, korekta Małgorzata Jaworska, skład i łamanie Piotr Górski, druk tablic Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk, druk ilustracji Drukarnia Normex, Gdańsk, druk środka i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 210 stron, ilustracje, 200 × 270, oprawa broszurowa, ISBN 83-88560-03-4
- współwydawca Stowarzyszenie Pisarzy Polskich, Oddział Gdański

Jadwiga Rodowicz, *Aktor doskonały. Traktaty Zeamiego o sztuce no*

- opracowanie graficzne Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Jadwiga Rodowicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Białostockie Zakłady Graficzne
- 208 stron, ilustracje, 160 × 240, oprawa twarda, ISBN 83-88560-11-5

Jean-Paul Sartre, *Idiota w rodzinie. Wybór tekstów z nieukończonej monografii*, wybór Wacław Sadkowski, przekład Józef Waczków

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta i indeks osób Izabela Bilińska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 352 strony, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-88560-20-4

SERIA PISARZE

Monika Sznajderman, *Błazen. Maski i metafory*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Ewa Paterak-Kubik, korekta Dorota Zirra, indeks osób Magdalena Kwaśnik, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 240 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-88560-85-9

SERIA PRÓBY

Jerzy Szyłak, *Poetyka komiksu. Warstwa ikoniczna i językowa*

- projekt graficzny według pomysłu Janusza Górskiego Joanna Kwiatkowska, ilustracja na okładce Rafał Szłapa, polskie liternictwo w ilustracjach Rafał Gosieniecki, redakcja Dorota Zirra, Stanisław Danecki, korekta Stanisław Danecki, indeks osób Karina Jażdżewska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 200 stron, ilustracje, oprawa broszurowa, ISBN 83-87316-79-2

Władimir Toporow, *Miasto i mit*, wybór, przekład i wstęp Bogusław Żyłko

- projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja Stanisław Danecki, korekta Dorota Zirra, indeks osób Bogusław Żyłko, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 260 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-88560-21-2

SERIA IDEE

Jean-Noël Vuarnet, *Filozof-artysta*, posłowie Pierre Klossowski, przekład Krzysztof Matuszewski

- projekt okładki Stanisław Salij, projekt typograficzny Janusz Górski, redakcja Jolanta Gadomska, Małgorzata Ogonowska, korekta i indeks osób Małgorzata Ogonowska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 232 strony, 125 × 195, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-92-X

SERIA MINERWA. BIBLIOTEKA FILOZOFII I HISTORII FILOZOFII

Anna Wieczorkiewicz, *Muzeum ludzkich ciał. Anatomia spojrzenia*

- opracowanie graficzne Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Anna Gliniecka, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 416 stron, ilustracje, 163 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-88560-50-6

SERIA PRZYGODY CIAŁA

Cezary Wodziński, *św. Idiota. Projekt antropologii apofatycznej*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, indeks osób Cezary Wodziński, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 272 strony, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-921-0
- kolejne wydanie 2009

Grzegorz Ziółkowski, *Teatr bezpośredni Petera Brooka*

- projekt typograficzny serii Beata Synowiec, opracowanie graficzne Joanna Kwiatkowska, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta i indeks osób Małgorzata Ogonowska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 480 stron, ilustracje, 165 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-94-6

SERIA ARTYŚCI

Zbigniew Żakiewicz, *Gorycz i sól morza. Gdańskie Smorgonie*

- projekt graficzny serii Janusz Górski, ilustracja na okładce Ryszard Stryjec, redakcja Małgorzata Ogonowska, korekta Izabela Bilińska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 196 stron, ilustracje, 143 × 202, oprawa twarda, ISBN 83-87316-73-3

SERIA PASAŻE

2001

Joanna Bator, *Feminizm, postmodernizm, psychoanaliza. Filozoficzne dylematy feministek drugiej fali*

- projekt okładki Stanisław Salij, projekt typograficzny Janusz Górski, skład i łamanie Piotr Górski, redakcja Ewa Penksyk-Kluczkowska, korekta Izabela Bilińska, indeks osób Stanisław Danecki, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 296 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-88560-77-8

SERIA IDEE

Marek Bieńczyk, *Czarny człowiek. Krasiński wobec śmierci*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Adela Grochowska, Izabela Bilińska, indeks osób Izabela Bilińska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 296 stron, ilustracje, 140 × 255, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-88560-26-3

SERIA PISARZE

Leszek Brogowski, *Powidoki i po… Unizm i „Teoria widzenia" Władysława Strzemińskiego*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, układ ilustracji Joanna Kwiatkowska, redakcja Małgorzata Ogonowska, Dorota Zirra, korekta Małgorzata Ogonowska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 96 stron, ilustracje, 162 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 83-87316-28-8

SERIA ESEJE O SZTUCE

Cudowny Kinemo. Rosyjska myśl filmowa, wybór, przekłady i opracowanie Bogusław Żyłko i Tadeusz Szczepański

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Anna Gliniecka, korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Lucyna Lademann, Joanna Kwiatkowska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 346 stron, ilustracje, 162 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 83-88560-28-X

SERIA ESEJE O SZTUCE

Dramat polski. Interpretacje. Część 1: Od wieku XVI do Młodej Polski, praca zbiorowa pod redakcją Jana Ciechowicza i Zbigniewa Majchrowskiego, wstęp i posłowie Dobrochna Ratajczakowa

- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, Małgorzata Ogonowska, korekta Małgorzata Ogonowska, kolacjonowanie tekstów Anna Gliniecka, Lucyna Lademann, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Białostockie Zakłady Graficzne
- 454 strony, 175 × 220, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 83-88560-17-4

SERIA INTERPRETACJE

Dramat polski. Interpretacje. Część 2: Po 1918, praca zbiorowa pod redakcją Jana Ciechowicza i Zbigniewa Majchrowskiego, wstęp i posłowie Dobrochna Ratajczakowa

- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, Małgorzata Ogonowska, korekta Małgorzata Ogonowska, kolacjonowanie tekstów Anna Gliniecka, Lucyna Lademann, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Białostockie Zakłady Graficzne
- 408 stron, 175 × 220 stron, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 83-88560-93-X

SERIA INTERPRETACJE

Marcin Giżycki, *Koniec i co dalej? Szkice o postmodernizmie, sztuce współczesnej i końcu wieku*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Jerzy Skupin, korekta Izabela Bilińska, indeks osób Małgorzata Ogonowska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 164 strony, 162 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 83-88560-47-6
- e-book 2016

SERIA ESEJE O SZTUCE

Alicja Helman, *Urok zmierzchu. Filmy Luchina Viscontiego*

- projekt typograficzny serii Beata Synowiec, opracowanie graficzne Joanna Kwiatkowska, wybór ilustracji Tadeusz Szczepański, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, Piotr Górski, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, indeks osób Anna Gliniecka, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 360 stron, ilustracje, 165 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-88560-45-X

SERIA ARTYŚCI

Maria Janion, *Purpurowy płaszcz Mickiewicza. Studium z historii poezji i mentalności*

- projekt okładki Janusz Górski, projekt typograficzny Stanisław Salij, ilustracja na okładce Wojciech Kołyszko, redakcja Aneta Zalesińska, Małgorzata Ogonowska, korekta Jerzy Skupin, indeks osób Stanisław Danecki, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 248 stron, ilustracje, 165 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-21-0

SERIA WIEK XIX

Maria Janion, Maria Żmigrodzka, *Romantyzm i historia*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Ewa Judycka, Ewa Leszczyńska, Ewa Troszczyńska, bibliografia i indeks osób Zofia Lewinówna, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Białostockie Zakłady Graficzne
- 804 strony, ilustracje, 165 × 235, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 83-88560-56-5

SERIA HISTORIE

Andrzej Kijowski, *Dziecko przez ptaka przyniesione*

- projekt graficzny serii Janusz Górski, ilustracja na okładce Franciszek Starowieyski, korekta Agata Kakareko, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 160 stron, ilustracje, 143 × 202, oprawa twarda, ISBN 83-88560-31-X

SERIA PASAŻE

Leszek Kolankiewicz, *Święty Artaud*

- projekt typograficzny serii Beata Synowiec, wybór ilustracji Leszek Kolankiewicz, opracowanie graficzne Joanna Kwiatkowska, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, indeks osób Maria Domańska, kolacjonowanie tekstu

Ewa Troszczyńska, Ewa Judycka, Ewa Leszczyńska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 298 stron, ilustracje, 165 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-88560-42-5

SERIA ARTYŚCI

Leszek Kolankiewicz, *Wielki mały wóz*
- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kwiatkowska, wybór ilustracji Leszek Kolankiewicz, Joanna Kwiatkowska, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, indeks osób Anna Gliniecka, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 415 stron, ilustracje, 165 × 235, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-88560-43-3

SERIA TERYTORIA TEATRU

Sylwester Latkowski, *Pamiętam, jak…*
- fotografia na okładce Tomasz Tupalski, projekt graficzny i typograficzny Joanna Kwiatkowska, redakcja Małgorzata Ogonowska, korekta Stanisław Danecki, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 80 stron, 205 × 135, oprawa broszurowa, ISBN 83-88560-41-7

Liryka polska. Interpretacje, praca zbiorowa pod redakcją Jana Prokopa i Janusza Sławińskiego
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja pierwszego wydania Maria Rydlowa, korekta Jolanta Gadomska, Dorota Zirra, Stanisław Danecki, kolacjonowanie tekstu Ewa Judycka, Ewa Troszczyńska, Ewa Leszczyńska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Białostockie Zakłady Graficzne
- 614 stron, 175 × 220, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 83-88560-12-3

SERIA INTERPRETACJE

Zbigniew Mentzel, *Niebezpieczne narzędzie w ustach*
- projekt graficzny serii Janusz Górski, redakcja Małgorzata Ogonowska, korekta Stanisław Danecki, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 168 stron, ilustracje, 143 × 202, oprawa twarda, ISBN 83-88560-96-4

SERIA PASAŻE

Zbigniew Mikołejko, *Śmierć i tekst. Sytuacja ostateczna w perspektywie słowa*
- projekt typograficzny Stanisław Salij, ilustracja na okładce Maciej Świeszewski, redakcja Adela Grochowska, korekta Izabela Bilińska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 212 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-88560-61-1
- e-book 2014

SERIA PRÓBY

Monika Milewska, *Ocet i łzy. Terror Wielkiej Rewolucji Francuskiej jako doświadczenie traumatyczne*, projekt typograficzny serii Stanisław Salij, opracowanie graficzne Joanna Kwiatkowska, redakcja Jolanta Gadomska, Roksana Jędrzejewska-Wróbel, korekta i indeks osób Anna Gliniecka, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 302 strony, ilustracje, 163 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-88560-23-9
- kolejne wydanie 2018, e-book 2018

SERIA PRZYGODY CIAŁA

Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500 roku, wybór i opracowanie Jan Białostocki
- okładka i projekt typograficzny Stanisław Salij, korekta Małgorzata Ogonowska, Stanisław Danecki, Anna Gliniecka, indeks osób i postaci Stanisław Danecki, indeks pojęć Marek Komorowski, uzupełnienie i aktualizacja bibliografii Barbara Dąb-Kalinowska, Grażyna Jurkowlaniec, Wiesław Juszczak, Antoni Ziemba, kolacjonowanie tekstów Anna Gliniecka, skład i łamanie Piotr Górski, Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Białostockie Zakłady Graficzne

- 674 strony, ilustracje, 162 × 215, ISBN 83-88560-97-2

SERIA ESEJE O SZTUCE

Psychoanaliza i literatura, praca zbiorowa pod redakcją Pawła Dybla i Michała Głowińskiego

- fotografia na okładce Wojtek Korsak, projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Ogonowska, korekta Izabela Bilińska, Małgorzata Ogonowska, kolacjonowanie tekstów Ewa Judycka, Ewa Troszczyńska, Ewa Leszczyńska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 312 stron, 125 × 195, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-88560-07-7

SERIA TEMATY TEORETYCZNOLITERACKIE

Krzysztof Rudowski, *Czat*

- projekt typograficzny, projekt okładki, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, korekta Anna Gliniecka, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 96 stron, 135 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 83-88560-36-0

Bertrand Saint-Sernin, *Rozum w XX wieku*, przekład Marian Leon Kalinowski, Bogdan Banasiak

- projekt okładki Stanisław Salij, projekt typograficzny Janusz Górski, redakcja Anna Gliniecka, korekta Jolanta Gadomska, Dorota Zirra, indeks osób Anna Gliniecka, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 384 strony, 125 × 195, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-58-X

SERIA MINERWA. BIBLIOTEKA FILOZOFII I HISTORII FILOZOFII

Roberto Salvadori, *Poszukiwanie nowoczesności*, przekład Halina Kralowa, Hanna Borkowska, Paweł Bravo, Marta Zagórowska-Acerboni, Jerzy Uszyński

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Izabela Bilińska, korekta Anna Gliniecka, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 188 stron, ilustracje, 162 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 83-88560-25-5

SERIA ESEJE O SZTUCE

Jadwiga Staniszkis, *Postkomunizm. Próba opisu*

- projekt okładki Janusz Górski, projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja Jerzy Skupin, Ewa Paterak-Kubik, korekta Izabela Bilińska, Anna Gliniecka, indeks osób Anna Gliniecka, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 305 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 83-88560-15-8
- kolejne wydanie 2005

SERIA IDEE

Roland Topor, *Alicja w Krainie Liter. O tym, co Alicja odkryła po drugiej stronie kartki*, przekład Agnieszka Taborska

- projekt graficzny Stanisław Salij, redakcja Maria Braunstein, korekta Maria Fuksiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 64 strony, ilustracje, 165 × 215, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-88560-72-7, 83-88221-62-9
- współwydawca Wydawnictwo W.A.B.

2002

Luce Abeles, Catherine Charpin, *Sztuki Niezborne, czyli akademia szyderstwa*, przekład Elwira Milczyńska

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Anna Mackiewicz, korekta Aleksandra Golecka, skład i łamanie Piotr Górski, Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 224 strony, 162 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 83-88560-68-902-25

SERIA ESEJE O SZTUCE

Gaston Bachelard, *Kształtowanie się umysłu naukowego. Przyczynek do psychoanalizy wiedzy obiektywnej*, przekład i posłowie Damian Leszczyński

- projekt okładki Stanisław Salij, projekt typograficzny Janusz Górski, redakcja Małgorzata Ogonowska, korekta i indeks osób Anna Mackiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 400 stron, 125 × 195, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-88560-49-2

SERIA MINERWA. BIBLIOTEKA FILOZOFII I HISTORII FILOZOFII

Ewa Bieńkowska, *Co mówią kamienie Wenecji*

- projekt graficzny serii Janusz Górski, ilustracja na okładce Giandomenico Tiepolo, redakcja Małgorzata Jaworska, Anna Cholewianka, korekta Małgorzata Ogonowska, Wojciech Werochowski, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 268 stron, ilustracje, 143 × 202, oprawa twarda, ISBN 83-87316-11-3

SERIA PASAŻE

Jean-Baptiste Botul, *Życie seksualne Immanuela Kanta*, przekład Maryna Ochab

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 50 stron, 135 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 83-88560-53-0

Stanisław Cichowicz, *O refleksję konkretną. Cztery przykłady historyczne*

- projekt okładki Stanisław Salij, projekt typograficzny Janusz Górski, redakcja Maciej Michalski, Izabela Bilińska, korekta i indeks osób Małgorzata Ogonowska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 206 stron, 125 × 195, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-19-9

SERIA MINERWA. BIBLIOTEKA FILOZOFII I HISTORII FILOZOFII

Urszula Czartoryska, *Przygody plastyczne fotografii*

- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kwiatkowska, redakcja Aleksandra Golecka, Anna Mackiewicz, korekta Anna Mackiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 190 stron, ilustracje, 183 × 240, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-88560-24-7

Andrzej Falkiewicz, *Być może. Być – w stu trzydziestu czterech odsłonach*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Karina Szyszko, korekta Anna Gliniecka, skład i łamanie Piotr Górski, Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 194 strony, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-88560-73-5

SERIA PRÓBY

Michel Foucault, *Ja, Piotr Rivière, skorom już zaszlachtował moją matkę, moją siostrę i brata mojego… Przypadek matkobójcy z XIX wieku*, przekład Tadeusz Komendant, Grzegorz Wilczyński

- opracowanie graficzne Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, skład i łamanie Piotr Górski, Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 300 stron, ilustracje, 163 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-88560-62-X

SERIA PRZYGODY CIAŁA

Michel Foucault, *Porządek dyskursu. Wykład inauguracyjny wygłoszony w Collège de France 2 grudnia 1970*, przekład Michał Kozłowski

- projekt okładki Stanisław Salij, projekt typograficzny Janusz Górski, redakcja Zbigniew Gach, Stanisław Danecki, korekta Anna Gliniecka, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 58 stron, 125 × 195, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-88560-87-5

SERIA MINERWA. BIBLIOTEKA FILOZOFII I HISTORII FILOZOFII

Marcin Giżycki, *Słownik kierunków, ruchów i kluczowych pojęć sztuki drugiej połowy XX wieku*

- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kwiatkowska, redakcja Maria Magdalena Matusiak, korekta Hanna Kościelecka, skład i łamanie Piotr Górski, Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 208 stron, ilustracje, 215 × 162, oprawa twarda, ISBN 83-88560-54-9

Ironia, pod redakcją Michała Głowińskiego

- fotografia na okładce Wojtek Korsak, projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Anna Mackiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 210 stron, 125 × 195, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-88560-63-8

SERIA TEMATY TEORETYCZNOLITERACKIE

Boris Fiodorowicz Jegorow, *Oblicza Rosji. Szkice z historii kultury rosyjskiej XIX wieku*, przekład Dorota i Bogusław Żyłkowie, posłowie Bogusław Żyłko

- opracowanie albumu Joanna Kwiatkowska, projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Maria Bożenna Fedewicz, Małgorzata Jaworska, korekta Małgorzata Jaworska, Hanna Kościelecka, indeks osób Małgorzata Jaworska, skład i łamanie Piotr Górski, Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 352 strony, ilustracje, 165 × 235, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 83-89405-10-5

SERIA HISTORIE

Wojciech Karpiński, *Pamięć Włoch*

- projekt graficzny serii Janusz Górski, ilustracja na okładce Ambroggio Lorenzetti, redakcja Małgorzata Ogonowska, korekta Małgorzata Jaworska, indeks osób Wojciech Karpiński, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 280 stron, ilustracje, 143 × 202, oprawa twarda, ISBN 83-87316-15-6

SERIA PASAŻE

Andrzej Klimowski, *Magazyn snów*

- projekt okładki Stanisław Salij, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 256 stron, ilustracje, 140 × 225, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 83-88560-51-4

Jerzy Limon, *Między niebem a sceną. Przestrzeń i czas w teatrze*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, ilustracja na okładce Andrzej Markowicz, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta i indeks Anna Gliniecka, skład i łamanie Piotr Górski i Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 256 stron, 165 × 235, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-88560-86-7

Adam Majewski, *Wiersze*

- fotografie Janusz Górski, fotografie przedmiotów Anna Okońska, opracowanie typograficzne Janusz Górski
- 43 strony, ilustracje, 134 × 206, oprawa broszurowa, ISBN 83-915791-9-0
- wydane przez słowo/obraz

Piotr Millati, *Gombrowicz wobec sztuki. Wybrane zagadnienia*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Anna Żebrowska, indeks osób Lucyna Lademann, skład i łamanie Piotr Górski, Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 376 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-89405-15-6

SERIA PISARZE

Sławomir Mrożek, *Przez okulary (1960–1964). Rysunki zebrane*, tom 4, opracowanie Stanisław Rosiek

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij

- 332 strony, ilustracje, 168 × 215, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-05-9 (całość), ISBN 83-87316-38-5 (tom 4)

Jean-Luc Nancy, *Corpus*, przekład Małgorzata Kwietniewska

- opracowanie graficzne Stanisław Salij, redakcja Dominika Dmochowska, korekta Anna Gliniecka, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 116 stron, 163 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-49-0

SERIA PRZYGODY CIAŁA

Wojciech Owczarski, *Mickiewiczowskie figury wyobraźni*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Anna Mackiewicz, korekta Anna Żebrowska, indeks osób Lucyna Lademann, skład i łamanie Piotr Górski, Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 256 stron, 225 × 140, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-89405-00-8

SERIA PISARZE

Punkt po punkcie. Zeszyt 2: *Miłość*, redaktorzy odpowiedzialni Anna Czekanowicz, Stanisław Rosiek

- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Elżbieta Pękała, korekta Izabela Bilińska, skład i łamanie Piotr Górski, druk tablic Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk, druk ilustracji Drukarnia Normex, Gdańsk, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 185 stron, ilustracje, 200 × 270, oprawa broszurowa, ISBN 83-88560-18-2

Stanisław Rosiek, Jolanta Maćkiewicz, Zbigniew Majchrowski, *Między tekstami. Język polski. Część 1. Początki. Średniowiecze (echa współczesne)*

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, Pracownia, wybór ilustracji Stanisław Rosiek, redakcja i korekta Małgorzata Ogonowska, Stanisław Danecki, indeks osób Anna Gliniecka, Lucyna Lademann, biogramy Lucyna Lademann, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Stella Maris, Gdańsk
- 272 strony, ilustracje, 200 × 270, oprawa broszurowa, ISBN 83-88560-38-7, 83-88881-18-3
- współwydawca Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe

Bruno Schulz, *Księga listów*, zebrał i przygotował do druku Jerzy Ficowski

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, opracowanie komputerowe ilustracji Pracownia, redakcja i korekta Stanisław Danecki, indeks osób Anna Gliniecka, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Łódzka Drukarnia Dziełowa, Łódź
- 374 strony, ilustracje, 162 × 215, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 83-88560-34-4
- kolejne wydanie 2008

SERIA KLASYKA

Sztuka w świecie znaków, wybór, bibliografia, przekład i wstęp Bogusław Żyłko

- projekt graficzny i typograficzny serii Stanisław Salij, opracowanie graficzne Joanna Kwiatkowska, redakcja i korekta Maria Bożenna Fedewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 264 strony, ilustracje, 162 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 83-88560-59-X

SERIA ESEJE O SZTUCE

Henrik Tikkanen, *Wojna trzydziestoletnia / Po bohaterskiej śmierci*, przekład Andrzej Chojecki

- projekt graficzny i typograficzny, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, redakcja i korekta Małgorzata Ogonowska, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 240 stron, 135 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 83-88560-05-0

Jerzy Żurek, *Casanova*
- projekt graficzny serii Janusz Górski, korekta Ewa Paterak-Kubik, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 424 strony, ilustracje, 143 × 202, oprawa twarda, ISBN 83-88560-14-X

SERIA PASAŻE

M. H. Abrams, *Zwierciadło i lampa. Romantyczne teorie o poezji a tradycja krytycznoliteracka*, przekład Maria Bożenna Fedewicz
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja, korekta i indeks osób Anna Tłuchocka, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 458 stron, 165 × 235, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 83-89405-51-2

SERIA KLASYKA ŚWIATOWEJ HUMANISTYKI

Alegoria, pod redakcją Janiny Abramowskiej
- fotografia na okładce Wojtek Korsak, projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja wstępu i przypisów, korekta Katarzyna Czermińska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Normex, Gdańsk
- 220 stron, 125 × 195, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-89405-60-1

SERIA TEMATY TEORETYCZNOLITERACKIE

Józef Bachórz, *Jak pachnie na Litwie Mickiewicza i inne studia o romantyzmie*
- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, korekta Karina Szyszko, indeks osób Maria Szoska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 385 stron, 140 × 225, oprawa twarda, ISBN 83-89405-66-0

SERIA STUDIA LITERACKIE I ARTYSTYCZNE

Charles Baudelaire, *Pisma. Sztuka romantyczna*, pod redakcją Ryszarda Engelkinga, komentarze i przypisy Claude Pichois, przekład Ewa Burska, Stanisław Cichowicz, Andrzej Kijowski, Tomasz Swoboda, Magdalena Sawiczewska, wstęp Andrzej Kijowski
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Stanisław Danecki, indeks osób Tomasz Swoboda, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 624 strony, 162 × 215, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 83-89405-61-X

SERIA KLASYKA

Marcel Beyer, *Latające psy*, przekład Jarosław Ziółkowski
- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kwiatkowska, redakcja Ryszard Wojnakowski, korekta Elżbieta Skalska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Naukowo-Techniczna, Warszawa
- 260 stron, 135 × 204, oprawa broszurowa, ISBN 83-89405-50-4

Peter Cornell, *Drogi do raju. Przypisy do zaginionego rękopisu*, przekład Andrzej Chojecki
- projekt graficzny, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, redakcja Małgorzata Ogonowska, Stanisław Danecki, korekta Małgorzata Ogonowska, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 124 strony, ilustracje, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-88560-73-5

SERIA PRÓBY

Eugène Delacroix, *Dzienniki, część pierwsza: 1822–1853*, przekład Joanna Guze, Julia Hartwig
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Ewa Judycka, Elżbieta Szwankowska, indeks osób Lucyna Lademann, skład i łamanie Piotr Górski, Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 544 strony, 162 × 215, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 83-89405-46-6

SERIA KLASYKA

Jacques Derrida, *Prawda w malarstwie*, przekład Małgorzata Kwietniewska
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Dominika Dmochowska, korekta Anna Mackiewicz, skład i łamanie Piotr Górski i Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 498 stron, ilustracje, 162 × 215, oprawa twarda, ISBN 83-89405-17-2

SERIA ESEJE O SZTUCE

Olga Dębicka, *Fotografie z tłem. Gdańszczanie po 1945 roku*
- projekt graficzny i typograficzny, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, redakcja Zbigniew Gach, Dorota Zirra, korekta Aleksandra Golecka
- 302 strony, ilustracje, 143 × 202, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 83-89405-25-3

Hanna Faryna-Paszkiewicz, *Geometria wyobraźni. Szkice o architekturze dwudziestolecia międzywojennego*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Anna Mackiewicz, korekta Aleksandra Golecka, indeks osób Karolina Flis, Dominika Ringwelska, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 352 strony, ilustracje, 162 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 83-89405-11-3

SERIA ESEJE O SZTUCE

Maria Gołębiewska, *Demontaż atrakcji. O estetyce audiowizualności*
- projekt typograficzny Stanisław Salij, projekt okładki Joanna Kwiatkowska, redakcja i korekta Aleksandra Golecka, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 336 stron, 125 × 195, oprawa broszurowa, ISBN 83-89405-41-5

SERIA MEDIA

Groteska, pod redakcją Michała Głowińskiego
- projekt typograficzny Stanisław Salij, fotografia na okładce Wojtek Korsak, redakcja tekstów M. Głowińskiego i B. McElroya Katarzyna Czermińska, korekta Katarzyna Czermińska, skład i łamanie Piotr Górski, Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Drukarnia Normex, Gdańsk
- 200 stron, 125 × 195, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-89405-86-5

SERIA TEMATY TEORETYCZNOLITERACKIE

Gustav Hocke, *Świat jako labirynt. Maniera i mania w sztuce europejskiej w latach 1520–1650 i współcześnie*, przekład Marek Szalsza
- projekt graficzny i typograficzny serii Stanisław Salij, opracowanie graficzne Joanna Kwiatkowska, redakcja Małgorzata Ogonowska, korekta Elżbieta Skalska, indeks osób Kamilla Miler, skład i łamanie Piotr Górski, Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 392 strony, ilustracje, 162 × 215, oprawa twarda, ISBN 83-89405-27-X
- e-book 2015

SERIA ESEJE O SZTUCE

Maria Janion, *Wampir. Biografia symboliczna*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i kolacjonowanie tekstów Karina Szyszko, korekta Aleksandra Golecka, Anna Mackiewicz, Karina Szyszko, Joanna Ulanowska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 572 strony, ilustracje, 190 × 235, oprawa twarda, ISBN 83-88560-57-3
- kolejne wydanie 2008

SERIA ROMANTYCZNE OKOLICE ŚMIERCI

Lars Kleberg, *Upadek gwiazd. Tryptyk*, posłowie Leif Zern, przekład Jerzy Kempiński i Piotr Szymanowski
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Dominika Dmochowska, Stanisław Danecki, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Normex, Gdańsk

- 116 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-89405-30-X

SERIA DRAMATY DO CZYTANIA

Maria Kornatowska, *Fellini*

- projekt typograficzny serii Beata Synowiec, opracowanie graficzne Joanna Kwiatkowska, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Aleksandra Golecka, indeks osób Agnieszka Jankowska, Justyna Dżus, Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 454 strony, ilustracje, 165 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami ISBN 83-89405-96-2

SERIA ARTYŚCI

Zdzisław Krasnodębski, *Demokracja peryferii*

- projekt typograficzny Stanisław Salij, projekt okładki Janusz Górski, redakcja Anna Mackiewicz, korekta Dominika Dmochowska, Aleksandra Golecka, indeks osób Kamilla Miler, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 352 strony, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 83-7453-635-7
- kolejne wydanie 2005

SERIA IDEE

Lepsi! I cztery inne kawałki dramatyczne w dzisiejszej Rosji, wstęp i opracowanie Krzysztof Kopka

- projekt typograficzny Stanisław Salij, projekt okładki Janusz Górski, redakcja Dominika Dmochowska, Hanna Kościelecka, korekta Dominika Dmochowska, Anna Świtalska-Jopek, Joanna Ulanowska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Normex, Gdańsk
- 216 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 83-89405-37-7

SERIA DRAMATY DO CZYTANIA

Jerzy Limon, *Trzy teatry. Scena – telewizja – radio*

- projekt typograficzny Stanisław Salij, projekt okładki Joanna Kwiatkowska, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Aleksandra Golecka, indeks osób Dorota Zirra, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 290 stron, 165 × 235, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-89405-72-5

Mit Orfeusza. Inspiracje i reinterpretacje europejskiej tradycji artystycznej, pod redakcją Sławomiry Żerańskiej-Kominek

- projekt graficzny i typograficzny serii Stanisław Salij, opracowanie graficzne Joanna Kwiatkowska, redakcja, korekta i indeks osób Anna Mackiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 398 stron, ilustracje, 162 × 215, oprawa twarda, ISBN 83-89405-21-0

SERIA ESEJE O SZTUCE

Katarzyna Osińska, *Klasztory i laboratoria. Rosyjskie studia teatralne: Stanisławski, Meyerhold, Sulerżycki, Wachtangow*

- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kwiatkowska, redakcja Małgorzata Ogonowska, Dorota Zirra, korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Lucyna Lademann, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 307 stron, ilustracje, 165 × 235, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-89405-06-7

SERIA TERYTORIA TEATRU

Zbigniew Osiński, *Pamięć Reduty. Osterwa, Limanowski, Grotowski*

- projekt graficzny i typograficzny, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Małgorzata Jaworska, indeks osób Piotr Sitkiewicz, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 804 strony, ilustracje, 165 × 235, oprawa broszurowa, ISBN 83-89405-50-4

SERIA TERYTORIA TEATRU

Janusz Palikot, Krzysztof Obłój, *Myśli o nowoczesnym biznesie*

- projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja Anna Mackiewicz, korekta Aleksandra Golecka, Karina Szyszko, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 176 stron, 125 × 195, oprawa broszurowa skrzydełkami, ISBN 83-89405-26-1
- kolejne wydanie 2005

Marta Piwińska, *Wolny myśliwy. Osiem prób czytania Mickiewicza*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta i indeks osób Anna Mackiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 282 strony, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-89405-16-4

SERIA PISARZE

Punkt po punkcie. Zeszyt 3: *Dusza*, redaktorzy odpowiedzialni Anna Czekanowicz, Stanisław Rosiek

- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Elżbieta Pękała, korekta Dominika Dmochowska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 288 stron, ilustracje, 200 × 270, oprawa broszurowa, ISBN 83-89405-20-2
- Do książki dołączona jest płyta CD *Dusza muzyki, Dusza w muzyce* z recitalem fortepianowym Anny Chęćki-Gotkowicz

Stanisław Rosiek, Radosław Grześkowiak, Ewa Nawrocka, Bolesław Oleksowicz, *Między tekstami. Język polski. Część 2. Renesans. Barok. Oświecenie (echa współczesne)*

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, Pracownia, wybór ilustracji Stanisław Rosiek, redakcja i korekta Małgorzata Ogonowska, Stanisław Danecki, indeks osób Anna Gliniecka, Lucyna Lademann, biogramy Lucyna Lademann, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Stella Maris, Gdańsk
- 296 stron, ilustracje, 200 × 270, oprawa broszurowa, ISBN 83-88881-37-X, 83-89405-05-9
- współwydawca Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe

Stanisław Rosiek, Ewa Nawrocka, Bolesław Oleksowicz, Grażyna Tomaszewska, *Między tekstami. Język polski. Część 3. Romantyzm (echa współczesne)*

- projekt typograficzny i graficzny Janusz Górski, Pracownia, wybór ilustracji Stanisław Rosiek, redakcja i korekta Małgorzata Ogonowska, Anna Mackiewicz, Stanisław Danecki, biogramy Stanisław Danecki, indeksy i tablice chronologiczne Paweł Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Interak, Czarnków
- 296 stron, ilustracje, 195 × 270, oprawa broszurowa, ISBN 83-88881-56-6
- współwydawca Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe

Słownik schulzowski, opracowanie i redakcja Włodzimierz Bolecki, Jerzy Jarzębski i Stanisław Rosiek

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, wybór ilustracji Stanisław Rosiek, redakcja i bibliografia Stanisław Danecki, korekta i indeksy Stanisław Danecki, Małgorzata Ogonowska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 449 stron, ilustracje, 162 × 215, oprawa twarda, ISBN 83-89405-80-6
- kolejne wydanie 2006

Sofokles, *Antygona*, przekład Stanisław Hebanowski

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Anna Mackiewicz, korekta Anna Żebrowska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Normex, Gdańsk
- 68 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 83-88560-79-4

SERIA DRAMATY DO CZYTANIA

Ingmar Villqist, *Sprawa miasta Ellmit*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Aleksandra Golecka, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Normex, Gdańsk

- 160 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 83-89405-95-4

SERIA DRAMATY DO CZYTANIA

Jean-Noël Vuarnet, *Ekstazy kobiece*, przekład Krzysztof Matuszewski

- projekt typograficzny serii Stanisław Salij, opracowanie graficzne Joanna Kwiatkowska, redakcja Dominika Dmochowska, korekta Anna Mackiewicz, indeks osób Lucyna Lademann, skład i łamanie Piotr Górski, Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 216 stron, ilustracje, 163 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-89405-01-6
- kolejne wydanie 2015, e-book 2015

SERIA PRZYGODY CIAŁA

Wymiary śmierci, wybór i wstęp Stanisław Rosiek

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Dominika Dmochowska, Tomasz Swoboda, korekta Anna Gliniecka, noty o autorach i indeks osób Tomasz Swoboda, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 205 stron, ilustracje, 140 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 83-87316-09-1
- kolejne wydanie 2010

SERIA PRZYGODY CIAŁA

Marta Zimniak-Hałajko, *Raj oswojony. Antropologia nowych ruchów religijnych*

- projekt typograficzny Stanisław Salij, projekt okładki Joanna Kwiatkowska, redakcja Olimpia Górska, korekta Elżbieta Skalska, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 408 stron, 125 × 195, oprawa broszurowa, ISBN 83-89405-87-3

SERIA MEDIA

Andrzej Żuławski, *O niej*

- projekt typograficzny Joanna Kwiatkowska, projekt okładki Stanisław Salij, redakcja i korekta Katarzyna Merta, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 296 stron, 135 × 204, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 83-89405-45-8

SERIA WIEK MĘSKI

2004

Rudolf Arnheim, *Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka*, przekład Jolanta Mach

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Maria Szoska, Piotr Sitkiewicz, indeks osób Paweł Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 786 stron, ilustracje, 165 × 235, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 83-7453-605-5

SERIA KLASYKA ŚWIATOWEJ HUMANISTYKI

Barbara Bobrowska, *Małe narracje Prusa*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Maria Szoska, korekta i indeks osób Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Wrocławska Drukarnia Naukowa PAN
- 368 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-7453-615-2

SERIA PISARZE

Anna Bolecka, *Biały kamień*

- projekt graficzny serii Janusz Górski, korekta Małgorzata Ogonowska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 180 stron, ilustracje, 143 × 202, oprawa twarda, ISBN 83-89405-75-X

SERIA PASAŻE

Leszek Brogowski, *Świadomość i historia. Studium o filozofii Wilhelma Diltheya*
- projekt okładki Stanisław Salij, projekt typograficzny Janusz Górski, redakcja i korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa WZDZ Drukarnia Lega, Opole
- 224 strony, 125 × 195, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-89405-32-6

SERIA MINERWA. BIBLIOTEKA FILOZOFII I HISTORII FILOZOFII

Noël Carroll, *Filozofia horroru*, przekład i posłowie Mirosław Przylipiak
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Ludmiła Jezierska, indeks osób Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 452 strony, 125 × 195, oprawa broszurowa, ISBN 83-7453-610-1

SERIA MEDIA

Guido Ceronetti, *Milczenie ciała. Materiały do studiów medycznych*, przekład Maryna Ochab
- opracowanie graficzne Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Dominika Dmochowska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 180 stron, 163 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-89405-40-7

SERIA PRZYGODY CIAŁA

Czytanie Szekspira, pod redakcją Jacka Fabiszaka, Marty Gibińskiej i Ewy Nawrockiej
- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Anna Świtalska-Jopek, Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 640 stron, 175 × 220, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 83-89405-62-8

SERIA INTERPRETACJE

Wilhelm Dilthey, *Budowa świata historycznego w naukach humanistycznych*, przekład Elżbieta Paczkowska-Łagowska
- projekt okładki Stanisław Salij, projekt typograficzny Janusz Górski, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Iwona Krupecka, indeks osób Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 344 strony, 125 × 195, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-89405-98-9

SERIA MINERWA. BIBLIOTEKA FILOZOFII I HISTORII FILOZOFII

Gustav Doré, *Dzieje świętej Rusi malownicze, dramatyczne i karykaturalne na podstawie tekstów kronikarzy i historyków Nestora, Sylvestre'a, Karamzina, Segura etc. w rysunkach 500 z komentarzami przedstawił Gustaw Doré, drzeworyty wykonano w nowej szkole, którą kierował Sotain ilustrator Dziejów Rusi, bitew, portretów, pejzaży, scenek rodzajowych, kwiatów, zwierząt, skorupiaków i rzadkich roślin*, przekład Józef Waczków
- opracowanie graficzne Joanna Kwiatkowska, projekt okładki Stanisław Salij, skanowanie i opracowanie skanów Grzegorz Zazulak, redakcja i korekta Karina Szyszko, druk i oprawa Drukarnia Mirex, Mirotki
- 109 stron, ilustracje, 229 × 310, oprawa twarda, ISBN 83-89405-31-8

Evelyn Doyle, *Evelyn*, przekład Ewa Penksyk-Kluczkowska
- opracowanie graficzne i typograficzne Joanna Kwiatkowska, redakcja i korekta Joanna Ulanowska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 282 strony, ilustracje, 135 × 204, oprawa broszurowa, ISBN 83-89405-78-4

Georg Fuchs, *Scena przyszłości*, przekład, opracowanie i wstęp Małgorzata Leyko
- projekt typograficzny Stanisław Salij, wybór ilustracji Małgorzata Leyko, redakcja i korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa WZDZ Drukarnia Lega, Opole
- 100 stron, ilustracje, 125 × 195, oprawa broszurowa, ISBN 83-89405-94-6
- e-book 2015

SERIA THEATROTEKA

Ailo Gaup, *Podróż na dźwiękach szamańskiego bębna*, przekład Maria Sibińska
- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Ewa Penksyk-Kluczkowska, korekta Ludmiła Jezierska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa WZDZ Drukarnia Lega, Opole
- 252 strony, ilustracje, 140 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 83-89405-69-5

SERIA TERYTORIA SKANDYNAWII

Ewa Graczyk, *Przed wybuchem wstrząsnąć. O twórczości Witolda Gombrowicza w okresie międzywojennym*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Maria Szoska, korekta Ewa Judycka, indeks osób Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 324 strony, 225 × 140, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-89405-39-3

SERIA PISARZE

Anna Grześkowiak-Krwawicz, *Zabaweczka. Józef Boruwłaski – fenomen natury, szlachcic, pamiętnikarz*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, opracowanie graficzne Joanna Kwiatkowska, wybór ilustracji Anna Grześkowiak-Krwawicz, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Anna Mackiewicz, indeks osób Anna Grześkowiak-Krwawicz, Piotr Sitkiewicz, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 176 stron, ilustracje, 163 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-89405-92-X

SERIA PRZYGODY CIAŁA

Marek Haltof, *Kino polskie*, przekład Mirosław Przylipiak
- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kwiatkowska, redakcja Hanna Kościelecka, Katarzyna Czermińska, korekta Katarzyna Czermińska, indeks osób Paweł Sitkiewicz, Piotr Sitkiewicz, opracowanie podpisów pod ilustracjami Paweł Sitkiewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 404 strony, ilustracje, 165 × 235, oprawa twarda, ISBN 83-89405-38-5

SERIA TERYTORIA KINA

Ludvig Holberg, *Jeppe ze Wzgórza i inne sztuki*, przekład, opracowanie i posłowie Maria Sibińska
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Stanisław Danecki, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Drukarnia Normex, Gdańsk
- 141 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 83-89405-08-3

SERIA DRAMATY DO CZYTANIA

Paweł Huelle, *Castorp*
- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Stanisław Danecki, korekta Anna Świtalska-Jopek, Dominika Dmochowska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 206 stron, 143 × 202, oprawa twarda, ISBN 83-89405-63-6, 83-89045-68-7 (oprawa broszurowa)

SERIA PASAŻE

Maria Janion, Maria Żmigrodzka, *Romantyzm i egzystencja. Fragmenty niedokończonego dzieła*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, wybór i układ ilustracji Stanisław Rosiek, redakcja Karina Szyszko, korekta Aleksandra Golecka-Mazur, indeks osób Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 220 stron, ilustracje, 165 × 235, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 83-89405-83-0

SERIA HISTORIE

Zbigniew Jujka, *Pięćdziesiąt lat rysowania*
- projekt graficzny Stanisław Salij, redakcja Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 192 strony, ilustracje, 115 × 220, oprawa twarda, ISBN 83-89786-04-4, 83-89405-19-9
- współwydawca Fundacja Rozwoju Uniwersytetu Gdańskiego

Wiesław Juszczak, *Malarstwo polskiego modernizmu*

- projekt typograficzny Stanisław Salij, korekta Anna Świtalska-Jopek, Aniela Wilkanowicz-Głuszko, Ewa Krawczuk, indeks osób Maria Liczbińska, Paweł Sitkiewicz, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 784 strony, ilustracje, 162 × 215, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 83-89405-89-X

Kalendarz gombrowiczowski

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, wybór fragmentów i ilustracji Stanisław Rosiek, redakcja i korekta Małgorzata Ogonowska, Paweł Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, opracowanie komputerowe i druk ilustracji Pracownia, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 376 stron, ilustracje, 190 × 260, oprawa twarda
- wydanie z okazji Roku Witolda Gombrowicza 2004 w ramach Projektu Jabłonna Janusza Palikota

Mateusz Kanabrodzki, *Kapłan i fryzjer. Żywioł materialno-cielesny w utworach Georga Büchnera, Witolda Gombrowicza, Mirona Białoszewskiego, Helmuta Kajzera*

- projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Katarzyna Czermińska, indeks osób Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 372 strony, 163 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-89405-57-1

SERIA PRZYGODY CIAŁA

Jacek Kardaszewski, *Narodziny marketingu z ducha ekonomii*

- projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja Joanna Ulanowska, korekta Katarzyna Czermińska, indeks osób Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 288 stron, 125 × 195, oprawa broszurowa, ISBN 83-89405-91-1

SERIA MEDIA

Łukasz Kiepuszewski, *Obrazy Cézanne'a. Między spojrzeniem a komentarzem*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja, korekta i indeks osób Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Drukarnia Mirex, Mirotki
- 244 strony, ilustracje, 162 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 83-7453-625-X

SERIA ESEJE O SZTUCE

Ladislav Klima, *Jak będzie po śmierci i inne opowiadania*, wybór, przekład i opracowanie Leszek Engelking

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, ilustracje Barbara Ziembicka, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Małgorzata Jaworska, Małgorzata Ogonowska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 148 stron, ilustracje, 120 × 165, oprawa twarda, ISBN 83-89405-23-7

SERIA MAŁE PASAŻE

Krzysztof Kornacki, *Kino polskie wobec katolicyzmu (1945–1970)*

- projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja Paweł Sitkiewicz, korekta Maria Szoska, indeks osób Piotr Sitkiewicz, Krzysztof Kornacki, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa WDG, Gdynia
- 448 stron, 125 × 195, oprawa broszurowa, ISBN 89-7453-696-9

SERIA MEDIA

Adam Kwaśny, *Trzy dramaty średniowieczne*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Aleksandra Golecka-Mazur, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 104 strony, ilustracje, 140 × 225, oprawa twarda, ISBN 83-89405-88-1

Philippe Lacoue-Labarthe, *Poezja jako doświadczenie*, przekład Janusz Margański

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Tomasz Swoboda, korekta Katarzyna Czermińska, indeks osób Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Wrocławska Drukarnia Naukowa PAN
- 168 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-7453-660-8

SERIA PISARZE

Leena Lehtolainen, *Kobieta ze śniegu*, przekład Sebastian Musielak

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Ewa Penksyk-Kluczkowska, korekta Dominika Dmochowska, Anna Świtalska-Jopek, Joanna Ulanowska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Oprawa, Łódź
- 358 stron, 140 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 83-89405-12-1

SERIA TERYTORIA SKANDYNAWII

Henryk Markiewicz, *Przygody dzieł literackich*

- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Karina Szyszko, korekta Anna Świtalska-Jopek, indeks osób Maria Szoska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Oprawa, Łódź
- 268 stron, 140 × 225, oprawa twarda, ISBN 83-89405-03-02

SERIA STUDIA LITERACKIE I ARTYSTYCZNE

Czesław Miłosz, *Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada*, opracowanie edytorskie Piotr Kłoczowski

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, korekta Zofia Król, Małgorzata Jaworska, druk i oprawa Pracownia
- 73 strony, ilustracje, 165 × 215, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 83-89405-04-0

SERIA BIBLIOTEKA MNEMOSYNE

Anna Maja Misiak, *Judyta – postać bez granic*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Maria Szoska, korekta Anna Świtalska-Jopek, indeks osób Anna Maja Misiak, Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 328 stron, ilustracje, 162 × 215, oprawa twarda, ISBN 83-89405-84-9

SERIA ESEJE O SZTUCE

Joanna Mizielińska, *(De)Konstrukcje kobiecości. Podmiot feminizmu a problem wykluczenia*

- projekt okładki Janusz Górski, projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja Dominika Dmochowska, korekta Anna Świtalska-Jopek, indeks osób Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 308 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-89409-42-3

SERIA IDEE

Krzysztof Nazar, *Laska pana Oramusa*

- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kwiatkowska, projekt okładki Stanisław Salij, redakcja i korekta Dominika Dmochowska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 217 stron, 135 × 204, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 83-89405-33-4

SERIA WIEK MĘSKI

Narratologia, pod redakcją Michała Głowińskiego

- projekt typograficzny Stanisław Salij, fotografia na okładce Wojtek Korsak, redakcja Piotr Sitkiewicz, korekta Aleksandra Golecka-Mazur, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 302 strony, 125 × 195, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-89405-49-0

SERIA TEMATY TEORETYCZNOLITERACKIE

José Ortega y Gasset, *Ewolucja teorii dedukcyjnej. Pojęcia zasady u Leibniza*, przekład Ewa Burska, przekład przejrzał Stanisław Cichowicz

- projekt okładki Stanisław Salij, projekt typograficzny Janusz Górski, redakcja i korekta Anna Świtalska-Jopek, indeks osób Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 408 stron, 125 × 195, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-89405-43-1

SERIA MINERWA. BIBLIOTEKA FILOZOFII I HISTORII FILOZOFII

Francesco Petrarca, *O niewiedzy własnej i innych. Listy wybrane*, opracowanie Włodzimierz Olszaniec, Albert Gorzkowski i Piotr Salwa

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Teresa Jekiel, Małgorzata Ogonowska, korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 400 stron, 162 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 83-89405-64-4

SERIA KLASYKA

Krzysztof Pomian, *Europa i jej narody*, przekład Małgorzata Szpakowska

- projekt typograficzny Stanisław Salij, projekt okładki Janusz Górski, redakcja i korekta Dominika Dmochowska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 262 strony, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-89405-73-3
- kolejne wydanie 2009, e-book 2015

SERIA IDEE

Artur Pruszyński, *Dobre maniery Stefana Themersona*

- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Maria Szoska, korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 276 stron, ilustracje, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-89405-44-X

SERIA PISARZE

Artur Przybysławski, *Coincidentia oppositorum*

- projekt okładki Stanisław Salij, projekt typograficzny Janusz Górski, redakcja i korekta Anna Świtalska-Jopek, indeks osób Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 182 strony, 125 × 195, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-89405-93-8

SERIA MINERWA. BIBLIOTEKA FILOZOFII I HISTORII FILOZOFII

Punkt po punkcie. Zeszyt 4: *Grzech*, redaktorzy odpowiedzialni Anna Czekanowicz, Stanisław Rosiek

- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Elżbieta Pękała, korekta Izabela Bilińska, skład i łamanie Piotr Górski, druk tablic Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk, druk ilustracji Drukarnia Normex, Gdańsk, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 256 stron, ilustracje, 200 × 270, oprawa broszurowa, ISBN 83-89405-82-2

Punkt po punkcie. Zeszyt 5: *Ból*, redaktorzy odpowiedzialni Anna Czekanowicz, Stanisław Rosiek

- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, układ ilustracji Joanna Kwiatkowska, redakcja Elżbieta Pękała, korekta Ludmiła Jezierska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 366 stron, 200 × 270, oprawa broszurowa, ISBN 83-7453-630-6

Max Reinhardt, *O teatrze i aktorze*, wstęp, opracowanie i przekład Małgorzata Leyko

- projekt typograficzny Stanisław Salij, wybór ilustracji Małgorzata Leyko, redakcja i korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Paweł Sitkiewicz, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk Rzeszowskie Zakłady Graficzne

- 232 strony, ilustracje, 125 × 195, oprawa broszurowa, ISBN 83-7453-645-4
- e-book 2015

SERIA THEATROTEKA

Rainer Maria Rilke, *Król Bohusch*, przekład Jarosław Ziółkowski

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Stanisław Danecki, korekta Stanisław Danecki, Małgorzata Ogonowska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 112 stron, 120 × 165, oprawa twarda, ISBN 83-89405-28-8

SERIA MAŁE PASAŻE

Stanisław Rosiek, Bolesław Oleksowicz, *Między tekstami. Język polski. Część 4. Pozytywizm. Młoda polska (echa współczesne)*

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, Pracownia, wybór ilustracji Stanisław Rosiek, redakcja i korekta Małgorzata Ogonowska, Stanisław Danecki, Agata Szymanowska-Pancer, indeks osób Paweł Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Interak, Czarnków
- 320 stron, ilustracje, 200 × 270, oprawa broszurowa, ISBN 83-89405-13-x, 83-88881-57-4
- współwydawca Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe

Barbara Świąder, *W metafizycznej dziurze. Teatr Witkacego w Zakopanem*, opracowanie materiałów Marcin Zawada

- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kwiatkowska, redakcja Piotr Sitkiewicz, korekta Ludmiła Jezierska, Maria Szoska, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 420 stron, ilustracje, 210 × 264, oprawa twarda, ISBN 83-7453-650-0, 83-921875-0-4

Agnieszka Taborska, *Senny żywot Leonory de la Cruz*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Elżbieta Jaroszuk, korekta Katarzyna Czermińska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 128 stron, ilustracje, 229 × 310, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 83-89405-36-9
- kolejne wydanie 2011, e-book 2014

Linn Ullmann, *Zanim zaśniesz*, przekład Marta Ciszewska, Joanna Sypniewska

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Ewa Penksyk-Kluczkowska, korekta Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 306 stron, 140 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 83-89405-09-1

SERIA TERYTORIA SKANDYNAWII

Raoul Vaneigem, *Rewolucja życia codziennego*, przekład Mateusz Kwaterko

- projekt okładki Janusz Górski, projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja Dorota Zirra, korekta Katarzyna Czermińska, indeks osób Maria Szoska, Dorota Zirra, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 292 strony, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-89405-71-7

SERIA IDEE

Michel Vovelle, *Śmierć w cywilizacji Zachodu. Od roku 1300 po współczesność*, przekład Tomasz Swoboda, Magdalena Sawiczewska-Lorkowska, Diana Senczyszyn, Maryna Ochab

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Anna Świtalska-Jopek, Maria Szoska, korekta Ewa Judycka, indeks osób Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Łódzka Drukarnia Dziełowa, Łódź
- 776 stron, ilustracje, 165 × 235, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 83-89405-59-8
- kolejne wydanie 2008

SERIA HISTORIE

Marguerite Yourcenar, *Czarny mózg Piranesiego. Konstandinos Kawafis*, przekład Jan Maria Kłoczowski i Krystyna Dolatowska, opracowanie edytorskie Piotr Kłoczowski

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, korekta Henryk Citko, Małgorzata Grąbczewska, Małgorzata Jaworska, Zygmunt Kubiak, druk i oprawa Pracownia, Gdańsk
- 112 stron, ilustracje, 140 × 220, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-89405-07-5

SERIA BIBLIOTEKA MNEMOSYNE

Marek Zaleski, *Formy pamięci*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Anna Świtalska-Jopek, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 341 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-89405-97-0

SERIA PRÓBY

Paweł Zbierski, *Na własny rachunek. Rzecz o Lechu Bądkowskim*

- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kwiatkowska, redakcja Paweł Sitkiewicz, korekta Magda Małkowska, Aleksandra Golecka-Mazur, indeks osób Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 306 stron, ilustracje, 167 × 215, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 83-89405-14-8

2005

Józef Bachórz, *„Złączyć się z burzą…". Tuzin studiów i szkiców o romantycznych wyobrażeniach morza i egzotyki*

- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta i indeks osób Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Oprawa, Łódź
- 340 stron, 140 × 225, oprawa twarda, ISBN 83-7453-695-0

SERIA STUDIA LITERACKIE I ARTYSTYCZNE

Bronisław Baczko, *Jak wyjść z Terroru. Termidor a rewolucja*, przekład Wiktor Dłuski, wybór ilustracji, opracowanie kalendarium Termidora i rozszerzenie przypisów Monika Milewska

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Maria Szoska, Małgorzata Ogonowska, korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Paweł Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Olszyńskie Zakłady Graficzne
- 400 stron, ilustracje, 165 × 235, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 83-7453-611-X

Ingmar Bergman, *Przedstawienia. Wiarołomni, Duchowa przypadłość, Miłość bez kochanków*, przekład Tadeusz Szczepański

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Ewa Penksyk-Kluczkowska, korekta Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa WZDZ Drukarnia Lega, Opole
- 280 stron, 140 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 83-7453-735-3

SERIA TERYTORIA SKANDYNAWII

Jerzy W. Borejsza, *Sekretarz Adama Mickiewicza. Armand Lévy i jego czasy 1827–1891*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Katarzyna Czermińska, indeks osób Jerzy W. Borejsza, Paweł Sitkiewicz, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Drukarnia Narodowa, Kraków
- 432 strony, ilustracje, 165 × 235, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 83-7453-637-3

SERIA HISTORIE

Roger Caillois, *W sercu fantastyki*, przekład Maryna Ochab

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Anna Rozwadowska, korekta Małgorzata Jaworska, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Olsztyńskie Zakłady Graficzne
- 184 strony, 210 × 270, oprawa broszurowa, ISBN 83-7453-701-9

SERIA ARCHIWUM WYOBRAŹNI

Pietro Camporesi, *Laboratoria zmysłów*, przekład Joanna Ugniewska

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Maria Szoska, korekta i indeks osób Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Wrocławska Drukarnia Naukowa PAN
- 280 stron, ilustracje, 163 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-7453-665-9

SERIA PRZYGODY CIAŁA

Urszula Czartoryska, *Fotografia – mowa ludzka. Perspektywy teoretyczne*, pod redakcją Leszka Brogowskiego

- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kwiatkowska, reprodukcje fotografii Piotr Tomczyk, redakcja Lidia Czartoryska-Górska, korekta Maria Szoska, skład i łamanie Piotr Górski, Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 296 stron, ilustracje, 183 × 240, oprawa broszurowa, ISBN 83-7453-745-0

Małgorzata Czermińska, *Gotyk i pisarze. Topika opisu katedry*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, wybór ilustracji Małgorzata Czermińska, redakcja Katarzyna Czermińska, Małgorzata Ogonowska, korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 430 stron, ilustracje, 162 × 215, oprawa twarda, ISBN 83-89405-02-4

SERIA ESEJE O SZTUCE

Czeska myśl filmowa. Tom 1: Obrazy, obrazki, obrazeczki, pod redakcją Andrzeja Gwoździa, wybór Petr Szczepanik, Jaroslav Anděl, Andrzej Gwóźdź, wprowadzenie Jaroslav Anděl, Petr Szczepanik, posłowie Andrzej Gwóźdź

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Piotr Sitkiewicz, indeks osób Paweł Sitkiewicz, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 488 stron, ilustracje, 162 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 83-7453-616-0

SERIA ESEJE O SZTUCE

Łukasz Figielski, Bartosz Michalak, *Prywatna historia kina polskiego*

- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kwiatkowska, korekta i indeks osób Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnicza im. W. L. Anczyca, Kraków
- 248 stron, 205 × 250, oprawa twarda, ISBN 83-89405-53-9

Gustave Flaubert, *Pani Bovary. Z obyczajów prowincji*, przekład i posłowie Ryszard Engelking

- projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Małgorzata Drewa, współpraca redakcyjna Jan Gondowicz, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Drukarnia Wydawnicza im. W. L. Anczyca, Kraków
- 364 strony, 162 × 215, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 83-7453-686-1

SERIA KLASYKA

Paweł Goźliński, *Bóg Aktor. Romantyczny teatr świata*

- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kwiatkowska, redakcja i korekta Maria Szoska, indeks osób Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Drukarnia Wydawnicza im. W. L. Anczyca, Kraków
- 512 stron, ilustracje, 165 × 234, oprawa broszurowa, ISBN 83-7453-730-2

SERIA TERYTORIA TEATRU

Marek Haltof, *Kino australijskie. O ekranowej konstrukcji Antypodów*

- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kwiatkowska, redakcja, korekta i indeks osób Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Olsztyńskie Zakłady Graficzne
- 354 strony, ilustracje, 165 × 235, oprawa twarda, ISBN 83-7453-670-5

SERIA TERYTORIA KINA

Heraklit z Efezu, *Zdania*, przekład i posłowie Adam Czerniawski
- projekt graficzny i projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Iwona Krupecka, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Mirex, Mirotki
- 48 stron, 120 × 165, oprawa broszurowa, ISBN 83-7453-602-0

Aleksander Jackowski, *Świat Nikifora*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Adela Grochowska, Karina Szyszko, korekta Małgorzata Ogonowska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Mirex, Mirotki
- 168 stron, ilustracje, 190 × 240, oprawa broszurowa, ISBN 83-7453-705-1

Aleksander Jurewicz, *Popiół i wiatr*
- projekt typograficzny Joanna Kwiatkowska, projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Izabela Bilińska-Socha, korekta Małgorzata Ogonowska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Oprawa, Łódź
- 178 stron, 135 × 204, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 83-7453-620-9

SERIA WIEK MĘSKI

Immanuel Kant, *Logika. Podręcznik do wykładów*, przekład, opracowanie i posłowie Artur Banaszkiewicz
- projekt okładki Stanisław Salij, projekt typograficzny Janusz Górski, redakcja Iwona Krupecka, korekta i indeks osób Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Wrocławska Drukarnia Naukowa PAN
- 288 stron, 125 × 195, oprawa broszurowa, ISBN 83-7453-626-8

SERIA MINERWA. BIBLIOTEKA FILOZOFII I HISTORII FILOZOFII

Andrzej Kijowski, *Rytuały oglądania*, wybór, komentarze i posłowie Zbigniew Majchrowski
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Katarzyna Czermińska, indeks osób Paweł Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Olsztyńskie Zakłady Graficzne
- 528 stron, 143 × 202, opraw twarda, ISBN 83-7453-631-4

Hermann Lang, *Język i nieświadomość. Podstawy teorii psychoanalitycznej Jacques'a Lacana*, przekład Paweł Piszczatowski, przekład cytatów francuskojęzycznych Tomasz Swoboda, wstęp Paweł Dybel
- projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja Iwona Krupecka, korekta Piotr Sitkiewicz, indeks osób Paweł Sitkiewicz, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa WDG, Gdynia
- 400 stron, 125 × 195, oprawa broszurowa, ISBN 83-7453-636-5

SERIA MEDIA

Georg Christoph Lichtenberg, *Pochwała wątpienia. Bruliony i inne pisma*, wybór, przekład, wstęp i przypisy Tadeusz Zatorski
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Piotr Sitkiewicz, indeks osób Paweł Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Narodowa, Kraków
- 496 stron, 162 × 215, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 83-7453-601-2

SERIA KLASYKA

Zbigniew Mańkowski, *Widzieć prawdę. Józefa Czapskiego filozofia twórczej egzystencji*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Domańska, korekta Iwona Krupecka, indeks osób Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Wrocławska Drukarnia Naukowa PAN
- 304 strony, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-7453-725-6

SERIA PISARZE

Stanisław Rosiek, Zbigniew Majchrowski, *Między tekstami. Język polski. Część 5. Wiek XX. Współczesność*
- projekt typograficzny i graficzny książki Janusz Górski, Pracownia, wybór ilustracji Stanisław Rosiek, redakcja i korekta Małgorzata Ogonowska, Stanisław Danecki, biogramy Piotr Sitkiewicz, indeksy Paweł Sitkiewicz, skład Piotr Górski, druk i oprawa Interak, Czarnków
- 360 stron, ilustracje, 195 × 270, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-8888-87-9, 978-83-7453-831-2
- współwydawca Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe

Sławomir Mrożek, *Epoka „Szpilek" (1974–1982). Rysunki zebrane*, tom 6, opracowanie Stanisław Rosiek
- projekt okładki Stanisław Salij, projekt typograficzny Janusz Górski, korekta Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Mirex, Mirotki
- 488 stron, ilustracje, 168 × 215, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-87316-05-9 (całość) 83-89405-29-6 (tom 6)

Zbigniew Osiński, *Nazywał nas bratnim teatrem. Przyjaźń artystyczna Ireny i Tadeusza Byrskich z Jerzym Grotowskim*
- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kwiatkowska, wybór fotografii Zbigniew Osiński, redakcja Hanna Kościelecka, Karina Szyszko, korekta Aleksandra Golecka-Mazur, Karina Szyszko, indeks osób Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 368 stron, ilustracje, 165 × 235, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-89405-47-4
- e-book 2018

SERIA TERYTORIA TEATRU

Bohdan Paczowski, *Zobaczyć*, opracowanie edytorskie Piotr Kłoczowski
- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Maria Szoska, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 464 strony, ilustracje, 140 × 225, oprawa broszurowa z obwolutą, ISBN 83-7453-662-4

SERIA BIBLIOTEKA MNEMOSYNE

Francesco Petrarca, *Drobne wiersze włoskie. Rerum vulgarium fragmenta*, wybór przekładów Jarosław Mikołajewski, komentarz w adaptacji i opracowaniu zespołu pod redakcją Piotra Salwy i Marco Santagata, wstęp Piotr Salwa
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Narodowa, Kraków
- 900 stron, 162 × 215, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 83-7453-720-5

SERIA KLASYKA

Marta Piwińska, *Złe wychowanie*
- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, korekta Katarzyna Czermińska, indeks osób Izabela Jarosińska, Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Oprawa, Łódź
- 398 stron, 165 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-7453-690-x

SERIA STUDIA LITERACKIE I ARTYSTYCZNE

Beata Purc-Stępniak, *Kula jako symbol vanitas. Z kręgu badań nad malarstwem XVII wieku*
- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Hanna Kościelecka, Joanna Ulanowska, korekta Dominika Dmochowska, indeks osób Beata Purc-Stępniak, Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 444 strony, ilustracje, 162 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 83-89405-76-8

SERIA ESEJE O SZTUCE

Antoine François Riccoboni, *Sztuka teatru*, przekład i opracowanie Marek Dębowski
- projekt typograficzny Stanisław Salij, wybór ilustracji Marek Dębowski, redakcja Olimpia Grochowska, Hanna Kościelecka, korekta i indeks osób Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Rzeszowskie Zakłady Graficzne
- 136 stron, ilustracje, 125 × 195, oprawa broszurowa, ISBN 83-7453-641-1
- e-book 2015

SERIA THEATROTEKA

Krzysztof Rutkowski, *Zakochany Stendhal. Dziennik wyprawy po imię*
- projekt graficzny serii Janusz Górski, redakcja Dagmara Gorczyńska, korekta Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź

- 468 stron, ilustracje, 143 × 202, oprawa twarda, ISBN 83-7453-691-8
- e-book 2014

SERIA PASAŻE

Leon Schiller, *Pastorałka*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, wybór zdjęć Dorota Buchwald, skanowanie i przygotowanie Grzegorz Zazulak, redakcja Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 420 stron, ilustracje, 173 × 250, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 83-7453-740-X

Johanna Sinisalo, *Nie przed zachodem słońca*, przekład Sebastian Musielak

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Ewa Penksyk-Kluczkowska, korekta Ludmiła Jezierska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa WZDZ Drukarnia Lega, Opole
- 276 stron, 140 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 83-7453-710-8

SERIA TERYTORIA SKANDYNAWII

Piotr Sommer, *Po stykach*

- projekt okładki Joanna Kwiatkowska, redakcja Marianna Sokołowska, korekta Stanisław Danecki, indeks osób Halina Janod, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 380 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-89405-24-5

SERIA PRÓBY

Jerzy Stempowski, *Eseje dla Kassandry*, opracowanie edytorskie Piotr Kłoczowski

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, korekta i indeks osób Maria Szoska, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Olsztyńskie Zakłady Graficzne
- 420 stron, 140 × 220, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-7453-685-3

SERIA BIBLIOTEKA MNEMOSYNE

Zbigniew Szawarski, *Mądrość i sztuka leczenia*

- projekt okładki Stanisław Salij, projekt typograficzny Janusz Górski, redakcja Iwona Krupecka, korekta Małgorzata Żywicka, indeks osób Paweł Sitkiewicz, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Wrocławska Drukarnia Naukowa PAN
- 432 strony, 125 × 195, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-7453-607-1

SERIA MINERWA. BIBLIOTEKA FILOZOFII HISTORII FILOZOFII

Paweł Śpiewak, *Pamięć po komunizmie*

- projekt typograficzny Stanisław Salij, projekt okładki Janusz Górski, redakcja Lidia Kośka, korekta Katarzyna Czermińska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnicza im. W. L. Anczyca, Kraków
- 272 strony, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 83-7453-600-4
- e-book 2015

SERIA IDEE

Donald Tusk, *Solidarność i duma*

- zdjęcie na okładce Rafał Latoszek, na wewnętrznych stronach okładki archiwum autora, Wojciech Barczyński, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 120 stron, 130 × 205, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-7453-640-3, 83-912807-6-4
- współwydawca Millenium Media

Warszawska awangarda jidysz. Antologia tekstów, redakcja Karolina Szymaniak, wybór Karolina Szymaniak, opracowanie Monika Polit, Karolina Szymaniak

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta tekstu jidysz Monika Polit, Karolina Szymaniak, redakcja tekstu polskiego Hanna Kościelecka, korekta tekstu polskiego Piotr Sitkiewicz, indeks osób Adam Puchejda, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Drukarnia Mirex, Mirotki
- 384 strony, ilustracje, 170 × 225, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 83-7453-711-6

Kjell Westö, *Lang*, przekład Tadeusz Szczepański

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, fotografia na okładce Marcin Czechowicz, redakcja Ewa Penksyk-Kluczkowska, korekta Anna Świtalska-Jopek, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa WZDZ Drukarnia Lega, Opole
- 196 stron, 140 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 83-89405-99-7

SERIA TERYTORIA SKANDYNAWII

Adam Wiśniewski-Snerg, *Nagi cel*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Ludmiła Jezierska, Lidia Czartoryska, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Opolgraf, Opole
- 176 stron, 140 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 83-7453-652-7

Adam Wiśniewski-Snerg, *Robot*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Maria Szoska, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Opolgraf, Opole
- 364 strony, 140 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 83-7453-666-7

Adam Wiśniewski-Snerg, *Według łotra*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Iwona Krupecka, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Opolgraf, Opole
- 176 stron, 140 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 83-7453-715-9

Cezary Wodziński, *Trans, Dostojewski, Rosja, czyli o filozofowaniu siekierą*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Aleksandra Golecka-Mazur, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Mirex, Mirotki
- 136 stron, ilustracje, 149 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 83-89405-34-269
- kolejne wydanie 2018

Zbigniew Żakiewicz, *Tryptyk wileński. Wilcze łąki, Ród Abaczów, Wilio, w głębokościach morza*

- projekt typograficzny Janusz Górski, korekta Małgorzata Domańska, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Olsztyńskie Zakłady Graficzne
- 456 stron, 162 × 215, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 83-7453-726-4

SERIA BIBLIOTEKA GDAŃSKA

2006

Mieczysław Abramowicz, *Każdy przyniósł, co miał najlepszego*

- projekt typograficzny i projekt okładki Joanna Kwiatkowska, redakcja i korekta Ludmiła Jezierska, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Oprawa, Łódź
- 400 stron, ilustracje, 143 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 83-7453-693-4

Hermann Burger, *Diabelli i inne pisma do dyrekcji*, przekład Jacek St. Buras

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Ewa Penksyk-Kluczkowska, korekta Lidia Czartoryska, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 224 strony, ilustracje, 120 × 165, oprawa twarda, ISBN 83-7453-667-5

SERIA MAŁE PASAŻE

Jan Ciechowicz, *Gdańsk jest teatrem. Dziesięć lat Festiwalu Szekspirowskiego 1997–2006*

- projekt graficzny Joanna Kwiatkowska, korekta Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, Piotr Górski, druk i oprawa Olsztyńskie Zakłady Graficzne
- 248 stron, ilustracje, 235 × 305, oprawa twarda, ISBN 83-7453-688-8, 83-903079-1-X

Hubert Damisch, *Okno w żółci kadmowej albo o tym, co kryje się pod spodem malarstwa*, przekład Monika Prosowska

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Piotr Sitkiewicz, korekta Iwona Krupecka, indeks osób Lidia Czartoryska, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 304 strony, ilustracje, 162 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-747-6

SERIA ESEJE O SZTUCE

Artur Duda, *Teatr realności. O iluzji i realności w teatrze współczesnym*

- projekt okładki i opracowanie graficzne Joanna Kwiatkowska, redakcja Maria Szoska, korekta i indeks osób Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 424 strony, ilustracje, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-7453-618-7

SERIA TERYTORIA TEATRU

Zbigniew Fałtynowicz, *Wieczorem wiatr. Czesław Miłosz i Suwalszczyzna*, opracowanie edytorskie Piotr Kłoczowski

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Marianna Rant-Tanajewska, korekta Katarzyna Czermińska, Piotr Sitkiewicz, indeks osób Zbigniew Fałtynowicz, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 212 stron, 140 × 225, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 83-7453-671-3

SERIA BIBLIOTEKA MNEMOSYNE

Izabela Filipiak, *Obszary odmienności. Rzecz o Marii Komornickiej*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Karina Szyszko, korekta i indeks osób Maria Szoska, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 584 strony, ilustracje, 140 × 225, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-719-3

SERIA PORTRETY KOBIET

Torbjörn Flygt, *Underdog*, przekład Elżbieta Jasińska-Brunnberg

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Ewa Penksyk-Kluczkowska, korekta Małgorzata Domańska, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa WZDZ Drukarnia Lega, Opole
- 424 strony, 140 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 83-7453-606-3

SERIA TERYTORIA SKANDYNAWII

Friedrich Forssman, Peter Hans Willberg, *Pierwsza pomoc w typografii. Poradnik używania pisma*, przekład Marek Szalsza

- redakcja Stanisław Danecki, korekta Małgorzata Ogonowska, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 104 strony, ilustracje, 210 × 297, oprawa broszurowa, ISBN 83-89405-54-7
- kolejne wydania 2008, 2015

SERIA BIBLIOTEKA TYPOGRAFII

Marcin Giżycki, *Wenders do domu! Europejskie filmy o Ameryce i ich recepcja w Stanach Zjednoczonych*

- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kwiatkowska, opracowanie typograficzne Stanisław Salij, redakcja i korekta Piotr Sitkiewicz, indeks osób Marcin Giżycki, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Wrocławska Drukarnia Naukowa PAN
- 296 stron, ilustracje, 165 × 235, oprawa twarda, ISBN 83-7453-702-7
- e-book 2015

SERIA TERYTORIA KINA

Georges-Arthur Goldschmidt, *Odosobnienie*, przekład Sława Lisiecka, wstęp Peter Handke

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Ewa Penksyk-Kluczkowska, korekta Lidia Czartoryska, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Wrocławska Drukarnia Naukowa
- 96 stron, 160 × 238, oprawa broszurowa, ISBN 83-7453-658-6

SERIA ŚWIADECTWA

Anna Grześkowiak-Krwawicz, *Regina libertas*

- projekt typograficzny Janusz Górski, projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Maria Szoska, indeks osób Anna Grześkowiak-Krwawicz, Piotr Sitkiewicz, projekt okładki Janusz Górski, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 520 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-7453-736-1

SERIA IDEE

Julia Hartwig, *Podziękowanie za gościnę. Moja Francja*, opracowanie edytorskie Piotr Kłoczowski

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Henryk Citko, Małgorzata Jaworska, korekta Piotr Sitkiewicz, indeks osób Paweł Sitkiewicz, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 224 strony, ilustracje, 240 × 220, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-707-0

SERIA BIBLIOTEKA MNEMOSYNE

Katarzyna Kaczor, *Geralt, czarownice i wampir. Recykling kulturowy Andrzeja Sapkowskiego*

- projekt graficzny według koncepcji Janusza Górskiego, projekt okładki Joanna Kwiatkowska, redakcja i korekta Piotr Sitkiewicz, indeks osób Paweł Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa WDG Drukarnia w Gdyni
- 216 stron, ilustracje, 205 × 270, oprawa broszurowa, ISBN 83-7453-651-9

Leokadia Kaczyńska, *Winkelried ożył? Teatralne odczytywanie „Kordiana" (1945–2000)*

- projekt okładki i opracowanie graficzne Joanna Kwiatkowska, wybór ilustracji Leokadia Kaczyńska, Piotr Górski, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Piotr Sitkiewicz, indeks osób Paweł Sitkiewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Wrocławska Drukarnia Naukowa PAN
- 464 strony, ilustracje, 165 × 235, oprawa broszurowa, ISBN 83-7453-687-X

Edward Kossoy, *Na marginesie…*

- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kwiatkowska, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Lidia Czartoryska-Górska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Oprawa, Łódź
- 464 strony, ilustracje, 160 × 238, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 83-7453-677-2
- kolejne wydanie 2007

Jan Kott, *Kadysz. Strony o Tadeuszu Kantorze*, opracowanie edytorskie Piotr Kłoczowski, wydanie zmienione

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Małgorzata Jaworska, Małgorzata Domańska, druk i oprawa Pracownia, Gdańsk
- 70 stron, ilustracje, 230 × 240, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 83-7453-731-0

SERIA BIBLIOTEKA MNEMOSYNE

Marek Krajewski, *POPamiętane*

- projekt typograficzny i projekt okładki Joanna Kwiatkowska, redakcja Paweł Sitkiewicz, korekta Lidia Czartoryska-Górska, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Wrocławska Drukarnia Naukowa PAN
- 176 stron, 158 × 245, oprawa twarda, ISBN 83-7453-716-7

Jerzy Limon, *Piąty wymiar teatru*

- projekt graficzny i projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, Dagmara Gorczyńska, korekta i indeks osób Lidia Czartoryska-Górska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 280 stron, 165 × 235, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-7453-627-6

Erlend Loe, *Doppler*, przekład Milena Skoczko

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Ewa Penksyk-Kluczkowska, korekta Lidia Czartoryska-Górska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Rzeszowskie Zakłady Graficzne
- 140 stron, 140 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 83-7453-622-5

SERIA TERYTORIA SKANDYNAWII

Zbigniew Majchrowski, *Mickiewicz i wiek dwudziesty*

- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Iwona Krupecka, korekta Maria Szoska, indeks osób Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Oprawa, Łódź
- 416 stron, 140 × 225, oprawa twarda, ISBN 83-7453-653-5

SERIA STUDIA LITERACKIE I ARTYSTYCZNE

Kazimierz Malewicz, *Świat bezprzedmiotowy*, przekład Stanisław Fijałkowski

- układ typograficzny na podstawie projektu Laszla Maholya-Nagya Joanna Kwiatkowska, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Mirex, Mirotki
- 104 strony, ilustracje, 180 × 231, oprawa broszurowa, ISBN 83-7453-612-8

Rafał Marszałek, *Kino rzeczy znalezionych*

- projekt typograficzny i projekt okładki Joanna Kwiatkowska, wybór ilustracji Rafał Marszałek, Paweł Sitkiewicz, redakcja Maria Szoska, korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Paweł Sitkiewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, Piotr Górski, druk i oprawa Wrocławska Drukarnia Naukowa PAN
- 232 strony, ilustracje, 158 × 245, oprawa twarda, ISBN 83-7453-727-2

Jerzy Maśnicki, *Niemy kraj. Polskie motywy w europejskim kinie niemym (1896–1930)*

- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kwiatkowska, redakcja Paweł Sitkiewicz, korekta Maria Szoska, indeks osób Paweł Sitkiewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Wrocławska Drukarnia Naukowa PAN
- 304 strony, ilustracje, 165 × 235, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-633-2
- e-book 2015

SERIA TERYTORIA KINA

Niepokora. Artyści i naukowcy dla Solidarności 1980–1990. Ilustrowany katalog zbiorów, pod redakcją Stefana Figlarowicza, Katarzyny Goc, Grażyny Goszczyńskiej, Anny Makowskiej, Anny Szynwelskiej

- opracowanie graficzne Joanna Kwiatkowska, korekta Maria Szoska, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 220 stron, ilustracje, 160 × 235, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-729-2, 83-88669-67-2

Piotr Nowak, *Ontologia sukcesu. Esej przy filozofii Alexandre'a Kojève'a*

- projekt okładki Stanisław Salij, projekt typograficzny Janusz Górski, redakcja i korekta Piotr Sitkiewicz, indeks osób Paweł Sitkiewicz, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa WZDZ Drukarnia Lega, Opole
- 272 strony, 125 × 195, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-7453-737-X

SERIA MINERWA. BIBLIOTEKA FILOZOFII I HISTORII FILOZOFII

Antoni Ostrowski, *Ten biedny Mickiewicz. Zapiski z początków Towiańszczyzny*, odczytanie z rękopisu, komentarz i wstęp Elżbieta Z. Wichrowska

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, wybór ilustracji Elżbieta Z. Wichrowska, redakcja i korekta Małgorzata Ogonowska, redakcja not biograficznych Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, Grzegorz Zazulak, indeks osób Stanisław Danecki, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 392 strony, ilustracje, 165 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-703-2

SERIA WIEK XIX

Wojciech Owczarski, *Miejsca wspólne, miejsca własne. O wyobraźni Leśmiana, Schulza i Kantora*

- projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Piotr Sitkiewicz, indeks osób Paweł Sitkiewicz, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 400 stron, ilustracje, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-7453-718-3
- e-book 2015

SERIA PRÓBY

Hanne Ørstavik, *Pastor*, przekład Maria Sibińska

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Ewa Penksyk-Kluczkowska, korekta Maria Szoska, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa WZDZ Drukarnia Lega, Opole
- 208 stron, 140 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 83-7453-682-9

SERIA TERYTORIA SKANDYNAWII

Edouard Pontremoli, *Nadmiar widzialnego. Fenomenologiczna interpretacja fotogeniczności*, przekład Marian Leon Kalinowski

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Dominika Dmochowska, korekta Iwona Krupecka, indeks osób Paweł Sitkiewicz, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Drukarnia Mirex, Mirotki
- 216 stron, 162 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-712-4

SERIA FOTOGRAFIA

Poza słowa. Antologia wierszy 1976–2006, wstęp, wybór i redakcja Tadeusz Dąbrowski, posłowie Marian Stala

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Piotr Sitkiewicz, opracowanie not biograficznych Tadeusz Dąbrowski, Paweł Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Olsztyńskie Zakłady Graficzne
- 424 strony, ilustracje, 165 × 235, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-7453-697-7

Mario Praz, *Mnemosyne. Rzecz o powinowactwie literatury i sztuk plastycznych*, przekład Wojciech Jekiel

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, wybór ilustracji Anna Lewicka, Nawojka Cieślińska, korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Hanna Wachnowska, Paweł Sitkiewicz, zmiany i uzupełnienia Paweł Sitkiewicz, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 296 stron, ilustracje, 165 × 235, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 978-83-7453-676-9

SERIA KLASYKA ŚWIATOWEJ HUMANISTYKI

Punkt po Punkcie. Zeszyt 6: *Śmiech*, redaktorzy odpowiedzialni Anna Czekanowicz, Stanisław Rosiek

- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Elżbieta Pękała, korekta Małgorzata Żywicka, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 332 stron, 200 × 270, oprawa broszurowa, ISBN 83-7453-662-4

Krzysztof Rutkowski, *Ostatni pasaż. Przepowieść o byciu byle-jakim*

- projekt graficzny serii Janusz Górski, wybór ilustracji Emilia Olechnowicz, redakcja Dagmara Gorczyńska, korekta Maria Szoska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 456 stron, ilustracje, 143 × 202, oprawa twarda, ISBN 83-7453-678-0
- e-book 2014

SERIA PASAŻE

Aleksandra Sawicka, *Dagny Juel Przybyszewska. Fakty i legendy*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Maria Szoska, skład Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Drukarnia Pozkal, Inowrocław
- 456 stron, ilustracje, 140 × 225, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 83-7453-668-3

SERIA PORTRETY KOBIET

Janusz Sławiński, *Miejsce interpretacji*

- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, korekta Lidia Czartoryska-Górska, indeks osób Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Oprawa, Łódź
- 136 stron, ilustracje, 140 × 225, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 83-7453-623-3

SERIA STUDIA LITERACKIE I ARTYSTYCZNE

Jean Starobinski, *Wynalezienie wolności*, przekład Maryna Ochab

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Maria Braunstein, korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 304 strony, ilustracje, 162 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 83-89405-70-9

SERIA ESEJE O SZTUCE

Tymon Terlecki, *Zaproszenie do podróży. Szkice o miastach i kulturach*

- projekt graficzny serii Janusz Górski, redakcja Piotr Sitkiewicz, korekta Iwona Krupecka, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 368 stron, 143 × 202, oprawa twarda, ISBN 83-7453-632-2

SERIA PASAŻE

Ludwig Tieck, *O cudowności u Shakespeare'a i inne pisma krytyczne*, opracowanie, wstęp i przekład Małgorzata Leyko

- projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa WZDZ Drukarnia Lega, Opole
- 248 stron, ilustracje, 125 × 195, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-733-9

SERIA THEATROTEKA

Ut pictura poesis, pod redakcją Marka Skwary i Seweryny Wysłouch

- projekt typograficzny Stanisław Salij, fotografia na okładce Wojtek Korsak, redakcja i korekta Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa WZDZ Drukarnia Lega, Opole
- 288 stron, ilustracje, 125 × 195, oprawa broszurowa, ISBN 83-7453-717-5

SERIA TEMATY TEORETYCZNOLITERACKIE

Leonardo da Vinci, *Traktat o malarstwie*, przekład, przedmowa, wprowadzenie i komentarze Maria Rzepińska

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 592 strony, ilustracje, 162 × 225, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 83-7453-642-X

SERIA KLASYKA

Heinrich Wölfflin, *Podstawowe pojęcia historii sztuki. Problem rozwoju stylu w sztuce nowożytnej*, przekład Danuta Hanulanka

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Maria Szoska, indeks osób Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, Piotr Górski, druk i oprawa Olsztyńskie Zakłady Graficzne
- 344 strony, ilustracje, 165 × 235, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 83-7453-672-1
- kolejne wydanie 2017, e-book 2017

SERIA KLASYKA ŚWIATOWEJ HUMANISTYKI

Wspomnienia niekontrolowane. Z historii PRL – Dziennikarze, część II, zebrał i opracował Jerzy Waglewski

- projekt typograficzny Stanisław Salij, projekt okładki Janusz Górski, Pracownia, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Małgorzata Żywicka, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 312 stron, 160 × 238, oprawa twarda, ISBN 83-7453-628-4

Kwiryna Ziemba, *Wyobraźnia a biografia. Młody Słowacki i ciągi dalsze*

- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Wrocławska Drukarnia Naukowa PAN
- 408 stron, ilustracje, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 83-7453-722-1

SERIA PISARZE

Zwierciadło świata. Średniowieczny teatr francuski, pod redakcją Anny Loby

- projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Piotr Sitkiewicz, indeks osób Paweł Sitkiewicz, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa WZDZ Drukarnia Lega, Opole
- 256 stron, ilustracje, 125 × 195, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-723-0

SERIA THEATROTEKA

2007

Alexander Ahndoril, *Reżyser*, przekład Piotr Kopański

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Ewa Sadowska-Mrozek, korekta Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Sowa, Piaseczno
- 176 stron, 140 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-760-5

SERIA TERYTORIA SKANDYNAWII

Hannah Arendt, *Walter Benjamin (1892–1940)*, przekład Andrzej Kopacki, posłowie Ewa Rzanna, opracowanie edytorskie Piotr Kłoczowski

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja i korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Lidia Czartoryska-Górska, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa Petit. Skład-Druk-Oprawa, Lublin
- 168 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-850-3

SERIA BIBLIOTEKA MNEMOSYNE

Ingmar Bergman, Maria von Rosen, *Trzy dzienniki*, przekład Tadeusz Szczepański

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Ewa Penksyk-Kluczkowska, Ewa Mrozek-Sadowska, korekta Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 232 strony, 140 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-728-5

SERIA TERYTORIA SKANDYNAWII

George Berkeley, *Dzienniki filozoficzne*, przekład i opracowanie Bartosz Żukowski

- projekt okładki Stanisław Salij, projekt typograficzny Janusz Górski, redakcja Iwona Krupecka, korekta Maria Szoska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa WZDZ Drukarnia Lega, Opole
- 224 strony, 125 × 195, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-800-8

SERIA MINERWA. BIBLIOTEKA FILOZOFII I HISTORII FILOZOFII

Ketil Bjørnstad, *Liv Ullmann. Linie życia*, przekład Milena Skoczko

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Ewa Penksyk-Kluczkowska, korekta Anna Mackiewicz, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa WZDZ Drukarnia Lega, Opole
- 256 stron, 140 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-713-1

SERIA TERYTORIA SKANDYNAWII

Jean Clair, *De Immundo. Apofatyczność i apokatastaza w dzisiejszej sztuce*, przekład Maryna Ochab

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Anna Mackiewicz, indeks osób Paweł Sitkiewicz, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 104 strony, 162 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-823-7

SERIA ESEJE O SZTUCE

Jean-Jacques Courtine, Claudine Haroche, *Historia twarzy. Wyrażanie i ukrywanie emocji od XVI do początku XVIII wieku*, przekład Tomasz Swoboda

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i indeks osób Maria Szoska, korekta Anna Mackiewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 232 strony, ilustracje, 163 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-770-4

SERIA PRZYGODY CIAŁA

Urszula Czartoryska, *Fotografia – mowa ludzka. Perspektywy historyczne*, pod redakcją Leszka Brogowskiego

- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kwiatkowska, reprodukcja fotografii Piotr Tomczyk, redakcja Lidia Czartoryska-Górska, korekta Maria Szoska, skład i łamanie Piotr Górski, Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 216 stron, ilustracje, 183 × 240, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-663-9
- e-book 2016

Czeska myśl filmowa. Tom 2: Reguły gry, pod redakcją Andrzeja Gwoździa, wybór Petr Szczepanik, Jaroslav Anděl, Andrzej Gwóźdź, wprowadzenie Jaroslav Anděl, Petr Szczepanik, posłowie Andrzej Gwóźdź

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Piotr Sitkiewicz, korekta Maria Szoska, indeks osób Paweł Sitkiewicz, wykaz filmów Piotr Aptacy, Andrzej Gwóźdź, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 432 strony, ilustracje, 162 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-753-7

SERIA ESEJE O SZTUCE

Eugène Delacroix, *Dzienniki 1854–1863*, przekład Joanna Guze i Julia Hartwig

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Katarzyna Czermińska, druk i oprawa Petit. Skład-Druk-Oprawa, Lublin
- 600 stron, 162 × 215, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 978-83-7453-724-7

SERIA KLASYKA

Deotyma, *Panienka z okienka*

- projekt typograficzny Janusz Górski, korekta Piotr Sitkiewicz, kolacjonowanie tekstu Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 264 strony, 162 × 215, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 978-83-7453-848-0

SERIA BIBLIOTEKA GDAŃSKA

Dramaty Modrzejewskiej. Antologia sztuk napisanych dla Teatru w Legnicy, opracowanie Robert Urbański, wstęp Krzysztof Kopka

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Małgorzata Ogonowska, skład i łamanie Maciej Urbański, druk i oprawa Petit. Skład-Druk-Oprawa, Lublin
- 496 stron, 162 × 215, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-821-3

Hanna Dymel-Trzebiatowska, Ewa Mrozek-Sadowska, *Troll 1. Język szwedzki: teoria i praktyka. Klucz do zadań*, konsultacja Ricki Torstensson

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja i korekta Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Petit. Skład-Druk-Oprawa, Lublin
- 25 stron, 210 × 280, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-835-0

- kolejne wydania 2011, 2015, 2019

SERIA TROLL

James Felici, *Kompletny przewodnik po typografii. Zasady doskonałego składania tekstu*, przekład Marcin Kotwicki, Paweł Biłda, redakcja merytoryczna Artur Frankowski

- projekt typograficzny i okładka Frances Baca, adaptacja projektu i skład Rafał Szczawiński, redakcja, opracowanie przekładu Paweł Sitkiewicz, Janusz Górski, indeks osób Jack Louis, Paweł Sitkiewicz, druk i oprawa Czysty Warsztat
- 400 stron, 205 × 255, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-89945-15-0
- kolejne wydanie 2009

SERIA BIBLIOTEKA TYPOGRAFII

Gdańsk w literaturze. Bibliografia od roku 997 do dzisiaj. Tom piąty: 1945–1979, opracował zespół pod kierownictwem Leszka Rybickiego: Andrzej Fac, Małgorzata Smyl

- projekt typograficzny i projekt okładki Janusz Górski, redakcja Hanna Kościelecka, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Olsztyńskie Zakłady Graficzne
- 331 stron, ilustracje,162 × 215, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 978-83-7453-752-0

SERIA BIBLIOTEKA GDAŃSKA

Hal Hartley, *Kino prawdziwej fikcji i filmy potencjalne*, rozmowę przeprowadził Kenneth Kaleta, przekład Ewa Penksyk-Kluczkowska

- projekt graficzny Koko Takeuchi, redakcja Anna Mackiewicz, korekta Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, Stanisław Danecki, druk i oprawa Drukarnia Narodowa, Kraków
- 176 stron, ilustracje, 146 × 195, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-761-2

Helena Henschen, *W cieniu zbrodni*, przekład Natalia Altebo

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, korekta Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa WZDZ Drukarnia Lega, Opole
- 272 strony, 140 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 978-837453-756-8

SERIA TERYTORIA SKANDYNAWII

Mieczysław Inglot, *Romantyzm. Słownik literatury polskiej*

- projekt typograficzny Janusz Górski, korekta Maria Szoska, Aleksandra Golecka-Mazur, indeks osób Paweł Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 256 stron, 145 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-764-3, 978-83-7420-097-6
- współwydawca Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe

SERIA BIBLIOTEKA „MIĘDZY TEKSTAMI"

Maria Janion, *Gorączka romantyczna*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Maria Szoska, indeksy opracowane w wydaniu pierwszym przez Marka Kwapiszewskiego i Ewę Maciak przystosował do niniejszego wydania Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 600 stron, 165 × 235, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-754-4

SERIA KLASYKA ŚWIATOWEJ HUMANISTYKI

Ludwik Janion, *Zwijanie świata*

- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kwiatkowska, redakcja Ewa Penksyk-Kluczkowska, korekta Anna Mackiewicz, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 176 stron, ilustracje, 143 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-749-0
- e-book 2015

Kalendarz Grassowski

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, kalendarium Mirosław Ossowski, wybór fragmentów Maciej Krzemiński, Mirosław Ossowski, wybór ilustracji Stanisław Rosiek, redakcja i korekta Piotr Sitkiewicz, Paweł Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, opracowanie komputerowe ilustracji Pracownia, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 238 stron, ilustracje, 190 × 260, oprawa twarda

Immanuel Kant, *O postępach metafizyki*, przekład i opracowanie Artur Banaszkiewicz, posłowie Krzysztof Stachowiak

- projekt okładki Stanisław Salij, projekt typograficzny Janusz Górski, redakcja Iwona Krupecka, korekta Maria Szoska, indeks osób Paweł Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa WZDZ Drukarnia Lega, Opole
- 204 strony, 125 × 195, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-793-3

SERIA MINERWA. BIBLIOTEKA FILOZOFII I HISTORII FILOZOFII

Wojciech Kołyszko, Jovanka Tomaszewska, *Leo, Leo i lwy, czyli do czego mogą się przydać magiczne zwierzęta*

- projekt graficzny Katarzyna Micun i Wojciech Kołyszko, fotografie lwów z Wielkiej Zbrojowni oraz lwa ze Złotej Bramy Paweł Wyszomirski, pozostałe zdjęcia Wojciech Kołyszko, redakcja i korekta Paweł Sitkiewicz, pomysł serii Andrzej Stelmasiewicz, skład Katarzyna Micun, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 42 strony, ilustracje, 240 × 340, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-818-3

SERIA TERYTORIA DZIECIOM

Wojciech Kołyszko, Jovanka Tomaszewska, *Leo, Leo i morze, czyli o duchu z muzeum, który zaczarował mapę*

- projekt graficzny Katarzyna Micun i Wojciech Kołyszko, fotografie Ewa Meksiak, Bernadeta Galus, Agnieszka Piórkowska, Grzegorz Gorczyński, Wojciech Kołyszko, redakcja i korekta Paweł Sitkiewicz, pomysł serii Andrzej Stelmasiewicz, skład Katarzyna Micun, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 40 stron, ilustracje, 240 × 340, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-818-3

SERIA TERYTORIA DZIECIOM

Teresa Kostkiewiczowa, *Oświecenie. Słownik literatury polskiej*

- projekt typograficzny Janusz Górski, korekta Piotr Sitkiewicz, Aleksandra Golecka-Mazur, indeks osób Paweł Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 256 stron, 145 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-765-0, 978-83-7420-092-9
- współwydawca Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe

SERIA BIBLIOTEKA „MIĘDZY TEKSTAMI"

Księga Janion, opracowanie Zbigniew Majchrowski, Stanisław Rosiek

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, opracowanie graficzne Drzewa Janion Rafał Szczawiński, ilustracje Karol Łyskawiński, redakcja i korekta Piotr Sitkiewicz, indeks osób Agnieszka Majewska, skład i łamanie Maciej Urbański, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 600 stron, ilustracje, 190 × 245, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-751-3

Leena Lander, *Niech się rozpęta burza*, przekład Sebastian Musielak

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Agata Smoleń, korekta Anna Korejwo, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa WZDZ Drukarnia Lega, Opole
- 352 strony, 140 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-825-1

SERIA TERYTORIA SKANDYNAWII

Leena Lehtolainen, *Spirala śmieci*, przekład Sebastian Musielak

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, fotografia na okładce Agnieszka Andrijewska, redakcja Agata Smoleń, korekta Maria Szoska, konsultacja terminów prawnych i policyjnych Andrzej Woźny, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa WZDZ Drukarnia Lega, Opole
- 368 stron, 140 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-714-8

SERIA TERYTORIA SKANDYNAWII

Ryszard Legutko, *Traktat o wolności*

- projekt okładki Janusz Górski, projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja Iwona Krupecka, korekta Małgorzata Ogonowska, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 248 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-763-6

SERIA IDEE

Anna Martuszewska, *Radosne gry. O grach/zabawach literackich*

- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Piotr Sitkiewicz, korekta Maria Szoska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Petit. Skład-Druk-Oprawa, Lublin
- 240 stron, 140 × 225, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-787-2

SERIA STUDIA LITERACKIE I ARTYSTYCZNE

Ewa Mazierska, *Słoneczne kino Pedra Almodóvara*

- opracowanie graficzne, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, redakcja Małgorzata Jaworska, Piotr Sitkiewicz, korekta Piotr Sitkiewicz, indeks osób Paweł Sitkiewicz, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Olsztyńskie Zakłady Graficzne
- 336 stron, ilustracje, 165 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-732-2
- e-book 2015

SERIA ARTYŚCI

Grzegorz Michalski, *Lutosławski w pamięci. 20 rozmów o kompozytorze*

- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Agnieszka Okupska, Małgorzata Ogonowska, korekta Małgorzata Ogonowska, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Olsztyńskie Zakłady Graficzne
- 296 stron, 165 × 215, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-851-0, 978-83-926603-0-9
- współwydawca Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego

Walter Moers, *13 ½ życia kapitana Niebieskiego Misia. Wspomnienia niedźwiedzia morskiego z połowy przeżytych lat opatrzony wieloma ilustracjami z wykorzystaniem leksykonu wymagających objaśnienia cudów, form istnienia oraz zjawisk w Zamonii i okolicach autorstwa profesora doktora Abdula Nachtigallera*, przekład Ryszard Wojnakowski

- projekt graficzny w wersji oryginalnej Oliver Schmitt, projekt okładki i obwoluty w wersji oryginalnej Walter Moers, Christina Hucke, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Małgorzata Ogonowska, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, Stanisław Danecki, Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 696 stron, ilustracje, 125 × 195, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 978-83-7453-757-5

Alisa Mun, *Lalka*, przekład Aldona Judina

- projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja Ewa Penksyk-Kluczkowska, korekta Maria Szoska, skład i łamanie Maciej Urbański, druk i oprawa Drukarnia Lega, Opole
- 300 stron, 123 × 195, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-762-9

Helmut Newton, *Autobiografia*, przekład Ewa Penksyk-Kluczkowska

- redakcja Maria Szoska, korekta Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 308 stron, 165 × 235, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-837-4

Janusz Palikot, *Płoną koty w Biłgoraju*, rozmowę przeprowadzili Artur Sporniak i Jan Strzałka

- projekt typograficzny Stanisław Salij, projekt okładki Janusz Górski, Rafał Szczawiński, fotografia na okładce Andrzej Świetlik, korekta Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 168 stron, ilustracje, 125 × 195, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-699-8

Mirosław Przylipiak, *Kino bezpośrednie 1960–1963*

- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kwiatkowska, redakcja Piotr Sitkiewicz, korekta Paweł Sitkiewicz, indeks osób Lidia Czartoryska-Górska, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Wrocławska Drukarnia Naukowa PAN
- 288 stron, ilustracje, 165 × 235, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 978-83-7453-842-8
- e-book 2014

SERIA TERYTORIA KINA

Pseudo-Hippokrates, *O śmiechu Demokryta. Listy 10–23*, komentarz, wstęp i przekład Krystyna Bartol

- projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja Maria Szoska, korekta Piotr Sitkiewicz, indeks osób Paweł Sitkiewicz, skład i łamanie Maciej Urbański, druk i oprawa Drukarnia Lega, Opole
- 136 stron, ilustracje, 125 × 195, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-795-7
- e-book 2015

SERIA THEATROTEKA

Punkt po punkcie. Zeszyt 7: *Koniec*, redaktorzy odpowiedzialni Anna Czekanowicz, Stanisław Rosiek

- projekt typograficzny, projekt okładki i układ ilustracji Stanisław Salij, redakcja Elżbieta Pękała, korekta Anna Mackiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Narodowa, Kraków
- 328 stron, ilustracje, 200 × 270, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-704-9

Dorota Siwicka, *Zapytaj Mickiewicza*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Anna Mackiewicz, korekta Maria Szoska, indeks osób Paweł Sitkiewicz, skład i łamanie Maciej Urbański, Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictwa Naukowych, Łódź
- 120 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-773-5

SERIA PRÓBY

George Steiner, *Dziesięć (możliwych) przyczyn smutku myśli*, przekład Ola i Wojciech Kubińscy

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Ogonowska, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Petit. Skład-Druk-Oprawa, Lublin
- 80 stron, 110 × 167, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-841-1

Barbara Szczepuła, *Dziadek w Wehrmachcie*

- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kwiatkowska, redakcja Ewa Penksyk-Kluczkowska, korekta Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, Grzegorz Zazulak, druk i oprawa Drukarnia Narodowa, Kraków
- 157 stron, ilustracje, 143 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-709-4

Agnieszka Taborska, *Spiskowcy wyobraźni. Surrealizm*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, wybór ilustracji Agnieszka Taborska, redakcja i korekta Maria Szoska, indeks osób Lidia Czartoryska-Górska, skład i łamanie Maciej Urbański, Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Petit. Skład-Druk-Oprawa, Lublin
- 456 stron, ilustracje, 162 × 215, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-826-8
- kolejne wydanie 2013, e-book 2014

SERIA ESEJE O SZTUCE

Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500–1600, wybór i opracowanie Jan Białostocki

- okładka i projekt typograficzny Stanisław Salij, kolacjonowanie tekstów Wojciech Ingielewicz, indeks osób Marek Komorowski, aktualizacja Lucyna Rojek, Dorota Szmit, uzupełnienia i aktualizacja bibliografii Antoni Ziemba, Sergiusz Michalski, skład i łamanie Piotr Górski, Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Read Me, Łódź
- 586 stron, 162 × 215, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-674-5
- kolejne wydanie 2009

SERIA ESEJE O SZTUCE

Wilhelm Waiblinger, *Życie, poezja i obłąkanie Friedricha Hölderlina*, przekład i opracowanie Tadeusz Zatorski

- opracowanie graficzne Stanisław Salij, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Maria Szoska, Paweł Sitkiewicz, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa Drukarnia Petit. Skład-Druk-Oprawa, Lublin
- 68 stron, 124 × 198, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-774-2

Adam Wiśniewski-Snerg, *Arka*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Ludmiła Jezierska, Lidia Czartoryska-Górska, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa WZDZ Drukarnia Lega, Opole
- 160 stron, 140 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-809-1

Cezary Wodziński, *Heidegger i problem zła*

- projekt okładki Stanisław Salij, korekta Anna Korejwo, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Narodowa, Kraków
- 520 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-803-9

Cezary Wodziński, *Między anegdotą a doświadczeniem. Rozmowy w Ubliku z udziałem Piotra Augustyniaka, Justyny Góreckiej, Kuby Mikurdy, Marcina Rychtera*

- projekt okładki Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Narodowa, Kraków
- 252 strony, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-839-8

2008

Paweł Adamowicz, *Gdańsk jako wyzwanie*

- projekt graficzny Janusz Górski, fotografia na okładce Jerzy Pinkas, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Małgorzata Drewa, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 248 stron, 160 × 220, oprawa broszurowa z obwolutą, ISBN 978-83-7453-895-4

Jan Balbierz, *Nowy kosmos. Strindberg, nauka i znaki*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Iwona Krupecka, korekta Małgorzata Choszcz, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 408 stron, 163 × 225, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-802-2

SERIA PISARZE

Maciej Balicki, *Troll 1. Język duński: teoria i praktyka. Poziom podstawowy*, konsultacja Jan Heegård Petersen

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, ilustracje Joanna Kurowska, redakcja i korekta Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, Maciej Goldfarth, druk i oprawa Petit. Skład-Druk-Oprawa, Lublin
- 192 strony, 210 × 280, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-867-1
- kolejne wydanie 2015

SERIA TROLL

Ewa Baniecka, *Poezja a projekt egzystencji. W kręgu postaw i tożsamościowych dylematów w twórczości Aleksandra Wata*

- projekt typograficzny Stanisław Salij, korekta Anna Korejwo, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 216 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-801-5

SERIA WOKÓŁ LITERATURY

Charles Baudelaire, *Paryski splin. Poematy prozą*, przekład i komentarze Ryszard Engelking

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Małgorzata Ogonowska, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Mirex, Mirotki
- 284 strony, 140 × 170, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-865-7

Karol Berger, *Potęga smaku. Teoria sztuki*, przekład Anna Tenczyńska, opracowanie edytorskie Piotr Kłoczowski
- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa Petit. Skład-Druk-Oprawa, Lublin
- 528 stron, 140 × 220, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-849-7

SERIA BIBLIOTEKA MNEMOSYNE

Edward Boniecki, *Archaiczny świat Bolesława Leśmiana. Studium historycznoliterackie*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Magda Małkowska, korekta Anna Mackiewicz, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Petit. Skład-Druk-Oprawa, Lublin
- 184 strony, 240 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-798-8

SERIA PISARZE

Anna Chęćka-Gotkowicz, *Dysonanse krytyki. O ocenie wykonania dzieła muzycznego*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Ogonowska, korekta Anna Mackiewicz, indeks osób Przemysław Kołodziej, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa Petit. Skład-Druk-Oprawa, Lublin
- 256 stron, 140 × 220, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-874-9
- e-book 2015

Ian Conrich, Tory Straker, *Kino Nowej Zelandii. Przewodnik*, przekład Ewa Penksyk-Kluczkowska
- projekt graficzny, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, redakcja i korekta Piotr Sitkiewicz, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 80 stron, ilustracje, 155 × 220, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-856-5

Ernst Cassirer, *Rousseau, Kant, Goethe*, przekład, opracowanie i posłowie Elżbieta Paczkowska-Łagowska
- projekt okładki Stanisław Salij, projekt typograficzny Janusz Górski, redakcja Iwona Krupecka, korekta Lidia Czartoryska-Górska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa WZDZ Drukarnia Lega, Opole
- 160 stron, 125 × 195, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-797-1

SERIA MINERWA. BIBLIOTEKA FILOZOFII I HISTORII FILOZOFII

Gilles Deleuze, *Kino. 1. Obraz-ruch, 2. Obraz-czas*, przekład Janusz Margański
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, Hanna Kościelecka, korekta Anna Korejwo, skład i łamanie Stanisław Danecki, Maciej Goldfarth, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 584 strony, 165 × 235, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-896-1

SERIA KLASYKA ŚWIATOWEJ HUMANISTYKI

Denis Diderot, *Pisma estetycznoteatralne*, przekład Marek Dębowski, Jan Kott, Ewa Rzadkowska, Andrzej Siemek, wstęp i opracowanie Marek Dębowski
- projekt typograficzny Stanisław Salij, wybór ilustracji Marek Dębowski, redakcja Magda Małkowska, korekta Małgorzata Choszcz, indeks osób Lidia Czartoryska-Górska, skład i łamanie Maciej Goldfarth, Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa WZDZ Drukarnia Lega, Opole
- 368 stron, ilustracje, 125 × 195, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-796-4

SERIA THEATROTEKA

Michał Fostowicz, *Boska analogia. William Blake a sztuka starożytności*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Anna Mackiewicz, korekta Magda Małkowska, indeks osób Michał Fostowicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Olsztyńskie Zakłady Graficzne
- 568 stron, 163 × 225, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 978-83-7453-812-1

SERIA PISARZE

Grzegorz Gazda, *Dwudziestolecie międzywojenne. Słownik literatury polskiej*

- projekt typograficzny Janusz Górski, redakcja Piotr Sitkiewicz, korekta Piotr Sitkiewicz, Aleksandra Golecka-Mazur, indeks osób Paweł Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, Maciej Goldfarth, druk i oprawa LCL, Łódź
- 256 stron, 145 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-772-8, 978-83-7420-110-0
- współwydawca Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe

SERIA BIBLIOTEKA „MIĘDZY TEKSTAMI"

Iwona Grodź, *Zaszyfrowane w obrazie. O filmach Wojciecha Jerzego Hasa*

- opracowanie graficzne Joanna Kwiatkowska, redakcja Anna Korejwo, korekta Maria Szoska, indeks osób Iwona Grodź, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, Maciej Goldfarth, druk i oprawa Olsztyńskie Zakłady Graficzne
- 608 stron, ilustracje, 165 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-890-9
- e-book 2014

SERIA ARTYŚCI

Aleksander Gudzowaty, Jacek Prześluga, *Gudzowaty*

- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kwiatkowska, redakcja Ewa Penksyk-Kluczkowska, korekta Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 272 strony, ilustracje, 160 × 220, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-860-2

Alicja Helman, Andrzej Pitrus, *Podstawy wiedzy o filmie*

- projekt typograficzny Janusz Górski, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Maria Szoska, Teresa Renk, indeks osób Paweł Sitkiewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa LCL, Łódź
- 256 stron, ilustracje, 145 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-815-2, 978-83-7420-111-7
- współwydawca Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe

SERIA BIBLIOTEKA „MIĘDZY TEKSTAMI"

Marie Hermanson, *Plaża muszli*, przekład Bratumiła Pawłowska

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Ewa Penksyk-Kluczkowska, korekta Małgorzata Choszcz, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa WZDZ Drukarnia Lega, Opole
- 280 stron, 140 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-775-9

SERIA TERYTORIA SKANDYNAWII

William Hogarth, *Analiza piękna*, opracowanie, przekład i wstęp opracowanie Michał Lachman

- projekt typograficzny Stanisław Salij, korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa WZDZ Drukarnia Lega, Opole
- 228 stron, ilustracje, 125 × 195, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-898-5
- e-book 2015

SERIA THEATROTEKA

Bruno Jasieński, *Poezje zebrane*, wstęp, opracowanie, komentarze Beata Lentas

- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Ogonowska, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, Maciej Goldfarth, druk i oprawa Olsztyńskie Zakłady Graficzne
- 552 strony, 155 × 240, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 978-83-7453-708-6

SERIA TERYTORIA POEZJI

Siegfried Kracauer, *Teoria filmu. Wyzwolenie materialnej rzeczywistości*, przekład Wanda Wertenstein, wstęp Alicja Helman

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Maria Szoska, indeks osób Sławomir Krynke, Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 464 strony, ilustracje, 142 × 235, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 978-83-7453-899-2

Zenon Kruczyński, *Farba znaczy krew*, przedmowa Olga Tokarczuk

- projekt typograficzny i projekt okładki Joanna Kwiatkowska, redakcja Ewa Penksyk-Kluczkowska, korekta Piotr Sitkiewicz, Anna Korejwo, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 268 stron, ilustracje, 165 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-862-6
- e-book 2013

Adam Wiesław Kulik, *Leśmian, Leśmian… Wspomnienia o Bolesławie Leśmianie*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, Joanna Kwiatkowska, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Anna Korejwo, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, Maciej Goldfarth, druk i oprawa Łódzka Drukarnia Dziełowa, Łódź
- 260 stron, ilustracje, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-755-1

Jerzy Limon, *Obroty przestrzeni. Teatr telewizji. Próba ujęcia teoretycznego*

- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Anna Mackiewicz, korekta Iwona Krupecka, indeks osób Lidia Czartoryska-Górska, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 272 strony, 165 × 235, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-776-6

Krzysztof Lipowski, *Miód i wosk*

- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kwiatkowska, redakcja Anna Korejwo, korekta Lidia Czartoryska-Górska, skład i łamanie Maciej Goldfarth, Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 144 strony, 143 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-750-6
- e-book 2015

Jarosław Ławski, *Bo na tym świecie śmierć. Studia o czarnym romantyzmie*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Magda Małkowska, korekta Małgorzata Choszcz, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 352 strony, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-873-2
- e-book 2015

SERIA WOKÓŁ LITERATURY

Katarzyna Marciniak, *Cicero vortit barbare. Przekłady mówcy jako narzędzie manipulacji ideologicznej*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Małgorzata Choszcz, indeks osób i postaci mitologicznych Agnieszka Szopińska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 256 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-788-9
- e-book 2015

SERIA WOKÓŁ LITERATURY

Krzysztof Matuszewski, *Sade. Msza okrucieństwa*, przekład fragmentów pism de Sade'a Bogdan Banasiak

- opracowanie graficzne Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Piotr Górski, Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Łódzka Drukarnia Dziełowa, Łódź
- 360 stron, ilustracje, 163 × 225, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-883-1

SERIA PRZYGODY CIAŁA

Jacek Mrowczyk, *Niewielki słownik typograficzny*

- projekt graficzny Jacek Mrowczyk, redakcja Paweł Sitkiewicz, Maciej Pawłowski, skład i łamanie Jacek Mrowczyk (Biuro Szeryfy), druk i oprawa Czysty Warsztat
- 140 stron, 150 × 210, oprawa twarda, ISBN 978-83-89945-20-4

SERIA BIBLIOTEKA TYPOGRAFII

Ewa Mrozek-Sadowska, Hanna Dymel-Trzebiatowska, *Troll 2. Język szwedzki: teoria i praktyka. Poziom średnio zaawansowany*, konsultacja Ricki Torstensson

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, ilustracje Joanna Kurowska, redakcja i korekta Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, Maciej Goldfarth, druk i oprawa Petit. Skład-Druk-Oprawa, Lublin
- 202 strony, 210 × 280, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-868-8
- kolejne wydania 2011, 2015, 2019

SERIA TROLL

Fryderyk Nietzsche, *Radosna wiedza*, przekład Małgorzata Łukasiewicz, opracowanie edytorskie Piotr Kłoczowski

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Małgorzata Drewa, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 336 stron, 162 × 215, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-824-4

SERIA BIBLIOTEKA MNEMOSYNE

Zbigniew Nowak, *Po starą księgę sięgam ze wzruszeniem. Szkice z dziejów i kultury książki w Prusach Królewskich od XV do XVIII wieku*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Magda Małkowska, korekta Małgorzata Choszcz, indeks osób Lidia Czartoryska-Górska, skład i łamanie Maciej Goldfarth, Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Olsztyńskie Zakłady Graficzne
- 472 strony, ilustracje, 163 × 225, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 978-83-7453-889-3

Bolesław Oleksowicz, *Dziady, historia, romantyzm. Studia i szkice*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 280 stron, 163 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-778-0

SERIA WIEK XIX

Zbigniew Osiński, *Polskie kontakty teatralne z Orientem w XX wieku. Kronika*

- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kwiatkowska, wybór ilustracji Zbigniew Osiński, redakcja Karina Szyszko, korekta Małgorzata Choszcz, indeks osób Wojciech Ingielewicz, Karina Szyszko, indeks zespołów Karina Szyszko, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, Maciej Goldfarth, druk i oprawa Łódzka Drukarnia Dziełowa, Łódź
- 320 stron, ilustracje, 165 × 234, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-878-7, 978-83-7453-879-4 (całość)

SERIA TERYTORIA TEATRU

Zbigniew Osiński, *Polskie kontakty teatralne z Orientem w XX wieku. Studia*

- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kwiatkowska, wybór fotografii Zbigniew Osiński, redakcja Karina Szyszko, korekta Małgorzata Choszcz, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, Maciej Goldfarth, druk i oprawa Łódzka Drukarnia Dziełowa, Łódź
- 320 stron, ilustracje, 165 × 234, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-838-1, 978-83-7453-879-4 (całość)

SERIA TERYTORIA TEATRU

Franz Overbeck, *Nietzsche. Zapiski przyjaciela*, przekład i opracowanie Tadeusz Zatorski

- opracowanie graficzne Stanisław Salij, redakcja Jan Godyń, Anna Korejwo, korekta Anna Korejwo, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa Petit. Skład-Druk-Oprawa, Lublin
- 76 stron, 124 × 198, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-847-3

Janusz Palikot, *Poletko pana P.*

- projekt typograficzny Janusz Górski, fotografia na okładce Tomasz Paczkowski, redakcja Ewa Penksyk-Kluczkowska, korekta Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 208 stron, 160 × 220, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-861-9

Maria Poprzęcka, *Inne obrazy. Oko, widzenie, sztuka. Od Albertiego do Duchampa*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa Łódzka Drukarnia Dziełowa, Łódź
- 248 stron, ilustracje, 162 × 215, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-808-4
- e-book 2013

SERIA ESEJE O SZTUCE

Pascal Quignard, *Noc seksualna*, przekład Krzysztof Rutkowski

- redakcja Tomasz Swoboda, korekta Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth
- 280 stron, ilustracje, 200 × 270, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-877-0

Retoryka, pod redakcją Marka Skwary

- projekt typograficzny Stanisław Salij, fotografia na okładce Wojtek Korsak, redakcja Magda Małkowska, korekta Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górki, druk i oprawa WZDZ Drukarnia Lega, Opole
- 240 stron, 125 × 195, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-866-4

SERIA TEMATY TEORETYCZNOLITERACKIE

Jean-Pierre Richard, *Poezja i głębia*, przekład i posłowie Tomasz Swoboda

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 240 stron, 165 × 235, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 978-83-7453-875-6

SERIA KLASYKA ŚWIATOWEJ HUMANISTYKI

Romain Rolland, *Teatr* ludowy, przekład, wstęp i opracowanie Piotr Olkusz

- projekt typograficzny Stanisław Salij, wybór ilustracji Piotr Olkusz, redakcja Maria Szoska, korekta Małgorzata Choszcz, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa WZDZ Drukarnia Lega, Opole
- 224 strony, ilustracje, 125 × 195, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-897-8

SERIA THEATROTEKA

Stanisław Rosiek, *[nienapisane]*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 312 stron, ilustracje, 160 × 238, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-880-0
- e-book 2014

SERIA ŚWIADECTWA

Joanna Różyńska, *Od zygoty do osoby. Potencjalność, identyczność i przerywanie ciąży*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Maria Szoska, korekta Małgorzata Choszcz, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa WZDZ Drukarnia Lega, Opole
- 160 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-784-1
- e-book 2015

SERIA LINIE ŻYCIA

Krzysztof Rudowski, *Punkt obserwacyjny*

- opracowanie graficzne serii Janusz Górski, redakcja Dagmara Gorczyńska, korekta Anna Mackiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 152 strony, 143 × 202, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-884-8

SERIA PASAŻE

Krzysztof Rutkowski, *Paryskie pasaże. Opowieść o tajemnych przejściach*, wydanie zmienione

- rysunek na okładce Piotr Kazigrotowski, opracowanie graficzne serii Janusz Górski, redakcja Aleksandra Bednarska, Grażyna Tomaszewska, korekta Lidia Czartoryska-Górska, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 264 strony, ilustracje, 143 × 202, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-844-2
- e-book 2014

SERIA PASAŻE

Krzysztof Rutkowski, *Requiem dla moich ulic*

- opracowanie graficzne serii Janusz Górski, wybór ilustracji Emilia Olechnowicz, redakcja Dagmara Gorczyńska, korekta Lidia Czartoryska-Górska, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 108 stron, ilustracje, 143 × 202, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-844-2

SERIA PASAŻE

Niccolò Sabbatini, *Praktyka budowania scen i machin teatralnych*, redakcja naukowa i wstęp Barbara Judkowiak, przekład i opracowanie Anastazja Kacprzak

- projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja Maria Szoska, korekta Małgorzata Choszcz, indeks osób Lidia Czartoryska-Górska, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa WZDZ Drukarnia Lega, Opole
- 274 strony, ilustracje, 125 × 195, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-893-0
- e-book 2017

SERIA THEATROTEKA

Gertruda Skotnicka, *Barwy przeszłości. O powieściach historycznych dla dzieci i młodzieży 1939–1989*

- projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja Magda Małkowska, korekta Lidia Czartoryska-Górska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Petit. Skład-Druk-Oprawa, Lublin
- 488 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-872-7

SERIA STUDIA LITERACKIE I ARTYSTYCZNE

Mikołaj Sokołowski, *Nikt tylko Mickiewicz*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Piotr Sitkiewicz, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 248 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-781-0
- e-book 2015

SERIA WOKÓŁ LITERATURY

Leonid Stołowicz, *Historia filozofii rosyjskiej. Podręcznik*, przekład i posłowie Bogusław Żyłko

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Maria Szoska, korekta Anna Korejwo, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 656 stron, 165 × 235, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-876-3

SERIA PODRĘCZNIK HUMANISTY

Tadeusz Sucharski, *Polskie poszukiwania „innej Rosji". O nurcie rosyjskim w literaturze Drugiej Emigracji*

- projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja Maria Szoska, korekta Lidia Czartoryska-Górska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 424 strony, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-888-6
- e-book 2015

SERIA WOKÓŁ LITERATURY

Tomasz Swoboda, *To jeszcze nie koniec? Doświadczanie czasu w powieści o dekadentach*

- projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Anna Pasieka, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 256 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-779-7

SERIA WOKÓŁ LITERATURY

Anna Szczepańska, *„Chimera". Tekstowa kolekcja Zenona Przesmyckiego*

- projekt typograficzny Stanisław Salij, korekta Lidia Czartoryska-Górska, indeks osób Anna Szczepańska, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 264 strony, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-806-0

SERIA WOKÓŁ LITERATURY

Lope de Vega, *Nowa sztuka pisania komedii w dzisiejszych czasach przedstawiona Akademii w Madrycie*, przekład, wstęp i opracowanie Urszula Aszyk

- projekt typograficzny Stanisław Salij, wybór ilustracji Urszula Aszyk, redakcja i korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Urszula Aszyk, Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa WZDZ Drukarnia Lega, Opole
- 156 stron, ilustracje, 125 × 195, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-791-9
- e-book 2015

SERIA THEATROTEKA

Aleksander Wat, *Wiersze śródziemnomorskie. Ciemne świecidło*, opracowanie edytorskie Piotr Kłoczowski, ustalenie lekcji wierszy i tekstu Jan Zieliński

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, ilustracja na okładce Jan Lebenstein, redakcja Zofia Król, korekta Małgorzata Drewa, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 230 stron, ilustracje, 225 × 215, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-871-8

SERIA BIBLIOTEKA MNEMOSYNE

Adam Wiśniewski-Snerg, *Oro. Otomi znaczy wysłaniec*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Lidia Czartoryska-Górska, skład i łamanie Grzegorz Zazulak, druk i oprawa WZDZ Drukarnia Lega, Opole
- 176 stron, 140 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-836-7

Cezary Wodziński, *Logo nieśmiertelności. Przypisy Platona do Sokratesa*

- projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Anna Korejwo, indeks osób Lidia Czartoryska-Górska, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 376 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-863-3

Uładzimier Arłou, *Prom przez Kanał la Manche*, przekład Adam Pomorski

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Anna Korejwo, korekta Magda Małkowska, skład i łamanie Piotr Górski, Maciej Goldfarth, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 184 strony, 160 × 215, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-903-6

SERIA EUROPEJSKI POETA WOLNOŚCI

Autobiografia, pod redakcją Małgorzaty Czermińskiej

- projekt typograficzny Stanisław Salij, fotografia na okładce Wojtek Korsak, redakcja Marzena Miloch, korekta Magdalena Hajdysz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa WZDZ Drukarnia Lega, Opole
- 236 stron, 125 × 195, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-932-6

SERIA TEMATY TEORETYCZNOLITERACKIE

Bronisław Baczko, *Rousseau: samotność i wspólnota*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Anna Korejwo, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 476 stron, 165 × 235, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-923-4
- e-book 2015

Jurgis Baltrušaitis, *Anamorfozy albo Thaumaturgus opticus*, przekład Tomasz Stróżyński

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Paweł Sitkiewicz, Maria Szoska, korekta Anna Korejwo, indeks osób Anna Ciepiela, skład i łamanie Maciej Goldfarth, Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 270 stron, ilustracje, 210 × 270, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 978-83-7453-931-9

SERIA ARCHIWUM WYOBRAŹNI

Charles Baudelaire, *Pisma. Sztuczne raje*, komentarz i przypisy Claude Pichois, wstęp i przekład Ryszard Engelking

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 640 stron, 162 × 215, oprawa twarda, ISBN 987-83-7453-885-5

SERIA KLASYKA

Georges Bataille, *Łzy Erosa*, wprowadzenie Joseph-Marie Lo Duca, przekład i posłowie Tomasz Swoboda

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Piotr Sitkiewicz, indeks osób Miłosz Wojtyna, skład i łamanie Maciej Goldfarth, Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 348 stron, ilustracje, 180 × 220, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-918-0

Jan Białostocki, *O dawnej sztuce, jej teorii i historii*, pod redakcją Marii Poprzęckiej, Antoniego Ziemby i Sergiusza Michalskiego

- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, redakcja i korekta Katarzyna Czermińska, indeks osób Jacek Golimowski, skład i łamanie Maciej Goldfarth, Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Drukarnia im. Adama Półtawskiego, Kielce
- 424 strony, ilustracje, 165 × 235, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-954-8

Jean Clair, *Kryzys muzeów. Globalizacja kultury*, przekład Jan Maria Kłoczowski

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Magda Małkowska, korekta i indeks osób Anna Korejwo, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 112 stron, 162 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-902-9

SERIA ESEJE O SZTUCE

Tytus Czyżewski, *Wiersze i utwory teatralne*, opracowanie Janusz Kryszak, wstęp Janusz Kryszak i Andrzej K. Waśkiewicz

- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, redakcja i korekta Katarzyna Czermińska, skład i łamanie Maciej Goldfarth, Stanisław Danecki, druk i oprawa Wydawnictwo Diecezjalne i Drukarnia w Sandomierzu
- 426 stron, 155 × 240, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-949-4

Primož Čučnik, *Praca i dom*, przekład Maciej Olszewski, Adam Wiedmann

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Piotr Sitkiewicz, korekta Maria Szoska, skład i łamanie Piotr Górski, Maciej Goldfarth, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 68 stron, 160 × 215, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-904-3

SERIA EUROPEJSKI POETA WOLNOŚCI

Andrzej Drzycimski, *Westerplatte 1939. Przed szturmem*, przekład résumé David Malcolm, Marion Brandt, Nicolas Rougier, Zoja Nowożenowa

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Maria Szoska, Magdalena Hajdysz, indeks osób Wojciech Ingielewicz, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 204 strony, ilustracje, 163 × 226, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 978-83-7453-930-2

Zbyszek Dymarski, *Dwugłos o złu. Ze studiów nad myślą Józefa Tischnera i Leszka Kołakowskiego*

- projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja Magda Małkowska, korekta Małgorzata Drewa, indeks osób Piotr Leszner, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Petit. Skład-Druk-Oprawa, Lublin
- 320 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-887-9, 978-83-910272-3-3

Ekspresjonizm w teatrze niemieckim, wybór i opracowanie Wojciech Dudzik, Małgorzata Leyko, wstęp Małgorzata Leyko

- projekt typograficzny Stanisław Salij, korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Jacek Golimowski, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa WZDZ Drukarnia Lega, Opole
- 222 strony, ilustracje, 125 × 195, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-942-5
- e-book 2016

SERIA THEATROTEKA

Joseph Furttenbach, *O budowie teatrów*, przekład i opracowanie Zbigniew Raszewski

- projekt typograficzny Stanisław Salij, korekta Marlena Dobrowolska, indeks osób Karolina Barańska, Anna Iwanowska, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa WZDZ Drukarnia Lega, Opole
- 208 stron, ilustracje, 125 × 195, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-945-6

SERIA THEATROTEKA

Helena Garczyńska, *Troll 1. Język norweski: teoria i praktyka. Poziom podstawowy*, konsultacja Terje Wagener

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja i korekta Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Read Me, Łódź
- 200 stron, 210 × 280, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-855-8
- kolejne wydania 2015, 2016

SERIA TROLL

Helena Garczyńska, Maciej Balicki, *Troll 2. Język norweski: teoria i praktyka. Poziom średnio zaawansowany*, konsultacja Terje Wagener

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja i korekta Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 200 stron, 210 × 280, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-919-7
- kolejne wydanie 2011

SERIA TROLL

Gdańsk w literaturze. Bibliografia od roku 997 do dzisiaj. Tom pierwszy: około 998–1600, opracowanie pod redakcją Zofii Tylewskiej-Ostrowskiej Dagmara Binkowska, Ewa Chmielewska-Tomczak, Roman Dzięgielewski, Kamila Grzędzińska, Tomasz Larczyński, Beata Meller, Ewa Penkalla, Bogdan Rink, Urszula Szybowska, Zofia Tylewska-Ostrowska, Anna Walczak

- projekt typograficzny i projekt okładki Janusz Górski, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Olsztyńskie Zakłady Graficzne
- 332 strony, ilustracje, 162 × 215, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 978-83-7453-752-0

SERIA BIBLIOTEKA GDAŃSKA

Bernard Gert, Charles M. Culver, K. Danner Clouser, *Bioetyka. Ujęcie systematyczne*, przekład Marek Chojnacki

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Anna Korejwo, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 512 stron, 165 × 235, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-938-8

SERIA LINIE ŻYCIA

Grotowski powtórzony, wstęp i opracowanie Stanisław Rosiek

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 112 stron, ilustracje, 162 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-901-2

Peter Hames, *Czechosłowacka Nowa Fala*, redakcja naukowa Grażyna Świętochowska, przekład Justyna Burzyńska, Ewa Ciszewska, Karol Chojnowski, Irena Hansz, Joanna Matyskieła, Grażyna Świętochowska

- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kwiatkowska, redakcja Paweł Sitkiewicz, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Wydawnictwo Diecezjalne i Drukarnia w Sandomierzu
- 356 stron, ilustracje, 165 × 235, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-946-3

SERIA TERYTORIA KINA

Emmanuel Hocquard, *Warunki oświetlenia. Elegie*, przekład Marcin Kurek

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja i korekta Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 180 stron, 160 × 215, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-905-0

SERIA EUROPEJSKI POETA WOLNOŚCI

Friedrich Hölderlin, *Co się ostaje, ustanawiają poeci*, przekład Antoni Libera

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Magdalena Hajdysz, Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 240 stron, 162 × 215, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 978-83-7453-913-5

SERIA KLASYKA

Kajsa Ingemarsson, *Żółte cytrynki*, przekład Natalia Januszewska

- projekt graficzny i typograficzny Bang Bang Design, redakcja Agata Beszczyńska, Piotr Sitkiewicz, korekta Anna Korejwo, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 304 strony, 129 × 197, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-922-7

SERIA KSIĄŻKI DO CZYTANIA

Wiesław Juszczak, *Wędrówka do źródeł*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Magda Małkowska, Małgorzata Ogonowska, korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 616 stron, ilustracje, 162 × 215, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-810-7

SERIA ESEJE O SZTUCE

Jan Kanapariusz, *Świętego Wojciecha żywot pierwszy*, przekład Kazimierz Abgarowicz, opracowanie tekstu łacińskiego i komentarz Jadwiga Karwasińska, kolacjonowanie tekstów Wojciech Ingielewicz

- projekt typograficzny i projekt okładki Janusz Górski, korekta Hanna Kościelecka, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Olsztyńskie Zakłady Graficzne
- 210 stron, ilustracje, 165 × 215, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 978-83-7453-869-5

SERIA BIBLIOTEKA GDAŃSKA

Marija Knežević, *Ulicznice*, przekład Dorota Jovanka Ćirlić

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Lidia Czartoryska-Górska, korekta Maria Szoska, skład i łamanie Piotr Górski, Maciej Goldfarth, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 60 stron, 160 × 215, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-906-7

SERIA EUROPEJSKI POETA WOLNOŚCI

Siegfried Kracauer, *Od Caligariego do Hitlera. Z psychologii filmu niemieckiego*, przekład Eugenia Skrzywanowa, Wanda Wertenstein

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Łódzka Drukarnia Dziełowa, Łódź
- 358 stron, ilustracje, 143 × 235, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 978-83-7453-933-3

Krzysztof Lenk, *Projekty i bazgroły 1958–2008*, przekład Jack Lenk

- projekt graficzny Krzysztof Lenk, korekta Lidia Czartoryska-Górska, korekta angielska Sue Orsato, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 88 stron, ilustracje, 195 × 270, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-914-2

Janusz Lewandowski, *Felietony. Wybór felietonów publikowanych w „Gazecie Wyborczej Trójmiasto"*

- projekt i opracowanie graficzne Edyta i Lech Majewscy, redakcja Ewa Penksyk-Kluczkowska, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 200 stron, ilustracje, 145 × 240, oprawa twarda ISBN 978-83-7453-911-1

Birgitta Lillpers, *Zniknąć albo wejść*, przekład Anna Topczewska

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja i korekta Ewa Penksyk-Kluczkowska, skład i łamanie Piotr Górski, Maciej Goldfarth, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 108 stron, 160 × 215, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-907-4

SERIA EUROPEJSKI POETA WOLNOŚCI

Literatura Europy. Historia literatury europejskiej, pod redakcją Annick Benoit-Dusausoy i Guy Fontaine'a, redaktor naukowy Marcin Cieński, przekład Hanna Abramowicz, Stefan Kaufman, Marcin Kurek, Justyna Łukaszewicz, Natalia Paprocka, Elżbieta Skibińska, Tomasz Stróżyński, Małgorzata Maria Tomicka, Justyna Ziarkowska, koordynacja prac nad przekładem Elżbieta Skibińska

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Maria Borek, Lidia Czartoryska-Górska, Hanna Kościelecka, Renata Tomaszewska, Monika Turała, skład i łamanie Piotr Górski, Maciej Goldfarth, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 1072 strony, ilustracje, 170 × 240, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 978-83-7453-748-3

Tadeusz Miczka, *Kino włoskie*

- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kwiatkowska, korekta Paweł Sitkiewicz, indeks osób Łukasz Zdancewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Wydawnictwo Diecezjalne i Drukarnia w Sandomierzu
- 676 stron, ilustracje, 165 × 235, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-953-1
- e-book 2014

SERIA TERYTORIA KINA

Arthur Oncken Lovejoy, *Wielki łańcuch bytu. Studium historii pewnej idei z dodaniem tekstów „Historiografia idei", „Obecne stanowiska i przeszła historia" oraz „Refleksje o historii idei"*, przekład Artur Przybysławski

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Wydawnictwo Diecezjalne i Drukarnia w Sandomierzu
- 412 stron, 165 × 235, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-769-8

SERIA KLASYKA ŚWIATOWEJ HUMANISTYKI

Emilia Olechnowicz, *Promieniowanie. Strony ze szkicowników Zbigniewa Herberta*

- projekt typograficzny i projekt okładki Janusz Górski
- 80 stron, ilustracje, 164 × 235, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-89945-38-9

Katarzyna Osińska, *Teatr rosyjski XX wieku wobec tradycji. Kontynuacje, zerwania, transformacje*

- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kwiatkowska, wybór ilustracji Katarzyna Osińska, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Marlena Dobrowolska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, Maciej Goldfarth, druk i oprawa Petit. Skład-Druk-Oprawa, Lublin
- 383 strony, ilustracje, 165 × 235, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-947-0
- e-book 2015

SERIA TERYTORIA TEATRU

Zbigniew Osiński, *Jerzy Grotowski. Źródła, inspiracje. Prace z lat 1999–2009*

- projekt typograficzny Beata Synowiec, projekt okładki Joanna Kwiatkowska, wybór fotografii Zbigniew Osiński, redakcja Karina Szyszko, korekta Anna Korejwo, Karina Szyszko, indeks osób Zbigniew Osiński, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska i Maciej Goldfarth, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 459 stron, ilustracje, 163 × 226, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-916-6, 978-83-7453-917-3 (całość)
- e-book 2015

SERIA ARTYŚCI

Janusz Palikot, *Pop-polityka*

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, korekta Ewa Penksyk-Kluczkowska, Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, Stanisław Danecki, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 190 stron, 160 × 220, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-926-5

Tomasz Rakowski, *Łowcy, zbieracze, praktycy niemocy*

- projekt okładki Janusz Górski, projekt typograficzny Stanisław Salij, fotografie na wkładkach Paweł Pałgan, redakcja Maria Szoska, korekta Magdalena Hajdysz, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Piotr Górski, Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź
- 512 stron, ilustracje, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-912-8
- e-book 2014

SERIA IDEE

Elisabeth Rynell, *Hohaj*, przekład Ewa Mrozek-Sadowska

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Piotr Sitkiewicz, korekta Anna Korejwo, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa WZDZ Drukarnia Lega, Opole
- 198 stron, 140 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-894-7

SERIA TERYTORIA SKANDYNAWII

Barbara Seidler, *Szok wolności. Reportaże i doniesienia z sejmu 1989 roku*

- projekt graficzny Stanisław Salij, fotografie Jarosław Maciej Goliszewski, redakcja Ewa Penksyk-Kluczkowska, indeks osób Lidia Czartoryska-Górska, skład i łamanie Maciej Goldfarth, Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Grafix Cetrum Poligrafii, Gdańsk
- 176 stron, ilustracje, 160 × 240, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-924-1, 978-83-927651-8-9
- e-book 2014

Paweł Sitkiewicz, *Małe wielkie kino. Film animowany od narodzin do końca okresu klasycznego*

- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kwiatkowska, projekt okładki Michał Górzyński, redakcja Piotr Sitkiewicz, korekta i indeks osób Maria Szoska, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Olsztyńskie Zakłady Graficzne
- 296 stron, ilustracje, 205 × 270, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-934-0
- e-book 2014

Sjón, *Skugga Baldur. Opowieść islandzka*, przekład Jacek Godek

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Piotr Sitkiewicz, korekta Magdalena Borek, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa WZDZ Drukarnia Lega, Opole

- 120 stron, 140 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-910-4

SERIA TERYTORIA SKANDYNAWII

Jan Skórzyński, *Zadra. Biografia Lecha Wałęsy*
- projekt typograficzny i projekt okładki Janusz Górski, wybór zdjęć Grażyna Goszczyńska, Violetta Kmiecik, redakcja i korekta Małgorzata Strasz, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, Stanisław Danecki, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 268 stron, ilustracje, 143 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-927651-7-2, 978-83-929813-1-2 (oprawa twarda)

Marek Skwara, *Polskie drukowane oracje pogrzebowe XVII wieku. Bibliografia*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Hanna Kościelecka, skład i łamanie Maciej Goldfarth, Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 732 strony, 162 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-789-6

Tadeusz Słobodzianek, *Nasza klasa. Historia w XIV lekcjach*
- projekt graficzny Stanisław Salij, redakcja Maria Szoska, korekta Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 112 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-956-2

SERIA DRAMATY DO CZYTANIA

Gunnar Staalesen, *Wokół śmierci*, przekład Maria Sibińska
- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Agata Smoleń, korekta Magda Małkowska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa WZDZ Drukarnia Lega, Opole
- 400 stron, 140 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-771-1

SERIA TERYTORIA SKANDYNAWII

Ivan Štrpka, *Cicha ręka. Dziesięć elegii*, przekład Zbigniew Machej
- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Maria Szoska, korekta Ewa Penksyk-Kluczkowska, skład i łamanie Piotr Górski, Maciej Goldfarth, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 60 stron, 160 × 215, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-908-1

SERIA EUROPEJSKI POETA WOLNOŚCI

Agnieszka Tomasik, *(Nie)napisane arcydzieło. Znaczenie „Dziennika" w twórczości Andrzeja Kijowskiego*
- projekt typograficzny Stanisław Salij, korekta Anna Korejwo, indeks osób Ewa Andruszkiewicz, Marta Packa, skład i łamanie Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 312 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-962-3
- e-book 2015

SERIA WOKÓŁ LITERATURY

Richard Wagner, *Dramaturgia opery. Wybór pism z lat 1871–1879*, opracowanie Anna Igielska, Krzysztof Kozłowski, przekład Marek Kasprzyk, wstęp Krzysztof Kozłowski
- projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Katarzyna Czermińska, Anna Mackiewicz, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, Stanisław Danecki, druk i oprawa WZDZ Drukarnia Lega, Opole
- 336 stron, ilustracje, 125 × 195, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-944-9
- e-book 2016

SERIA THEATROTEKA

Anna Wasilewska, *Od Potockiego do Pereca. Pięć rozmów o literaturze francuskiej*
- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, korekta Magdalena Hajdysz, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 116 stron, 165 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-816-9

Anna Wieczorkiewicz, *Monstruarium*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Petit. Skład-Druk-Oprawa, Lublin
- 432 strony, ilustracje, 163 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-804-6
- kolejne wydanie 2019, e-book 2013

SERIA PRZYGODY CIAŁA

Krzysztof Wójcicki, *Mój przyjaciel trup*

- projekt graficzny Joanna Kwiatkowska, redakcja Monika Turała, korekta Anna Korejwo, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, Maciej Goldfarth, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 372 strony, ilustracje, 163 × 226, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 978-83-7453-925-8

SERIA ŚWIADECTWA

Zagłada Biłgoraja. Księga pamięci, zebranie materiałów Abraham Kroneberg, przekład Monika Adamczyk--Garbowska, Andrzej Trzciński, Marzena Zawanowska

- projekt typograficzny i projekt okładki Joanna Kwiatkowska, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Witold Kowalczyk, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, indeks osób Andrzej Trzciński, Monika Adamczyk-Garbowska, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 408 stron, ilustracje, 163 × 226, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-833-6

Tadeusz Zatorski, *Goethe mniej znany. Przekłady i szkice*

- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Jan Godyń, korekta Małgorzata Jaworska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, Maciej Goldfarth, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 532 strony, 140 × 225, oprawa broszurowa, IBSN 978-83-7453-950-0

SERIA PISARZE

Andros Zemenidis, *Największe spośród trzech*, przekład Paweł Krupka

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Piotr Sitkiewicz, korekta Maria Szoska, skład i łamanie Piotr Górski, Maciej Goldfarth, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 100 stron, 160 × 215, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-909-8

SERIA EUROPEJSKI POETA WOLNOŚCI

Bogusław Żyłko, *Semiotyka kultury. Szkoła tartusko-moskiewska*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Maria Szoska, korekta Małgorzata Choszcz, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 270 stron, 165 × 235, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-940-1

SERIA PODRĘCZNIK HUMANISTY

2010

Marcin Adamczak, *Globalne Hollywood. Filmowa Europa i polskie kino po 1989 roku*

- projekt typograficzny Stanisław Salij, korekta Anna Gumowska, skład i łamanie Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa WZDZ Drukarnia Lega, Opole
- 556 stron, 125 × 195, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-985-2

SERIA MEDIA

Józef Bachórz, *Spotkania z „Lalką". Mendel studiów i szkiców o powieści Bolesława Prusa*

- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, redakcja i korekta Katarzyna Czermińska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa Drukarnia Normex, Gdańsk
- 392 strony, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-937-1

- e-book 2015

SERIA STUDIA LITERACKIE I ARTYSTYCZNE

Bronisław Baczko, *Rewolucja. Władza, nadzieje, rozterki*, przekład Wiktor Dłuski
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 512 stron, 165 × 235, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-005-7

Georges Bataille, *Historia oka i inne historie*, wstęp i przekład Tadeusz Komendant, posłowie Tomasz Swoboda
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Daria Majewska, Piotr Sitkiewicz, kolacjonowanie tekstów Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth
- 352 strony, ilustracje, 180 × 220, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-965-4

Beatrycze i inne. Mity kobiet w literaturze i kulturze, pod redakcją Grażyny Borkowskiej i Lidii Wiśniewskiej
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Hanna Kościelecka, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 236 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-983-8

SERIA PORTRETY KOBIET

Hans Belting, *Obraz i kult. Historia obrazu przed epoką sztuki*, przekład Tadeusz Zatorski
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Jan Godyń, korekta Anna Roman, indeks osób Dorota Szmit, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 720 stron, ilustracje, 155 × 240, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-006-4

SERIA EPOKA OBRAZU

Michał Bristiger, *Transkrypcje. Pisma i przekłady*, kwerenda i autoryzowany wybór tekstów Tomasz Cyz, opracowanie edytorskie Piotr Kłoczowski
- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 616 stron, 140 × 220, oprawa broszurowa z obwolutą, ISBN 978-83-7453-963-0
- e-book 2015

SERIA BIBLIOTEKA MNEMOSYNE

Jean Chapelain, Jules Pilet de La Mesnardiere, François Hédelin d'Aubignac, *Trzy poetyki z czasów Richelieu. Francuski klasycyzm o dramacie*, wstęp, przekład i opracowanie Michał Bajer
- projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja Maria Szoska, korekta Lucyna Rojek, indeks osób Jacek Golimowski, skład i łamanie Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Pracownia, Gdańsk
- 380 stron, ilustracje, 125 × 195, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-999-9
- e-book 2017

SERIA THEATROTEKA

Jan Ciechowicz, *Teatr i okolice*
- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kwiatkowska, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Maria Szoska, Paweł Sitkiewicz, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Drukarnia Normex, Gdańsk
- 432 strony, 165 × 234, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-996-8

SERIA TERYTORIA TEATRU

Antoine Compagnon, *Demon teorii. Literatura a zdrowy rozsądek*, przekład Tomasz Stróżyński, biblografię uzupełnił Bartosz Dąbrowski, Maciej Michalski

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Maria Szoska, korekta Anna Korejwo, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 246 stron, 165 × 235, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-794-0

SERIA PODRĘCZNIK HUMANISTY

Bartosz Dąbrowski, *Szymanowski. Muzyka jako autobiografia*

- projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja Magda Małkowska, korekta Anna Korejwo, indeks osób Bartosz Dąbrowski, skład i łamanie Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 248 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-957-9
- e-book 2015

SERIA WOKÓŁ LITERATURY

Franciszek Fenikowski, *Okręt w herbie. Legendy gdańskie*

- projekt typograficzny Stanisław Salij, projekt okładki i ilustracje Bang Bang Design, ilustracje Katarzyna Józefiak, Natalia Marszałek, Katarzyna Postawka, kolacjonowanie tekstu Wojciech Ingielewicz, redakcja Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Aleksandra Brożek-Dąbrowska, Maciej Goldfarth, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 160 stron, ilustracje, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-691-2

SERIA TERYTORIA DZIECIOM

Michel Foucault, *Historia seksualności*, przekład Bogdan Banasiak, Tadeusz Komendant, Krzysztof Matuszewski, wstęp Tadeusz Komendant

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Maria Szoska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 488 stron, 165 × 235, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 978-83-7453-968-5

Gdańsk w literaturze. Bibliografia od roku 997 do dzisiaj. Tom szósty: 1980–1989, opracował zespół pod kierownictwem Leszka Rybickiego: Andrzej Fac, Małgorzata Smyl

- projekt typograficzny i projekt okładki Janusz Górski, redakcja Hanna Kościelecka, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 274 strony, ilustracje, 162 × 215, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 978-83-7453-978-4

SERIA BIBLIOTEKA GDAŃSKA

Hallgrímur Helgason, *Poradnik domowy kilera. Jak przestać sprzątać ludzi i wziąć się za zmywanie*, przekład Justyna Burzyńska

- projekt graficzny i typograficzny Bang Bang Design, redakcja Piotr Sitkiewicz, korekta Anna Korejwo, skład Bang Bang Design, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 232 strony, 127 × 197, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-967-8

SERIA KSIĄŻKI DO CZYTANIA

Helle Helle, *Prom do Puttgarden*, przekład Marek Stafiej

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Anna Korejwo, korekta Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Sitkiewicz, druk i oprawa Drukarnia Normex, Gdańsk
- 178 stron, 140 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-004-0

SERIA TERYTORIA SKANDYNAWII

Alicja Helman, *Odcienie czerwieni. Twórczość filmowa Zhanga Yimou*

- opracowanie graficzne Joanna Kwiatkowska, redakcja Maria Szoska, korekta Anna Korejwo, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, Maciej Goldfarth, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 424 strony, ilustracje, 163 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-970-8
- e-book 2015

SERIA ARTYŚCI

Alicja Helman, Jacek Ostaszewski, *Historia myśli filmowej. Podręcznik*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, ilustracja na okładce Saul Steinberg, redakcja Małgorzata Ogonowska, korekta Anna Korejwo, indeks osób Lidia Czartoryska-Górska, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 360 stron, 165 × 235, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-011-8
- e-book 2014

SERIA PODRĘCZNIK HUMANISTY

Magdalena Horodecka, *Zbieranie głosów. Sztuka opowiadania Ryszarda Kapuścińskiego*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, wybór ilustracji Izabela Wojciechowska, redakcja Katarzyna Czermińska, korekta Anna Gumowska, indeks osób Magdalena Horodecka, Anna Iwanowska, skład i łamanie Maciej Goldfarth, Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Łódzka Drukarnia Dziełowa, Łódź
- 430 stron, 163 × 225, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 978-83-7453-966-1

SERIA PISARZE

Wilhelm von Humboldt, *Uwagi Niemca o sztuce scenicznej francuskich aktorów tragicznych*, opracowanie, przekład, wstęp i przypisy Marek Dębowski

- projekt typograficzny Stanisław Salij, wybór ilustracji Marek Dębowski, redakcja Joanna Majchrowska, korekta Maria Szoska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 120 stron, ilustracje, 125 × 195, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-943-2
- e-book 2011

SERIA THEATROTEKA

Pierre Thomas Nicolas Hurtaut, *Sztuka pierdzenia. Esej teoriofizyczny i metodyczny na użytek konstypantów, smutasów, ponuraków, dam melancholijnych oraz wszelkich niewolników przesądu z dodaniem dziejów księcia Pierdziwiatra i Królowej Amazonek, czyli o początkach szambiarzy*, przekład i posłowie Krzysztof Rutkowski

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Piotr Sitkiewicz, korekta Maria Szoska, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 136 stron, ilustracje, 100 × 170, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-935-7
- kolejne wydanie 2019, e-book 2014

SERIA 10/17

Agata Janaszczyk, *Na granicy neokantyzmu. O filozofii Hansa Vaihingera*

- projekt okładki Stanisław Salij, projekt typograficzny Janusz Górski, redakcja Bogumiła Cirocka, korekta Marzena Miloch, indeks osób Lucyna Rojek, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 268 stron, 125 × 195, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-007-1

SERIA MINERWA. BIBLIOTEKA FILOZOFII I HISTORII FILOZOFII

Konstanty A. Jeleński, *Chwile oderwane*, wybór i opracowanie edytorskie Piotr Kłoczowski

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, wybór i komentarze do ilustracji Piotr Kłoczowski, redakcja Jadwiga Kaliszuk, Emilia Olechnowicz, Maria Szoska, korekta Piotr Sitkiewicz, indeks osób Maria Szoska,

Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Piotr Górski, Grzegorz Zazulak, Stanisław Danecki, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 638 stron, ilustracje, 140 × 225, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-010-1
- e-book 2015

SERIA BIBLIOTEKA MNEMOSYNE

Immanuel Kant, *Spór z Eberhardem*, przekład Artur Banaszkiewicz i Sławomir Stasikowski, posłowie i wstęp Krzysztof Stachowiak
- projekt okładki Stanisław Salij, projekt typograficzny Janusz Górski, redakcja Iwona Krupecka, korekta Katarzyna Czermińska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa WZDZ Drukarnia Lega, Opole
- 376 stron, 125 × 195, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-900-5

SERIA MINERWA. BIBLIOTEKA FILOZOFII I HISTORII FILOZOFII

Andrzej Kasperek, *Back in the DDR i inne opowiadania*
- projekt graficzny i typograficzny, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Bogumiła Cirocka, druk i oprawa WZDZ Drukarnia Lega, Opole
- 240 stron, 143 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-984-5

Zbigniew Kaźmierczyk, *Dzieło demiurga. Zapis gnostyckiego doświadczenia egzystencji we wczesnej poezji Czesława Miłosza*
- projekt typograficzny Stanisław Salij, korekta Anna Gumowska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 368 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-976-0
- e-book 2015

SERIA WOKÓŁ LITERATURY

Janusz Kryszak, *A po ziemi wychodźcy idą w obce kraje. O poezji i poetach Drugiej Emigracji*
- projekt typograficzny Stanisław Salij, korekta Anna Gumowska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 220 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-971-5
- e-book 2015

SERIA WOKÓŁ LITERATURY

Katarzyna Kuczyńska-Koschany, *Rycerz i Śmierć. O „Elegiach duinejskich" Rainera Marii Rilkego*
- projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja Maria Szoska, korekta Lidia Czartoryska-Górska, indeks osób Katarzyna Kuczyńska-Koschany, skład i łamanie Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 232 strony, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-960-9
- e-book 2015

SERIA WOKÓŁ LITERATURY

Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej, wybór i redakcja Christoph Cox, Daniel Warner, przekład Julian Kutyła, Maria Matuszkiewicz, Michał Mendyk, Sławomir Wieczorek, Ireneusz Socha, Danuta Gwizdalanka, Jadwiga Gałuszka, Jerzy Jarniewicz, przejrzenie przekładu Iwona Lindstedt, Michał Libera, Michał Mendyk
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Anna Korejwo, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy-Pozkal, Inowrocław
- 534 strony, 165 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-952-4

Księga prześwietnego bractwa bułkarzy i ciastkarzy królewskiego miasta Gdańska zapoczątkowana w Roku Pańskim 1724, w której zapisano nazwiska nowych czeladników po latach terminowania, opracowanie Zdzisław Kropidłowski

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Katarzyna Kornicka, skład i łamanie Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 316 stron, ilustracje, 159 × 336, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-988-3

Franz Lang, *O działaniu scenicznym*, przekład i komentarz Justyna Zaborowska-Musiał, wstęp Barbara Judkowiak

- projekt typograficzny Stanisław Salij, korekta Anna Roman, indeks osób Tomasz Hoga, skład i łamanie Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Wydawnictwo Diecezjalne i Drukarnia w Sandomierzu
- 292 strony, ilustracje, 125 × 195, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-694-3

SERIA THEATROTEKA

Leena Lehtolainen, *Pod wiatr*, przekład Edyta Jurkiewicz

- projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja Maria Szoska, korekta Anna Korejwo, projekt okładki Joanna Kwiatkowska, skład i łamanie Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Drukarnia Normex, Gdańsk
- 288 stron, 129 × 197, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-693-6

Literatura ustna, wybór tekstów, wstęp, kalendarium i bibliografia Przemysław Czapliński

- projekt typograficzny Stanisław Salij, fotografia na okładce Wojtek Korsak, korekta Anna Mackiewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa WZDZ Drukarnia Lega, Opole
- 402 strony, 125 × 195, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-689-9

SERIA TEMATY TEORETYCZNOLITERACKIE

Jurij Łotman, *Rosja i znaki. Kultura szlachecka w wieku XVIII i na początku XIX*, przekład i posłowie Bogusław Żyłko, wydanie zmienione

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, Maciej Michalski, korekta Małgorzata Jaworska, indeks osób Izabela Bilińska, Mikołaj Zimiński, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Naukowo-Techniczna Oddział PAP, Warszawa
- 648 stron, ilustracje, 165 × 235, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-008-8

Józef Majewski, *Religia, media, mitologia*

- projekt typograficzny Stanisław Salij, projekt okładki Joanna Kurowska, Pracownia, redakcja, korekta, indeks osób Małgorzata Ogonowska, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 200 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-961-6
- e-book 2015

SERIA IDEE

Anna Martuszewska, *Prawda w powieści*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Maria Szoska, korekta Anna Mackiewicz, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska druk i oprawa Wydawnictwo Diecezjalne i Drukarnia w Sandomierzu
- 230 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-002-6

SERIA STUDIA LITERACKIE I ARTYSTYCZNE

Maciej Michalski, *Filozof jako pisarz. Kołakowski – Skarga – Tischner*

- projekt typograficzny Stanisław Salij, korekta Anna Korejwo, indeks osób Stanisław Michalski, skład i łamanie Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 314 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-977-7
- e-book 2015

SERIA WOKÓŁ LITERATURY

Muzyka w ogrodzie – ogród w muzyce, pod redakcją Sławomiry Żerańskiej-Kominek

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Ewa Kunicka, Joanna Matyskieła, korekta Anna Gumowska, indeks osób Jacek Golimowski, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Naukowo-Techniczna Oddział PAP, Warszawa
- 256 stron, ilustracje, 162 × 215, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 978-83-7453-020-0

SERIA ESEJE O SZTUCE

Żaneta Nalewajk, *W stronę perspektywizmu. Problematyka cielesności w prozie Brunona Schulza i Witolda Gombrowicza. Prolegomena*

- projekt typograficzny Stanisław Salij, korekta Anna Gumowska, skład i łamanie Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 384 strony, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-975-3
- e-book 2015

SERIA WOKÓŁ LITERATURY

Naukowa koncepcja świata. Koło wiedeńskie, pod redakcją Artura Koterskiego

- redakcja Iwona Krupecka, korekta Anna Korejwo, indeks osób Artur Koterski, skład i łamanie Stanisław Danecki, Maciej Goldfarth, druk i oprawa WZDZ Drukarnia Lega, Opole
- 392 strony, 125 × 195, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-892-3

SERIA MINERWA. BIBLIOTEKA FILOZOFII I HISTORII FILOZOFII

Zofia Owińska, *Lutosławski o sobie*

- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Kamila Stępień-Kutera, korekta Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 148 stron, ilustracje, 165 × 215, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-012-5, 978-83-926603-2-1

Mario Praz, *Zmysły, śmierć i diabeł w literaturze romantycznej*, przekład Krzysztof Żaboklicki, wstęp Mieczysław Brahmer

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Anna Korejwo, indeks osób opracowany w wydaniu pierwszym przez Irenę Wachlowską przystosował Stanisław Danecki, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 514 stron, ilustracje, 165 × 235, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 978-83-7453-872-5

SERIA KLASYKA ŚWIATOWEJ HUMANISTYKI

Bolesław Prus, *Literackie notatki o kompozycji*, wstęp, wybór i opracowanie Anna Martuszewska

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 724 strony, 162 × 235, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-886-2

Piotr Jan Przybysz, *Filozofia sztuki Stefana Morawskiego*

- projekt okładki Stanisław Salij, projekt typograficzny Janusz Górski, redakcja Maria Szoska, korekta Magdalena Hajdysz, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 355 stron, 125 × 195, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-790-2

SERIA MINERWA. BIBLIOTEKA FILOZOFII I HISTORII I FILOZOFII

Anka Ptaszkowska, *Wierzę w wolność, ale nie nazywam się Beethoven*, przekład tekstów z języka francuskiego Anka Ptaszkowska, przekład tekstów z języka angielskiego Maria Matuszkiewicz, Wojciech Pusłowski

- koncepcja graficzna Joanna Kwiatkowska, fotografia na okładce Eustachy Kossakowski, wybór ilustracji Anka Ptaszkowska, redakcja Małgorzata Choszcz, korekta Marzena Miloch, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, Maciej Goldfarth, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 444 strony, ilustracje, 190 × 240, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-992-0

Krzysztof Rutkowski, *Wokulski w Paryżu*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Dagmara Gorczyńska, korekta Anna Gumowska, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 134 strony, ilustracje, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-958-6
- e-book 2015

Jean-Paul Sartre, *Święty Genet. Aktor i męczennik*, przekład Krzysztof Jarosz

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Magda Małkowska, korekta Bogumiła Cirocka, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 636 stron, 163 × 225, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 978-83-7453-981-4

SERIA PISARZE

Barbara Seidler, *Kto kazał strzelać? Grudzień '70*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, wybór i układ ilustracji Henryk Majewski, redakcja Daria Majewska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- współwydawca Europejskie Centrum Solidarności
- 360 stron, ilustracje, 160 × 240, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-003-3, 978-83-930472-6-0

Oskar Schlemmer, *Eksperymentalna scena Bauhausu. Wybór pism*, przekład, wstęp i opracowanie Małgorzata Leyko

- projekt typograficzny Stanisław Salij, korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Pracownia, Gdańsk
- 196 stron, ilustracje, 125 × 195, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-679-0
- e-book 2016

SERIA THEATROTEKA

Claudia Schmölders, *Twarz Hitlera. Biografia fizjonomiczna*, przekład Marek Chojnacki

- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Ewa Penksyk-Kluczkowska, korekta Anna Korejwo, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 268 stron, ilustracje, 145 × 235, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-817-6

Joanna Schopenhauer, *Gdańskie wspomnienia młodości*, przekład i objaśnienia Tadeusz Kruszyński

- projekt typograficzny i projekt okładki Janusz Górski, wybór ilustracji Kalina Zabuska, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Anna Korejwo, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Maciej Golsdfarth, druk i oprawa Olsztyńskie Zakłady Graficzne
- 400 stron, ilustracje, 162 × 215, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 978-83-7453-964-7
- kolejne wydanie 2019

SERIA BIBLIOTEKA GDAŃSKA

Gunnar Staalesen, *Zimne serca*, przekład Agata Beszczyńska

- projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja Piotr Sitkiewicz, korekta Anna Korejwo, skład i łamanie Piotr Sitkiewicz, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 288 stron, 129 × 197, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-995-1

Tomasz Swoboda, *Historie oka. Bataille, Leiris, Artaud, Blanchot*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Stanisław Danecki, Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Olsztyńskie Zakłady Graficzne
- 472 strony, ilustracje, 163 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-979-1
- kolejne wydanie 2019, e-book 2013

SERIA PRZYGODY CIAŁA

Hippolite Adolphe Taine, *Filozofia sztuki*, przekład Antoni Sygietyński, przedmowa Jadwiga Bodzińska

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Monika Turała, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Łódzkie Zakłady Graficzne, Łódź
- 388 stron, 165 × 235, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-969-2

SERIA KLASYKA ŚWIATOWEJ HUMANISTYKI

Boris Andriejewicz Uspienski, *Krzyż i koło. Z historii symboliki chrześcijańskiej*, przekład Bogusław Żyłko

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Monika Turała, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 352 strony, ilustracje, 165 × 235, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-939-5

Aby Warburg, *Narodziny Wenus i inne szkice renesansowe*, przekład i wstęp Ryszard Kasperowicz, opracowanie edytorskie Piotr Kłoczowski

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Maria Szoska, korekta Anna Ginter, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 536 stron, ilustracje, 145 × 235, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 978-83-7453-951-7
- e-book 2015

SERIA BIBLIOTEKA MNEMOSYNE

Linda Williams, *Hard core. Władza, przyjemność i „szaleństwo widzialnego"*, przekład Justyna Burzyńska, Irena Hansz, Miłosz Wojtyna

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Paweł Sitkiewicz, indeks osób Łukasz Zdancewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Normex, Gdańsk
- 400 stron, ilustracje, 145 × 235, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-994-4

Cezary Wodziński, *Kairos. Konferencja w Todtnaubergu. Celan – Heidegger*

- projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Maria Szoska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 286 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-993-7

Elżbieta Zarych, *Romantycy, myśliciele, inspiratorzy. Badania nad wpływem filozofii niemieckiej – od Kanta do Hegla – na literaturę polskiego romantyzmu*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Anna Gumowska, indeks osób Elżbieta Zarych, skład i łamanie Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 276 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-974-6
- e-book 2015

SERIA WOKÓŁ LITERATURY

Andrzej Żurowski, *Modrzejewska. ShakespeareStar*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Magda Małkowska, korekta Witold Kowalczyk, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 576 stron, ilustracje, 140 × 225, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 978-83-7453-959-3

SERIA PORTRETY KOBIET

2011

Jussi Adler-Olsen, *Kobieta w klatce*, przekład Joanna Cymbrykiewicz

- projekt typograficzny Stanisław Salij, projekt okładki Thomas Szøke, eyelab.dk, redakcja Agata Beszczyńska, korekta Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa WZDZ Drukarnia Lega, Opole
- 420 stron, 129 × 197, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-027-9
- e-book 2013

SERIA DEPARTAMENT Q

Jussi Adler-Olsen, *Zabójcy bażantów*, przekład Joanna Cymbrykiewicz
- projekt typograficzny Stanisław Salij, projekt okładki Thomas Szøke, eyelab.dk, korekta Małgorzata Jaworska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia im. Adama Półtawskiego, Kielce
- 424 strony, 129 × 197, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-060-6
- e-book 2013

SERIA DEPARTAMENT Q

Tozan Alkan, *I Wiatr*, przekład Antoni Sarkady
- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kurowska, Eurydyka Kata, projekt okładki Eurydyka Kata, opieka redakcyjna Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Normex, Gdańsk
- 84 strony, 160 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-040-8

SERIA EUROPEJSKI POETA WOLNOŚCI

Amalgamaty sztuki, pod redakcją Jerzego Limona i Agnieszki Żukowskiej
- projekt graficzny i projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Magda Małkowska, korekta Marzena Miloch, indeks osób Lucyna Rojek, fotografia na okładce Steve Blunt, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 265 stron, ilustracje, format, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-989-0, 978-83-931104-1-4
- współwydawca Fundacja Theatrum Gedanense

Rudolf Arnheim, *Myślenie wzrokowe*, przekład Marek Chojnacki
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, Katarzyna Majchrowska, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Anna Korejwo, indeks osób Dorota Szmit, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia im. Adama Półtawskiego, Kielce
- 402 strony, ilustracje, 165 × 235, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-056-9
- kolejne wydanie 2013

SERIA PODRĘCZNIK HUMANISTY

Maciej Balicki, Helena Garczyńska, *Troll 2. Język duński: teoria i praktyka. Poziom średnio zaawansowany*, konsultacja Jan Heegård Petersen
- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja i korekta Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Naukowo-Techniczna Oddział PAP, Warszawa
- 190 stron, 210 × 280, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-064-4

SERIA TROLL

Roland Barthes, *Roland Barthes*, przekład Tomasz Swoboda
- projekt graficzny i projekt okładki Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Ogonowska, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Normex, Gdańsk
- 256 stron, ilustracje, 163 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-980-7

David Bingham, *Albert Lipczinski. Malarz niepokorny*, przekład Marek Chojnacki
- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Anna Korejwo, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Read Me, Łódź
- 248 stron, ilustracje, 140 × 235, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-025-5

Anna Boczkowska, *Sarkofag Władysława II Jagiełły i Donatello. Początki odrodzenia w Krakowie. Sztuka – Polityka – Humanizm*
- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Magda Małkowska, korekta Anna Korejwo, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Drukarnia Read Me, Łódź
- 600 stron, ilustracje, 165 × 235, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-799-5

Karol Olgierd Borchardt, *Kapitana Borchardta Listy do Kasi (Marii Frontczakówny)*, wybór Seweryna Wysłouch, opracowanie Katarzyna Lukas, wstęp Jadwiga Lukas

- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, korekta Anna Gumowska, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Naukowo-Techniczna Oddział PAP, Warszawa
- 100 stron, ilustracje, 162 × 215, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-018-7

Kristin Berget, *Der ganze Weg*, przekład Justyna Czechowska

- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kurowska, Eurydyka Kata, projekt okładki Eurydyka Kata, opieka redakcyjna Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Normex, Gdańsk
- 96 stron, 157 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-039-2

SERIA EUROPEJSKI POETA WOLNOŚCI

Albert Béguin, *Dusza romantyczna i marzenie senne. Esej o romantyzmie niemieckim i poezji francuskiej*, przekład Tomasz Stróżyński

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 524 strony, 165 × 235, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-813-8

SERIA KLASYKA ŚWIATOWEJ HUMANISTYKI

Noël Carroll, *Filozofia sztuki masowej*, przekład Mirosław Przylipiak

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Łukasz Zdancewicz, skład i łamanie Aleksandra Brożek-Dąbrowska, Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Read Me, Łódź
- 416 stron, 165 × 235, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-991-3

SERIA PODRĘCZNIK HUMANISTY

Pablo Garcia Casado, *Pieniądze*, przekład Marcin Kurek

- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kurowska, Eurydyka Kata, projekt okładki Eurydyka Kata, opieka redakcyjna Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Normex, Gdańsk
- 96 stron, 157 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-035-4

SERIA EUROPEJSKI POETA WOLNOŚCI

Grzegorz Czerwiński, *Po rozpadzie świata. O przestrzeni artystycznej w prozie Włodzimierza Odojewskiego*

- projekt typograficzny Stanisław Salij, korekta Joanna Ginter, indeks osób Marta Mazur, skład i łamanie Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 282 strony, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-973-9
- e-book 2015

SERIA WOKÓŁ LITERATURY

Hubert Damisch, *Teoria /obłoku/. W stronę historii malarstwa*, przekład Paulina Tarasewicz

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Marzena Miloch, indeks osób Jacek Golimowski, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Pozkal, Inowrocław
- 267 stron, ilustracje, 215 × 150, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-072-9

SERIA ESEJE O SZTUCE

Georges Didi-Huberman, *Przed obrazem. Pytanie o cele historii sztuki*, przekład Barbara Brzezicka

- projekt graficzny i projekt okładki Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Read Me, Łódź
- 232 strony, ilustracje, 165 × 240, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-036-1

SERIA EPOKA OBRAZU

Jacques Louis Doussin-Dubreuil, *Niebezpieczeństwa onanizmu. Listy i porady dotyczące leczenia chorób nim wywołanych. Dzieło przydatne Ojcom Rodzin oraz Wychowawcom*, przekład Krzysztof Rutkowski

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, opieka redakcyjna Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Łódzkie Zakłady Graficzne, Łódź
- 176 stron, ilustracje, 100 × 170, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-029-3
- e-book 2014

SERIA 10/17

Bogusław Drewniak, *Teatr i film Trzeciej Rzeszy. W systemie hitlerowskiej propagandy*

- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kwiatkowska, redakcja Wiktor Pepliński, opieka redakcyjna i korekta Lucyna Rojek, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Łódzkie Zakłady Graficzne, Łódź
- 472 strony, ilustracje, 165 × 235, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-698-1
- e-book 2015

SERIA TERYTORIA KINA

Bohdan Dziemidok, *O komizmie. Od Arystotelesa do dzisiaj*, opracowanie antologii Monika Bokiniec

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Monika Turała, korekta Anna Mackiewicz, indeks osób Jacek Golimowski, skład i łamanie Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Drukarnia Read Me, Łódź
- 502 strony, 165 × 235, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-948-7
- e-book 2015

SERIA PODRĘCZNIK HUMANISTY

Lotte H. Eisner, *Ekran demoniczny*, przekład Konrad Eberhardt

- projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, indeks osób Sławomir Krynke, Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Read Me, Łódź
- 259 stron, ilustracje, 145 × 235, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 978-83-7453-024-8

Carlo Goldoni, *Teatr komediowy*, przekład i opracowanie Jolanta Dygul

- projekt typograficzny Stanisław Salij, wybór ilustracji Jolanta Dygul, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Lucyna Rojek, indeks osób Tomasz Hoga, skład i łamanie Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 192 strony, ilustracje, 125 × 195, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-053-8
- e-book 2011

SERIA THEATROTEKA

Durs Grünbein, *Mizantrop na Capri. Historie, wiersze*, przekład Andrzej Kopacki

- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kurowska, Eurydyka Kata, projekt okładki Eurydyka Kata, opieka redakcyjna Piotr Sitkiewicz, redakcja Małgorzata Jaworska, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Normex, Gdańsk
- 224 strony, 157 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-044-6

SERIA EUROPEJSKI POETA WOLNOŚCI

Petr Halmay, *Tylne światła*, przekład Dorota Dobrew

- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kurowska, Eurydyka Kata, projekt okładki Eurydyka Kata, opieka redakcyjna Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Normex, Gdańsk
- 76 stron, 157 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-045-3

SERIA EUROPEJSKI POETA WOLNOŚCI

Historia ciała. Tom 1: Od renesansu do oświecenia, pod redakcją Georges'a Vigarello, przekład Tomasz Stróżyński

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków

- 662 strony, ilustracje, 165 × 235, oprawa twarda ISBN 978-83-7453-034-7
- kolejne wydanie 2020

Marcin Kaleciński, *Mity Gdańska. Antyk w publicznej sztuce protestanckiej res publiki*
- projekt graficzny i typograficzny Pracownia, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Małgorzata Drewa, Daria Majewska, indeks osób Marcin Kaleciński, Daria Majewska, skład i łamanie Arkadiusz Smykowski, Pracownia, druk i oprawa Drukarnia Read Me, Łódź
- 416 stron, ilustracje, 165 × 235, oprawa zintegrowana, ISBN 978-83-7453-022-4

SERIA GEDANIA ARTISTICA

Maria Kalinowska, *Juliusza Słowackiego „Podróż do Ziemi Świętej z Neapolu". Glosy*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Magdalena Bauchrowicz, Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, Stanisław Danecki, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 44 strony, ilustracje, 163 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-066-8
- e-book 2016

SERIA WIEK XIX

Bodo Kirchhoff, *Mała Garbo*, przekład Anna Taraska-Pietrzak
- projekt graficzny i typograficzny Bang Bang Design, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, skład i łamanie Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Łódzkie Zakłady Graficzne, Łódź
- 280 stron, 129 × 197, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-030-9
- e-book 2014

SERIA KSIĄŻKI DO CZYTANIA

Krzysztof Kornacki, *Popiół i diament Andrzeja Wajdy*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, opracowanie ilustracji Jan Rosiek, redakcja Paweł Sitkiewicz, korekta Anna Korejwo, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Naukowo-Techniczna Oddział PAP, Warszawa
- 452 strony, ilustracje, 205 × 260, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-858-9

Rosalind Krauss, *Oryginalność awangardy i inne mity modernistyczne*, przekład Monika Szuba
- projekt graficzny według pierwszego wydania amerykańskiego Joanna Kwiatkowska, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Anna Roman, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 304 strony, 162 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-074-3

Léon Krier, *Architektura wspólnoty*, przekład Piotr Choynowski
- projekt graficzny Dhiru Thadani, adaptacja projektu i łamanie Joanna Kwiatkowska, redakcja Małgorzata Jaworska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, druk i oprawa Drukarnia Read Me, Łódź
- 484 strony, 205 × 260, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-054-5

Halina Krukowska, *Noc romantyczna. Mickiewicz, Malczewski, Goszczyński, Interpretacje*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Marzena Miloch, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 276 stron, ilustracje, 163 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-990-6

SERIA WIEK XIX

Marlena Krupa, *Duch i litera. Liryczna ekspresja mistycznej drogi świętego Jana od Krzyża w polskich przekładach*
- projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja Monika Turała, korekta Anna Korejwo, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław

- 288 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-017-0

SERIA WOKÓŁ LITERATURY

Sabina Kruszyńska, *Zrozumieć niewiarę. Filozoficzne wyznania niewiary w nowożytnej myśli francuskiej*

- projekt okładki Stanisław Salij, projekt typograficzny Janusz Górski, redakcja Józef Majewski, korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 424 strony, 125 × 195, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-047-7

SERIA MINERWA. BIBLIOTEKA FILOZOFII I HISTORII FILOZOFII

Ryszard Krynicki, *Kamień, szron*

- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kurowska, Eurydyka Kata, projekt okładki Eurydyka Kata, opieka redakcyjna Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Normex, Gdańsk
- 122 strony, 160 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-023-1

SERIA EUROPEJSKI POETA WOLNOŚCI

Katarzyna Kwiatkowska, Maciej Gawęcki, *Tyrmand i Ameryka*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Dorota Gałecka, redakcja i korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Violetta Kmiecik, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Naukowo-Techniczna Oddział PAP, Warszawa
- 300 stron, ilustracje, 163 × 225, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 978-83-7453-675-2

SERIA PISARZE

Michel Leiris, *Noce bez nocy i kilka dni bez dnia*, wstęp Maurice Blanchot, przekład i posłowie Anna Wasilewska

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Ogonowska, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa Drukarnia Normex, Gdańsk
- 176 stron, 145 × 235, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-037-8

Krzysztof Lenk, *Krótkie teksty o sztuce projektowania*

- projekt graficzny Krzysztof Lenk, redakcja Monika Turała, korekta Lucyna Rojek, druk i oprawa Drukarnia Naukowo-Techniczna Oddział PAP, Warszawa
- 200 stron, ilustracje, 190 × 268, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-998-2

Beata Lentas, *Tadeusz Peiper w Hiszpanii*

- projekt typograficzny Stanisław Salij, korekta Anna Gumowska, indeks osób Beata Lentas, skład i łamanie Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 300 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-041-5
- e-book 2015

SERIA WOKÓŁ LITERATURY

Jerzy Limon, *Brzmienia czasu. O aktorstwie i mowie scenicznej*

- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Monika Turała, korekta Anna Mackiewicz, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Read Me, Łódź
- 180 stron, 165 × 235, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-026-2

Luljeta Lleshanaku, *Dzieci natury*, przekład Dorota Horodyska

- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kurowska, Eurydyka Kata, projekt okładki Eurydyka Kata, redakcja Maria Szoska, skład i łamanie Piotr Sitkiewicz, druk i oprawa Drukarnia Normex, Gdańsk
- 176 stron, 160 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-051-4

SERIA EUROPEJSKI POETA WOLNOŚCI

Erlend Loe, *Muleum*, przekład Milena Skoczko
- projekt graficzny i typograficzny Bang Bang Design, redakcja Piotr Sitkiewicz, korekta Anna Korejwo, skład i łamanie Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Drukarnia Naukowo-Techniczna Oddział PAP, Warszawa
- 196 stron, 127 × 197, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-019-4
- e-book 2014

SERIA KSIĄŻKI DO CZYTANIA

Witold Lutosławski, *O muzyce. Pisma i wypowiedzi*, opracowanie Zbigniew Skowron
- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Zbigniew Skowron, korekta Anna Roman, indeks osób Zbigniew Skowron, skład i łamanie Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Drukarnia Read Me, Łódź
- 486 stron, ilustracje, 165 × 215, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 978-83-7453-078-1, 978-83-926603-3-0

Lena Magnone, *Maria Konopnicka. Lustra i symptomy*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Magda Małkowska, korekta Anna Gumowska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Aleksandra Brożek-Dąbrowska, Joanna Kwiatkowska, Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Naukowo-Techniczna Oddział PAP, Warszawa
- 576 stron, ilustracje, 148 × 235, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-982-1
- e-book 2015

SERIA PORTRETY KOBIET

Louis Marin, *O przedstawieniu*, przekład Paweł Pieniążek, Bogdan Banasiak, Krzysztof Matuszewski, Jadwiga Bodzińska, Ewa Małgorzata Wierzbowska, Paweł Mościcki, Paulina Tarasewicz
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Lucyna Rojek, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 504 strony, ilustracje, 162 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-941-8

SERIA ESEJE O SZTUCE

Mickiewicz w „Pamiętniku Literackim", wybór, opracowanie i przedmowa Stanisław Rosiek
- projekt graficzny Stanisław Salij, redakcja Piotr Sitkiewicz, korekta Piotr Sitkiewicz, Anna Korejwo, biogramy Anna Korejwo, skład i łamanie Piotr Górski, Maciej Goldfarth, druk i oprawa Wydawnictwo Diecezjalne i Drukarnia w Sandomierzu
- 640 stron, 165 × 235, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-758-2

Czesław Miłosz, *Nieobjęta ziemia*, opracowanie edytorskie Piotr Kłoczowski, opracowanie teksu Zofia Król
- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Naukowo-Techniczna oddział PAP, Warszawa
- 172 strony, ilustracje, 165 × 215, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 978-83-7453-057-6

SERIA BIBLIOTEKA MNEMOSYNE

Aleksander Nawarecki, *Lajerman*
- projekt graficzny i projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Iwona Gralewicz-Wolny, korekta Małgorzata Jaworska, skład i łamanie Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Drukarnia Read Me, Łódź
- 144 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-692-9
- e-book 2014

Artur Nowaczewski, *Szlifibruki i flâneurzy. Figura ulicy w literaturze polskiej po 1918 roku*
- projekt typograficzny Stanisław Salij, korekta Anna Korejwo, indeks osób Artur Nowaczewski, skład i łamanie Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 260 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-972-2
- e-book 2015

SERIA WOKÓŁ LITERATURY

Michael Nyman, *Muzyka eksperymentalna. Cage i po Cage'u*, redakcja merytoryczna tomu Michał Libera, przedmowa Brian Eno, przekład i przedmowa do polskiego wydania Michał Mendyk

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Maria Szoska, korekta Piotr Sitkiewicz, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 256 stron, ilustracje, 165 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-070-5
- e-book 2014

Monika Osiecka, *Fragmenty lustra*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Karina Szyszko, Anna Korejwo, skład i łamanie Maciej Goldfarth, Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 272 strony, ilustracje, 222 × 276, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-048-4

Monika Osiecka, *Mirror fragments*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Agata Szymanowska-Pancer, indeks osób Anna Mackiewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, Małgorzata Groth, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 272 strony, ilustracje, 222 × 276, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-049-1

Piękna dwudziestoletnia. Fundacja Theatrum Gedanense (1991–2011), wstęp i opracowanie Agata Brzóska i Katarzyna Steńczyk, wprowadzenie, glosy i posłowie Jerzy Limon

- projekt graficzny i projekt okładki Joanna Kwiatkowska, korekta Anna Korejwo, indeks osób Agata Brzóska, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, Aleksandra Brożek-Dąbrowska, Maciej Goldfarth, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 336 stron, ilustracje, 230 × 285, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 978-83-7453-015-6

Magdalena Przyborowska, *Bogumił Kobiela. Sztuka aktorska*

- projekt graficzny, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, redakcja Anna Mackiewicz, korekta Maria Szoska, indeks osób Jacek Golimowski, druk i oprawa Łódzkie Zakłady Graficzne
- 392 strony, ilustracje, 163 × 226, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-043-9

SERIA ARTYŚCI

Stanisław Rosiek, *Władza słowa. Szkice, notatki, świadectwa*

- projekt typograficzny Stanisław Salij, projekt okładki Janusz Górski, Pracownia, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 268 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-681-3
- e-book 2014

SERIA IDEE

Katarzyna Rozmarynowska, *Ogrody odchodzące…? Z dziejów gdańskiej zieleni publicznej 1708–1945*

- koncepcja graficzna Janusz Górski, projekt i łamanie Joanna Kwiatkowska, korekta Maria Szoska, adjustacja językowa Dominika Dmochowska, indeksy Katarzyna Rozmarynowska, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 372 strony, ilustracje, 190 × 245, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 978-83-7453-032-3
- kolejne wydanie 2017

John Ruskin, *Niewinne oko. Szkice o sztuce*, wybór i przekład Jakub Szczuka, wstęp Ryszard Kasperowicz

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Magdalena Sibila, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław

- 408 stron, ilustracje, 162 × 215, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-738-4

SERIA ESEJE O SZTUCE

Dariusz Konrad Sikorski, *Spór o międzywojenną kulturę polsko-żydowską. Przypadek Romana Brandstaettera*

- projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja Daria Majewska, korekta Anna Mackiewicz, indeks osób Dorota Szmit, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 534 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-076-7
- e-book 2015

SERIA WOKÓŁ LITERATURY

Paweł Sitkiewicz, *Polska szkoła animacji*

- projekt graficzny, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, redakcja Piotr Sitkiewicz, korekta Maria Szoska, indeks osób Sylwia Oleksy, Klaudia Kostrzewa, druk i oprawa Drukarnia Read Me, Łódź
- 320 stron, ilustracje, 154 × 240, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-063-7
- e-book 2013

Jean Starobinski, *Czarodziejki*, przekład Maryna Ochab i Tomasz Swoboda, konsultacja merytoryczna Anna Chęćka-Gotkowicz, opracowanie edytorskie Piotr Kłoczowski

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Read Me, Łódź
- 327 strony, 140 × 220, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-031-6

SERIA BIBLIOTEKA MNEMOSYNE

Victor Stoichita, *Ustanowienie obrazu. Metamalarstwo u progu ery nowoczesnej*, przekład Katarzyna Thiel-Jańczuk

- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Read Me, Łódź
- 392 strony, ilustracje, 155 × 240, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-033-0

SERIA EPOKA OBRAZU

Alfredo Stussi, *Wprowadzenie do edytorstwa i tekstologii*, przekład Mateusz i Piotr Salwa

- projekt graficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 224 strony, 165 × 235, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-071-2

SERIA PODRĘCZNIK HUMANISTY

Jerzy Szyłak, Sebastian Jakub Konefał, Katarzyna Kaczor, Tomasz Pstrągowski, Krzysztof Kornacki, Paweł Sitkiewicz, Monika Bokiniec, Marcin Adamczak, *Kino Nowej Przygody*

- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kwiatkowska, projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Paweł Sitkiewicz, Maria Szoska, korekta Anna Mackiewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Pozkal, Inowrocław
- 448 stron, ilustracje, 165 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-069-9

SERIA TERYTORIA KINA

Łukasz Tischner, *Miłosz w krainie odczarowanej*

- projekt typograficzny Stanisław Salij, korekta Anna Mackiewicz, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 184 strony, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-028-6
- e-book 2015

SERIA WOKÓŁ LITERATURY

Tzvetan Todorov, *Teorie symbolu*, przekład Tomasz Stróżyński

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, indeks osób Lucyna Rojek, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Read Me, Łódź
- 364 strony, 165 × 235, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-805-3

SERIA PODRĘCZNIK HUMANISTY

Trans-Polonia. Z Gdyni w świat. Jubileuszowa Sesja Naukowa w Teatrze Miejskim im. Witolda Gombrowicza w Gdyni, pod redakcją Agnieszki Osiwialskiej

- projekt okładki Stanisław Salij, ilustracja na okładce Olga Kubińska, plakat Katarzyna Majchrowska, korekta Anna Mackiewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 186 stron, ilustracje, 140 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-673-8

Jacek Wachowski, *Performans*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Read Me, Łódź
- 360 stron, 162 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-684-4

SERIA ESEJE O SZTUCE

Wędrówki po Wrzeszczu, pod redakcją Jakuba i Katarzyny Szczepańskich

- projekt graficzny, skład i łamanie Janusz Górski, redakcja Lucyna Rojek, korekta Małgorzata Jaworska, indeks osób Daria Majewska, druk i oprawa Drukarnia Naukowo-Techniczna Oddział PAP, Warszawa
- 324 strony, ilustracje, 163 × 226, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 978-83-7453-016-3, 978-83-62063-08-6

Wiek Miłosza. Partytura spotkań Kai Bumann

- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, opracowanie redakcyjne Lucyna Rojek, kolacjonowanie tekstów Lucyna Rojek, Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Naukowo-Techniczna Oddział PAP, Warszawa
- 320 stron, 163 × 215, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-021-7

Andrzej Woziński, *W świetle gwiazd. Sztuka i astrologia w Gdańsku w latach 1450–1550*

- projekt graficzny i typograficzny Pracownia, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Marzena Miloch, Monika Turała, indeks osób Andrzej Woziński, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Read Me, Łódź
- 416 stron, ilustracje, 165 × 235, oprawa zintegrowana, ISBN 978-83-7453-052-1

SERIA GEDANIA ARTISTICA

Jean-Jacques Wunenburger, *Filozofia obrazów*, przekład Tomasz Stróżyński

- projekt graficzny i projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Józef Majewski, korekta Anna Roman, Lucyna Rojek, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 296 stron, 155 × 240, oprawa zintegrowana, ISBN 978-83-7453-055-2

SERIA EPOKA OBRAZU

Krystyna Wydżga, *Cień poety*

- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Józef Majewski, korekta Anna Gumowska, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Read Me, Łódź
- 240 stron, ilustracje, 162 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-042-2

Helena Zawistowska, *Od Wilii pod Uklę. Niezapomniany czas letnich wakacji w Wilnie i na Wileńszczyźnie w latach dwudziestych i trzydziestych dwudziestego wieku*

- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, korekta Lucyna Rojek, skład i łamanie Aleksandra Brożek-Dąbrowska, Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Read Me, Łódź
- 170 stron, ilustracje, 165 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-061-3

Serhij Żaden, *Etiopia*, przekład Ola Hnatiuk, Adam Pomorski

- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kurowska, Eurydyka Kata, projekt okładki Eurydyka Kata, opieka redakcyjna Piotr Sitkiewicz, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Maria Szoska, skład i łamanie Piotr Sitkiewicz, druk i oprawa Drukarnia Normex, Gdańsk
- 148 stron, 157 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-046-0

SERIA EUROPEJSKI POETA WOLNOŚCI

2012

Antagonizm i pojednanie w środowiskach wielokulturowych, pod redakcją Jacka Kurczewskiego i Aleksandry Herman

- projekt typograficzny Stanisław Salij, projekt okładki Janusz Górski, redakcja i korekta Anna Roman, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 536 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-091-0

SERIA IDEE

Lidia Burska, *Awangarda i inne złudzenia. O pokoleniu '68 w Polsce*

- fotografia na okładce i projekt okładki Janusz Górski, projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Lucyna Rojek, indeks osób Franciszek Górski, skład i łamanie Maciej Goldfarth, Stanisław Danecki, druk i oprawa Drukarnia Read Me, Łódź
- 386 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-097-2
- e-book 2013

SERIA IDEE

Grégoire Chamayou, *Podłe ciała. Eksperymenty na ludziach w XVIII i XIX wieku*, przekład Jadwiga Bodzińska i Katarzyna Thiel-Jańczuk

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Anna Roman, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Grafarti, Łódź
- 426 stron, ilustracje, 163 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-077-4

SERIA PRZYGODY CIAŁA

Anna Chęćka-Gotkowicz, *Ucho i umysł. Szkice o doświadczaniu muzyki*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, indeks osób Karina Szyszko, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 360 stron, 140 × 220, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 978-83-7453-105-4
- e-book 2015

Danuta Danek, *Śmierć wewnętrzna. Literatura w świetle doświadczenia psychoanalitycznego*

- projekt graficzny Stanisław Salij, skład i łamanie Piotr Górski, Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 184 strony, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-073-6

François-Amédée Doppet, *Afrodyzjak zewnętrzny albo traktat o biczyku. Dziełko medyczno-filozoficzne z dodaniem rozprawy o wszystkich środkach podniecania miłosnych rozkoszy oraz z katalogiem afrodyzjaków*, przekład Krzysztof Rutkowski

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 150 stron, ilustracje, 100 × 170, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-085-9

- e-book 2014

SERIA 10/17

Piotr Dumała, *Dumała*, przekład angielski David Malcolm, przekład hiszpański Maria Romanowska, opracowanie teksów Paweł Sitkiewicz

- projekt graficzny Joanna Kwiatkowska, Piotr Dumała, korekta Piotr Sitkiewicz, bibliografia i spis nagród Jerzy Armata, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 288 stron, ilustracje, 210 × 290, oprawa kombinowana, ISBN 978-83-7453-059-0

Marcin Gawlicki, *Zabytkowa architektura Gdańska w latach 1945–1951. Kształtowanie koncepcji, konserwacji i odbudowy*, przekład Barbara Thun, Bożena Kwiatkowska

- projekt graficzny, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, redakcja Anna Ciemińska, korekta Małgorzata Jaworska, indeksy Marcin Gawlicki, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 344 strony, 205 × 260, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-088-0
- e-book 2017

Beata Gryzio, *Muzeum czarnej sztuki. Katalog inkunabułów Biblioteki Gdańskiej PAN*

- projekt graficzny i projekt okładki Janusz Górski, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Anna Mackiewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, Aleksandra Brożek-Dąbrowska, reprodukcje i opracowanie ilustracji Arkadiusz Smykowski, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 366 stron, ilustracje, 162 × 215, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-058-3

SERIA BIBLIOTEKA GDAŃSKA

Daniel Heller-Roazen, *Echolalie. O zapominaniu języka*, przekład Barbara Brzezicka

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Anna Roman, indeks osób Karina Szyszko, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Grafarti, Łódź
- 280 stron, 125 × 195, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-107-8

SERIA MEDIA

Alicja Helman, *Ścieżkami utraconego czasu. Twórczość filmowa Chena Kaige*

- opracowanie graficzne, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Anna Korejwo, indeks osób Wojciech Ingielewicz, Maciej Goldfarth, druk i oprawa Grafarti, Łódź
- 392 strony, ilustracje, 163 × 226, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-098-9
- e-book 2015

SERIA ARTYŚCI

Andrzej C. Leszczyński, *Ojciec człowieka. Szkice afiniczne*

- projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Józef Majewski, korekta Lucyna Rojek, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 472 strony, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-075-0

SERIA PRÓBY

Małgorzata Leyko, *Teatr w krainie utopii. Monte Verità, Mathildenhöe, Hellerau, Goetheanum, Bauhaus*

- projekt graficzny i typograficzny, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, wybór ilustracji Małgorzata Leyko, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 386 stron, ilustracje, 165 × 234, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-110-8
- e-book 2015

SERIA TERYTORIA TEATRU

Peter Oliver Loew, *Gdańsk i jego przeszłość. Kultura historyczna miasta od końca XVIII wieku do dzisiaj*, przekład Janusz Mosakowski

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Małgorzata Jaworska, Anna Roman, Maria Szoska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 696 stron, ilustracje, 165 × 235, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-087-3

Zbigniew Mikołejko, *We władzy wisielca. 1: Z dziejów wyobraźni Zachodu*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, Joanna Kwiatkowska, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Karina Szyszko, indeks osób Zbigniew Mikołejko, Aleksandra Liszewska, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 480 stron, ilustracje, 165 × 235, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-094-1
- e-book 2014

Monika Milewska, *Bogowie u władzy. Od Aleksandra Wielkiego do Kim Dzong Ila. Antropologiczne studium mitów boskiego władcy*

- projekt typograficzny Stanisław Salij, projekt okładki, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, Maciej Goldfarth, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Anna Roman, indeks osób Wojciech Ingielewicz, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 336 stron, ilustracje, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-081-1

Gérard de Nerval, *Śnienie i życie*, przekład Ryszard Engelking i Tomasz Swoboda

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 404 strony, 162 × 215, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-106-1
- e-book 2014

Elżbieta Paczkowska-Łagowska, *O historyczności człowieka. Studia filozoficzne*

- projekt okładki Stanisław Salij, projekt typograficzny Janusz Górski, redakcja Maria Szoska, korekta Anna Roman, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Pracownia, Gdańsk
- 232 strony, 125 × 195, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-101-6

SERIA MINERWA. BIBLIOTEKA FILOZOFII I HISTORII SZTUKI

Bohdan Paczowski, *Ścieżki*, opracowanie edytorskie Piotr Kłoczowski

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, skład i łamanie Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Pracownia, Gdańsk
- 268 stron, ilustracje, 140 × 220, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-089-7

SERIA BIBLIOTEKA MNEMOSYNE

Joanna Pollakówna, *Zapatrzenie. Myśląc o obrazach, myśląc o malarzach*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redaktor prowadzący Lucyna Rojek
- 492 strony, ilustracje, 162 × 215, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-112-2

SERIA ESEJE O SZTUCE

Polska nad Bałtykiem. Konstruowanie identyfikacji kulturowej państwa nad morzem 1918–1939, redakcja naukowa Dariusz Konstantynów, Małgorzata Omilanowska

- koncepcja graficzna Janusz Górski, projekt graficzny, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, redakcja Dariusz Konstantynów, korekta Małgorzata Jaworska, indeks osób Dariusz Konstantynów, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 408 stron, ilustracje, 190 × 245, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 978 -83-7453-100-9

Krzysztof Pomian, *Zbieracze i osobliwości. Paryż–Wenecja, XVI–XVIII wiek*, przekład Andrzej Pieńkos

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, wybór ilustracji Andrzej Pieńkos, korekta Małgorzata Jaworska, indeks osób Sylwia Gutowska, skład i łamanie Maciej Goldfarth, Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 400 stron, ilustracje, 165 × 235, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-080-4

Raport o sytuacji książki w Gdańsku. Biblioteki i czytelnictwo 2010–2011, pod redakcją Elżbiety Piotrowskiej i Stanisława Rośka

- projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja Hanna Kościelecka, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Pozkal, Inowrocław
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki
- 134 strony, ilustracje, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-117-7

Frédéric Rousseau, *Żydowskie dziecko z Warszawy. Historia pewnej fotografii*, przekład Tomasz Swoboda

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Ogonowska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Aleksandra Brożek-Dąbrowska, Maciej Goldfarth, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 252 strony, ilustracje, 162 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-079, 978-83-61850-05-2

SERIA FOTOGRAFIA

Michał Rusinek, *Retoryka obrazu. Przyczynek do percepcyjnej teorii figur*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Lucyna Rojek, skład i łamanie Aleksandra Brożek-Dąbrowska, Maciej Goldfarth, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 216 stron, ilustracje, 162 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-086-6

SERIA ESEJE O SZTUCE

„Schulz/Forum" 1

- redakcja Piotr Millati, Stanisław Rosiek (redaktor naczelny), Piotr Sitkiewicz, Tomasz Swoboda, Filip Szałasek (sekretarz redakcji), Marek Wilczyński, projekt typograficzny Janusz Górski, adiustacja Hanna Kościelecka, Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Maciej Goldfrath, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 144 strony, ilustracje, oprawa kombinowana, ISBN 978-83-7453-099-6
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Bruno Schulz, *Księga obrazów*, opracowanie i komentarz Jerzy Ficowski, przygotowanie do druku Stanisław Rosiek

- projekt graficzny Stanisław Salij, fotoreprodukcje Adam Kaczkowski, korekta Małgorzata Jaworska, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 520 stron, ilustracje, 155 × 240, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 978-83-7453-092-7
- kolejne wydanie 2015

Paweł Sitkiewicz, *Miki i myszy. Walt Disney i film rysunkowy w przedwojennej Polsce*

- projekt graficzny, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, redakcja Maria Szoska, korekta Piotr Sitkiewicz, indeks osób Paweł Sitkiewicz, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 160 stron, ilustracje, 162 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-102-3
- e-book 2015

2013

Hannah Arendt, *Ludzie w mrocznych czasach*, redakcja Ewa Rzanna, posłowie Karl Schlögel, przekład Mieczysław Godyń, Andrzej Kopacki, Henryk Krzeczkowski, Agnieszka Pokojska, Ewa Rzanna, Anna Wołkowicz, opracowanie edytorskie Piotr Kłoczowski

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, indeks osób Katarzyna Kaszorek, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 464 strony, ilustracje, 165 × 225, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-195-5

- e-book 2015

SERIA BIBLIOTEKA MNEMOSYNE

Elias Canetti, *Głosy Marrakeszu. Zapiski po podróży*, przekład Maria Przybyłowska, opracowanie edytorskie Piotr Kłoczowski

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 112 stron, 140 × 220, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-203-7

SERIA BIBLIOTEKA MNEMOSYNE

Adam Czech, *Ordynaci i trędowaci. Społeczne role instrumentów muzycznych*

- projekt graficzny, skład i łamanie Agata Borkowska, redakcja i indeksy Lucyna Rojek, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 268 stron, ilustracje, 162 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-122-1
- e-book 2013

Piotr Czekanowski, Jarosław Załęcki, Maciej Brosz, *Gdańska starość. Portret socjologiczny mieszkańców Gdańska w wieku 65+*

- projekt graficzny Stanisław Salij, redaktor prowadzący Piotr Sitkiewicz, korekta Anna Roman, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Pozkal, Inowrocław
- 194 strony, 143 × 235, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-121-4
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Bohdan Dziemidok, *Teoretyczne i praktyczne kłopoty z wartościami i wartościowaniem. Szkice z aksjologii stosowanej*

- projekt okładki Stanisław Salij, projekt typograficzny Janusz Górski, redakcja i korekta Anna Korejwo, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Zakład Poligraficzno-Wydawniczy Pozkal, Inowrocław
- 304 strony, 125 × 195, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-213-6
- e-book 2014

SERIA MINERWA. BIBLIOTEKA FILOZOFII I HISTORII FILOZOFII

Franciszek Fenikowski, *Pieśń o Gdanie. Legenda z gdańskiej szkatułki*

- projekt typograficzny Stanisław Salij, projekt okładki i ilustracje Bang Bang Design, redakcja, skład i łamanie Piotr Sitkiewicz, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 120 stron, ilustracje, 163 × 215, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-212-9

SERIA TERYTORIA DZIECIOM

Anna Filipowicz, *Sztuka mięsa. Somatyczne oblicza poezji*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Anna Roman, indeks osób Anna Filipowicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Pozkal, Inowrocław
- 348 stron, ilustracje, 165 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7908-002-1

SERIA PRZYGODY CIAŁA

Historia ciała. Tom 2: Od Rewolucji do I wojny światowej, pod redakcją Alaina Corbina, przekład Krystyna Belaid i Tomasz Stróżyński

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Pozkal, Inowrocław
- 536 stron, ilustracje, 165 × 235, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-210-5
- kolejne wydanie 2020

Dorta Jagić, *Kanapa na rynku*, przekład Małgorzata Wierzbicka

- projekt graficzny i typograficzny Pracownia, fotografia i projekt okładki Janusz Górski, aranżacja sesji fotograficznej Katarzyna Górska, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, skład i łamanie Arkadiusz Smykowski, druk i oprawa Drukarnia Pozkal, Inowrocław
- 160 stron, 157 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-93620-2-8

SERIA EUROPEJSKI POETA WOLNOŚCI

Rudolf Kassner, *Liczba i oblicze wraz z wprowadzeniem. Zarys fizjonomiki uniwersalnej*, przekład i wstęp Sławomir Leśniak

- projekt okładki Stanisław Salij, projekt typograficzny Janusz Górski, korekta Lucyna Rojek, indeks osób Sławomir Leśniak, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Drukarnia Pozkal, Inowrocław
- 188 stron, 125 × 195, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-116-0

SERIA MINERWA. BIBLIOTEKA FILOZOFII I HISTORII FILOZOFII

Mariusz Kraska, *Prosta sztuka zabijania. Figury czytania kryminału*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Anna Mackiewicz, indeks osób Katarzyna Osior, skład i łamanie Piotr Sitkiewicz, druk i oprawa Drukarnia Pozkal, Inowrocław
- 280 stron, 125 × 195, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-196-2

SERIA MEDIA

Olga Kubińska, *Przybyłem tu, by umrzeć. Relacje z placów straceń*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Ogonowska, korekta Małgorzata Jaworska, indeks osób Katarzyna Kaszorek, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 372 strony, ilustracje, 163 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7908-004-5
- kolejne wydanie 2019, e-book 2014

SERIA PRZYGODY CIAŁA

Michał Kuziak, *Inny Mickiewicz*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Lucyna Rojek, indeks osób Dorota Szmit, skład i łamanie Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 352 strony, 135 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-123-8

Piotr Millati, *Tratwa meduzy. Szkice o literaturze*

- projekt graficzny Stanisław Salij, redaktor prowadzący, skład i łamanie Piotr Sitkiewicz, korekta Anna Roman, indeks osób Piotr Millati, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 256 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-120-7
- e-book 2014

SERIA PRÓBY

Zofia Mitosek, *Co z tą ironią?*

- projekt graficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Anna Roman, indeks osób Daria Majewska, skład i łamanie Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Drukarnia Pozkal, Inowrocław
- 372 strony, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-111-5

Morza polskich poetów. Wiersze i wypowiedzi. Antologia, wybór, wstęp i opracowanie Zbigniew Jankowski

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Anna Janko, korekta Lucyna Rojek, skład i łamanie Maciej Goldfarth, Stanisław Danecki, druk i oprawa Pracownia, Gdańsk
- 420 stron, 155 × 240, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-739-1

SERIA TERYTORIA POEZJI

Kazimierz Musiał, *Uniwersytet na miarę swego czasu. Transformacja społeczna w dobie postindustrialnej a zmiany w szkolnictwie wyższym krajów nordyckich*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Maria Szoska, korekta Anna Roman, skład i łamanie Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Print Group, Szczecin
- 380 stron, 165 × 235, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-115-3

Zbigniew Osiński, *Spotkania z Jerzym Grotowskim. Notatki, listy, studium*

- projekt graficzny, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, indeks osób Karina Szyszko, druk i oprawa Drukarnia Read Me, Łódź
- 328 stron, ilustracje, 205 × 260, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-090-3
- e-book 2015

SERIA TERYTORIA TEATRU

O społeczeństwie, prawie i obyczajach. Księga pamiątkowa ofiarowana profesorowi Jackowi Kurczewskiemu, opracowanie Katedra Socjologii i Antropologii Obyczajów i Prawa ISNS UW

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Józef Majewski, korekta Anna Roman, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Pozkal, Inowrocław
- 440 stron, 145 × 235, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-814-5

Anna Pelka, *Z (politycznym) fasonem. Moda młodzieżowa w PRL i NRD*

- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kwiatkowska, wybór ilustracji Anna Pelka, redakcja i korekta Zespół
- 368 stron, ilustracje, 154 × 240, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-221-1
- e-book 2014

Piotr Perkowski, *Gdańsk – miasto od nowa. Kształtowanie społeczeństwa i warunki bytowe w latach 1945–1970*

- projekt graficzny Stanisław Salij, Joanna Kwiatkowska, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Małgorzata Jaworska, indeks osób Piotr Perkowski, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 536 stron, ilustracje, 165 × 235, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-118-4
- e-book 2014

Mirosław Przylipiak, *Kino bezpośrednie 1963–1970. Między obserwacją a ideologią*

- projekt graficzny, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, redakcja Piotr Sitkiewicz, korekta Anna Roman, indeks osób Marta Powęzka, druk i oprawa Drukarnia Pozkal, Inowrocław
- 332 strony, ilustracje, 165 × 235, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-131-3
- e-book 2014

SERIA TERYTORIA KINA

Stanisław Rosiek, *Mickiewicz (po śmierci). Studia i szkice nekrograficzne*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, indeks osób Dorota Szmit, skład i łamanie Maciej Goldfarth, opracowanie graficzne ilustracji Jan Rosiek, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 328 stron, ilustracje, 148 × 235, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 978-83-7908-000-7, 978-83-7453-124-5
- e-book 2014
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

„Schulz/Forum" 2

- redakcja Piotr Millati, Stanisław Rosiek (redaktor naczelny), Piotr Sitkiewicz, Tomasz Swoboda, Filip Szałasek (sekretarz redakcji), Marek Wilczyński, projekt typograficzny Janusz Górski, adiustacja Maria Szoska, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 140 stron, ilustracje, 125 × 195, oprawa kombinowana, ISBN 978-83-7453-113-9
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

„Schulz/Forum" 3

- redakcja Piotr Millati, Stanisław Rosiek (redaktor naczelny), Piotr Sitkiewicz, Tomasz Swoboda, Filip Szałasek (sekretarz redakcji), Marek Wilczyński, projekt typograficzny Janusz Górski, adiustacja Małgorzata Jaworska, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 160 stron, 160 × 240, oprawa kombinowana, ISBN 978-83-7908-006-9
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Iwona Smolka, Żaneta Nalewajk, redakcja kwartalnika „Tekstualia", *Rytm twórczego życia. Jubileuszowe rozmowy o literaturze*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 288 stron, 160 × 238, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7908-003-8
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Piotr Sobolczyk, *Dyskursywizowanie Białoszewskiego*. Tom 1: *Teoria recepcji i recepcja krytycznoliteracka*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Lucyna Sobolczyk, indeks osób Michał Zabrzeski, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Pozkal, Inowrocław
- 312 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-214-3
- e-book 2014

SERIA WOKÓŁ LITERATURY

Piotr Szarota, *Wiedeń 1913*

- projekt graficzny serii Janusz Górski, opracowanie Stanisław Salij, wybór ilustracji Piotr Szarota, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 380 stron, ilustracje, 143 × 202, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-114-6
- e-book 2013

SERIA PASAŻE

Agnieszka Taborska, *Niedokończone życie Phoebe Hicks*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, kolaże Selena Kimball, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 132 strony, ilustracje, 165 × 235, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-133-7
- e-book 2014
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Teologia i filozofia żydowska wobec Holocaustu, wstęp, wybór i opracowanie Paweł Śpiewak

- projekt typograficzny Stanisław Salij, projekt okładki Janusz Górski, Pracownia, redakcja Marta Budkowska, Małgorzata Jaworska, skład i łamanie Maciej Goldfarth, Stanisław Danecki, druk i oprawa Drukarnia Read Me, Łódź
- 460 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-083-5

SERIA IDEE

Manfred Welti, *Pożegnanie z Giovannim Bernardinem Bonifaciem, markizem d'Oria (1517–1597)*, przekład Anna Marx-Vannini

- projekt graficzny Janusz Górski, projekt okładki Stanisław Salij, opieka redakcyjna Beata Gryzio – PAN BG, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Maria Szoska, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 140 stron, ilustracje, 162 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-219-8

Linda Williams, *Seks na ekranie*, przekład Miłosz Wojtyna

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Paweł Sitkiewicz, korekta Piotr Sitkiewicz, indeks osób Dorota Szmit, skład i łamanie Piotr Górski, druk i oprawa Pracownia, Gdańsk

- 428 stron, ilustracje, 145 × 235, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-067-5
- e-book 2014

Kalina Zabuska, *Szekspirowska dekada. Lata 1778–1788 w twórczości Daniela Chodowieckiego*
- projekt graficzny Stanisław Salij, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Anna Roman, skład i łamanie Piotr Sitkiewicz, Maciej Goldfarth, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 148 stron, ilustracje, 190 × 245, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-127-6

Jussi Adler-Olsen, *Wybawienie*, przekład Joanna Cymbrykiewicz
- projekt typograficzny Stanisław Salij, projekt okładki Jan Rosiek, redakcja i korekta Anna Mackiewicz, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 536 stron, 129 × 197, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-211-2
- e-book 2014

SERIA DEPARTAMENT Q

Peter Brook, *Wolność i łaska. Rozważania o Szekspirze* (*The Quality of Mercy. Reflections on Shakespeare*), przekład Agnieszka Pokojska, opracowanie edytorskie Piotr Kłoczowski
- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 96 stron, 140 × 220, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-242-6
- e-book 2014

SERIA BIBLIOTEKA MNEMOSYNE

Malcom Budd, *Muzyka i emocje. Wybrane teorie filozoficzne*, przekład Ryszard Kasperowicz
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Karina Szyszko, korekta i indeks osób Katarzyna Kaszorek, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 320 stron, 125 × 195, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-108-5
- e-book 2014

SERIA MEDIA

Jacques Donguy, *Poezja eksperymentalna. Epoka cyfrowa (1953–2007)*, przekład Magdalena Madej
- adaptacja projektu, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Anna Roman, druk i oprawa Drukarnia Read Me, Łódź
- 384 strony, 170 × 230, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-109-2

Gérard Genette, *Palimpsesty. Literatura drugiego stopnia*, przekład Tomasz Stróżyński i Aleksander Milecki
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, indeks osób Karina Szyszko, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 484 strony, 165 × 235, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-103-0

SERIA KLASYKA ŚWIATOWEJ HUMANISTYKI

Desmond Graham, *Nowe wiersze*, przekład Martyna Drost, Natalia Dubina, Kamil Głośnicki, Monika Hadalska, Antoni Kaja, Magda Kożyczkowska, Agnieszka Janowska, Katarzyna Kaszorek, Maja Krysztofiak, Aleksander Księżopolski, Jakub Lubliński, Aleksandra Michalska, Anna Michałowicz, Alicja Mużnik, Malwina Paszek, Magdalena Petruk, Martyna Postolak, Ania Rogulska, Martyna Sajko, Wojciech Suchanke, Borys Szumański, Aleksandra Szymił, Anna Wawrzyniak, Izabela Zagan, Cezary Zieliński, opieka merytoryczna Olga i Wojciech Kubińscy
- projekt graficzny, skład i łamanie Jan Rosiek, redakcja Katarzyna Kaszorek, druk i oprawa Drukarnia Pozkal, Inowrocław
- 64 strony, 148 × 210, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7908-023-6
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Historia ciała. Tom 3: Różne spojrzenia. Wiek XX, pod redakcją Jean-Jacques'a Courtine'a, przekład Krystyna Belaid i Tomasz Stróżyński

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, Maria Szoska, korekta Małgorzata Jaworska, indeks osób Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 576 stron, ilustracje, 165 × 235, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-223-5
- kolejne wydanie 2020

Marek Kochan, *Sztuka debaty*

- projekt typograficzny, skład i łamanie Tomasz Pawluczuk Nylon Studio, redakcja i korekta Anna Roman, druk i oprawa Drukarnia Pozkal, Inowrocław
- 200 stron, 140 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-290-7
- współwydawca Instytut Kultury Miejskiej

Olga Kubińska, *Życie. Wydanie drugie poprawione*

- projekt graficzny i skład Jan Rosiek, druk i oprawa Drukarnia Pozkal, Inowrocław
- 140 stron, 165 × 230, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7908-022-9
- e-book 2015
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Wojciech Kubiński, *Obrazowanie a komunikacja. Gramatyka kognitywna wobec analizy dyskursu*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Anna Roman, indeks osób Katarzyna Kaszorek, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Pozkal, Inowrocław
- 270 stron, 125 × 195, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7908-001-4

SERIA MEDIA

Marcin Kurek, *Poezja przyziemna. Doświadczenie codzienności w liryce Joana Brossy*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Anna Mackiewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Pozkal, Inowrocław
- 296 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-270-9
- e-book 2015

SERIA WOKÓŁ LITERATURY

Jerzy Limon, *Młot na poetów albo kronika ściętych głów. Interaktywna historia powieściowa*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Anna Mackiewicz, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 392 strony, ilustracje, 148 × 235, oprawa twarda, ISBN 978-83-7908-011-3
- e-book 2014

Krzysztof Lipowski, *Skorpion na policzku. Słowo i obraz w twórczości Bronisława Linkego*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redaktor prowadzący Piotr Sitkiewicz, korekta Anna Roman, indeks osób Krzysztof Lipowski, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 220 stron, ilustracje, 163 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-128-3

SERIA MONOGRAFIE

Cesare Lombroso, *Tatuaż przestępcy. Fragment dzieła „Człowiek zbrodniarz" w stosunku do antropologii jurysprudencji i dyscypliny więziennej*, przekład Jan Ludwik Popławski

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, opieka redakcyjna, skład i łamanie Piotr Sitkiewicz, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 124 strony, ilustracje, 100 × 170, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-218-1
- e-book 2014

SERIA 10/17

Anna Martuszewska, *Architektonika literackiego romansu*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Anna Roman, indeks osób Katarzyna Kaszorek, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 322 strony, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-245-7
- e-book 2014

SERIA STUDIA LITERACKIE I ARTYSTYCZNE

Zbigniew Mikołejko, *We władzy wisielca. 2: Ciemne moce, okrutne liturgie*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, Joanna Kwiatkowska, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, indeks osób Zbigniew Mikołejko, Wojciech Ingielewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 584 strony, ilustracje, 165 × 235, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-222-8
- e-book 2014

Wojciech Owczarski, *Sennik polski. Literatura, wyobraźnia i pamięć*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Anna Roman, indeks osób Katarzyna Warska, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 320 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-271-6, 978-83-7908-018-2
- e-book 2015
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

SERIA WOKÓŁ LITERATURY

Janusz Palikot, *Wszystko jest możliwe. Biografia*
- projekt graficzny i typograficzny Pracownia, redakcja Małgorzata Jaworska, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 96 stron, 158 × 230, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-296-9

Krzysztof Pomian, *Porządek czasu*, przekład Tomasz Stróżyński
- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, korekta Anna Roman, indeks osób Katarzyna Kaszorek, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 378 stron, 165 × 235, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-248-8, 978-83-7908-016-8
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Mirosław Przylipiak, *Kino bezpośrednie 1963–1970. Czas autorów*
- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kwiatkowska, redakcja Karina Szyszko, korekta Anna Roman, indeks osób Karolina Ptaszyńska, Karolina Młyńska, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 380 stron, ilustracje, 165 × 235, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-220-4
- e-book 2014

SERIA TERYTORIA KINA

Katarzyna Przyłuska-Urbanowicz, *Pupilla. Metamorfozy figury drapieżnej dziewczynki w wyobraźni symbolicznej XX wieku*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Anna Roman, indeks osób Katarzyna Kaszorek, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 328 stron, ilustracje, 163 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-228-0
- kolejne wydanie 2015, e-book 2014

SERIA PRZYGODY CIAŁA

Joanna Sarbiewska, *Ontologia i estetyka filmowych obrazów Wernera Herzoga*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Anna Roman, indeks osób Katarzyna Kaszorek, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Pozkal, Inowrocław
- 240 stron, 125 × 195, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-251-8

- e-book 2014

SERIA MEDIA

„Schulz/Forum" 4
- redakcja Piotr Millati, Stanisław Rosiek (redaktor naczelny), Piotr Sitkiewicz, Tomasz Swoboda, Filip Szałasek (sekretarz redakcji), Marek Wilczyński, projekt typograficzny Janusz Górski, adiustacja Hanna Kościelecka, Małgorzata Groth, Katarzyna Warska, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 140 stron, ilustracje, 160 × 240, oprawa kombinowana, ISBN 978-83-7908-017-5
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Schulz. Między mitem a filozofią, pod redakcją Joanny Michalik i Przemysława Bursztyki
- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Karina Szyszko, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Pozkal, Inowrocław
- 346 stron, 160 × 238, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-254-9

Piotr Sobolczyk, *Dyskursywizowanie Białoszewskiego*. Tom 2: *Dyskursy literaturoznawstwa literackiego i szkolnego*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Anna Roman, indeks osób Małgorzata Groth, Judyta Szynkarczyn, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 305 strony, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-253-2
- e-book 2014

SERIA WOKÓŁ LITERATURY

Tomasz Szerszeń, *Podróżnicy bez mapy i paszportu. Michel Leiris i „Documents"*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Anna Roman, indeks osób Katarzyna Kaszorek, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 270 stron, 155 × 240, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-246-4
- e-book 2015

SERIA ATLAS. ANTROPOLOGIA WIZUALNOŚCI

Sztuka interpretacji. Poezja polska XX i XXI wieku, pod redakcją Dariusza Szczukowskiego i Grażyny Tomaszewskiej
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Maria Szoska, korekta Karina Szyszko, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 424 strony, 146 × 235, oprawa twarda, ISBN 978-83-7908-012-0

Magdalena Tarasiuk, *I nie mów do mnie Dżordżyk*
- projekt graficzny Stanisław Salij, projekt okładki Jan Rosiek, redakcja i korekta Anna Roman, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 180 stron, 150 × 215, oprawa twarda, ISBN 978-83-7908-014-4
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Alek Tarkowski, Mirosław Filiciak, *Dwa Zero. Alfabet nowej kultury i inne teksty*
- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kwiatkowska, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, Maciej Goldfarth, redakcja Mateusz Halawa, korekta Anna Roman, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 186 stron, 210 × 297, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-292-1
- e-book 2015
- współwydawca Narodowy Instytut Audiowizualny

SERIA DWA ZERO

Tomasz Torbus, *Zamki konwentualne państwa krzyżackiego w Prusach*
- projekt graficzny i typograficzny, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, redakcja Hanna Kościelecka, korekta Anna Mackiewicz, indeks osób Tomasz Torbus, Katarzyna Kaszorek, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 472 strony, ilustracje, 167 × 235, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-134-4, 978-83-7908-002-1

- e-book 2014
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Marek Troszyński, *Słowacki. Poza kanonem*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Anna Roman, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Pozkal, Inowrocław
- 416 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-229-7
- e-book 2014

SERIA WOKÓŁ LITERATURY

Ingmar Villqist, *Oddychaj ze mną*
- projekt graficzny Stanisław Salij, korekta Maria Szoska, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 208 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-215-0

SERIA DRAMATY DO CZYTANIA

Cezary Wodziński, *Esseje pierwsze*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Katarzyna Czermińska, indeks osób Katarzyna Kaszorek, skład i łamanie Aleksandra Brożek-Dąbrowska, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 242 strony, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7908-010-6

Piotr Zaczkowski, *Szkoła złudzeń. Dziennik*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Anna Mackiewicz, korekta Daria Majewska, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 280 stron, 160 × 238, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-217-4

SERIA ŚWIADECTWA

Anna Żakiewicz, *Młodość chłopczyka. O wczesnej twórczości Stanisława Ignacego Witkiewicza 1900–1914*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redaktor prowadzący Piotr Sitkiewicz, korekta i indeks osób Anna Korejwo, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 272 strony, ilustracje, 163 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-130-6
- e-book 2014

SERIA MONOGRAFIE

2015

Anna Arno, *Jaka szkoda. Krótkie życie Pauli Modersohn-Becker*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, indeks osób Katarzyna Kaszorek, skład i łamanie Piotr Sitkiewicz, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 264 strony, ilustracje, 148 × 235, oprawa twarda, ISBN 978-83-7908-033-5
- e-book 2016

SERIA PORTRETY KOBIET

Charles Baudelaire, *Pisma. Listy. Biedna Belgia! Teatr*, komentarz i przypisy Claude Pichois, przekład Ryszard Engelking
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, indeks osób Ryszard Engelking, Karina Szyszko, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 856 stron, 162 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-104-7

SERIA KLASYKA

Hans Belting, *Faces. Historia twarzy*, przekład Tadeusz Zatorski
- projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Jacek St. Buras, korekta Anna Mackiewicz, indeks osób Katarzyna Kaszorek, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 344 strony, ilustracje, 165 × 240, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 978-83-7453-244-0

Vanni Bianconi, *Wymówisz moje imię*, przekład Joanna Wajs
- projekt graficzny i typograficzny Pracownia, projekt okładki Janusz Górski, korekta Daria Majewska, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, Piotr Sitkiewicz, druk i oprawa Printrade, Gdańsk
- 104 strony, 157 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-399-7

SERIA EUROPEJSKI POETA WOLNOŚCI

M. T. D. de Bienville, *Nimfomania, czyli traktat o szale macicznym, w którym objaśnia się równie klarownie jak metodycznie, początki i postępy tej okrutnej choroby tudzież omawia się rozmaite jej przyczyny; następnie zaleca się sposoby postępowania oraz najbardziej wypróbowane w jej leczeniu specyfiki*, przekład Tomasz Stróżyński
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja, skład i łamanie Piotr Sitkiewicz, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 208 stron, ilustracje, 100 × 170, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-306-5
- kolejne wydanie 2019, e-book 2015

SERIA 10/17

Ana Blandiana, *Moja ojczyzna A4*, przekład Joanna Kornaś-Warwas
- projekt graficzny i typograficzny Pracownia, projekt okładki Janusz Górski, redakcja Maja Przeperska, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 160 stron, 167 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-383-6

SERIA EUROPEJSKI POETA WOLNOŚCI

Jean-Baptiste Bouvier, *Tajemnice konfesjonału. Podręcznik dla spowiedników. Rozprawa o szóstym przykazaniu*, przekład Tomasz Stróżyński
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, opieka redakcyjna, skład i łamanie Piotr Sitkiewicz, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 200 stron, 100 × 170, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-291-4
- e-book 2015

SERIA 10/17

Nicola Chiaromonte, *Notatki*, wybór i posłowie Wojciech Karpiński, przekład Stanisław Kasprzysiak, opracowanie przekładu Katarzyna Skórska, opracowanie edytorskie Piotr Kłoczowski
- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, korekta terminów i wyrażeń greckich Tomasz Płóciennik, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 402 strony, ilustracje, 140 × 220, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7908-024-3
- e-book 2015

SERIA BIBLIOTEKA MNEMOSYNE

Lidija Dimkovska, *pH neutralna wobec życia i śmierci*, przekład Danuta Cirlić-Straszyńska
- projekt graficzny i typograficzny Pracownia, projekt okładki Janusz Górski, redakcja Maja Przeperska, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 156 stron, 157 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-382-9

SERIA EUROPEJSKI POETA WOLNOŚCI

Jacek Friedrich, *Odbudowa Głównego Miasta w Gdańsku w latach 1945–1960*
- projekt graficzny, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, redakcja Małgorzata Jaworska, indeks osób Katarzyna Kaszorek, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 361 stron, ilustracje, 205 × 260, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-249-5
- e-book 2015

Gdańsk w literaturze. Bibliografia od roku 997 do dzisiaj. Tom drugi: 1601–1700. Część 1: do 1656, pod redakcją Zofii Tylewskiej-Ostrowskiej

- projekt typograficzny i projekt okładki Janusz Górski, reprodukcja i opracowanie ilustracji Jan Rosiek, redakcja Hanna Kościelecka, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 404 strony, ilustracje, 162 × 215, oprawa twarda, ISBN 978-83-7908-026-7
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

SERIA BIBLIOTEKA GDAŃSKA

Yahya Hassan, *Wiersze*, przekład Bogusława Sochańska

- projekt graficzny i typograficzny Pracownia, projekt okładki Janusz Górski, redakcja Maja Przeperska, skład i łamanie Piotr Sitkiewicz, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 278 stron, 157 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-390-4

SERIA EUROPEJSKI POETA WOLNOŚCI

Gustav Hocke, *Świat jako labirynt. Manieryzm w literaturze*, przekład Marek Chojnacki

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Anna Roman, indeks osób Małgorzata Groth, Katarzyna Warska, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 508 stron, ilustracje, 162 × 215, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-891-6
- e-book 2015

SERIA ESEJE O SZTUCE

Daniel Jonas, *Częsty przechodzień*, przekład Michał Lipszyc

- projekt graficzny i typograficzny Pracownia, projekt okładki Janusz Górski, redakcja Maja Przeperska, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 180 stron, 157 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-379-9

SERIA EUROPEJSKI POETA WOLNOŚCI

Maria Kalinowska, *Agezylausz Juliusza Słowackiego. Glosy*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, Damian Kaja, indeks osób Izabela Piskorska, Katarzyna Kaszorek, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 360 stron, ilustracje, 163 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-269-3
- e-book 2015

SERIA WIEK XIX

Søren Kierkegaard, *Albo – albo* (część pierwsza i część druga), przekład Marek Hammermeister

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Anna Mackiewicz, korekta Anna Roman, skład i łamanie Piotr Sitkiewicz, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 412 stron (cz. 1), 326 stron (cz. 2), 135 × 240, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-298-3 (cz. 1), ISBN 978-83-7453-297-6 (cz. 2), ISBN 978-83-7453-243-3 (całość)
- e-book 2015

Kapsyda Kobro-Okołowicz, *Mao Star. Instynktowne zanikanie w przestrzeni. Listy i materiały do biografii Małgorzaty „Mao Star" Starowieyskiej (1953–2006)*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Anna Roman, współpraca Małgorzata Groth, Katarzyna Kaszorek, Katarzyna Warska, skład i łamanie Maciej Goldfarth, Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 392 strony, ilustracje, 205 × 260, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7908-015-1
- e-book 2015

Leksykon archiwum afektywnego, kuratorzy książki Giulia Palladini, Marco Pustianaz, przekład Joanna Diduszko, Maciej Kositorny, Ewa Młodecka, Ewa Palka, Joanna Pomorska, Dorota Semenowicz, Marzenna Maria Smoleńska, Jan Stachowski

- projekt graficzny Maciej Pindor, współpraca redakcyjna Michał Banasiak, współpraca fotoedycyjna Malwina Toczek, korekta Marcin Rochowski, Joanna Targoń, indeks osób Katarzyna Kaszorek, koordynacja projektu Aleksandra Knychalska, Anna Litwińska, druk i oprawa Drukarnia Argraf, Warszawa
- 211 stron, 176 × 250, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-372-0
- współwydawca Narodowy Instytut Audiowizualny

Janusz Limon, *Przestrzenie i zaułki*

- projekt graficzny i typograficzny, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Karina Szyszko, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 144 strony, 135 × 240, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-347-8
- e-book 2015

SERIA WIEK MĘSKI

Od Ibsena do Aho. Filmowe adaptacje literatury skandynawskiej, pod redakcją Tadeusza Szczepańskiego, współpraca Lech Sokół

- projekt graficzny i typograficzny, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, redakcja Karina Szyszko, indeks osób Katarzyna Kaszorek, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 436 stron, ilustracje, 162 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-252-5

Anikó Polgár, *Archeolożka w czółenkach*, przekład Anna Górecka

- projekt graficzny i typograficzny Pracownia, projekt okładki Janusz Górski, redakcja Maja Przeperska, skład Janusz Górski, druk i oprawa Pracownia
- 144 strony, 157 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-380-5

SERIA EUROPEJSKI POETA WOLNOŚCI

Maria Poprzęcka, *Na oko*

- projekt graficzny, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, druk i oprawa Printrade, Gdańsk
- 160 stron, ilustracje, 154 × 240, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-394-2
- współwydawca dwutygodnik.com, Narodowy Instytut Audiowizualny

Stanisława Przybyszewska, *Cyrograf na własnej skórze i inne opowiadania*, pod redakcją Dagmary Binkowskiej, opracował zespół Lilianna Antonik, Dagmara Binkowska, Katarzyna Eremus, Anna Głuszek, Lucyna Markowska

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Karina Szyszko, korekta Anna Roman, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa Printrade, Gdańsk
- 252 strony, 160 × 238, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7908-032-8
- e-book 2016
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Thierry Savatier, *Początek świata. Historia obrazu Gustave'a Courbeta*, przekład Krystyna Belaid

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, indeks osób Katarzyna Kaszorek, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 282 strony, ilustracje, 163 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-247-1

SERIA PRZYGODY CIAŁA

„Schulz/Forum" 5

- redakcja Piotr Millati, Stanisław Rosiek (redaktor naczelny), Piotr Sitkiewicz, Tomasz Swoboda, Filip Szałasek (sekretarz redakcji), Marek Wilczyński, projekt typograficzny Janusz Górski, adiustacja Hanna Kościelecka, Anna Roman, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk

- 175 stron, ilustracje, 160 × 240, oprawa kombinowana, ISBN 978-83-7908-031-1
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

„Schulz/Forum" 6
- redakcja Piotr Millati, Stanisław Rosiek (redaktor naczelny), Piotr Sitkiewicz, Tomasz Swoboda, Filip Szałasek (sekretarz redakcji), Marek Wilczyński, projekt typograficzny Janusz Górski, adiustacja Elżbieta Lubelska, Małgorzata Jaworska, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Printrade, Gdańsk
- 176 stron, ilustracje, 160 × 240, oprawa kombinowana, ISSN 2300-5823
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Siergiej Stratanowski, *Graffiti*, przekład Adam Pomorski
- projekt graficzny i typograficzny Pracownia, projekt okładki Janusz Górski, redakcja Maja Przeperska, skład i łamanie Piotr Sitkiewicz, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 174 strony, 157 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-392-8

SERIA EUROPEJSKI POETA WOLNOŚCI

Anna Szyjkowska-Piotrowska, *Po-twarz. Przekraczanie widzialności w sztuce i filozofii*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Józef Majewski, korekta Daria Majewska, indeks osób Katarzyna Kaszorek, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 274 strony, ilustracje, 165 × 235, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-376-8
- współwydawca Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Fundacja Terytoria Książki

SERIA PRZYGODY CIAŁA

Piotr Śniedziewski, *Elegijna świadomość romantyków*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Anna Mackiewicz, indeks osób Piotr Śniedziewski, skład i łamanie Piotr Sitkiewicz, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 332 strony, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-307-2
- e-book 2015

SERIA WOKÓŁ LITERATURY

Ewa Toniak, *Śmierć bohatera. Motyw śmierci heroicznej w polskiej sztuce i literaturze od powstania kościuszkowskiego do manifestacji 1861*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, wybór ilustracji Ewa Toniak, korekta Anna Korejwo, indeks osób Małgorzata Groth, Katarzyna Warska, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 264 strony, ilustracje, 163 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-132-0
- e-book 2015

SERIA WIEK XIX

Cezary Wodziński, *Odys gość. Esej o gościnności*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Karina Szyszko, korekta Katarzyna Kaszorek, skład i łamanie Piotr Sitkiewicz, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 136 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7908-030-4
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

2016

W. H. Auden, *Tym czasom* (*For the time being*). *Dwujęzyczne wydanie krytyczne*, przekład Stanisław Barańczak, opracowanie Agnieszka Pokojska, opracowanie edytorskie Piotr Kłoczowski
- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, skład i łamanie Krzysztof Gotowicki, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 384 strony, 165 × 215, oprawa twarda, ISBN 978-83-7908-027-4
- e-book 2017

- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

SERIA BIBLIOTEKA MNEMOSYNE

W. H. Auden, *Szekspirowskie miasto. Eseje*, przekład Agnieszka Pokojska, opracowanie edytorskie Piotr Kłoczowski
- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, skład i łamanie Krzysztof Gotowicki, redaktor prowadzący Daria Majewska, druk i oprawa Printrade, Gdańsk
- 148 stron, 140 × 220, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-413-0
- e-book 2017

SERIA BIBLIOTEKA MNEMOSYNE

Agata Bielik-Robson, *Cienie pod czerwoną skałą. Eseje o literaturze*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Anna Mackiewicz, indeks osób Katarzyna Kaszorek, skład i łamanie Piotr Sitkiewicz, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 338 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7908-034-2
- e-book 2016
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

SERIA WOKÓŁ LITERATURY

Anna Borowiec, *„Album Orbis" Cypriana Norwida jako księga sztukmistrza*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Małgorzata Jaworska, indeks osób Katarzyna Kaszorek, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 410 stron, ilustracje, 165 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-255-6
- e-book 2017

SERIA WIEK XIX

Józef Czapski, Ludwik Hering, *Listy 1939–1982. Tom 1, 4 września 1939 – 16 stycznia 1959*, opracowanie Ludmiła Murawska-Péju, Dorota Szczerba, Julia Juryś, Piotr Kłoczowski, posłowie Adam Zagajewski
- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, indeks osób Katarzyna Kaszorek, skład i łamanie Krzysztof Gotowicki, druk i oprawa Printrade, Gdańsk
- 368 stron, 165 × 225, oprawa twarda, ISBN 978-83-7908-039-7
- e-book 2017
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki, Instytut Dokumentacji i Studiów nad Literaturą Polską, Oddział Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza

SERIA BIBLIOTEKA MNEMOSYNE

Adam Czartkowski, *Gdańsk przed burzą. Korespondencja z Gdańska dla „Kuriera Warszawskiego". Tom 1: 1931–1934*
- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kwiatkowska, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Anna Roman, indeksy Katarzyna Kaszorek, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 256 stron, 205 × 260, oprawa twarda, ISBN 978-83-7908-044-1
- e-book 2017
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Agnieszka Dauksza, *Klub Auschwitz i inne kluby. Rwane opowieści przeżywców*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, ilustracje Krzysztof Gawronkiewicz, redakcja Małgorzata Jaworska, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Printrade, Gdańsk
- 380 stron, ilustracje, 160 × 238, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-414-7
- e-book 2017

Thomas Stearns Eliot, *Cztery dramaty*, przekład Wiesław Juszczak, opracowanie edytorskie Piotr Kłoczowski
- projekt graficzny Janusz Górski, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Anna Roman, skład i łamanie Krzysztof Gotowicki
- 640 stron, 140 × 220, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7908-042-7

- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

SERIA BIBLIOTEKA MNEMOSYNE

Hans Magnus Enzensberger, *Eliksiry nauki. Spojrzenia wierszem i prozą*, przekład Sławomir Leśniak
- projekt okładki Stanisław Salij, projekt typograficzny Janusz Górski, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 288 stron, 165 × 215, oprawa twarda z obwolutą, ISBN 978-83-7453-400-0
- e-book 2016

Jerzy Jarzębski, *Schulzowskie miejsca i znaki*
- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Małgorzata Jaworska, indeks osób Eliza Perkowska, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Printrade, Gdańsk
- 212 stron, 160 × 238, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7908-056-4
- e-book 2017
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

SERIA BIBLIOTEKA SCHULZ/FORUM

Eleonora Kalkowska, *Głód życia*, opracowanie Anna Dżabagina
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Anna Korejwo, korekta Maja Przeperska, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 184 strony, 160 × 235, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-465-9
- e-book 2017

Witold Kanicki, *Ujemny biegun fotografii. Negatywne obrazy w sztuce nowoczesnej*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Anna Korejwo, indeks osób Katarzyna Kaszorek, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 368 stron, ilustracje, 165 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7908-066-3
- e-book 2017
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

SERIA FOTOGRAFIA

Anna Kaszuba-Dębska, *Kobiety i Schulz*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, projekt graficzny, ilustracje Anna Kaszuba-Dębska, indeks osób Katarzyna Kaszorek, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa Printrade, Gdańsk
- 352 strony, ilustracje, 148 × 235, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-398-0
- e-book 2017

Małgorzata Kozubek, *Filmoterapia. Teoria i praktyka*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Katarzyna Kaszorek, indeks osób Agata Kulak, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 344 strony, 125 × 195, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-466-6
- e-book 2017

SERIA MEDIA

Olga Kubińska, *Body art*
- projekt graficzny i skład Jan Rosiek, druk i oprawa Printrade, Gdańsk
- 52 strony, 165 × 230, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7908-058-8
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Olga Kubińska, *Retoryka umierania. Angielskie mowy pożegnalne doby Tudorów i Stuartów*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Anna Roman, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Pozkal, Inowrocław

- 2015 stron, 163 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7908-191-2
- kolejne wydanie 2019, e-book 2017
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

SERIA PRZYGODY CIAŁA

Bożena Kudrycka, *Ukryte spojrzenia w filmach Bernarda Bertolucciego*

- projekt graficzny, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Maja Przeperska, indeks osób Magda Kotarska, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 320 stron, ilustracje, 145 × 235, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7908-055-7
- e-book 2017
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

SERIA ARTYŚCI

Michel Leiris, *Wiek Męski* (wraz z rozprawą *Literatura a tauromachia*), przekład Teresa i Jan Błońscy, posłowie Jan Błoński

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Małgorzata Jaworska, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 216 stron, 145 × 235, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-406-2
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Cesare Lombroso, *Zbrodniarka urodzona*, przekład dr I. Szenhak

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, opieka redakcyjna, skład i łamanie Piotr Sitkiewicz, druk i oprawa Printrade, Gdańsk
- 128 stron, 100 × 170, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-391-1
- e-book 2016

SERIA 10/17

Andrzej Macur, *Gdańsk Kazimierza Macura. Z historii konserwacji i odbudowy zabytków w latach 1936–2000*

- projekt graficzny, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Anna Roman, indeksy Katarzyna Kaszorek, Andrzej Macur, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 268 stron, 205 × 260, oprawa twarda, ISBN 978-83-7908-041-0
- e-book 2017
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Od de Laclosa do Collarda. Adaptacje literatury francuskiej, pod redakcją Alicji Helman i Patrycji Włodek

- projekt graficzny i typograficzny, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, korekta Anna Roman, indeks osób Jakub Orzeszek, druk i oprawa Printrade, Gdańsk
- 276 stron, 162 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7908-038-0
- e-book 2016
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Adam Pluszka, *Wte i wewte. Z tłumaczami o przekładach*

- projekt graficzny i typograficzny, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, redakcja Piotr Sitkiewicz, druk i oprawa Printrade, Gdańsk
- 266 stron, 135 × 240, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-412-3
- współwydawca dwutygodnik.com, Instytut Kultury Miejskiej, Narodowy Instytut Audiowizualny, Odnalezione w tłumaczeniu

SERIA DWA ZERO

Aleksander Przybylski, *Literacki almanach alkoholowy*

- projekt graficzny, skład i łamanie Grzegorz Cofta (Pracownia), redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Piotr Sitkiewicz, indeks osób Katarzyna Kaszorek, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków

- 384 strony, ilustracje, 163 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-393-5
- e-book 2016

Rainer Maria Rilke, *Listy Rainera Marii Rilkego do Klary Rilke-Westhoff*, przekład i opracowanie Tomasz Ososiński, opracowanie edytorskie Piotr Kłoczowski

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, skład i łamanie Krzysztof Gotowicki, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Karków
- 424 strony, 140 × 220, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-389-8
- e-book 2016

SERIA BIBLIOTEKA MNEMOSYNE

Monika Rogowska-Stangret, *Ciało – poza Innością i Tożsamością. Trzy figury ciała w filozofii współczesnej*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Anna Roman, indeks osób Katarzyna Kaszorek, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Printrade, Gdańsk
- 432 strony, 163 × 235, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7908-192-9
- kolejne wydanie 2019, e-book 2017
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

SERIA PRZYGODY CIAŁA

Piotr Seweryn Rosół, *Genet Gombrowicza. Historia miłosna*
projekt graficzny, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, ilustracje Karol Radziszewski, korekta Anna Roman, indeks osób Katarzyna Kaszorek, druk i oprawa Printrade, Gdańsk

- 464 strony, ilustracje, 168 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7908-037-3
- e-book 2016
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Bruno Schulz, *Księga listów* (*Dzieła zebrane*, tom 5), zebrał i przygotował do druku Jerzy Ficowski, uzupełnił Stanisław Danecki

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja, korekta i łamanie Stanisław Danecki, indeks osób Dorota Szmit, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 440 stron, 160 × 238, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-093-4
- e-book 2016

„Schulz/Forum" 7

- redakcja Piotr Millati, Stanisław Rosiek (redaktor naczelny), Piotr Sitkiewicz, Tomasz Swoboda, Filip Szałasek (sekretarz redakcji), Marek Wilczyński, projekt typograficzny Janusz Górski, adiustacja Piotr Sitkiewicz, Elżbieta Lubelska, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Printrade, Gdańsk
- 244 strony, ilustracje, 160 × 240, oprawa kombinowana, ISSN 2300-5823
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

„Schulz/Forum" 8

- redakcja Piotr Millati, Stanisław Rosiek (redaktor naczelny), Piotr Sitkiewicz, Tomasz Swoboda, Filip Szałasek (sekretarz redakcji), Marek Wilczyński, projekt typograficzny Janusz Górski, adiustacja Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Printrade, Gdańsk
- 190 stron, ilustracje, 160 × 240, oprawa kombinowana, ISSN 2300-5823
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Mademoiselle Theroigne, *Katechizm libertyński do użytku córek Koryntu oraz panienek, które zamierzają poświęcić się tej profesji*, przekład Tomasz Stróżyński

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja, skład i łamanie Piotr Sitkiewicz, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 120 stron, 100 × 170, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-570-0

- e-book 2019

SERIA 10/17

Cezary Wodziński, *Metafizyka i metapolityka. Czarne zeszyty Heideggera*
- projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, indeks osób Katarzyna Kaszorek skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa Printrade, Gdańsk
- 276 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7908-054-0

Piotr Augustyniak, *Trans. Filozofia Cezarego Wodzińskiego*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, skład i łamanie Piotr Sitkiewicz, druk i oprawa Printrade, Gdańsk
- 112 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7908-088-5
- e-book 2017
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Piotr Augustyniak, *Wyspiański – Zbudź się, Polaku!*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Katarzyna Kaszorek, skład i łamanie Piotr Sitkiewicz, Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Printrade, Gdańsk
- 199 stron, 155 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 78-83-7453-487-1

Włodzimierz Bolecki, *Wenus z Drohobycza (o Brunonie Schulzu)*
- projekt graficzny Janusz Górski, redakcja Anna Roman, indeks osób Joanna Jarzyna, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Printrade, Gdańsk
- 212 stron, 160 × 240, oprawa twarda, ISBN 978-83-7908-080-9
- e-book 2017
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

SERIA BIBLIOTEKA SCHULZ/FORUM

Grzegorz Boros, *Obowiązek piękna. Wzorniki i traktaty architektoniczne w zbiorach PAN Biblioteki Gdańskiej*, opracowanie Franciszek Skibiński, Anna Frąckowska
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, projekt okładki Jan Rosiek, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, Katarzyna Kaszorek, skład i łamanie Stanisław Salij, Joanna Kwiatkowska, fotografie Jan Rosiek, druk i oprawa Printrade, Gdańsk
- 320 stron, ilustracje, 205 × 270, oprawa twarda, ISBN 978-83-7908-091-5
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Józef Czapski, Ludwik Hering, *Listy 1939–1982. Tom 2, 28 stycznia 1959 – 26 czerwca 1982*, opracowanie Ludmiła Murawska-Péju, Dorota Szczerba, Julia Juryś, Piotr Kłoczowski, posłowie Adam Zagajewski
- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, indeks osób Katarzyna Kaszorek, Agata Bobrowska, skład i łamanie Krzysztof Gotowicki, Stanisław Danecki, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 352 strony, 165 × 225, oprawa twarda, ISBN 978-83-7908-084-7
- e-book 2017
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

SERIA BIBLIOTEKA MNEMOSYNE

Jerzy Kandziora, *Poeta w labiryncie historii. Studia o pisarskich rolach Jerzego Ficowskiego*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, indeks osób Joanna Jarzyna, skład i łamanie Piotr Sitkiewicz, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 530 stron, 163 × 225, oprawa twarda, ISBN 978-83-7908-059-5

- e-book 2017
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

SERIA PISARZE

Julia Kristeva, *Semeiotike. Studia z zakresu semanalizy*, przekład Tomasz Stróżyński
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 296 stron, 165 × 235, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7908-040-3
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

SERIA KLASYKA ŚWIATOWEJ HUMANISTYKI

Johann Caspar Lavater, *Sztuka poznawania mężczyzn podług rysów twarzy*, przekład Krystyna Belaid
- projekt graficzny Stanisław Salij, redakcja i łamanie Piotr Sitkiewicz, druk i oprawa Prindrade, Gdańsk
- 125 stron, ilustracje, 100 × 170, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-481-9
- e-book 2017

SERIA 10/17

Janusz Limon, *Pasma i smugi*
- projekt typograficzny Joanna Kwiatkowska, projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Karina Szyszko, korekta Maja Przeperska, skład i łamanie Piotr Sitkiewicz, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 176 stron, 135 × 204, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-482-6
- e-book 2017

SERIA WIEK MĘSKI

Mira Marcinów, *Historia polskiego szaleństwa*. Tom 1: *Słońce wśród czarnego nieba. Studium melancholii*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Katarzyna Warska, indeks osób Paulina Grzywińska, skład i łamanie Krzysztof Gotowicki, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 550 stron, ilustracje, 165 × 235, oprawa twarda, ISBN 978-83-7908-097-7
- e-book 2017
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Maska. Zakrywanie i odkrywanie pomiędzy Wschodem a Zachodem. Studia na pograniczach antropologii i estetyki porównawczej, redakcja i wstęp Wiesna Mond-Kozłowska
- projekt typograficzny Stanisław Salij, projekt okładki Joanna Kwiatkowska, redakcja Małgorzata Jaworska, skład i łamanie Macidula Studio, koordynacja wydawnicza Katarzyna Kaszorek
- 320 stron, ilustracje, 210 × 297, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-250-1

Paweł Mościcki, *Chaplin. Przewidywanie teraźniejszości*
- projekt graficzny, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Anna Roman, indeks osób Klaudia Górzyńska, druk i oprawa Printrade, Gdańsk
- 372 strony, ilustracje, 163 × 226, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-483-3
- e-book 2017

SERIA ARTYŚCI

Od Banjo Patersona do Meliny Marchetty. Adaptacje literatury australijskiej, pod redakcją Alicji Helman i Martyny Olszowskiej
- projekt graficzny i typograficzny, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, korekta Anna Roman, indeks osób Katarzyna Kaszorek, druk i oprawa Drukarnia Pozkal, Inowrocław
- 244 strony, 162 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 78-83-7908-090-8
- e-book 2017
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

„Schulz/Forum" 9

- redakcja Piotr Millati, Stanisław Rosiek (redaktor naczelny), Piotr Sitkiewicz, Tomasz Swoboda, Filip Szałasek (sekretarz redakcji), Marek Wilczyński, projekt typograficzny Janusz Górski, adiustacja Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Printrade, Gdańsk
- 186 stron, ilustracje, 160 × 240, oprawa kombinowana, ISSN 2300-5823
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

„Schulz/Forum" 10

- redakcja Piotr Millati, Stanisław Rosiek (redaktor naczelny), Piotr Sitkiewicz, Filip Szałasek (sekretarz redakcji), Marek Wilczyński, projekt typograficzny Janusz Górski, adiustacja Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 191 stron, ilustracje, 160 × 240, oprawa kombinowana, ISSN 2300-5823
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Bruno Schulz, *Szkice krytyczne* (*Dzieła zebrane*, tom 7), koncepcja edytorska Włodzimierz Bolecki, komentarze i przypisy Mirosław Wójcik, opracowanie językowe Piotr Sitkiewicz

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja i korekta Piotr Sitkiewicz, Stanisław Danecki, indeks osób, skład i łamanie Mirosław Wójcik, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 348 stron, 160 × 238, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-415-4

Tadeusz Słobodzianek, *Historia Jakuba. Tragedia w XXXIII epizodach*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, skład i łamanie Piotr Sitkiewicz, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 112 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-473-4
- e-book 2017

SERIA DRAMATY DO CZYTANIA

Tomasz Słomczyński, *Dla ludzi i środowiska*

- projekt graficzny, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Printrade, Gdańsk
- ISBN 978-83-912477-0-9
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki, Wojewódzki Instytut Ochrony Środowiska

Piotr Sobolczyk, *Gotycyzm – modernistyczny sobowtór odmieńca*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Anna Roman, indeks osób Katarzyna Kaszorek, skład i łamanie Piotr Sitkiewicz, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 352 strony, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7908-065-6
- e-book 2017
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

SERIA WOKÓŁ LITERATURY

Jean Starobinski, *Atrament melancholii*, przekład Krystyna Belaid

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, indeks osób Katarzyna Kaszorek, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 540 stron, ilustracje, 165 × 235, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-470-3
- e-book 2017

SERIA KLASYKA ŚWIATOWEJ HUMANISTYKI

Katarzyna Szalewska, *Urbanalia – miasto i jego teksty*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, indeks osób Katarzyna Szalewska, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Pozkal, Inowrocław
- 412 stron, 165 × 235, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-476-5
- e-book 2017

Johannes Trojan, *Mój ojciec, kupiec. Opowieści i wspomnienia z dziewiętnastowiecznego Gdańska*, przekład Janusz Mosakowski, wstęp Peter Oliver Loew

- projekt graficzny, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Katarzyna Kaszorek, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 196 stron, ilustracje, 162 × 215, oprawa twarda, ISBN 978-83-7908-074-8
- e-book 2017
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

SERIA DANZIG W GDAŃSKU

Leopold Unger, *L'Aigle et le reste. Et le reste Vu de Bruxelles*, choix de textes et introduction par Iwona Hofman, traduit du polonais par Tomasz Stróżyński, opracowanie naukowe, wstęp Iwona Hofman

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja przekładu Krystyna Belaid, skład i łamanie Piotr Sitkiewicz, druk i oprawa Drukarnia Pozkal, Inowrocław
- 400 stron, 145 × 235, oprawa twarda, ISBN 978-83-7908-108-0
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki, Institut Littéraire Kultura

Cezary Wodziński, *Wiedza a zbawienie. Studium myśli Lwa Szestowa*

- projekt graficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, indeks osób Katarzyna Kaszorek, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 323 strony, 135 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7908-085-4
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Yiddishland. Pieśni jidysz z kolekcji André Ochodlo, redakcja André Ochodlo, opracowanie i korekta tekstów jidysz Julia Makosz, opracowanie nut Adam Żuchowski, przekład na język angielski Mira Michałowska, przekład na język polski Agnieszka Osiecka, Jerzy Ficowski, Piotr Millati

- projekt graficzny, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, fotografia Piotr Dłubak, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 384 strony, 208 × 287, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-397-3

Yiddishland. Pieśni jidysz z kolekcji André Ochodlo, *partytury*, tom 1, opracowanie nut, współpraca redakcyjna Adam Żuchowski

- projekt graficzny, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska
- 382 strony, 208 × 287, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-397-3

Yiddishland. Pieśni jidysz z kolekcji André Ochodlo, *partytury*, tom 2, opracowanie nut, współpraca redakcyjna Adam Żuchowski

- projekt graficzny, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska
- 308 stron, 208 × 287, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-397-3

2018

Paweł Adamowicz, *Gdańsk jako wspólnota*

- projekt typograficzny Janusz Górski, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Małgorzata Groth, indeks osób Kamila Przyjemska, Paulina Piaskowska, skład i łamanie Piotr Sitkiewicz, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 360 stron, 160 × 220, oprawa broszurowa ISBN 978-83-7453-506-9
- e-book 2019

Roberto Calasso, *Ślad wydawcy*, przekład Joanna Ugniewska, Stanisław Kasprzysiak, opracowanie edytorskie Piotr Kłoczowski

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, opieka redakcyjna, skład i łamanie Piotr Sitkiewicz, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 152 strony, 140 × 220, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7908-117-2
- e-book 2018

- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

SERIA BIBLIOTEKA MNEMOSYNE

Jules Champfleury, *Koty. Historia, zwyczaje, obserwacje, anegdoty*, przekład Krystyna Belaid, opracowanie i posłowie Tomasz Stróżyński

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Tomasz Stróżyński, korekta Małgorzata Jaworska, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 312 stron, ilustracje, 140 × 170, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-507-6
- e-book 2019

Nicola Chiaromonte, *Listy do Muszki*, opracowania Cesare Panizza, przekład Alina Kreisberg, posłowie Wojciech Karpiński, opracowanie edytorskie Piotr Kłoczowski

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 436 stron, ilustracje, 140 × 220, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7908-064-9
- e-book 2018
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

SERIA BIBLIOTEKA MNEMOSYNE

Serge Fauchereau, *Fantazmatyczny świat Brunona Schulza. Wokół Xięgi bałwochwalczej*, przekład Paulina Tarasewicz

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Małgorzata Jaworska, indeks osób Katarzyna Kaszorek, skład i łamanie Piotr Sitkiewicz, druk i oprawa Drukarnia Normex, Gdańsk
- 184 strony, ilustracje, 160 × 240, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7908-096-0
- e-book 2018
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

SERIA BIBLIOTEKA SCHULZ/FORUM

Jacek Friedrich, *Walka obrazów. Przedstawienia wobec idei w Wolnym Mieście Gdańsku*,

- projekt graficzny, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, redakcja Małgorzata Jaworska, indeks osób Katarzyna Kaszorek, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 388 stron, ilustracje, 205 × 260, oprawa twarda, ISBN 978-83-7908-098-4
- e-book 2018

Andrzej Gwóźdź, *Kino na biegunach. Filmy niemieckie i ich historie (1949–1991)*

- projekt graficzny i typograficzny, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Małgorzata Groth, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 372 strony, ilustracje, 165 × 235, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-596-0
- e-book 2019

Ilustrowany słownik terminów literackich. Historia, anegdota, etymologia, pod redakcją Zbigniewa Kadłubka, Beaty Mytych-Forajter, Aleksandra Nawareckiego

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Anna Mackiewicz, skład i łamanie Piotr Sitkiewicz, Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 508 stron, ilustracje, 156 × 235, oprawa zintegrowana, ISBN 978-83-7453-573-1
- kolejne wydanie 2019, e-book 2018

SERIA PODRĘCZNIK HUMANISTY

Jerzy Limon, *Szekspir bez cenzury. Erotyczny żart na scenie elżbietańskiej*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, indeksy Karolina Lipińska, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Olsztyńskie Zakłady Graficzne
- 400 stron, 165 × 235, oprawa twarda, ISBN 978-83-7908-120-2

- e-book 2018
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Andrzej Macur, *Pół wieku z zabytkami w życiu i pracach konserwatorskich gdańskiego architekta*
- projekt graficzny, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Małgorzata Groth, indeks osób Andrzej Macur, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 272 strony, ilustracje, 205 × 260, oprawa twarda, ISBN 978-83-7908-099-1
- e-book 2019
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Ewa Nawrocka, *Słowacki – wielki nieobecny*
- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, indeks osób Katarzyna Kaszorek, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Pozkal, Inowrocław
- 320 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7908-118-9
- e-book 2018
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

SERIA WOKÓŁ LITERATURY

Sławomir M. Nowinowski, *Jerzy Giedroyć w 1946 roku*, opracowanie edytorskie Piotr Kłoczowski
- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Maja Przeperska, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 192 strony, 140 × 220, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-497-0
- e-book 2018

SERIA BIBLIOTEKA MNEMOSYNE

O Gdańsku literackim 1945–2015. Archeologie miejsca, palimpsesty historii, pod redakcją Janusza Mosakowskiego, Bartosza Dąbrowskiego, Radosława Młynarczyka, Artura Nowaczewskiego
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, korekta Anna Roman, indeks osób Katarzyna Kaszorek, skład i łamanie Maciej Goldfarth, druk i oprawa Drukarnia Pozkal, Inowrocław
- 382 strony, 162 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 78-83-7908-095-3
- e-book 2018
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Małgorzata Omilanowska, *Budowanie nad Bałtykiem. Studia z architektury i sztuki Gdańska, Pomorza i Żmudzi*
- projekt graficzny, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, redakcja Małgorzata Jaworska, indeksy Katarzyna Kaszorek, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 216 stron, ilustracje, 205 × 260, oprawa twarda, ISBN 978-83-7908-100-4
- e-book 2018
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Krzysztof Pomian, *Wśród mistrzów i przyjaciół*, opracowanie edytorskie Piotr Kłoczowski
- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Małgorzata Jaworska, indeks osób Ilona Goździcka, Sandra Michalska, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 608 stron, 165 × 225, oprawa twarda, ISBN 978-83-7908-128-8
- e-book 2018
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

SERIA BIBLIOTEKA MNEMOSYNE

Stanisława Przybyszewska, *Asymptoty*, opracowanie edytorskie Dagmara Binkowska
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Dagmara Binkowska, korekta Ewa Dunaj, skład i łamanie Katarzyna Kaszorek, druk i oprawa Drukarnia Pozkal, Inowrocław
- 384 strony, 160 × 238, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7908-094-6

- e-book 2018
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Krzysztof Rutkowski, *Warszawskie pasaże*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Anna Roman, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 160 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-489-5
- e-book 2018

„Schulz/Forum" 11
- redakcja Piotr Millati, Jakub Orzeszek (sekretarz redakcji), Stanisław Rosiek (redaktor naczelny), Piotr Sitkiewicz, Filip Szałasek, Marek Wilczyński, projekt typograficzny Janusz Górski, adiustacja Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 200 stron, ilustracje, 160 × 240, oprawa kombinowana, ISSN 2300-5823
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

„Schulz/Forum" 12
- redakcja Piotr Millati, Jakub Orzeszek (sekretarz redakcji), Stanisław Rosiek (redaktor naczelny), Piotr Sitkiewicz, Filip Szałasek, Marek Wilczyński, projekt typograficzny Janusz Górski, adiustacja Jakub Orzeszek, Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 200 stron, ilustracje, 160 × 240, oprawa kombinowana, ISSN 2300-5823
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Piotr Sitkiewicz, *Bruno Schulz i krytycy. Recepcja twórczości Brunona Schulza w latach 1921–1939*
- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, korekta Małgorzata Jaworska, skład i łamanie Piotr Sitkiewicz, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 300 stron, 160 × 240, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7908-132-5
- e-book 2019
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

SERIA BIBLIOTEKA SCHULZ/FORUM

George Steiner, *Eseje z „New Yorkera" 1966–1997*, opracowanie i wstęp Robert Boyers, opracowanie i posłowie do polskiego wydania Olga i Wojciech Kubińscy
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, ilustracja na okładce Jan Rosiek, redakcja i korekta Małgorzata Ogonowska, Jakub Orzeszek, indeks osób Klaudia Górzyńska, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 328 stron, 145 × 235, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7908-131-8
- e-book 2019

Ewa Stusińska, *Dzieje grzechu. Dyskurs pornograficzny w polskiej prozie XX wieku (na wybranych przykładach)*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i indeks osób Katarzyna Kaszorek, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 252 strony, 145 × 235, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7908-119-6
- e-book 2018
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Gonçalo M. Tavares. *Encyklopedia. Notatki*, przekład Wojciech Charchalis
- projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Katarzyna Kaszorek, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Sowa, Piaseczno
- 176 stron, 125 × 195, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-599-1
- e-book 2018

Tzvetan Todorov, *Symboliczność i interpretacja*, przekład Tomasz Stróżyński

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, skład i łamanie Piotr Sitkiewicz, Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 160 stron, 156 × 235, oprawa zintegrowana, ISBN 978-83-7453-446-8
- e-book 2019

SERIA PODRĘCZNIK HUMANISTY

Kalina Zabuska, *Daniela Chodowieckiego przypadki. Rzecz o artyście spełnionym z Gdańskiem i Berlinem w tle*

- projekt graficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 320 stron, ilustracje, 190 × 245, oprawa twarda, ISBN 978-83-7908-121-9
- e-book 2018
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Maciej Żakiewicz, *Gdańsk ewangelicki. Dzieje specyfiki kulturalnej i potęgi gospodarczej miasta na przestrzeni stuleci*

- projekt graficzny, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, redakcja Natasza Majewska, korekta Anna Roman, druk i oprawa Drukarnia Pozkal, Inowrocław
- 128 stron, ilustracje, 205 × 260, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7908-073-1

SERIA DANZIG W GDAŃSKU

2019

Kacper Bartczak, *Materia i autokreacja. Dociekania w poetyce wielościowej*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Agnieszka Szymanowska-Pancer, indeks osób Anna Mackiewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, Małgorzata Groth, druk i oprawa Drukarnia Pozkal, Inowrocław
- 322 strony, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-577-9

SERIA WOKÓŁ LITERATURY

Roberto Calasso, *Nienazwana teraźniejszość*, przekład Joanna Ugniewska, opracowanie edytorskie Piotr Kłoczowski

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Tomasz Stróżyński, skład i łamanie Piotr Sitkiewicz, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 176 stron, 140 × 220, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7908-139-4
- e-book 2019
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

SERIA BIBLIOTEKA MNEMOSYNE

Adam Czartkowski, *Gdańsk przed burzą. Korespondencja z Gdańska dla „Kuriera Warszawskiego"*. Część 2: *1935–1939*, konsultacja merytoryczna Peter Oliver Loew

- projekt graficzny, skład i łamanie Stanisław Salij, Joanna Kwiatkowska, wybór ilustracji Anna Frąckowska, korekta Małgorzata Jaworska, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 208 stron, ilustracje, 205 × 260, oprawa twarda, ISBN 978-83-7908-141-7
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Michel Foucault, *Historia seksualności. 4: Wyznania ciała*, opracowanie Frédéric Gros, przekład Tomasz Stróżyński

- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Justyna Zyśk, indeks osób Tomasz Stróżyński, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 360 stron, 145 × 235, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-584-7

Fragmenty dyskursu maladycznego, pod redakcją Macieja Ganczara, Ireneusza Gielaty, Moniki Ładoń

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Justyna Zyśk, indeks osób Monika Kapiszka, skład i łamanie Krzysztof Gotowicki, druk i oprawa Drukarnia Read Me, Łódź
- 236 stron, 165 × 240, oprawa twarda, ISBN 978-83-7908-144-8

- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

SERIA ARS MEDICA AC HUMANITAS

Marcin Gawlicki, *Polanki. Podmiejskie rezydencje mieszczan gdańskich*
- projekt graficzny, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, redakcja Małgorzata Jaworska, druk i oprawa Drukarnia Read Me, Łódź
- 184 strony, ilustracje, 205 × 260, oprawa twarda, ISBN 978-83-7908-143-1
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Jules Guyot, *Brewiarz miłości doświadczalnej. Rozważanie o małżeństwie według fizjologii rodzaju ludzkiego*, przekład Krystyna Belaid
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska
- 128 stron, ilustracje, 100 × 170, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-575-5

SERIA 10/17

Historia męskości. Tom 1: Od starożytności do oświecenia. Wymyślanie męskości, pod redakcją Georges'a Vigarello, przekład Tomasz Stróżyński
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Anna Mackiewicz, indeks osób Laura Jasińska, skład i łamanie Małgorzata Groth, Stanisław Salij
- 608 stron, ilustracje, 165 × 235, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-587-8
- kolejne wydanie 2020

Jerzy Jarzębski, *Miasta, rzeczy, przestrzenie*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, indeks osób Małgorzata Groth, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 492 strony, 160 × 238, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7908-102-8
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

SERIA ŚWIADECTWA

Henri Lewi, *Bruno Schulz, czyli strategie mesjańskie*, przekład Tomasz Stróżyński
- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, korekta Jakub Orzeszek, indeks osób Tomasz Stróżyński, skład i łamanie Piotr Sitkiewicz, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 160 stron, 160 × 240, oprawa broszurowa ze skrzydełkiem, ISBN 978-83-7908-135-6
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

SERIA BIBLIOTEKA SCHULZ/FORUM

Simon Leys, *Studio nieużyteczności. Eseje*, przekład Wiktor Dłuski, opracowanie edytorskie Piotr Kłoczowski
- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Bogna Piotrowska, korekta Krystyna Belaid, indeks osób Katarzyna Warska, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz Kraków
- 268 stron, 140 × 220, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7908-137-0
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

SERIA BIBLIOTEKA MNEMOSYNE

Krzysztof Lipowski, *Last train. Opowiadania i eseje*
- projekt graficzny i typograficzny Joanna Kwiatkowska, redakcja Małgorzata Groth, korekta Anna Roman, skład i łamanie Małgorzata Groth, druk i oprawa Drukarnia Pozkal, Inowrocław
- 114 stron, 143 × 205, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7908-184-4
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

David Zane Mairowitz, Robert Crumb, *Kafka*, przekład Zofia Ziemann
- projekt okładki Stanisław Salij, adaptacja projektu i skład Katarzyna Młynarczyk, adaptacja ilustracji Mariusz Skutnik, redakcja Piotr Sitkiewicz, korekta Jakub Orzeszek, druk i oprawa Drukarnia Read Me, Łódź
- 180 stron, ilustracje, 162 × 215, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-588-5

Józef Majewski, *Kanony śmierci. Słowo o chrystologii „Wariacji goldbergowskich" Jana Sebastiana Bacha*, współpraca Magdalena Borowiec
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja i korekta Daria Majewska, indeks osób Józef Majewski, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 392 strony, 135 × 220, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-585-4

Rafał Marszałek, *Niedoczas*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Karina Szyszko, korekta Dominika Dmochowska, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Read Me, Łódź
- 200 stron, 150 × 215, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-590-8

Hans Mayer, *Świadek epoki. Walter Benjamin*, przekład i opracowanie Tadeusz Zatorski
- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja i korekta Małgorzata Ogonowska, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa Drukarnia Read Me, Łódź
- 82 strony, 124 × 198, oprawa broszurowa, ISBN 97-83-7453-576-2

Czesław Miłosz, Jan Błoński, *Listy 1958–1997*, zebrał, przepisał i opatrzył przypisami Adam Puchejda, opracowanie edytorskie Piotr Kłoczowski
- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Małgorzata Jaworska, indeks osób Małgorzata Groth, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 352 strony, 140 × 220, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7908-133-2
- e-book 2019
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

SERIA BIBLIOTEKA MNEMOSYNE

Klaudia Muca, *Poiesis doświadczenia, poiesis tożsamości*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Katarzyna Warska, indeks osób Klaudia Muca, skład i łamanie Katarzyna Młynarczyk, druk i oprawa Drukarnia Pozkal, Inowrocław
- 220 stron, 125 × 195, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7908-162-2
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

SERIA MEDIA

Józef Olejniczak, *Pryncypia i marginesy Schulza. Eseje*
- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Jakub Orzeszek, korekta Anna Roman, indeks osób Józef Olejniczak, Magdalena Miczulska, skład i łamanie Małgorzata Groth, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 300 stron, 160 × 240, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-586-1

SERIA BIBLIOTEKA SCHULZ/FORUM

Pergamin wspomnień. Szkice o poezji Mariana Kisiela, pod redakcją Ewy Bartos, Pawła Majerskiego, Katarzyny Niesporek
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, druk i oprawa Drukarnia Pozkal, Inowrocław
- 430 stron, 145 × 235, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-597-7
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki, Imago Public Relations Katowice

Mario Praz, *Wspaniałości Rzymu*, przekład Joanna Ugniewska, opracowanie edytorskie Piotr Kłoczowski
- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Piotr Sitkiewicz, korekta Małgorzata Jaworska, indeksy Laura Jasińska, skład i łamanie Krzysztof Gotowicki, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 160 stron, ilustracje, 140 × 220, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7908-178-3
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

SERIA BIBLIOTEKA MNEMOSYNE

Stanisława Przybyszewska, *Twórczość Gerarda Gasztowta*, opracowanie edytorskie Dagmara Binkowska
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Dagmara Binkowska, korekta Anna Roman, skład i łamanie Katarzyna Młynarczyk, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków

- 248 stron, 160 × 238, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7908-172-1
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Tomasz Rakowski, *Przepływy współdziałania, kręgi możliwego. Antropologia powodzenia*
- projekt graficzny Janusz Górski, redakcja Michał Głuszek, korekta Małgorzata Jaworska, skład i łamanie Piotr Sitkiewicz, Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 392 strony, ilustracje, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7908-140-0
- e-book 2019
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

SERIA IDEE

Rainer Maria Rilke, *Listy o sztuce*, przekład Tomasz Ososiński, opracowanie edytorskie Piotr Kłoczowski
- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Justyna Zyśk, indeks osób Katarzyna Warska, skład i łamanie Krzysztof Gotowicki, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 208 stron, 140 × 220, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7908-176-9
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

SERIA BIBLIOTEKA MNEMOSYNE

Marie Sansgêne, *Wspomnienia z młodości ubogiej służącej*, przekład Janusz Mosakowski, wstęp Peter Oliver Loew
- projekt typograficzny Janusz Górski, projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Anna Roman, druk i oprawa Drukarnia Read Me, Łódź
- 160 stron, 162 × 215, oprawa twarda, ISBN 978-83-7908-171-4
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

SERIA DANZIG W GDAŃSKU

Felix Scherret, *Dolar drożeje! Powieść inflacyjna z pewnego starego miasta*, przekład Janusz Mosakowski, posłowie Peter Oliver Loew, Adrian Mitter
- projekt typograficzny Janusz Górski, projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Małgorzata Groth, skład i łamanie Piotr Sitkiewicz, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 218 stron, 162 × 215, oprawa twarda, ISBN 978-83-7908-134-9
- e-book 2019
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

SERIA DANZIG W GDAŃSKU

„Schulz/Forum" 13
- redakcja Piotr Millati, Jakub Orzeszek (sekretarz redakcji), Stanisław Rosiek (redaktor naczelny), Piotr Sitkiewicz, Filip Szałasek, Marek Wilczyński, projekt graficzny Janusz Górski, adiustacja Jakub Orzeszek, Roksana Blech, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 223 strony, ilustracje, 160 × 240, oprawa kombinowana, ISSN 2300-5823
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

„Schulz/Forum" 14
- redakcja Piotr Millati, Jakub Orzeszek (sekretarz redakcji), Stanisław Rosiek (redaktor naczelny), Piotr Sitkiewicz, Filip Szałasek, Katarzyna Warska, Marek Wilczyński, projekt graficzny Janusz Górski, adiustacja Jakub Orzeszek, Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 231 stron, ilustracje, 160 × 240, oprawa kombinowana, ISSN 2300-5823
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Bruno Schulz, *Sklepy cynamonowe* (*Dzieła zebrane*, tom 2), wstęp i opracowanie Jerzy Ficowski, dodatek krytyczny Stanisław Rosiek, opracowanie językowe Małgorzata Ogonowska
- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja i korekta Małgorzata Ogonowska, skład i łamanie Stanisław Danecki, druk i oprawa Drukarnia Read Me, Łódź
- 280 stron, 160 × 238, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-513-7

Schulz. Słownik mówiony, pod redakcją Piotra Millatiego i Marcina Całbeckiego
- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, korekta Roksana Blech, skład i łamanie Piotr Sitkiewicz, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 178 stron, 155 × 234, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7908-164-6

- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

SERIA BIBLIOTEKA SCHULZ/FORUM

Karl Schlögel, *Odkrywanie nowoczesnej Europy – próba archeologii*, przekład Tomasz Ososiński, Anna Wołkowicz, opracowanie edytorskie Piotr Kłoczowski

- projekt graficzny i typograficzny, wybór ilustracji Anna Frąckowska, skład i łamanie Stanisław Salij, Joanna Kwiatkowska, opracowanie przypisów Lucyna Żukowska, korekta Małgorzata Jaworska, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 228 stron, ilustracje, 140 × 220, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-492-5
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

SERIA BIBLIOTEKA MNEMOSYNE

Jorgos Seferis, *Dni 1941–1956*, przekład Michał Bzinkowski, opracowanie edytorskie Piotr Kłoczowski

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Roksana Blech, skład i łamanie Krzysztof Gotowicki, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 408 stron, 140 × 220, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-512-0

SERIA BIBLIOTEKA MNEMOSYNE

Paweł Sitkiewicz, *Gorączka filmowa. Kinomania w międzywojennej Polsce*

- projekt graficzny Stanisław Salij, redakcja, skład i łamanie Piotr Sitkiewicz, druk i oprawa Drukarnia Read Me, Łódź
- 308 stron, ilustracje, 160 × 238, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-582-3

Andrzej Strumiłło, *Azja. Sacrum*, przekład na język angielski Piotr Tanajewski

- koncepcja wydawnicza, fotografie, projekt graficzny Andrzej Strumiłło, redakcja Marianna Rant-Tanajewska, konsultacja Maciej Góralski, współpraca redakcyjna Mariola Mitros, korekta wersji polskiej Katarzyna Warska, Małgorzata Jaworska, korekta wersji angielskiej Martin Blaszk, skład i łamanie Jan Czerniecki, druk i oprawa Drukarnia Orthdruk, Białystok
- 208 stron, ilustracje, 280 × 300, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-592-2

Jakub Szczepański, *Architektura zespołu Politechniki Gdańskiej 1904*

- projekt graficzny Joanna Kwiatkowska, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Daria Majewska, indeks osób Jakub Szczepański, skład i łamanie Piotr Sitkiewicz, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 224 strony, ilustracje, 205 × 260, oprawa twarda, ISBN 978-83-7908-157-8
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Anna Szyjkowska-Piotrowska, *Dyrygując falom. Myślenie w wizualno-muzycznych awangardach*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Irena Chawrilska, indeks osób Anna Szyjkowska-Piotrowska, skład i łamanie Piotr Sitkiewicz
- 232 strony, ilustracje, 163 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-593-9

SERIA MONOGRAFIE

Stefan Themerson, Franciszka Themerson, Niewysłane listy. Listy, dzienniki, rysunki, dokumenty. 1940–1942, koncepcja całości, wstęp i komentarze Jasia Reichardt, opracowanie rękopisów polskich i przekład tekstów anglojęzycznych Joanna Błachnio, przekład opowiadania *Le Dieu de la Croix-Rousse* Anna Arno, koda Nick Wadley

- projekt graficzny Pedro Cid Proença, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, skład i łamanie Krzysztof Gotowicki, Grzegorz Cofta, druk i oprawa Drukarnia Akapit, Lublin
- 408 stron, ilustracje, 210 × 279, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7908-163-9
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki, Żydowski Instytut Historyczny

Tomasz Torbus, *Rekonstrukcje, dekonstrukcje, (nad)interpretacje*, przekład tekstów z języka niemieckiego Tomasz Torbus, Agnieszka Grzybkowska, Agnieszka Lindenhayn-Fiedorowicz, Ewa Kochanowska

- projekt graficzny Stanisław Salij, redakcja Katarzyna Warska, Laura Jasińska, korekta Daria Majewska, indeks osób Roksana Blech, Tomasz Torbus, indeks osób i miejsc Tomasz Torbus, skład i łamanie JK, druk i oprawa Drukarnia Pozkal, Inowrocław
- 400 stron, ilustracje, 165 × 235, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-591-5

Andrzej Turowski, *Biomorfizm w sztuce XX wieku. Między biomechaniką a bezformiem*
- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Jakub Orzeszek, korekta Małgorzata Groth, Katarzyna Warska, indeks osób Jakub Orzeszek, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 448 stron, ilustracje, 165 × 235, oprawa twarda, ISBN 978-83-7908-138-7
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Cezary Wodziński, *Światłocienie zła*
- projekt graficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, indeks osób Roksana Blech, skład i łamanie Małgorzata Groth, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 416 stron, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7908-150-9

Znaczenia architektury / architektura znaczeń, pod redakcją Małgorzaty Omilanowskiej
- projekt typograficzny Janusz Górski, redakcja, korekta i indeks osób Tamara Łozińska, skład i łamanie Krzysztof Gotowicki
- ISBN 978-83-7908-175-2
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

2020

Anna Augustyniak, *Między nami zwierzętami*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, ilustracja na okładce Mariusz Mierzejewski, redakcja Karina Szyszko, druk i oprawa Petit. Skład-Druk-Oprawa, Lublin
- 48 stron, 157 × 215, oprawa miękka, ISBN 978-83-7453-522-9

Jindřich Chalupecký, *Czescy ekspresjoniści*, przekład Joanna Goszczyńska, Andrzej S. Jagodziński, Józef Waczków
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Daria Majewska

SERIA ESEJE O SZTUCE

Michel Foucault, *Historia seksualności 1–2: 1. Wola wiedzy, 2. Użytek z przyjemności*, przekład Bogdan Banasiak, Tadeusz Komendant, Krzysztof Matuszewski, wstęp Tadeusz Komendant
- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, korekta Maria Szoska, Małgorzata Groth, indeks osób Wojciech Ingielewicz, Laura Jasińska
- 332 strony, 145 × 235, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-549-6

Michel Foucault, *Historia seksualności. 3: Troska o siebie*, przekład Tadeusz Komendant
- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, korekta Maria Szoska, Małgorzata Groth, indeks osób Wojciech Ingielewicz, Laura Jasińska, druk i oprawa Drukarnia Pozkal, Inowrocław
- 204 strony, 145 × 235, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-548-9

Janusz Górski, Łucja Mróz-Raynoch, *Przekrój przez Mroza*
- wybór rysunków i projekt graficzny Janusz Górski, redakcja Elżbieta Pałasz, Ewa Bogusławska, korekta Anna Maria Sarmiento, skład i łamanie Krzysztof Gotowicki
- 156 stron, 235 × 340, oprawa twarda półpłócienna, ISBN 978-83-7453-423-9

Nathalie Heinich, *Sztuka jako wyzwanie dla socjologii. Rozmowy z Julienem Ténédosem*, przekład Jan Maria Kłoczowski
- projekt okładki Stanisław Salij, projekt graficzny Janusz Górski, redakcja Anna Mackiewicz, korekta Małgorzata Jaworska, skład Małgorzata Groth, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 184 strony, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7908-177-6
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

SERIA IDEE

Ludwik Janion, *A jednak*
- projekt graficzny, skład i łamanie Jan Rosiek, redakcja Anna Szymanowska, Karina Szyszko, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 66 stron, 157 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7908-160-8
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Urszula Kluz-Knopek, *PlayDead.info. Śmierć/nieśmiertelność jako pojęcia z pozoru przeciwstawne w kulturze współczesnej*
- projekt graficzny i typograficzny, skład i łamanie Urszula Kluz-Knopek, redakcja Zuzanna Sokołowska, Jakub Orzeszek, korekta Roksana Blech, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 288 stron, 147 × 210, oprawa miękka ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7908-158-5
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Dobrosław Kot, *Tratwa Odysa. Esej o uchodźcach*
- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Anna Mackiewicz, korekta Daria Majewska, indeks osób Joanna Szkudlarek
- 228 stron, 140 × 225, oprawa miękka ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-664-6
- e-book 2020

SERIA IDEE

Bernadetta Kuczera-Chachulska, *Miniatury liryczne / Lyrische Miniaturen*, przekład Rolf Fieguth
- projekt graficzny, skład i łamanie Jan Rosiek, redakcja Karina Szyszko, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 160 stron, 157 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7908-159-2
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Marian Kwapiński, *Świadomość mityczna wobec śmierci. Kanopy pomorskie*
- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, redakcja Justyna Zyśk, korekta Anna Roman, druk i oprawa Drukarnia Read Me, Łódź
- 328 stron, ilustracje, 190 × 245, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-721-6
- współwydawca Muzeum Archeologiczne

Jarosław Ławski, *Śmierć wszystko zmiecie. Studia o czarnym romantyzmie (II)*
- projekt typograficzny Stanisław Salij, redakcja i indeks osób Roksana Blech, korekta Daria Majewska, skład Małgorzata Groth, druk i oprawa Petit. Skład-Druk-Oprawa, Lublin
- 432 strony, 140 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7908-195-0
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

SERIA WOKÓŁ LITERATURY

Helena Macur, *Trudna, kresowa miłość. Dzienniki,* zebrał i opracował Andrzej Macur
- projekt typograficzny Stanisław Salij, projekt okładki Joanna Kwiatkowska, redakcja Małgorzata Groth, korekta Anna Roman, druk i oprawa Pozkal, Inowrocław
- 376 stron, ilustracje, 162 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7908-186-8
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Między Italią a Rzeczpospolitą: Giovanni Bernardino Bonifacio d'Oria (1517–1597) – perpetuus viator pod redakcją Aleksandra Balińskiego, Beaty Gryzio, Marii Michalskiej
- projekt typograficzny Janusz Górski, adaptacja projektu okładki Katarzyna Gołąb, korekta Justyna Zyśk, druk i oprawa Drukarnia Pozkal, Inowrocław
- 328 stron, ilustracje, 162 × 215, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-554-0
- współwydawca PAN Biblioteka Gdańska

SERIA BIBLIOTEKA GDAŃSKA

MiroFor 2020. Tom 1: „Ewr kąplet"?, pod redakcją Agnieszki Karpowicz i Piotra Sobolczyka
- projekt graficzny Stanisław Salij, adiustacja Anna Pisarek, druk i oprawa Drukarnia Pozkal, Inowrocław
- 312 stron, ilustracje, 160 × 238, oprawa zintegrowana, ISBN 978-83-7908-203-2
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki, Fundacja im. Mirona Białoszewskiego

Jean-Luc Nancy, Federico Ferrari, *Ikonografia autora*, przekład Paulina Tarasewicz
książka została przygotowana podczas warsztatów edytorskich przeprowadzonych na Uniwersytecie Gdańskim w ramach studiów magisterskich na kierunku filologia polska o specjalności edytorskiej. W warsztatach koordynowanych przez dr. Piotra Sitkiewicza wzięli udział Karina Berk, Michał Bolek, Marta Chelińska, Martyna Chełstowska, Natalia

Czerniak, Klaudia Golon, Marta Gołojuch, Anna Jakubek, Laura Jasińska, Patrycja Kanarek, Aleksandra Kopeć, Martyna Kosiorek, Magdalena Krysztopa, Wioleta Kunkol, Barbara Topolska i Anna Waszkiewicz

- projekt graficzny Stanisław Salij, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 88 stron, ilustracje, 140 × 220, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-659-2

SERIA SZEROKIE MARGINESY

Zbigniew Osiński, *Ziemia – duch – reduta. Rzecz o Mieczysławie Limanowskim*, opracowała Małgorzata Ogonowska, wybór ilustracji Katarzyna Osińska

- projekt graficzny, projekt okładki, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, przepisywanie i kolacjonowanie maszynopisu Klaudia Kostrzewa, Jakub Orzeszek, Małgorzata Ogonowska, redakcja Małgorzata Ogonowska, Jakub Orzeszek, korekta Maksymilian Wroniszewski, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 296 stron, ilustracje, 165 × 234, oprawa broszurowa, ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7453-510-6
- współwydawca Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego

Małgorzata Owczarska, *Teoria rekonekcji. Ścieżki tahitańskiego aktywizmu*

- projekt graficzny Janusz Górski, redakcja, korekta i indeks osób Anna Pisarek, skład i łamanie Marcin Pisarek, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 484 strony, 140 × 225, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83-7908-165-3
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

SERIA IDEE

Janusz Palikot, *Piwo i dobre jedzenie*, fotografie Katarzyna Cichoń, insert Paweł Boruń-Jagodziński, Andrzej S. Jagodziński

- projekt graficzny i typograficzny, skład i łamanie Jan Rosiek, zdjęcie na okładce Katarzyna Cichoń, redakcja i korekta Piotr Sitkiewicz, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 312 stron, ilustracje, 160 × 238, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-422-2

Maria Poprzęcka, *Impas. Opór, utrata, niemoc, sztuka*

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Justyna Zyśk, indeks osób Eliza Gościniak, skład i łamanie Piotr Sitkiewicz, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 240 stron, ilustracje, 160 × 225, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7908-142-4
- e-book 2020
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

SERIA MONOGRAFIE

„Schulz/Forum" 15

- redakcja Piotr Millati, Jakub Orzeszek (sekretarz redakcji), Stanisław Rosiek (redaktor naczelny), Piotr Sitkiewicz, Filip Szałasek, Katarzyna Warska, Marek Wilczyński, projekt graficzny Janusz Górski, adiustacja Jakub Orzeszek, Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 272 strony, ilustracje, oprawa kombinowana, ISSN 2300-5823
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

„Schulz/Forum" 16

- redakcja Katarzyna Lukas, Piotr Millati, Jakub Orzeszek (sekretarz redakcji), Stanisław Rosiek (redaktor naczelny), Piotr Sitkiewicz, Tomasz Swoboda, Katarzyna Warska, Marek Wilczyński, Zofia Ziemann, projekt graficzny Janusz Górski, adiustacja Jakub Orzeszek, Piotr Sitkiewicz, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 224 strony, ilustracje, oprawa kombinowana, ISSN 2300-5823
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Tadeusz Sławek, *Śladem zwierząt. O dochodzeniu do siebie*

- projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Roksana Blech, indeks Monika Kapiszka, Tadeusz Sławek, druk i oprawa Drukarnia Read Me, Łódź

- 180 stron, 165 × 240, oprawa twarda, ISBN 978-83-7908-145-5
- e-book 2020
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

SERIA ARS MEDICA AC HUMANITAS

Magdalena Środa, *Obcy, inny, wykluczony*

- projekt typograficzny i projekt okładki Stanisław Salij, fotografia na okładce Irena Kalicka, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Helena Hejman, indeks Katarzyna Warska, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 496 stron, 165 × 235, oprawa zintegrowana, ISBN 978-83-7453-669-1
- e-book 2020

SERIA PODRĘCZNIK HUMANISTY

This Treasure of Theatre. Shakespeare and the Arts from the Early Modern Period to the Twenty-First Century. Essays in Honour of Professor Jerzy Limon, pod redakcją Marty Gibińskiej, Małgorzaty Grzegorzewskiej, Jacka Fabiszaka, Agnieszki Żukowskiej

- projekt graficzny i typograficzny, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, korekta Colin Phillips, Agnieszka Żukowska, indeks osób Agnieszka Żukowska, druk i oprawa Drukarnia Pozkal, Inowrocław
- 326 stron, 145 × 235, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-742-1
- współwydawca Fundacja Terytoria Książki

Aby Warburg, *Od Florencji do Nowego Meksyku. Pisma z historii sztuki i kultury*, przekład Paweł Brożyński, Jolanta Dygul, Jacek Jaźwierski, Tomasz Ososiński, wstęp i przegląd przekładów Ryszard Kasperowicz

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, redakcja Małgorzata Jaworska, korekta Anna Mackiewicz, indeks osób Joanna Szkudlarek, druk i oprawa Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk
- 368 stron, ilustracje, 145 × 235, oprawa twarda, ISBN 978-83-7453-434-5

Wartość wartości, pod redakcją Hanny Kordalskiej-Rosiek

- projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, ilustracja na okładce Jan Rosiek, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, redakcja i korekta Anna Roman, współpraca redakcyjna Joanna Szkudlarek, druk i oprawa Drukarnia Skleniarz, Kraków
- 184 strony, 163 × 215, oprawa broszurowa, ISBN 978-83-7453-553-3

[indeksy

Indeksy odsyłają do *Bibliografii publikacji wydawnictwa słowo/obraz terytoria* zamieszczonej na stronach 305–424. Pozwalają one na odnajdywanie w niej osób i instytucji związanych z wydawnictwem według następujących kategorii: „autorzy, tłumacze i edytorzy", „graficy, ilustratorzy, typografowie i składacze (operatorzy DTP)", „redaktorzy i korektorzy", „współwydawcy" oraz „drukarnie".

Indeksy nie odsyłają do numerów stron, lecz do bibliograficznych opisów książek umieszczonych w *Bibliografii* chronologicznie latami, a w obrębie poszczególnych lat – alfabetycznie. Utworzone kody odsyłaczy składają się z następujących elementów:

[1] dwu ostatnich cyfr roku wydania książki (na przykład: 2016 skrócone do 16) i

[2] trzech pierwszych liter nazwiska autora (na przykład: Agnieszka Dauksza – DAU).

16 DAU = Agnieszka Dauksza, *Klub Auschwitz i inne kluby. Rwane opowieści przeżywców* ▪ projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij, ilustracje Krzysztof Gawronkiewicz, redakcja Małgorzata Jaworska, skład i łamanie Joanna Kwiatkowska, druk i oprawa Printrade, Gdańsk ▪ 380 stron, ilustracje, 160 × 238, oprawa broszurowa ze skrzydełkami, ISBN 978-83--7453-414-7 ▪ e-book 2017

W wypadku dwu nazwisk rozpoczynających się od tych samych liter (lub dwu publikacji tego samego autora w obrębie jednego roku) wprowadzono dodatkowy znacznik w postaci pierwszej litery tytułu.

Przykładowo: odsyłacz 16 CZA-L oznacza, że aby znaleźć wskazywaną przez niego pozycję, należy odszukać w *Bibliografii* rok 2016, następnie w jego obrębie nazwiska rozpoczynające się literami Cza-, wreszcie tytuł rozpoczynający się od litery L-.

16 CZA-L = Józef Czapski, Ludwik Hering, *Listy 1939–1982. Tom 1, 4 września 1939 – 16 stycznia 1959*, opracowanie Ludmiła Murawska-Péju, Dorota Szczerba, Julia Juryś, Piotr Kłoczowski, posłowie Adam Zagajewski ▪ projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski, redakcja i korekta Małgorzata Jaworska, indeks osób Katarzyna Kaszorek, skład i łamanie Krzysztof Gotowicki, druk i oprawa Printrade, Gdańsk ▪ 368 stron, 165 × 225, oprawa twarda, ISBN 978-83-7908-039-7 ▪ e-book 2017 ▪ współwydawca Fundacja Terytoria Książki, Instytut Dokumentacji i Studiów nad Literaturą Polską, Oddział Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza ▪ seria Biblioteka Mnemosyne

[indeks autorów, tłumaczy i edytorów

Abeles Luce | 02 ABE
Abgarowicz Kazimierz | 09 KAN
Abramowicz Hanna | 09 LIT
Abramowicz Mieczysław | 06 ABR
Abramowska Janina | 03 ALE
Abrams M. H. | 03 ABR
Adamczak Marcin | 10 ADA, 11 SZY
Adamczyk-Garbowska Monika | 09 ZAG
Adamowicz Paweł | 08 ADA, 18 ADA
Adler-Olsen Jussi | 11 ADL-K, 11 ADL-Z, 14 ADL
Ahndoril Alexander | 07 AHN
Alkan Tozan | 11 ALK
Altebo Natalia | 07 HEN
Anděl Jaroslav | 05 CZES, 07 CZE
Antonik Lilianna | 15 PRZ
Arendt Hannah | 07 ARE, 13 ARE
Arłou Uładzimier | 09 ARŁ
Arnheim Rudolf | 04 ARN, 11 ARN
Arno Anna | 15 ARN, 19 STE
Aszyk Urszula | 08 VEG
Auden W. H. | 16 AUD-T, 16 AUD-S
Augustyniak Anna | 20 AUG
Augustyniak Piotr | 17 AUG-T, 17 AUG-W
Bachelard Gaston | 98 BAC-PO, 98 BAC-PŁ, 00 BAC, 02 BAC
Bachórz Józef | 03 BAC, 05 BAC-Z, 10 BAC-S
Bachtin Michaił | 97 BAC
Baczko Bronisław | 05 BAC-J, 09 BAC, 10 BAC-R
Bajer Michał | 10 CHA
Balbierz Jan | 08 BAL-N
Balicki Maciej | 08 BAL-T, 09 GAR-T2, 11 BAL
Baliński Aleksander | 20 MIĘ
Baltrušaitis Jurgis | 09 BAL
Banasiak Bogdan | 97 DER, 99 DEL, 01 SAI, 08 MAT, 10 FOU, 11 MAR, 20 FOU-1-2
Banaszkiewicz Artur | 05 KAN, 07 KAN, 10 KAN
Baniecka Ewa | 08 BAN
Baran Zbigniew | 00 OPU
Baranowska Małgorzata | 98 BAR
Barańczak Stanisław | 16 AUD-T
Bartczak Kacper | 19 BAR
Barthes Roland | 11 BAR
Bartol Krystyna | 07 PSE
Bartos Ewa | 19 PER
Bartoszewski Leszek | 98 BUR-D, 98 MAT
Bataille Georges | 99 BAT, 09 BAT, 10 BAT
Bator Joanna | 01 BAT
Bauby Jean-Dominique | 97 BAU
Baudelaire Charles | 98 BAU, 00 BAU, 03 BAU, 08 BAU, 09 BAU, 15 BAU
Béguin Albert | 11 BÉG
Belaid Krystyna | 13 HIS, 14 HIS, 15 SAV, 17 LAV, 17 STA, 17 UNG, 18 CHA, 19 GUY, 19 LEY
Belting Hans | 10 BEL, 15 BEL
Benoit-Dusausoy Annick | 09 LIT
Berger Karol | 08 BER
Berget Kristin | 11 BER
Bergman Ingmar | 05 BER, 07 BER-T
Berkeley George | 07 BER-D
Beszczyńska Agata | 10 STA
Beyer Marcel | 03 BEY
Białostocki Jan | 99 BIA, 01 MYŚ, 07 TEO, 09 BIA
Bianconi Vianni | 15 BIA
Bielik-Robson Agata | 16 BIE
Bienville M. T. D. de | 15 BIE
Bieńczyk Marek | 01 BIE

Bieńkowska Ewa | 96 MER, 02 BIE
Biłda Paweł | 07 FEL
Bingham David | 11 BIN
Binkowska Dagmara | 09 GDA, 15 PRZ, 18 PRZ, 19 PRZ
Bjørnstad Ketil | 07 BJØ
Blanchot Maurice | 11 LEI
Blandiana Ana | 15 BLA
Błachnio Joanna | 19 STE
Błońska Teresa | 16 LEI
Błoński Jan | 16 LEI, 19 MIŁ
Bobrowska Barbara | 04 BOB
Boczkowska Anna | 11 BOC
Bodzińska Jadwiga | 10 TAI, 11 MAR, 12 CHA
Bokiniec Monika | 11 DZI, 11 SZY
Bolecka Anna | 04 BOL
Bolecki Włodzimierz | 03 SŁO, 17 BOL
Boniecki Edward | 08 BON
Borchardt Karol Olgierd | 11 BOR
Borejsza Jerzy W. | 05 BOR
Borkowska Grażyna | 00 BOR, 10 BEA
Borkowska Halina | 01 SAL
Boros Grzegorz | 17 BOR
Borowiec Anna | 16 BOR
Borowiec Magdalena | 19 MAJ
Botul Jean-Baptiste | 02 BOT
Bouvier Jean-Baptiste | 15 BOU
Boyers Robert | 18 STE
Brahmer Mieczysław | 10 PRA
Brandt Marion | 09 DRZ
Bravo Paweł | 01 SAL
Bristiger Michał | 10 BRI
Brogowski Leszek | 95 KOY, 96 VER, 98 BAC-PO, 98 DEB, 01 BRO, 04 BRO, 05 CZA, 07 CZA
Brook Peter | 14 BRO
Brosz Maciej | 13 CZE-G
Brożyński Paweł | 20 WAR-O
Brzezicka Barbara | 11 DID, 12 HEL-E
Brzeziński Krzysztof | 00 HIG
Brzóska Agata | 11 PIĘ
Budd Malcom | 14 BUD
Budzyk Justyna | 00 BAC
Buras Jacek St. | 98 JEL, 06 BUR
Burgan Michael | 98 BUR-D, 98 BUR-F
Burger Hermann | 06 BUR
Burska Ewa | 03 BAU, 04 ORT
Burska Lidia | 12 BUR
Bursztyka Przemysław | 13 SCH
Burzyńska Justyna | 09 HAM, 10 HEL-PO, 10 WIL
Bzinkowski Michał | 19 SEF
Caillois Roger | 05 CAI
Calasso Roberto | 18 CAL, 19 CAL
Całbecki Marcin | 19 SCH-SŁ
Camporesi Pietro | 05 CAM
Canetti Elias | 13 CAN
Canguilhem Georges | 00 BAC, 00 CAN
Carroll Noël | 04 CAR, 11 CAR
Casado Pablo Garcia | 11 CAS
Cassirer Ernst | 08 CAS
Ceronetti Guido | 04 CER
Cesarski Wojciech | 95 KOŁ
Chaliha Jaya | 98 MAT
Chalupecký Jindřich | 20 CHA
Chamayou Grégoire | 12 CHA
Champfleury Jules | 18 CHA
Chapelain Jean | 10 CHA
Charchalis Wojciech | 18 TAV
Charpin Catherine | 02 ABE
Chęćka-Gotkowicz Anna | 03 PUN, 08 CHĘ, 11 STA, 12 CHĘ
Chiaromonte Nicola | 15 CHI, 18 CHI
Chłapowska Teresa | 99 JAN-C
Chmielewska-Tomczak Ewa | 09 GDA
Chojecki Andrzej | 97 CHO, 00 PUN, 02 TIK, 03 COR
Chojnacki Marek | 09 GER, 10 SCH-T, 11 ARN, 11 BIN, 15 HOC
Chojnowski Karol | 09 HAM
Choynowski Piotr | 11 KRI
Chrzanowski Tadeusz | 00 OPU
Chwin Stefan | 97 CHW, 99 CHW
Cichowicz Stanisław | 96 CIC, 96 MER, 02 CIC, 03 BAU, 04 ORT
Ciechowicz Jan | 06 CIE, 10 CIE, 01 DRA-1, 01 DRA-2
Cieński Marcin | 09 LIT
Cieślak Robert | 99 CIE
Cirlić-Straszyńska Danuta | 15 DIM
Ciszewska Ewa | 09 HAM
Ciszewska Marta | 04 ULL
Clair Jean | 07 CLA, 09 CLA
Compagnon Antoine | 10 COM
Conrich Ian | 08 CON
Corbin Alain | 13 HIS
Cornell Peter | 03 COR
Courtine Jean-Jacques | 07 COU, 14 HIS
Cox Christoph | 10 KUL
Crumb Robert | 19 MAI
Čučnik Primož | 09 ČUČ
Culver Charles M. | 09 GER
Cymbrykiewicz Joanna | 11 ADL-K, 11 ADL-Z, 14 ADL
Cyz Tomasz | 10 BRI
Czapliński Przemysław | 10 LIT
Czapski Józef | 16 CZA-L, 17 CZA
Czartkowski Adam | 16 CZA-G, 19 CZA
Czartoryska Urszula | 02 CZA, 05 CZA, 07 CZA
Czech Adam | 13 CZE-O
Czechowska Justyna | 11 BER

Czekanowicz Anna | 02 PUN, 03 PUN, 04 PUN-4, 04 PUN-5, 06 PUN, 07 PUN
Czekanowski Piotr | 13 CZE-G
Czermińska Małgorzata | 00 BOR, 05 CZE-G, 09 AUT
Czerniawski Adam | 05 HER
Czerwiński Grzegorz | 11 CZE
Czyżewski Tytus | 09 CZY
Ćirlić Dorota Jovanka | 09 KNE
Damisch Hubert | 06 DAM, 11 DAM
Danecki Stanisław | 16 SCH
Danek Danuta | 12 DAN
Danner Clouser K. | 09 GER
Dauksza Agnieszka | 16 DAU
Dąbrowski Bartosz | 10 DĄB, 18 O G
Dąbrowski Tadeusz | 06 POZ
Debord Guy | 98 DEB
Delacroix Eugène | 03 DEL, 07 DEL
Deleuze Gilles | 99 DEL, 00 DEL-C, 00 DEL-P, 08 DEL
Deotyma | 07 DEO
Derrida Jacques | 97 DER, 03 DER
Dębicka Olga | 03 DĘB
Dębowski Marek | 05 RIC, 08 DID, 10 HUM
Diderot Denis | 08 DID
Didi-Huberman Georges | 11 DID
Diduszko Joanna | 15 LEK
Dilthey Wilhelm | 04 DIL
Dimkovska Lidija | 15 DIM
Dłuski Wiktor | 05 BAC-J, 10 BAC-R, 19 LEY
Dobrew Dorota | 11 HAL
Dolatowska Krystyna | 04 YOU
Donguy Jacques | 14 DON
Doppet François-Amédée | 12 DOP
Doré Gustav | 04 DOR
Doussin-Dubreuil Jacques Louis | 11 DOU
Doyle Evelyn | 04 DOY
Drewniak Bogusław | 11 DRE
Drost Martyna | 14 GRA
Drzycimski Andrzej | 09 DRZ
Dubina Natalia | 14 GRA
Duda Artur | 06 DUD
Dudzik Wojciech | 09 EKS
Dumała Piotr | 12 DUM
Dybel Paweł | 01 PSY, 05 LAN
Dygul Jolanta | 11 GOL, 20 WAR-O
Dymarski Zbyszek | 09 DYM
Dymel-Trzebiatowska Hanna | 07 DYM, 08 MRO-T
Dzielęgowski Roman | 09 GDA
Dziemidok Bohdan | 11 DZI, 13 DZI
Dżabagina Anna | 16 KAL
Eberhardt Konrad | 11 EIS
Eisner Lotte H. | 11 EIS
Eliot Thomas Stearns | 16 ELI
Engelking Leszek | 04 KLI
Engelking Ryszard | 03 BAU, 05 FLA, 08 BAU, 09 BAU, 12 NER, 15 BAU
Eno Brian | 11 NYM
Enzensberger Hans Magnus | 16 ENZ
Eremus Katarzyna | 15 PRZ
Fabiszak Jacek | 04 CZY, 20 THI
Fac Andrzej | 07 GDA, 10 GDA
Falkiewicz Andrzej | 02 FAL
Fałtynowicz Zbigniew | 06 FAŁ
Faryna-Paszkiewicz Hanna | 03 FAR
Fauchereau Serge | 18 FAU
Fedewicz Maria Bożenna | 03 ABR
Felici James | 06 FEL
Fenikowski Franciszek | 10 FEN, 13 FEN
Ferrari Federico | 20 NAN
Ficowski Jerzy | 02 SCH, 12 SCH, 16 SCH, 17 YID-PI, 19 SCH-SK
Fieguth Rolf | 20 KUC
Figielski Łukasz | 05 FIG
Figlarowicz Stefan | 00 KON, 06 NIE
Fijałkowski Stanisław | 06 MAL
Filiciak Mirosław | 14 TAR-D
Filipiak Izabela | 06 FIL
Filipowicz Anna | 13 FIL
Flake-Prawacka Elżbieta | 98 BUR-F
Flaubert Gustave | 05 FLA
Flygt Torbjörn | 06 FLY
Fontaine Guy | 09 LIT
Forssman Friedrich | 06 FOR
Fostowicz Michał | 08 FOS
Foucault Michel | 96 FOU, 00 FOU, 02 FOU-J, 02 FOU-P, 10 FOU, 19 FOU, 20 FOU-1-2, 20 FOU-3
Frankowski Artur | 07 FEL
Frąckowska Anna | 17 BOR
Friedman Michael Jan | 98 FRI
Friedrich Jacek | 15 FRI, 18 FRI
Fuchs Georg | 04 FUC
Furttenbach Joseph | 09 FUR
Gałuszka Jadwiga | 10 KUL
Ganczar Maciej | 19 FRA
Garczyńska Helena | 09 GAR-T1, 09 GAR-T2, 11 GAR
Gaup Ailo | 04 GAU
Gawęcki Maciej | 11 KWI
Gawlicki Marcin | 12 GAW, 19 GAW
Gazda Grzegorz | 08 GAZ
Genette Gérard | 14 GEN
Gert Bernard | 09 GER
Gibińska Marta | 20 THI
Gielata Ireneusz | 19 FRA
Giżycki Marcin | 00 HIG, 01 GIŻ, 02 GIŻ, 06 GIŻ

Głośnicki Kamil | 14 GRA
Głowiński Michał | 01 PSY, 02 IRO, 03 GRO, 04 NAR
Głuszek Anna | 15 PRZ
Goc Katarzyna | 06 NIE
Godek Jacek | 09 SJÓ
Godyń Mieczysław | 13 ARE
Goldoni Carlo | 11 GOL
Goldschmidt Georges-Arthur | 06 GOL
Gołębiewska Maria | 03 GOŁ
Gorzkowski Albert | 04 PET
Goszczyńska Grażyna | 06 NIE
Goszczyńska Joanna | 20 CHA
Goźliński Paweł | 05 GOŹ
Górski Janusz | 20 GÓR
Graczyk Ewa | 04 GRA
Graham Desmond | 14 GRA
Grass Günter | 00 KON
Grodź Iwona | 08 GRO
Gros Frédéric | 19 FOU
Grünbein Durs | 11 GRÜ
Gryzio Beata | 12 GRY
Gryzio Beata | 20 MIĘ
Gryzio Beata – PAN BG | 13 WEL
Grzegorzewska Małgorzata | 20 THI
Grześkowiak Radosław | 03 ROS-2
Grześkowiak-Krwawicz Anna | 04 GRZ, 06 GRZ
Grzędzińska Kamila | 09 GDA
Grzybkowska Agnieszka | 19 TOR
Guattari Félix | 00 DEL-C
Gudzowaty Aleksander | 08 GUD
Guyot Jules | 19 GUY
Guze Joanna | 98 BAU, 00 BAU, 03 DEL, 07 DEL
Gwizdalanka Danuta | 10 KUL
Gwóźdź Andrzej | 05 CZES, 07 CZE, 18 GWÓ
Hadalska Monika | 14 GRA
Halmay Petr | 11 HAL
Haltof Marek | 04 HAL, 05 HAL
Hames Peter | 09 HAM
Hammermeister Marek | 15 KIE
Handke Peter | 06 GOL
Hansz Irena | 09 HAM, 10 WIL
Hanulanka Danuta | 06 WÖL
Haroche Claudine | 07 COU
Hartley Hal | 07 HAR
Hartwig Julia | 03 DEL, 06 HAR, 07 DEL
Hassan Yahya | 15 HAS
Hebanowski Stanisław | 03 SOF
Hédelin d'Aubignac François | 10 CHA
Heinich Nathalie | 20 HEI
Helgason Hallgrímur | 10 HEL-PO
Helle Helle | 10 HEL-PR
Heller-Roazen Daniel | 12 HEL-E
Helman Alicja | 01 HEL, 08 HEL, 08 KRA, 10 HEL-O, 10 HEL-H, 12 HEL-Ś, 16 OD, 17 OD
Henschen Helena | 07 HEN
Heraklit z Efezu | 05 HER
Hering Ludwik | 16 CZA-L, 17 CZA
Herman Aleksandra | 12 ANT
Hermanson Marie | 08 HER
Higgins Dick | 00 HIG
Hnatiuk Ola | 11 ŻAD
Hocke Gustav | 03 HOC, 15 HOC
Hocquard Emmanuel | 09 HOC
Hofman Iwona | 17 UNG
Hogarth William | 08 HOG
Holberg Ludvig | 04 HOL
Hölderlin Friedrich | 09 HÖL
Holzman Joanna | 00 HIG
Horodecka Magdalena | 10 HOR
Horodyska Dorota | 11 LLE
Huelle Paweł | 99 HUE-I, 99 HUE-O, 00 HUE, 00 KON, 04 HUE
Humboldt Wilhelm von | 10 HUM
Hurtaut Pierre Thomas Nicolas | 10 HUR
Igielska Anna | 09 WAG
Ingemarsson Kajsa | 09 ING
Inglot Mieczysław | 07 ING
Jackowski Aleksander | 05 JAC
Jagić Dorota | 13 JAG
Jagodziński Andrzej S. | 20 CHA
Janaszczyk Agata | 10 JAN
Janion Ludwik | 07 JAN-Z, 20 JAN
Janion Maria | 94 JAN, 99 JAN-G, 01 JAN-P, 01 JAN-R, 03 JAN, 04 JAN, 07 JAN-G
Jankowski Zbigniew | 13 MOR
Jankun-Dopartowa Maria | 00 JAN
Janowska Agnieszka | 14 GRA
Jansson Tove | 99 JAN-C
Januszewska Natalia | 09 ING
Jarniewicz Jerzy | 10 KUL
Jarosz Krzysztof | 10 SAR
Jarzębski Jerzy | 03 SŁO, 16 JAR, 19 JAR
Jasieński Bruno | 08 JAS
Jasińska-Brunnberg Elżbieta | 06 FLY
Jegorow Boris Fiodorowicz | 02 JEG
Jekiel Wojciech | 06 POZ
Jeleński Konstanty A. | 98 JEL, 10 JEL
Jonas Daniel | 15 JON
Judina Aldona | 07 MUN
Judkowiak Barbara | 09 SAB, 10 LAN
Jujka Zbigniew | 04 JUJ
Jurewicz Aleksander | 98 JUR, 05 JUR
Jurkiewicz Edyta | 10 LEH

Juryś Julia | 16 CZA-L, 17 CZA
Juszczak Wiesław | 04 JUS, 09 JUS, 16 ELI
Kacprzak Anastazja | 08 SAB
Kaczor Katarzyna | 06 KAC-G, 11 SZY
Kaczyńska Leokadia | 06 KAC-W
Kadłubek Zbigniew | 18 ILU
Kaja Antoni | 14 GRA
Kaleciński Marcin | 11 KAL-M
Kaleta Kenneth | 07 HAR
Kalinowska Maria | 11 KAL-J, 15 KAL
Kalinowski Marian Leon | 98 BAU, 01 SAI, 06 PON
Kalkowska Eleonora | 16 KAL
Kanabrodzki Mateusz | 04 KAN
Kanapariusz Jan | 09 KAN
Kandziora Jerzy | 17 KAN
Kanicki Witold | 16 KAN
Kant Immanuel | 05 KAN, 07 KAN, 10 KAN
Kardaszewski Jacek | 04 KAR
Karpiński Wojciech | 02 KAR, 15 CHI, 18 CHI
Karpowicz Agnieszka | 20 MIR
Karwasińska Jadwiga | 09 KAN
Kasperek Andrzej | 10 KAS
Kasperowicz Ryszard | 10 WAR, 11 RUS, 14 BUD, 20 WAR-O
Kasprzyk Marek | 09 WAG
Kasprzysiak Stanisław | 15 CHI, 18 CAL
Kassner Rudolf | 13 KAS
Kaszuba-Dębska Anna | 16 KAS
Kaufman Stefan | 09 LIT
Kaźmierczyk Zbigniew | 10 KAŹ
Kempiński Jerzy | 03 KLE
Kiepuszewski Łukasz | 04 KIE
Kierkegaard Søren | 15 KIE
Kieturakis Anna | 98 BUR-D, 98 MAT
Kijowski Andrzej | 01 KIJ, 03 BAU, 05 KIJ
Kirchhoff Bodo | 11 KIR
Kleberg Lars | 03 KLE
Klima Ladislav | 04 KLI
Klimowski Andrzej | 02 KLI
Klossowski Pierre | 00 VUA
Kluz-Knopek Urszula | 20 KLU
Kłoczowski Jan Maria | 04 YOU, 09 CLA, 20 HEI, 00 BAU
Kłoczowski Piotr | 97 KOT, 98 JEL, 04 MIŁ, 04 YOU, 05 PAC, 05 STE, 06 FAŁ, 06 HAR, 06 KOT, 07 ARE, 08 BER, 08 NIE, 08 WAT, 10 BRI, 10 JEL, 10 WAR, 11 MIŁ, 11 STA, 12 PAC-Ś, 13 ARE, 13 CAN, 14 BRO, 15 CHI, 16 AUD-T, 16 AUD-S, 16 CZA-L, 16 ELI, 16 RIL, 17 CZA, 18 CAL, 18 CHI, 18 NOW, 18 POM, 19 SCH-O, 19 CAL, 19 LEY, 19 MIŁ, 19 PRA, 19 RIL, 19 SEF
Knežević Marija | 09 KNE
Kobro-Okołowicz Kapsyda | 15 KOB
Kochan Marek | 14 KOC
Kochanowska Ewa | 19 TOR
Kolankiewicz Leszek | 99 KOL, 01 KOL-Ś, 01 KOL-W
Kołodziej Marian | 95 KOŁ
Kołyszko Wojciech | 07 KOŁ-LL, 07 KOŁ-LM
Komendant Tadeusz | 96 FOU, 96 KOM, 00 FOU, 02 FOU-J, 10 BAT, 10 FOU, 20 FOU-1-2, 20 FOU-3
Konefał Sebastian Jakub | 11 SZY
Konstantynów Dariusz | 12 POLS
Kopacki Andrzej | 07 ARE, 11 GRÜ, 13 ARE
Kopański Piotr | 07 AHN
Kopka Krzysztof | 03 LEP, 07 DRA
Kordalska-Rosiek Hanna | 20 WART
Kornacki Krzysztof | 04 KOR, 11 KOR, 11 SZY
Kornaś-Warwas Joanna | 15 BLA
Kornatowska Maria | 03 KOR
Kositorny Maciej | 15 LEK
Kossoy Edward | 06 KOS
Kostkiewiczowa Teresa | 07 KOS
Kot Dobrosław | 20 KOT
Koterski Artur | 10 NAU
Kott Jan | 97 KOT, 06 KOT, 08 DID
Kotwicki Marcin | 07 FEL
Koyré Alexandre | 95 KOY
Kozłowski Krzysztof | 09 WAG
Kozłowski Michał | 02 FOU-P
Kozubek Małgorzata | 16 KOZ
Kracauer Siegfried | 08 KRA, 09 KRA
Krajewski Marek | 06 KRA
Kralowa Halina | 01 SAL
Kraska Mariusz | 13 KRA
Krasnodębski Zdzisław | 03 KRA
Krauss Rosalind | 11 KRA
Kreisberg Alina | 18 CHI
Krier Léon | 11 KRI
Kristeva Julia | 17 KRI
Kroneberg Abraham | 09 ZAG
Kropidłowski Zdzisław | 10 KSI
Kruczyński Zenon | 08 KRU
Krukowska Halina | 11 KRU-N
Krupa Marlena | 11 KRU-D
Krupka Paweł | 09 ZEM
Kruszyńska Sabina | 11 KRU-Z
Kruszyński Tadeusz | 10 SCH-G
Krynicki Ryszard | 11 KRY
Kryszak Janusz | 09 CZY, 10 KRY
Krysztofiak Maja | 14 GRA
Krzeczkowski Henryk | 13 ARE
Krzemiński Maciej | 07 KAL
Księżopolski Aleksander | 14 GRA
Kubiak Jolanta | 98 FRI, 99 MAG
Kubińska Olga | 96 KUB, 97 STE, 98 KOY, 07 STE, 13 KUB, 14 GRA, 14 KUB-Ż, 16 KUB-B, 16 KUB-R, 18 STE

Kubiński Wojciech | 98 KOY, 07 STE, 14 GRA, 14 KUB-O, 18 STE
Kuczera-Chachulska Bernadetta | 20 KUC
Kuczkowska Ewa | 99 TOP-D, 99 TOP-P
Kuczyńska-Koschany Katarzyna | 10 KUC
Kudrycka Bożena | 16 KUD
Kulik Adam Wiesław | 08 KUL
Kurczewski Jacek | 12 ANT
Kurek Marcin | 09 HOC, 09 LIT, 11 CAS, 14 KUR
Kutyła Julian | 10 KUL
Kuziak Michał | 13 KUZ
Kwapiński Marian | 20 KWA
Kwaśny Adam | 04 KWA
Kwaterko Mateusz | 04 VAN
Kwiatkowska Bożena | 12 GAW
Kwiatkowska Katarzyna | 11 KWI
Kwietniewska Małgorzata | 02 NAN, 03 DER
La Mesnardiere Jules Pilet de | 10 CHA
Lachman Michał | 08 HOG
Lacoue-Labarthe Philippe | 04 LAC
Lalewicz Janusz | 95 LAL
Lander Leena | 07 LAN
Lang Franz | 10 LAN
Lang Hermann | 05 LAN
Larczyński Tomasz | 09 GDA
Latkowski Sylwester | 01 LAT
Lavater Johann Caspar | 17 LAV
Le Joly Edward | 98 MAT
Lefort Claude | 96 MER
Legutko Ryszard | 07 LEG
Lehtolainen Leena | 04 LEH, 07 LEH, 10 LEH
Leiris Michel | 99 LEI, 11 LEI, 16 LEI
Lenk Jack | 09 LEN
Lenk Krzysztof | 09 LEN, 11 LEN-K
Lentas Beata | 08 JAS, 11 LEN-T
Leszczyński Andrzej C. | 12 LES
Leszczyński Damian | 02 BAC
Leśniak Sławomir | 13 KAS, 16 ENZ
Lewandowski Janusz | 09 LEW
Lewi Henri | 19 LEW
Leyko Małgorzata | 04 FUC, 04 REI, 06 TIE, 09 EKS, 10 SCH-E, 12 LEY
Leys Simon | 19 LEY
Libera Antoni | 09 HÖL
Libera Michał | 10 KUL, 11 NYM
Lichtenberg Georg Christoph | 05 LIC
Lillpers Birgitta | 09 LIL
Limon Janusz | 15 LIM, 17 LIM
Limon Jerzy | 98 STO, 99 STO, 02 LIM, 03 LIM, 06 LIM, 08 LIM, 11 AMA, 11 LIM, 11 PIĘ, 14 LIM, 15 LIM, 17 LIM, 18 LIM
Lindenhayn-Fiedorowicz Agnieszka | 19 TOR
Lindstedt Iwona | 10 KUL
Lipowski Krzysztof | 08 LIP, 14 LIP, 19 LIP
Lipszyc Michał | 15 JON
Lisiecka Sława | 06 GOL
Lisowski Jerzy | 98 JEL
Lleshanaku Luljeta | 11 LLE
Lo Duca Joseph-Marie | 09 BAT
Loba Anna | 06 ZWI
Loe Erlend | 06 LOE, 11 LOE
Loew Peter Oliver | 12 LOE, 17 TRO, 19 CZA, 19 SAN, 19 SCH-D
Lombroso Cesare | 14 LOM, 16 LOM
Lubliński Jakub | 14 GRA
Lukas Jadwiga | 11 BOR
Lukas Katarzyna | 11 BOR
Lutosławski Witold | 11 LUT
Ładoń Monika | 19 FRA
Ławski Jarosław | 08 ŁAW, 20 ŁAW
Łotman Jurij | 99 ŁOT, 10 ŁOT
Łukasiewicz Małgorzata | 08 NIE
Łukaszewicz Justyna | 09 LIT
Mach Jolanta | 04 ARN
Machej Zbigniew | 09 ŠTR
Macur Andrzej | 16 MAC, 18 MAC, 20 MAC
Macur Helena | 20 MAC
Maćkiewicz Jolanta | 02 ROS
Madej Magdalena | 14 DON
Magala Sławomir | 99 MAG
Magnone Lena | 11 MAG
Mairowitz David Zane | 19 MAI
Majchrowski Zbigniew | 98 MAJ-C, 00 MIC, 01 DRA-1, 01 DRA-2, 02 ROS, 05 KIJ, 05 ROS, 06 MAJ, 07 KSI
Majerski Paweł | 19 PER
Majewski Adam | 02 MAJ
Majewski Józef | 10 MAJ, 19 MAJ
Majewski Lech | 98 MAJ-O
Makosz Julia | 17 YID-PI
Makowska Anna | 06 NIE
Malcolm David | 09 DRZ, 12 DUM
Malewicz Kazimierz | 06 MAL
Man Paul de | 00 MAN
Mańkowski Zbigniew | 05 MAŃ
Marc Norman | 99 STO
Marciniak Katarzyna | 08 MAR
Marcinów Mira | 17 MAR
Margański Janusz | 04 LAC, 08 DEL
Marin Louis | 11 MAR
Markiewicz Henryk | 04 MAR
Markowska Lucyna | 15 PRZ
Markowski Michał Paweł | 99 MAR, 00 DEL-P
Marszałek Rafał | 06 MAR, 19 MAR
Martuszewska Anna | 07 MAR, 10 MAR, 10 PRU, 14 MAR

Marx-Vannini Anna | 13 WEL
Maśnicki Jerzy | 06 MAŚ
Matka Teresa | 98 MAT
Matuszewski Krzysztof | 00 VUA, 03 VUA, 08 MAT, 10 FOU, 11 MAR, 20 FOU-1-2
Matuszkiewicz Maria | 10 KUL, 10 PTA
Matyskieła Joanna | 09 HAM, 10 MUZ
Mayer Hans | 19 MAY
Mazierska Ewa | 07 MAZ
Meller Beata | 09 GDA
Mendyk Michał | 10 KUL, 11 NYM
Mentzel Zbigniew | 01 MEN
Merlau-Ponty Maurice | 96 MER
Michalak Bartosz | 05 FIG
Michalik Joanna | 14 SCH
Michalska Aleksandra | 14 GRA
Michalska Maria | 20 MIĘ
Michalski Grzegorz | 07 MIC
Michalski Maciej | 10 MIC
Michalski Sergiusz | 09 BIA
Michałowicz Anna | 14 GRA
Michałowska Mira | 17 YID-PI
Miczka Tadeusz | 09 MIC
Mikołajewski Jarosław | 05 PET
Mikołejko Zbigniew | 98 MIK, 01 MIK, 12 MIK, 14 MIK
Milczyńska Elwira | 02 ABE
Milecki Aleksander | 14 GEN
Milewska Monika | 01 MIL, 05 BAC-J, 12 MIL
Millati Piotr | 02 MIL, 13 MIL, 17 YID-PI, 19 SCH-SŁ
Miłosz Czesław | 98 BAU, 04 MIŁ, 11 MIŁ, 19 MIŁ
Misiak Anna Maja | 04 MIS
Mitosek Zofia | 13 MIT
Mitter Adrian | 19 SCH-D
Mizielińska Joanna | 04 MIZ
Młodecka Ewa | 15 LEK
Młynarczyk Radosław | 18 O G
Moers Walter | 07 MOE
Mond-Kozłowska Wiesna | 17 MAS
Mosakowski Janusz | 12 LOE, 17 TRO, 18 O G, 19 SAN, 19 SCH-D
Mosakowski Marek | 00 BOR, 00 HIG
Mościcki Paweł | 11 MAR, 17 MOŚ
Mrowczyk Jacek | 08 MRO-N
Mrozek-Sadowska Ewa | 07 DYM, 08 MRO-T, 09 RYN
Mrożek Sławomir | 97 MRO-O, 97 MRO-R, 98 MRO, 99 MRO-PO, 99 MRO-PR, 00 MRO-C, 00 MRO-P, 02 MRO, 05 MRO
Mróz-Raynoch Łucja | 20 GÓR
Muca Klaudia | 19 MUC
Mun Alisa | 07 MUN
Murawska-Péju Ludmiła | 16 CZA-L, 17 CZA
Musiał Kazimierz | 13 MUS
Musielak Sebastian | 04 LEH, 05 SIN, 07 LAN, 07 LEH
Mużnik Alicja | 14 GRA
Mytych-Forajter Beata | 18 ILU
Nalewajk Żaneta | 10 NAL, 13 SMO
Nancy Jean-Luc | 02 NAN, 20 NAN
Nawarecki Aleksander | 11 NAW, 18 ILU
Nawrocka Ewa | 03 ROS-2, 03 ROS-3, 04 CZY, 18 NAW
Nazar Krzysztof | 04 NAZ
Nerval Gérard de | 12 NER
Newton Helmut | 07 HEL
Niesporek Katarzyna | 19 PER
Nietzsche Fryderyk | 08 NIE
Nowaczewski Artur | 11 NOW, 18 O G
Nowak Piotr | 06 NOW
Nowak Zbigniew | 08 NOW
Nowinowski Sławomir M. | 18 NOW
Nowożenowa Zoja | 09 DRZ
Nycz Ryszard | 00 DEK
Nyman Michael | 11 NYM
Obłój Krzysztof | 03 PAL
Ochab Maryna | 96 MER, 99 BAT, 99 LEI, 02 BOT, 04 CER, 04 VOV, 05 CAI, 06 STA, 07 CLA, 11 STA
Ochodlo André | 17 YID-PI
Ogonowska Małgorzata | 19 SCH-SK, 20 OSI
Olechnowicz Emilia | 09 OLE
Olejniczak Józef | 19 OLE
Oleksowicz Bolesław | 00 OLE, 03 ROS-2, 03 ROS-3, 04 ROS, 08 OLE
Olkusz Piotr | 08 ROL
Olszaniec Włodzimierz | 04 PET
Olszewski Maciej | 09 ČUČ
Olszowska Martyna | 17 OD
Omilanowska Małgorzata | 12 POLS, 18 OMI, 19 ZNA
Oncken Lovejoy Arthur | 09 ONC
Ørstavik Hanne | 06 ØRS
Ortega y Gasset José | 04 ORT
Orzeszek Jakub | 18 S/F-11, 18 S/F-12, 19 S/F-13, 19 S/F-14, 20 S/F-15, 20 S/F-16
Osiecka Agnieszka | 17 YID-PI
Osińska Katarzyna | 03 OSI-K, 09 OSI-T
Osiński Zbigniew | 98 OSI, 03 OSI-P, 05 OSI, 08 OSI-PK, 08 OSI-PS, 09 OSI-J, 13 OSI, 20 OSI
Osiwialska Agnieszka | 11 TRA
Ososiński Tomasz | 16 RIL, 19 RIL, 19 SCH-O, 20 WAR-O
Ossowski Mirosław | 07 KAL
Ostaszewski Jacek | 10 HEL-H
Ostrowski Antoni | 06 OST
Overbeck Franz | 08 OVE
Owczarska Małgorzata | 20 OWC
Owczarski Wojciech | 00 MIC, 02 OWC, 06 OWC, 14 OWC
Owińska Zofia | 10 OWI
Pacholski Arkadiusz | 98 PAC, 99 PAC

Paczkowska-Łagowska Elżbieta | 00 PAC, 04 DIL, 08 CAS, 12 PAC-O
Paczowski Bohdan | 05 PAC, 12 PAC-Ś
Palikot Janusz | 03 PAL, 07 PAL, 08 PAL, 09 PAL, 14 PAL, 20 PAL
Palka Ewa | 15 LEK
Palladini Giulia | 15 LEK
Panizza Cesare | 18 CHI
Paprocka Natalia | 09 LIT
Paszek Malwina | 14 GRA
Pawłowska Bratumiła | 08 HER
Pawłowski Roman | 98 STO
Pelka Anna | 13 PEL
Penkalla Ewa | 09 GDA
Penksyk-Kluczkowska Ewa | 04 DOY, 07 HAR, 07 NEW, 08 CON
Perkowski Piotr | 13 PER
Petersen Jan Heegård | 08 BAL-T, 11 BAL
Petrarca Francesco | 04 PET, 05 PET
Petruk Magdalena | 14 GRA
Phillips Ursula | 00 BOR
Pichois Claude | 98 BAU, 00 BAU, 03 BAU, 09 BAU, 15 BAU
Pieniążek Paweł | 00 CAN, 00 DEL-C, 11 MAR
Pieńkos Andrzej | 00 PIE, 12 POM
Piotrowska Elżbieta | 12 RAP
Piszczatowski Paweł | 05 LAN
Pitrus Andrzej | 08 HEL
Piwińska Marta | 03 PIW, 05 PIW
Pluszka Adam | 16 PLU
Pokojska Agnieszka | 13 ARE, 14 BRO, 16 AUD-T, 16 AUD-S
Polgár Anikó | 15 POL
Polit Monika | 05 WAR
Pollakówna Joanna | 12 POL-Z
Pomian Krzysztof | 04 POM, 12 POM, 14 POM, 18 POM
Pomorska Joanna | 15 LEK
Pomorski Adam | 09 ARŁ, 11 ŻAD, 15 STR
Pontremoli Edouard | 06 PON
Popławski Jan Ludwik | 14 LOM
Poprzęcka Maria | 00 POP, 08 POP, 09 BIA, 15 POP, 20 POP
Postolak Martyna | 14 GRA
Praz Mario | 06 PRA, 10 PRA, 19 PRA
Prokop Jan | 01 LIR
Prosowska Monika | 06 DAM
Prus Bolesław | 10 PRU
Pruszyński Artur | 05 PRU
Prześluga Jacek | 08 GUD
Przyborowska Magdalena | 11 PRZ
Przybylski Aleksander | 16 PRZ
Przybyłowska Maria | 13 CAN
Przybysławski Artur | 00 MAN, 04 PRZ, 09 ONC
Przybysz Piotr Jan | 10 PRZ
Przybyszewska Stanisława | 15 PRZ, 18 PRZ, 19 PRZ
Przylipiak Mirosław | 04 CAR, 04 HAL, 07 PRZ, 11 CAR, 13 PRZ, 14 PRZ-K
Przyłuska-Urbanowicz Katarzyna | 14 PRZ-P
Przywara Andrzej | 98 GRY
Pseudo-Hippokrates | 07 PSE
Pstrągowski Tomasz | 11 SZY
Ptaszkowska Anka | 98 DEB, 10 PTA
Puchejda Adam | 19 MIŁ
Purc-Stępniak Beata | 05 PUR
Pusłowski Wojciech | 10 PTA
Pustianaz Marco | 15 LEK
Quignard Pascal | 08 QUI
Rakowski Tomasz | 09 RAK, 19 RAK
Raszewski Zbigniew | 09 FUR
Ratajczakowa Dobrochna | 01 DRA-1, 01 DRA-2
Reichardt Jasia | 19 STE
Reinhardt Max | 04 REI
Riccoboni Antoine François | 05 RIC
Richard Jean-Pierre | 08 RIC
Rieger Stefan | 97 RIE
Rilke Rainer Maria | 04 RIL, 16 RIL, 19 RIL
Rink Bogdan | 09 GDA
Rodowicz Jadwiga | 00 ROD
Rogowska-Stangret Monika | 16 ROG
Rogoziński Julian | 98 BAC-PŁ
Rogulska Ania | 14 GRA
Rolland Romain | 08 ROL
Romanowska Maria | 12 DUM
Rosen Maria von | 07 BER-T
Rosiek Stanisław | 97 MRO-O, 97 ROS, 99 MRO-PO, 99 MRO-PR, 00 MRO-C, 00 PUN, 01 PUN, 02 MRO, 02 ROS, 03 PUN, 03 ROS-2, 03 ROS-3, 03 SŁO, 03 WYM, 04 PUN-4, 04 PUN-5, 04 ROS, 05 ROS, 05 MRO, 06 PUN, 07 KSI, 07 PUN, 08 ROS, 09 GRO, 11 MIC, 11 ROS, 12 RAP, 12 S/F, 13 ROS, 13 S/F-2, 13 S/F-3, 14 S/F, 15 S/F-5, 15 S/F-6, 16 S/F-7, 16 S/F-8, 17 S/F-9, 17 S/F-10, 18 S/F-11, 18 S/F-12, 19 S/F-13, 19 S/F-14, 19 SCH-SK, 20 S/F-15, 20 S/F-16
Rosół Piotr Seweryn | 16 ROS
Rougier Nicolas | 09 DRZ
Rousseau Frédéric | 12 ROU
Rozmarynowska Katarzyna | 11 ROZ
Rozwadowska Anna | 97 MRO-O, 00 MRO-P
Różyńska Joanna | 08 RÓŻ
Rudowski Krzysztof | 01 RUD, 08 RUD
Rusinek Michał | 12 RUS
Ruskin John | 11 RUS
Rutkowski Krzysztof | 94 RUT, 96 RUT, 97 BAU, 97 RUT, 99 RUT-B, 99 RUT-Ś, 05 RUT, 06 RUT, 08 QUI, 08 RUT-P, 08 RUT-R, 10 HUR, 10 RUT, 11 DOU, 12 DOP, 18 RUT
Rybicki Leszek | 07 GDA, 10 GDA
Rynell Elisabeth | 09 RYN
Rypson Piotr | 00 HIG
Rzadkowska Ewa | 08 DID

Rzanna Ewa | 07 ARE, 13 ARE
Rzepińska Maria | 06 VIN
Sabbatini Niccolò | 08 SAB
Sadkowski Wacław | 00 SAR
Saint-Sernin Bertrand | 01 SAI
Sajko Martyna | 14 GRA
Salvadori Roberto | 01 SAL
Salwa Mateusz | 11 STU
Salwa Piotr | 04 PET, 05 PET, 11 STU
Sansgêne Marie | 19 SAN
Santagata Marco | 05 PET
Sarbiewska Joanna | 14 SAR
Sarkady Antoni | 11 ALK
Sartre Jean-Paul | 00 SAR, 10 SAR
Savatier Thierry | 15 SAV
Sawicka Aleksandra | 06 SAW
Sawiczewska-Lorkowska Magdalena | 03 BAU, 04 VOV
Scherret Felix | 19 SCH-D
Schiller Leon | 05 SCH
Schlemmer Oskar | 10 SCH-E
Schlögel Karl | 13 ARE, 19 SCH-O
Schmölders Klaudia | 10 SCH-T
Schopenhauer Joanna | 10 SCH-G
Schulz Bruno | 02 SCH, 12 SCH, 16 SCH, 17 SCH, 19 SCH-SK
Seferis Jorgos | 19 SEF
Seidler Barbara | 09 SEI, 10 SEI
Semenowicz Dorota | 15 LEK
Senczyszyn Diana | 04 VOV
Sibińska Maria | 04 HOL, 04 GAU, 06 ØRS, 09 STA
Siemek Andrzej | 08 DID
Sikorski Dariusz Konrad | 11 SIK
Sinisalo Johanna | 05 SIN
Sitkiewicz Paweł | 09 SIT, 11 SIT, 11 SZY, 12 DUM, 12 SIT, 20 SIT
Sitkiewicz Piotr | 17 SCH, 18 SIT
Siwicka Dorota | 07 SIW
Sjón | 09 SJÓ
Skibińska Elżbieta | 09 LIT
Skibiński Franciszek | 17 BOR
Skoczko Milena | 06 LOE, 07 BJØ, 11 LOE
Skoczylas Joanna | 96 MER
Skotnicka Gertruda | 08 SKO
Skowron Zbigniew | 11 LUT
Skórska Katarzyna | 15 CHI
Skórzyński Jan | 09 SKÓ
Skrzywanowa Eugenia | 09 KRA
Skwara Marek | 06 UT, 08 RET, 09 SKW
Sławek Tadeusz | 20 SŁA
Sławiński Janusz | 01 LIR, 06 SŁA
Słobodzianek Tadeusz | 09 SŁO, 17 SŁO-H
Słomczyński Tomasz | 17 SŁO-D
Smoleńska Marzenna Maria | 15 LEK
Smolka Iwona | 13 SMO
Smyl Małgorzata | 07 GDA, 10 GDA
Sobolczyk Piotr | 13 SOB, 14 SOB, 17 SOB, 20 MIR
Socha Ireneusz | 10 KUL
Sochańska Bogusława | 15 HAS
Sofokles | 03 SOF
Sokołowski Mikołaj | 08 SOK
Sokół Lech | 15 OD
Sommer Piotr | 05 SOM
Sporniak Artur | 07 PAL
Staalesen Gunnar | 09 STA, 10 STA
Stachowiak Krzysztof | 07 KAN, 10 KAN
Stachowski Jan | 15 LEK
Stafiej Marek | 10 HEL-PR
Stala Marian | 06 POZ
Staniszkis Jadwiga | 01 STA
Starobinski Jean | 06 STA, 11 STA, 17 STA
Stasikowski Sławomir | 10 KAN
Stawarski Mariusz | 98 STA
Steiner George | 97 STE, 07 STE, 18 STE
Stelmasiewicz Andrzej | 07 KOŁ-LL, 07 KOŁ-LM
Stempowski Jerzy | 05 STE
Steńczyk Katarzyna | 11 PIĘ
Stoichita Victor | 11 STO
Stokowski Marek | 98 STA
Stołowicz Leonid | 08 STO
Stoppard Tom | 98 STO, 99 STO
Straker Tony | 08 CON
Stratanowski Siergiej | 15 STR
Stróżyński Tomasz | 09 BAL, 09 LIT, 10 COM, 11 BÉG, 11 HIS, 11 TOD, 11 WUN, 13 HIS, 14 GEN, 14 HIS, 14 POM, 15 BIE, 15 BOU, 16 THE, 17 KRI, 17 UNG, 18 CHA, 18 TOD, 19 FOU, 19 HIS, 19 LEW
Štrpka Ivan | 09 ŠTR
Strumiłło Andrzej | 19 STR
Strzałka Jan | 07 PAL
Stusińska Ewa | 18 STU
Stussi Alfredo | 11 STU
Suchanke Wojciech | 14 GRA
Swoboda Tomasz | 03 BAU, 04 VOV, 05 LAN, 07 COU, 08 RIC, 08 SWO, 09 BAT, 10 BAT, 10 SWO, 11 BAR, 11 STA, 12 NER, 12 ROU
Sygietyński Antoni | 10 TAI
Sypniewska Joanna | 04 ULL
Szacki Jerzy | 96 VER
Szalewska Katarzyna | 17 SZA
Szalsza Marek | 03 HOC, 06 FOR
Szałasek Filip | 12 S/F, 13 S/F-2, 13 S/F-3, 14 S/F, 15 S/F-5, 15 S/F-6, 16 S/F-7, 16 S/F-8, 17 S/F-9, 17 S/F-10
Szarota Piotr | 13 SZA
Szawarski Zbigniew | 05 SZA

Szczepanik Petr | 05 CZES, 07 CZE
Szczepańska Anna | 08 SZC
Szczepańska Katarzyna | 11 WĘD
Szczepański Jakub | 11 WĘD, 19 SZC
Szczepański Tadeusz | 99 SZC, 01 CUD, 05 BER, 05 WES, 07 BER-T, 15 OD
Szczepuła Barbara | 07 SZC
Szczerba Dorota | 16 CZA-L, 17 CZA
Szczuka Jakub | 11 RUS
Szczukowski Dariusz | 14 SZT
Szenhak Izydor | 16 LOM
Szerszeń Tomasz | 14 SZE
Sznajderman Monika | 00 SZN
Szpakowska Małgorzata | 04 POM
Szuba Monika | 11 KRA
Szumański Borys | 14 GRA
Szybowska Urszula | 09 GDA
Szyjkowska-Piotrowska Anna | 15 SZY, 19 SZY
Szyłak Jerzy | 98 SZY, 99 SZY, 00 SZY, 11 SZY
Szymaniak Karolina | 05 WAR
Szymanowski Piotr | 03 KLE
Szymczyk Adam | 98 GRY
Szymił Aleksandra | 14 GRA
Szynwelska Anna | 06 NIE
Śliwka Aniela | 00 KON
Śniedziewski Piotr | 15 ŚNI
Śpiewak Paweł | 05 ŚPI, 13 TEO
Środa Magdalena | 20 ŚRO
Świąder Barbara | 04 W M
Świętochowska Grażyna | 09 HAM
Taborska Agnieszka | 01 TOP, 04 TAB, 05 TAB, 06 TAB
Taine Hippolite Adolphe | 10 TAI
Tanajewski Piotr | 19 STR
Tarasewicz Paulina | 11 DAM, 11 MAR, 18 FAU, 20 NAN
Tarasiuk Magdalena | 14 TAR-I
Taraska-Pietrzak Anna | 11 KIR
Tarkowski Alek | 14 TAR-D
Tavares Gonçalo M. | 18 TAV
Tenczyńska Anna | 08 BER
Terlecki Tymon | 06 TER
Theroigne Mademoiselle | 16 THE
Thiel-Jańczuk Katarzyna | 11 STO, 12 CHA
Thun Barbara | 12 GAW
Tieck Ludwig | 06 TIE
Tikkanen Henrik | 02 TIK
Tischner Łukasz | 11 TIS
Todorov Tzvetan | 11 TOD, 18 TOD
Tokarczuk Olga | 08 KRU
Tomasik Agnieszka | 09 TOM
Tomaszewska Grażyna | 03 ROS-3, 14 SZT
Tomaszewska Jovanka | 07 KOŁ-LL, 07 KOŁ-LM
Tomicka Małgorzata Maria | 09 LIT
Toniak Ewa | 15 TON
Topczewska Anna | 09 LIL
Topor Roland | 99 TOP-D, 99 TOP-P, 01 TOP
Toporow Władimir | 00 TOP
Torbus Tomasz | 14 TOR, 19 TOR
Torstensson Ricki | 07 DYM, 08 MRO-T
Trojan Johannes | 17 TRO
Troszyński Marek | 14 TRO
Trzciński Andrzej | 09 ZAG
Tumiłowicz Jerzy | 00 OPU
Turowski Andrzej | 19 TUR
Tusk Donald | 05 TUS
Tylewska-Ostrowska Zofia | 09 GDA, 15 GDA
Ugniewska Joanna | 05 CAM, 18 CAL, 19 CAL, 19 PRA
Ullmann Linn | 04 ULL
Unger Leopold | 17 UNG
Urbański Robert | 07 DRA
Uspienski Boris Andriejewicz | 98 USP, 10 USP
Uszyński Jerzy | 01 SAL
Vaneigem Raoul | 04 VAN
Vega Lope de | 08 VEG
Vernant Jean-Pierre | 96 VER
Vigarello Georges | 11 HIS, 19 HIS
Villqist Ingmar | 03 VIL, 14 VIL
Vinci Leonardo da | 06 VIN
Vovelle Michel | 04 VOV
Vuarnet Jean-Noël | 00 VUA, 03 VUA
Wachowski Jacek | 11 WAC
Waczków Józef | 00 SAR, 04 DOR, 20 CHA
Wadley Nick | 19 STE
Wagener Terje | 09 GAR-T1, 09 GAR-T2
Waglewski Jerzy | 06 WSP
Wagner Richard | 09 WAG
Waiblinger Wilhelm | 07 WAI
Wajs Joanna | 15 BIA
Walczak Anna | 09 GDA
Warburg Aby | 10 WAR, 20 WAR-O
Warmiński Andrzej | 00 MAN
Warner Daniel | 10 KUL
Warpechowski Zbigniew | 98 WAR
Wasilewska Anna | 09 OD, 11 LEI
Waśkiewicz Andrzej K. | 09 CZY
Wat Aleksander | 08 WAT
Wawrzyniak Anna | 14 GRA
Welti Manfred | 13 WEL
Wertenstein Wanda | 08 KRA, 09 KRA
Westö Kjell | 05 WES
Wichrowska Elżbieta Z. | 06 OST
Wieczorek Sławomir | 10 KUL
Wieczorkiewicz Anna | 97 WIE, 00 WIE, 09 WIE

Wiedmann Adam | 09 ČUČ
Wierzbicka Małgorzata | 13 JAG
Wierzbowska Ewa Małgorzata | 11 MAR
Wilczyński Grzegorz | 02 FOU-J
Wilk Mariusz | 98 WIL
Willberg Peter Hans | 06 FOR
Williams Linda | 10 WIL, 13 WIL
Wiśniewska Lidia | 10 BEA
Wiśniewski-Snerg Adam | 05 WIŚ-N, 05 WIŚ-R, 05 WIŚ-W, 07 WIŚ, 08 WIŚ
Witkowska Alina | 97 WIT
Włodarek Patrycja | 16 OD
Wodziński Cezary | 00 WOD, 05 WOD, 07 WOD-H, 07 WOD-M, 08 WOD, 10 WOD, 14 WOD, 15 WOD, 16 WOD, 17 WOD, 19 WOD
Wojnakowski Ryszard | 07 MOE
Wojtyna Miłosz | 10 WIL, 13 WIL
Wölfflin Heinrich | 06 WÖL
Wołkowicz Anna | 13 ARE, 19 SC
Woziński Andrzej | 11 WOZ
Wójcicki Krzysztof | 09 WÓJ
Wójcik Mirosław | 17 SCH
Wunenburger Jean-Jacques | 12 WUN
Wydżga Krystyna | 11 WYD
Wysłouch Seweryna | 06 UT, 11 BOR
Yourcenar Marguerite | 04 YOU
Zaborowska-Musiał Justyna | 10 LAN
Zabuska Kalina | 13 ZAB, 18 ZAB
Zaczkowski Piotr | 14 ZAC
Zagajewski Adam | 16 CZA-L, 17 CZA
Zagan Izabela | 14 GRA
Zagańczyk Marek | 99 ZAG
Zagórowska-Acerboni Marta | 01 SAL
Zaleski Marek | 04 ZAL
Załęcki Jarosław | 13 CZE-G
Zarych Elżbieta | 10 ZAR
Zatorski Tadeusz | 05 LIC, 07 WAI, 08 OVE, 09 ZAT, 10 BEL, 15 BEL, 19 MAY
Zawanowska Marzena | 09 ZAG
Zawistowska Helena | 11 ZAW
Zawistowski Władysław | 99 ZAW
Zbierski Paweł | 04 ZBI
Zemenidis Andros | 09 ZEM
Zern Leif | 03 KLE
Ziarkowska Justyna | 09 LIT
Zielińska Teresa | 00 HIG
Zieliński Cezary | 14 GRA
Zieliński Jan | 08 WAT
Zieliński Marek | 00 HIG
Ziemann Zofia | 19 MAI
Ziemba Antoni | 09 BIA
Ziemba Kwiryna | 06 ZIE
Zimniak-Hałajko Marta | 03 ZIM
Ziółkowski Grzegorz | 00 ZIÓ
Ziółkowski Jarosław | 03 BEY, 04 RIL
Żaboklicki Krzysztof | 10 PRA
Żaden Serhij | 11 ŻAD
Żakiewicz Anna | 14 ŻAK
Żakiewicz Maciej | 18 ŻAK
Żakiewicz Zbigniew | 00 ŻAK, 05 ŻAK
Żerańska-Kominek Sławomira | 03 MIT, 10 MUZ
Żmigrodzka Maria | 01 JAN-R, 04 JAN
Żuchowski Adam | 17 YID-PI, 17 YID-PA1, 17 YID-PA2
Żukowska Agnieszka | 11 AMA
Żukowski Bartosz | 07 BER-D
Żuławski Andrzej | 03 ŻUŁ
Żurek Jerzy | 02 ŻUR
Żurowski Andrzej | 10 ŻUR
Żyłko Bogusław | 97 BAC, 98 USP, 99 ŁOT, 00 TOP, 01 CUD, 02 JEG, 02 SZT, 08 STO, 09 ŻYŁ, 10 ŁOT, 10 USP
Żyłko Dorota | 02 JEG

[indeks grafików, ilustratorów, typografów i składaczy

Andrijewska Agnieszka | 07 LEH
Baca Frances | 07 FEL
Bang Bang Design | 09 ING, 10 FEN, 10 HEL-PO, 11 KIR, 11 LOE, 13 FEN
Barczyński Wojciech | 05 TUS
Bellmer Hans | 98 GRY, 98 JEL
Bielawka Zbigniew | 00 OPU
Blunt Steve | 11 AMA
Borkowska Agata | 13 CZE-O
Boruń-Jagodziński Paweł | 20 PAL
Brożek-Dąbrowska Aleksandra | 09 BIA, 09 HAM, 09 SKW, 09 TOM, 10 ADA, 10 CHA, 10 CIE, 10 DĄB, 10 FEN, 10 FOU, 10 HOR, 10 HUM, 10 KAŹ, 10 KRY, 10 KUC, 10 KSI, 10 LAN, 10 LEH, 10 LIT, 10 MIC, 10 NAL, 10 OWI, 10 SEI, 10 SCH-E, 10 ZAR, 11 BOC, 11 CAR, 11 CZE, 11 DOU, 11 DRE, 11 DZI, 11 GOL, 11 KIR, 11 KRU-D, 11 LEN-T, 11 LOE, 11 LUT, 11 MAG, 11 NAW, 11 NOW, 11 NYM, 11 OSI, 11 PIĘ, 11 STU, 11 TIS, 11 TRA, 11 WUN, 11 ZAW, 12 CHA, 12 DAN, 12 GRY, 12 LOE, 12 PAC-Ś, 12 POM, 12 ROU, 12 RUS, 13 KUZ, 13 MIT, 13 MUS, 14 WOD
Buchwald Dorota | 05 SCH
Cichoń Katarzyna | 20 PAL
Cieślińska Nawojka | 06 PRA
Cofta Grzegorz | 16 PRZ, 19 STE
Czechowicz Marcin | 05 WES
Czermińska Małgorzata | 05 CZE-G
Danecki Stanisław | 07 ARE, 07 HAR, 07 MOE, 07 WAI, 08 BER, 08 CHĘ, 08 DEL, 08 GUD, 08 HER, 08 KRA, 08 ŁAW, 08 OLE, 08 OVE, 08 POP, 08 RIC, 08 ROS, 08 RÓŻ, 08 VEG, 09 BAC, 09 BAU, 09 CLA, 09 CZY, 09 JUS, 09 PAL, 09 SKÓ, 09 WAG, 09 WAS, 10 BAC-S, 10 JEL, 10 MAJ, 10 NAU, 10 PRA, 10 SWO, 11 ADL-K, 11 BÉG, 11 HIS, 11 KAL-J, 11 KRU-N, 11 LEI, 11 ROS, 12 ANT, 12 BUR, 13 CAN, 13 MOR, 13 TEO, 14 PRZ-P, 14 VIL, 15 PRZ, 15 TON, 16 ENZ, 16 KAL, 16 KAS, 16 KOZ, 16 SCH, 16 WOD, 17 CZA, 18 CHI, 18 S/F-12, 19 JAR, 19 LEY, 19 MAJ, 19 MAY, 19 MIŁ, 19 SCH-SK
Degórski Tomasz | 95 KOŁ
Dębowski Marek | 05 RIC, 08 DID, 10 HUM
Dłubak Piotr | 17 YID-PI
Dumała Piotr | 12 DUM
Dygul Jolanta | 11 GOL
eyelab.dk | 11 ADL-K, 11 ADL-Z
Frąckowska Anna | 19 CZA, 19 SCH-O
Friedrich Caspar David | 97 CHW, 99 CHW
Galus Bernadeta | 07 KOŁ-LM
Gawronkiewicz Krzysztof | 16 DAU
Gawroński Łukasz | 00 MRO-C
Goldfarth Maciej | 07 COU, 07 DEO, 07 DYM, 07 LAN, 07 MAR, 07 MIC, 07 NEW, 07 PRZ, 07 SIW, 07 STE, 07 TEO, 07 WOD-H, 08 BAL-N, 08 BAL-T, 08 BAU, 08 BON, 08 DEL, 08 DID, 08 FOS, 08 GAZ, 08 GRO, 08 HEL, 08 HOG, 08 JAS, 08 KRU, 08 KUL, 08 LIM, 08 LIP, 08 MRO-T, 08 NIE, 08 NOW, 08 OSI-PK, 08 OSI-PS, 08 PAL, 08 QUI, 08 ROL, 08 RUT-P, 08 RUT-R, 08 SAB, 08 SKO, 08 STO, 08 SZC, 08 WOD, 09 ARŁ, 09 AUT, 09 BAL, 09 BAT, 09 BIA, 09 CZY, 09 ČUČ, 09 FUR, 09 GAR-T1, 09 GER, 09 GRO, 09 HOC, 09 HÖL, 09 KAN, 09 KNE, 09 KRA, 09 LIL, 09 LIT, 09 OSI-T, 09 OSI-J, 09 SEI, 09 SIT, 09 SKW, 09 SŁO, 09 ŠTR, 09 WIE, 09 WÓJ, 09 ZAT, 09 ZEM, 10 BAC-R, 10 BAT, 10 BEL, 10 BRI, 10 COM, 10 FEN, 10 HEL-O, 10 HEL-H, 10 HOR, 10 HUR, 10 JAN, 10 KAN, 10 KUL, 10 LIT, 10 NAU, 10 PRZ, 10 PTA, 10 RUT, 10 SEI, 10 SCH-T, 10 TAI, 10 USP, 10 WIL, 10 ŻUR, 11 AMA, 11 ARN, 11 BAR, 11 BIN, 11 BOC, 11 BOR, 11 CAR, 11 DAM, 11 EIS, 11 KAL-J, 11 KOR, 11 KRU-Z, 11 KRY, 11 KWI, 11 MAG, 11 MAR, 11 MIC, 11 MIŁ, 11 OSI, 11 PIĘ, 11 STO, 11 SZY, 11 TOD, 11 WAC, 11 WIE, 11 WYD, 11 ZAW, 12 BUR, 12 CHĘ, 12 DOP, 12 GRY, 12 HEL-E, 12 HEL-Ś, 12 LOE, 12 PAC-O, 12 MIL, 12 POM, 12 RAP,

12 ROU, 12 RUS, 12 S/F, 12 SCH, 13 ARE, 13 CZE-G, 13 DZI, 13 HIS, 13 MOR, 13 O S, 13 PER, 13 ROS, 13 S/F-2, 13 S/F-3, 13 SOB, 13 SZA, 13 TAB, 13 TEO, 13 WEL, 13 ZAB, 14 BRO, 14 BUD, 14 GEN, 14 HIS, 14 KUB-O, 14 KUR, 14 LIM, 14 LIP, 14 PAL, 14 POM, 14 PRZ-K, 14 S/F, 14 SCH, 14 SZE, 14 TAR-I, 14 TAR-D, 14 ŻAK, 15 BAU, 15 BEL, 15 CHI, 15 GDA, 15 KAL, 15 KOB, 15 SAV, 17 KRI, 18 O G

Goliszewski Jarosław Maciej | 09 SEI

Gołąb Katarzyna | 20 MIĘ

Gorczyński Grzegorz | 07 KOŁ-LM

Gosieniecki Rafał | 99 SZY, 00 SZY

Goszczyńska Grażyna | 09 SKÓ

Gotowicki Krzysztof | 16 AUD-T, 16 AUD-S, 16 CZA-L, 16 ELI, 16 RIL, 17 CZA, 17 MAR, 19 FRA, 19 PRA, 19 RIL, 19 SEF, 19 SFE, 19 ZNA, 20 GÓR

Górska Katarzyna | 13 JAG

Górski Janusz | 94 JAN, 94 RUT, 95 KOŁ, 95 KOY, 95 LAL, 96 CIC, 96 KOM, 96 KUB, 96 MER, 96 RUT, 96 VER, 97 CHO, 97 CHW, 97 KOT, 97 MRO-R, 97 ROS, 97 RUT, 97 WIT, 98 BAC-PO, 98 BAR, 98 GRY, 98 KOY, 98 MAJ-C, 98 MAJ-O, 98 STA, 98 SZY, 98 WIL, 99 CHW, 99 DEL, 99 HUE-I, 99 SZY, 99 RUT-B, 99 RUT-Ś, 00 BAC, 00 CAN, 00 DEL-C, 00 FOU, 00 HUE, 00 MAN, 00 MIC, 00 MRO-C, 00 OLE, 00 OPU, 00 PAC, 00 VUA, 00 ŻAK, 01 BAT, 01 JAN-P, 01 KIJ, 01 MEN, 01 SAI, 01 STA, 02 BAC, 02 BIE, 02 CIC, 02 FOU-P, 02 KAR, 02 MAJ, 02 ROS, 02 ŻUR, 03 KRA, 03 LEP, 03 MIĘ, 03 MIĘ, 04 BOL, 04 BRO, 04 DIL, 04 GAU, 04 HUE, 04 KAL, 04 LEH, 04 MIŁ, 04 MIZ, 04 POM, 04 MIĘ, 04 ORT, 04 PRZ, 04 ULL, 04 VAN, 04 YOU, 05 BER, 05 KAN, 05 MRO, 05 ROS, 05 PAC, 05 RUT, 05 SZA, 05 SIN, 05 STE, 05 ŚPI, 05 WES, 05 ŻAK, 06 GRZ, 06 FAŁ, 06 FLY, 06 GRZ, 06 HAR, 06 KOT, 06 LOE, 06 NOW, 06 ØRS, 06 RUT, 06 TER, 06 WSP, 07 AHN, 07 ARE, 07 BER-T, 07 BER-D, 07 BJØ, 07 DEO, 07 DYM, 07 FEL, 07 GDA, 07 HEN, 07 ING, 07 KAL, 07 KAN, 07 KOS, 07 LAN, 07 LEH, 07 LEG, 07 PAL, 08 ADA, 08 BAL-T, 08 BER, 08 CAS, 08 GAZ, 08 HEL, 08 HER, 08 MRO-T, 08 PAL, 08 RUD, 08 RUT-P, 08 RUT-R, 08 WAT, 09 ARŁ, 09 ČUČ, 09 DRZ, 09 GAR-T1, 09 GAR-T2, 09 GDA, 09 HOC, 09 KAN, 09 KNE, 09 LIL, 09 LIT, 09 OLE, 09 PAL, 09 RAK, 09 RYN, 09 SJÓ, 09 SKÓ, 09 STA, 09 ŠTR, 09 ZEM, 10 BRI, 10 GDA, 10 HEL-PR, 10 JAN, 10 JEL, 10 KAN, 10 PRZ, 10 SCH-G, 11 BAL, 11 KRU-Z, 11 MIŁ, 11 ROS, 11 ROZ, 11 STA, 11 WĘD, 12 ANT, 12 BUR, 12 GRY, 12 PAC-O, 12 PAC-Ś, 12 POLS, 12 S/F, 13 ARE, 13 CAN, 13 DZI, 13 JAG, 13 KAS, 13 S/F-2, 13 S/F-3, 13 SZA, 13 TEO, 13 WEL, 14 BRO, 14 S/F, 14 SCH, 15 BIA, 15 BLA, 15 CHI, 15 DIM, 15 GDA, 15 HAS, 15 JON, 15 POL, 15 S/F-5, 15 S/F-6, 15 STR, 16 AUD-T, 16 AUD-S, 16 CZA-L, 16 ELI, 16 ENZ, 16 JAR, 16 RIL, 16 SCH, 16 S/F-7, 16 S/F-8, 17 CZA, 17 BOL, 17 S/F-9, 17 S/F-10, 17 SCH, 18 ADA, 18 CAL, 18 CHI, 18 FAU, 18 NOW, 18 POM, 18 S/F-11, 18 S/F-12, 18 SIT, 19 CAL, 19 FRA, 19 LEW, 19 LEY, 19 MAY, 19 MIŁ, 19 OLE, 19 PRA, 19 RAK, 19 RIL, 19 SAN, 19 SCH-D, 19 S/F-13, 19 S/F-14, 19 SCH-SK, 19 SCH-SŁ, 19 SEF, 19 ZNA, 20 GÓR, 20 HEI, 20 MIĘ, 20 OWC, 20 S/F-15, 20 S/F-16, 20 SŁA

Górski Piotr | 97 BAC, 97 BAU, 97 CHO, 97 CHW, 97 DER, 97 MRO-O, 97 RIE, 97 ROS, 97 RUT, 97 STE, 97 WIE, 97 WIT, 98 BAC-PO, 98 BAC-PŁ, 98 BAR, 98 BUR-D, 98 BUR-F, 98 DEB, 98 GRY, 98 FRI, 98 JEL, 98 JUR, 98 KOY, 98 MAJ-C, 98 MAJ-O, 98 MAT, 98 MIK, 98 OSI, 98 PAC, 98 STA, 98 STO, 98 USP, 98 WIL, 99 BAT, 99 BIA, 99 CHW, 99 CIE, 99 DEL, 99 HUE-I, 99 HUE-O, 99 JAN-G, 99 JAN-C, 99 KOL, 99 LEI, 99 ŁOT, 99 MAG, 99 MAR, 99 MRO-PO, 99 MRO-PR, 99 PAC, 99 RUT-B, 99 RUT-Ś, 99 STO, 99 SZC, 99 TOP-D, 99 TOP-P, 99 ZAG, 99 ZAW, 00 BAC, 00 BAU, 00 BOR, 00 CAN, 00 DEK, 00 DEL-C, 00 DEL-P, 00 FOU, 00 HIG, 00 HUE, 00 JAN, 00 KON, 00 MAN, 00 MIC, 00 MRO-C, 00 MRO-P, 00 OLE, 00 PAC, 00 PIE, 00 POP, 00 PUN, 00 ROD, 00 SAR, 00 SZN, 00 SZY, 00 TOP, 00 VUA, 00 WIE, 00 WOD, 00 ZIÓ, 00 ŻAK, 01 BAT, 01 BIE, 01 BRO, 01 CUD, 01 DRA-1, 01 DRA-2, 01 GIŻ, 01 HEL, 01 JAN-P, 01 JAN-R, 01 KIJ, 01 KOL-Ś, 01 KOL-W, 01 LAT, 01 LIR, 01 MEN, 01 MIK, 01 MIL, 01 MYŚ, 01 PSY, 01 SAI, 01 SAL, 01 STA, 01 TOP, 02 ABE, 02 BAC, 02 BIE, 02 BOT, 02 CIC, 02 CZA, 02 FAL, 02 FOU-J, 02 FOU-P, 02 PUN, 02 GIŻ, 02 IRO, 02 JEG, 02 KAR, 02 LIM, 02 MIL, 02 NAN, 02 OWC, 02 ROS, 02 SCH, 02 SZT, 02 ŻUR, 03 ABR, 03 ALE, 03 BAC, 03 BAU, 03 BEY, 03 DEL, 03 DER, 03 GRO, 03 HOC, 03 JAN, 03 KLE, 03 LEP, 03 LIM, 03 MIT, 03 OSI-K, 03 PIW, 03 PUN, 03 ROS-2, 03 ROS-3, 03 SŁO, 03 SOF, 03 VIL, 03 VUA, 03 WYM, 03 ŻUŁ, 04 ARN, 04 BOB, 04 BOL, 04 BRO, 04 CER, 04 CZY, 04 DIL, 04 DOY, 04 GAU, 04 GRA, 04 HUE, 04 JAN, 04 JUJ, 04 KAL, 04 KAN, 04 KAR, 04 KLI, 04 KWA, 04 LAC, 04 LEH, 04 MAR, 04 MIZ, 04 NAZ, 04 NAR, 04 ORT, 04 PET, 04 POM, 04 PRU, 04 PRZ, 04 PUN-4, 04 PUN-5, 04 RIL, 04 ROS, 04 TAB, 04 VAN, 04 VOV, 04 ZAL, 05 BAC-J, 05 BER, 05 CAM, 05 CZA, 05 CZE-G, 05 FIG, 05 HER, 05 JAC, 05 JUR, 05 KAN, 05 KIJ, 05 LIC, 05 ROS, 05 MRO, 05 OSI, 05 PET, 05 PIW, 05 RIC, 05 SCH, 05 SIN, 05 SOM, 05 ŚPI, 05 WES, 05 WOD, 06 CIE, 06 DUD, 06 GRZ, 06 KAC-G, 06 KAC-W, 06 KOS, 06 LIM, 06 LOE, 06 MAJ, 06 MAR, 06 POZ, 06 RUT, 06 SŁA, 06 TER, 06 TIE, 06 UT, 06 WÖL, 07 AHN, 07 BER-D, 07 CZA, 07 GDA, 07 HEN, 07 ING, 07 JAN-G, 07 KAL, 07 KAN, 07 KOS, 07 PUN, 07 TEO, 07 WOD-M, 08 ADA, 08 BAL-T, 08 BAN, 08 CAS, 08 GAZ, 08 MAR, 08 MAT, 08 MRO-T, 08 RUD, 08 SOK, 08 SUC, 08 SWO, 09 ARŁ, 09 ČUČ, 09 DYM, 09 EKS, 09 GAR-T1, 09 GAR-T2, 09 GDA, 09 ING, 09 KNE, 09 LIL, 09 LIT, 09 LOV, 09 PAL, 09 RAK, 09 RYN, 09 SJÓ, 09 STA, 09 ŠTR, 09 ZEM, 09 ŻYŁ, 10 BEA, 10 GDA, 10 JEL, 10 ŁOT, 10 PRU, 10 SAR, 10 WAR, 10 WOD, 11 ADL-Z, 11 BAL, 11 MIC, 11 SIK, 12 DAN, 12 NER, 13 KAS, 13 WIL

Górzyński Michał | 09 SIT

Groth Małgorzata | 11 OSI, 19 HIS, 19 LIP, 19 OLE, 19 WOD, 20 BAR, 20 HEI, 20 ŁAW
Grześkowiak-Krwawicz Anna | 04 GRZ
Hawałej Adam | 99 CIE
Hucke Christina | 07 MOE
Jędrzejak Wiktor | 98 PAC, 99 PAC
JK | 19 TOR
Józefiak Katarzyna | 10 FEN
Kaczkowski Adam | 12 SCH
Kalicka Irena | 20 ŚRO
Kaszuba-Dębska Anna | 16 KAS
Kata Eurydyka | 11 ALK, 11 BER, 11 CAS, 11 GRÜ, 11 HAL, 11 KRY, 11 LLE, 11 ŻAD
Kazigrotowski Piotr | 94 RUT, 99 HUE-O, 08 RUT-P
Kimball Selena | 13 TAB
Kluz-Knopek Urszula | 20 KLU
Kłoczowski Piotr | 98 JEL, 10 JEL
Kmiecik Violetta | 09 SKÓ
Kolankiewicz Leszek | 99 KOL, 01 KOL-Ś, 01 KOL-W
Kołyszko Wojciech | 96 RUT, 97 ROS, 97 RUT, 97 WIT, 98 MAJ-C, 98 WIL, 99 RUT-B, 99 SZY, 99 ZAW, 00 MIC, 01 JAN-P, 07 KOŁ-LL, 07 KOŁ-LM
Korsak Wojtek | 00 DEK, 01 PSY, 02 IRO, 03 ALE, 03 GRO, 04 NAR, 06 UT, 08 RET, 09 AUT, 10 LIT
Kosior Monika | 97 BAU, 99 JAN-C
Kossakowski Eustachy | 10 PTA
Krakowski Wojciech | 96 CIC, 96 FOU, 96 KOM, 96 MER, 96 RUT, 96 VER
Kubińska Olga | 96 KUB, 11 TRA
Kurowska Joanna | 08 BAL-T, 08 MRO-T, 10 MAJ, 11 ALK, 11 BER, 11 CAS, 11 GRÜ, 11 HAL, 11 KRY, 11 LLE, 11 ŻAD
Kwiatkowska Joanna | 98 OSI, 98 WAR, 99 KOL, 99 SZC, 99 SZY, 99 TOP-P, 00 BOR, 00 HIG, 00 JAN, 00 KON, 00 OLE, 00 SZY, 00 ZIÓ, 01 BRO, 01 CUD, 01 HEL, 01 KOL-Ś, 01 KOL-W, 01 LAT, 01 MIL, 01 MYŚ, 01 RUD, 02 ABE, 02 CZA, 02 FAL, 02 FOU-J, 02 GIŻ, 02 JEG, 02 KLI, 02 LIM, 02 MIL, 02 OWC, 02 SZT, 02 TIK, 03 BEY, 03 COR, 03 DĘB, 03 FAR, 03 GOŁ, 03 HOC, 03 KOR, 03 LIM, 03 MIT, 03 OSI-K, 03 OSI-P, 03 PIW, 03 VUA, 03 ZIM, 03 ŻUŁ, 04 DOR, 04 DOY, 04 GRZ, 04 HAL, 04 NAZ, 04 PUN-5, 04 ŚWI, 04 ZBI, 05 CZA, 05 FIG, 05 GOŹ, 05 HAL, 05 JUR, 05 OSI, 05 SOM, 06 ABR, 06 CIE, 06 DUD, 06 GIŻ, 06 KAC-G, 06 KAC-W, 06 KOS, 06 KRA, 06 MAL, 06 MAR, 06 MAŚ, 06 NIE, 06 OST, 06 WÖL, 07 CZA, 07 HAR, 07 JAN-Z, 07 MAZ, 07 MOE, 07 PRZ, 07 SZC, 07 TAB, 08 BAL-N, 08 CON, 08 DID, 08 FOS, 08 GRO, 08 GUD, 08 KRU, 08 KUL, 08 LIP, 08 MAT, 08 NOW, 08 OSI-PK, 08 OSI-PS, 09 BAL, 09 BAT, 09 HAM, 09 MIC, 09 OSI-T, 09 OSI-J, 09 RAK, 09 SEI, 09 SIT, 09 SKÓ, 09 WAG, 09 WÓJ, 09 ZAG, 09 ZAT, 10 CIE, 10 HEL-O, 10 KAS, 10 LEH, 10 MAR, 10 MUZ, 10 PTA, 10 SWO, 11 ALK, 11 BIN, 11 BER, 11 CAS, 11 DID, 11 DRE, 11 GRÜ, 11 HAL, 11 KRA, 11 KRI, 11 KWI, 11 LIM, 11 MAG, 11 NYM, 11 OSI, 11 PIĘ, 11 PRZ, 11 ROZ, 11 SIT, 11 STA, 11 STU, 11 SZY, 11 TRA, 11 WOZ, 11 WYD, 12 DUM, 12 GAW, 12 HEL-Ś, 12 LES, 12 LEY, 12 MIK, 12 MIL, 12 POLS, 12 SIT, 13 FIL, 13 KUB, 13 OSI, 13 PEL, 13 PER, 13 PRZ, 13 SMO, 14 DON, 14 MAR, 14 MIK, 14 OWC, 14 PRZ-K, 14 SAR, 14 SOB, 14 SZT, 14 TAR-D, 14 TOR, 14 TRO, 14 ZAC, 15 BIA, 15 BLA, 15 DIM, 15 FRI, 15 HOC, 15 JON, 15 KOB, 15 LIM, 15 OD, 15 POP, 15 S/F-5, 15 S/F-6, 15 SZY, 16 BOR, 16 CZA-G, 16 DAU, 16 JAR, 16 KAN, 16 KUB-R, 16 KUD, 16 LEI, 16 MAC, 16 OD, 16 PLU, 16 ROG, 16 ROS, 16 S/F-7, 16 S/F-8, 17 AUG-W, 17 BOL, 17 BOR, 17 LIM, 17 MAS, 17 MOŚ, 17 OD, 17 S/F-9, 17 S/F-10, 17 SŁO-D, 17 STA, 17 SZA, 17 TRO, 17 WOD, 17 YID-PI, 17 YID-PA1, 17 YID-PA2, 18 CHA, 18 FRI, 18 GWÓ, 18 ILU, 18 LIM, 18 MAC, 18 NAW, 18 NOW, 18 OMI, 18 POM, 18 RUT, 18 S/F-11, 18 STE, 18 STR, 18 TAV, 18 TOD, 18 ZAB, 18 ŻAK, 19 CZA, 19 GAW, 19 GUY, 19 LIP, 19 MAR, 19 RAK, 19 S/F-13, 19 S/F-14, 19 SCH-O, 19 SZC, 20 BAR, 20 MAC, 20 OSI, 20 S/F-15, 20 S/F-16, 20 THI, 20 WART
Latoszek Rafał | 05 TUS
Lebenstein Jan | 99 RUT-Ś, 08 WAT
Lenk Krzysztof | 09 LEN, 11 LEN-K
Lewicka Anna | 06 PRA
Leyko Małgorzata | 04 FUC, 04 REI, 12 LEY
Lorenzetti Ambroggio | 02 KAR
Łyskawiński Karol | 07 KSI
Macidula Studio | 17 MAS
Magritte René | 97 DER
Majchrowska Katarzyna | 11 ARN, 11 TRA
Majchrowski Zbigniew | 98 MAJ-C, 00 MIC
Majewska Edyta | 09 LEW
Majewski Henryk | 10 SEI
Majewski Lech | 09 LEW
Markowicz Andrzej | 02 LIM
Marszałek Natalia | 10 FEN
Marszałek Rafał | 06 MAR
Marszałek Waldemar J. | 98 JUR
Meksiak Ewa | 07 KOŁ-LM
Micun Katarzyna | 07 KOŁ-LL, 07 KOŁ-LM
Mierzejewski Mariusz | 20 AUG
Milewska Monika | 05 BAC-J
Młynarczyk Katarzyna | 19 MAI, 19 MUC, 19 PRZ
Mrowczyk Jacek | 08 MRO-N
Mrożek Sławomir | 98 MRO, 99 MRO-PO, 99 MRO-PR, 00 MRO-P
Okońska Anna | 02 MAJ
Olechnowicz Emilia | 06 RUT, 08 RUT-R
Osińska Katarzyna | 09 OSI-T, 20 OSI
Osiński Zbigniew | 98 OSI, 05 OSI, 08 OSI-PK, 08 OSI-PS, 09 OSI-J
Paczkowski Tomasz | 08 PAL
Pałgan Paweł | 09 RAK
Patrzyk Adam | 98 BAR

Pawluczuk Tomasz | 13 KOC
Pelka Anna | 13 PEL
Pieńkos Andrzej | 12 POM
Pindor Maciej | 15 LEK
Pinkas Jerzy | 08 ADA
Piórkowska Agnieszka | 07 KOŁ-LM
Pisarek Marcin | 20 OWC
Plewiński Wojciech | 97 MRO-O, 99 MRO-PO
Postawka Katarzyna | 10 FEN
Pracownia | 97 BAU, 99 JAN-C, 99 STO, 00 OPU, 02 ROS, 02 SCH, 03 ROS-2, 03 ROS-3, 04 KAL, 04 ROS, 05 ROS, 06 WSP, 07 KAL, 10 MAJ, 11 KAL-M, 11 ROS, 11 WOD, 13 JAG, 13 TEO, 14 PAL, 15 BIA, 15 BLA, 15 DIM, 15 HAS, 15 JON, 15 POL, 15 STR, 16 PRZ
Proença Pedro Cid | 19 STE
Ptaszkowska Anka | 10 PTA
Radziszewski Karol | 16 ROS
Redon Odilon | 98 BAC-PŁ
Rosiek Jan | 11 KOR, 13 ROS, 14 ADL, 14 GRA, 14 KUB-Ż, 14 TAR-I, 15 GDA, 16 KUB-B, 17 BOR, 18 STE, 20 JAN, 20 KUC, 20 PAL, 20 HEI, 20 WART
Rosiek Stanisław | 94 JAN, 97 MRO-R, 97 ROS, 97 WIT, 99 RUT-B, 02 ROS, 03 ROS-2, 03 ROS-3, 03 SŁO, 04 JAN, 04 KAL, 04 ROS, 05 ROS, 07 KAL, 12 SCH
Salij Stanisław | 96 CIC, 96 FOU, 96 KOM, 96 RUT, 97 BAC, 97 CHO, 97 DER, 97 MRO-O, 97 ROS, 97 STE, 97 WIE, 97 WIT, 98 BAC-PO, 98 BAC-PŁ, 98 BAU, 98 DEB, 98 JEL, 98 JUR, 98 MAJ-C, 98 MAT, 98 MIK, 98 MRO, 98 PAC, 98 STO, 98 USP, 99 BAT, 99 BIA, 99 CIE, 99 DEL, 99 HUE-O, 99 JAN-G, 99 LEI, 99 ŁOT, 99 MAG, 99 MAR, 99 MRO-PO, 99 MRO-PR, 99 PAC, 99 RUT-B, 99 STO, 99 TOP-D, 99 ZAG, 99 ZAW, 00 BAC, 00 BAU, 00 CAN, 00 DEK, 00 DEL-C, 00 DEL-P, 00 FOU, 00 HIG, 00 MAN, 00 MIC, 00 MRO-C, 00 MRO-P, 00 OLE, 00 PAC, 00 PIE, 00 POP, 00 PUN, 00 ROD, 00 SAR, 00 SZN, 00 TOP, 00 VUA, 00 WIE, 00 WOD, 01 BAT, 01 BIE, 01 BRO, 01 CUD, 01 DRA-1, 01 DRA-2, 01 GIŻ, 01 JAN-P, 01 JAN-R, 01 LIR, 01 MIK, 01 MIL, 01 MYŚ, 01 PSY, 01 SAI, 01 SAL, 01 STA, 01 TOP, 02 ABE, 02 BAC, 02 BOT, 02 CIC, 02 FAL, 02 FOU-J, 02 FOU-P, 02 IRO, 02 JEG, 02 KLI, 02 LIM, 02 MIL, 02 MRO, 02 NAN, 02 OWC, 02 PUN, 02 SCH, 02 SZT, 03 ABR, 03 ALE, 03 BAC, 03 BAU, 03 DEL, 03 DER, 03 FAR, 03 GOŁ, 03 GRO, 03 HOC, 03 JAN, 03 KLE, 03 KRA, 03 LEP, 03 LIM, 03 MIT, 03 PAL, 03 PIW, 03 PUN, 03 SŁO, 03 SOF, 03 VIL, 03 VUA, 03 WYM, 03 ZIM, 03 ŻUŁ, 04 ARN, 04 BOB, 04 BRO, 04 CAR, 04 CER, 04 CZY, 04 DIL, 04 DOR, 04 FUC, 04 GRA, 04 GRZ, 04 HOL, 04 JAN, 04 JUJ, 04 JUS, 04 KAN, 04 KAR, 04 KIE, 04 KLI, 04 KOR, 04 KWA, 04 LAC, 04 MAR, 04 MIS, 04 MIZ, 04 NAZ, 04 NAR, 04 ORT, 04 PET, 04 POM, 04 PRU, 04 PRZ, 04 PUN-4, 04 PUN-5, 04 REI, 04 RIL, 04 TAB, 04 VAN, 04 VOV, 04 ZAL, 05 BAC-Z, 05 BAC-J, 05 BOR, 05 CAI, 05 CAM, 05 CZE-G, 05 CZES, 05 FLA, 05 HER, 05 JAC, 05 JUR, 05 KAN, 05 KIJ, 05 LAN, 05 LIC, 05 MAŃ, 05 MRO, 05 PET, 05 PIW, 05 PUR, 05 RIC, 05 SCH, 05 SZA, 05 ŚPI, 05 WAR, 05 WIŚ-N, 05 WIŚ-R, 05 WIŚ-W, 05 WOD, 06 BUR, 06 DAM, 06 FIL, 06 GIŻ, 06 GOL, 06 GRZ, 06 LIM, 06 MAJ, 06 NOW, 06 OST, 06 OWC, 06 PON, 06 POZ, 06 PRA, 06 PUN, 06 SAW, 06 SŁA, 06 STA, 06 TIE, 06 UT, 06 VIN, 06 WÖL, 06 WSP, 06 ZIE, 06 ZWI, 07 BER-D, 07 CLA, 07 COU, 07 CZE, 07 DEL, 07 DRA, 07 JAN-G, 07 KAN, 07 KSI, 07 LEG, 07 MAR, 07 MIC, 07 MUN, 07 PAL, 07 PSE, 07 PUN, 07 SIW, 07 STE, 07 TAB, 07 TEO, 07 WAI, 07 WIŚ, 07 WOD-H, 07 WOD-M, 08 BAL-N, 08 BAN, 08 BAU, 08 BON, 08 CHĘ, 08 CAS, 08 DEL, 08 DID, 08 FOS, 08 HOG, 08 JAS, 08 KRA, 08 KUL, 08 LIM, 08 ŁAW, 08 MAR, 08 MAR, 08 NIE, 08 NOW, 08 OLE, 08 OVE, 08 POP, 08 RET, 08 RIC, 08 ROL, 08 ROS, 08 RÓŻ, 08 SAB, 08 SKO, 08 SOK, 08 STO, 08 SUC, 08 SWO, 08 SZC, 08 VEG, 08 WIŚ, 08 WOD, 09 AUT, 09 BAC, 09 BAL, 09 BAU, 09 BAT, 09 BIA, 09 CLA, 09 CZY, 09 DYM, 09 EKS, 09 FUR, 09 GER, 09 GRO, 09 HÖL, 09 JUS, 09 KRA, 09 LOV, 09 RAK, 09 SEI, 09 SKW, 09 SŁO, 09 TOM, 09 WAG, 09 WIE, 09 ZAT, 09 ŻYŁ, 10 ADA, 10 BAC-S, 10 BAC-R, 10 BAT, 10 BEA, 10 BEL, 10 CHA, 10 COM, 10 DĄB, 10 FEN, 10 FOU, 10 HEL-H, 10 HOR, 10 HUM, 10 HUR, 10 JAN, 10 KAN, 10 KAŹ, 10 KRY, 10 KUC, 10 KUL, 10 KSI, 10 LAN, 10 LEH, 10 LIT, 10 ŁOT, 10 MAJ, 10 MAR, 10 MIC, 10 MUZ, 10 NAL, 10 OWI, 10 PRA, 10 PRU, 10 PRZ, 10 RUT, 10 SAR, 10 SEI, 10 SCH-E, 10 SCH-T, 10 STA, 10 SWO, 10 TAI, 10 USP, 10 WAR, 10 WIL, 10 WOD, 10 ZAR, 10 ŻUR, 11 ADL-K, 11 ADL-Z, 11 AMA, 11 ARN, 11 BAR, 11 BIN, 11 BOC, 11 BOR, 11 BÉG, 11 CAR, 11 CZE, 11 DAM, 11 DID, 11 DOU, 11 DZI, 11 EIS, 11 GOL, 11 HIS, 11 KAL-J, 11 KOR, 11 KRU-N, 11 KRU-D, 11 KRU-Z, 11 KWI, 11 LEI, 11 LEN-K, 11 LIM, 11 LUT, 11 MAG, 11 MAR, 11 MIC, 11 NAW, 11 NOW, 11 NYM, 11 OSI, 11 OSI, 11 ROS, 11 RUS, 11 SIK, 11 STO, 11 STU, 11 SZY, 11 TIS, 11 TOD, 11 TRA, 11 WAC, 11 WIE, 11 WUN, 11 WYD, 11 ZAW, 12 ANT, 12 BUR, 12 CHA, 12 CHĘ, 12 DAN, 12 DOP, 12 HEL-E, 12 LES, 12 LOE, 12 MIK, 12 MIL, 12 NER, 12 PAC-O, 12 POL-Z, 12 POM, 12 RAP, 12 ROU, 12 RUS, 12 SCH, 13 CZE-G, 13 DZI, 13 FEN, 13 FIL, 13 HIS, 13 KAS, 13 KRA, 13 KUB, 13 KUZ, 13 MIL, 13 MIT, 13 MOR, 13 MUS, 13 O S, 13 PER, 13 ROS, 13 SMO, 13 SOB, 13 SZA, 13 TAB, 13 TEO, 13 WEL, 13 WIL, 13 ZAB, 14 ADL, 14 BUD, 14 GEN, 14 HIS, 14 KUB-O, 14 KUR, 14 LIM, 14 LIP, 14 LOM, 14 MAR, 14 MIK, 14 OWC, 14 POM, 14 PRZ-P, 14 SAR, 14 SOB, 14 SZE, 14 SZT, 14 TAR-I, 14 TRO, 14 VIL, 14 WOD, 14 ZAC, 14 ŻAK, 15 ARN, 15 BAU, 15 BEL, 15 BIE, 15 BOU, 15 HOC, 15 KAL, 15 KIE, 15 KOB, 15 LIM, 15 PRZ, 15 SAV, 15 SZY, 15 ŚNI, 15 TON, 15 WOD, 16 BIE, 16 BOR, 16 DAU, 16 ENZ, 16 KAL, 16 KAN, 16 KAS, 16 KOZ, 16 KUB-R, 16 LEI, 16 LOM, 16 ROG, 16 THE, 16 WOD, 17 AUG-T, 17 AUG-W, 17 BOR, 17 KAN, 17 KRI, 17 LAV, 17 LIM, 17 MAR, 17 MAS, 17 SŁO-H, 17 SOB, 17 STA, 17 SZA, 17 UNG, 17 WOD, 18 CHA, 18 ILU, 18 LIM, 18 NAW, 18 O G, 18 PRZ, 18 RUT, 18 STE, 18 STU, 18 TAV,

18 TOD, 18 ZAB, 19 CZA, 19 FOU, 19 GUY, 19 HIS, 19 JAR, 19 MAI, 19 MAJ, 19 MAR, 19 MUC, 19 PER, 19 PRZ, 19 SAN, 19 SCH-D, 19 SCH-O, 19 SIT, 19 SZY, 19 TOR, 19 TUR, 19 WOD, 20 AUG, 20 BAR, 20 CHA, 20 FOU-1-2, 20 FOU-3, 20 HEI, 20 KOT, 20 KWA, 20 ŁAW, 20 MAC, 20 MIR, 20 NAN, 20 POP, 20 ŚRO, 20 WAR-O, 20 WART
Schmitt Oliver | 07 MOE
Sitkiewicz Paweł | 06 MAR
Sitkiewicz Piotr | 10 HEL-PR, 10 STA, 11 LLE, 11 ŻAD, 13 FEN, 13 KRA, 13 MIL, 13 ZAB, 14 LOM, 15 ARN, 15 BIA, 15 BIE, 15 BOU, 15 HAS, 15 KIE, 15 STR, 15 ŚNI, 15 WOD, 16 BIE, 16 LOM, 16 THE, 17 AUG-T, 17 AUG-W, 17 KAN, 17 LAV, 17 LIM, 17 SŁO-H, 17 SOB, 17 UNG, 18 ADA, 18 CAL, 18 FAU, 18 ILU, 18 SIT, 18 TOD, 19 CAL, 19 LEW, 19 RAK, 19 SCH-D, 19 SCH-SŁ, 19 SIT, 19 SZC, 19 SZY, 20 POP
Skakun Jerzy | 97 BAU
Skutnik Mariusz | 19 MAI
Smykowski Arkadiusz | 11 KAL-M, 12 GRY, 13 JAG
Starowieyski Franciszek | 01 KIJ
Steinberg Saul | 10 HEL-H
Strumiłło Andrzej | 19 STR
Stryjec Ryszard | 00 ŻAK
Synowiec Beata | 97 RIE, 99 SZC, 00 JAN, 00 ZIÓ, 01 HEL, 01 KOL-Ś, 03 KOR, 09 OSI-J
Szarota Piotr | 13 SZA
Szczawiński Rafał | 07 FEL, 07 KSI, 07 PAL
Szczepański Tadeusz | 99 SZC, 01 HEL
Szłapa Rafał | 00 SZY
Szøke Thomas | 11 ADL-K, 11 ADL-Z
Świeszewski Maciej | 01 MIK
Świetlik Andrzej | 07 PAL
Taborska Agnieszka | 07 TAB
Takeuchi Koko | 07 HAR
Tansey Mark | 98 MAJ-O
Thadani Dhiru | 11 KRI
Tiepolo Giandomenico | 02 BIE
Toczek Malwina | 15 LEK
Tomczyk Piotr | 05 CZA, 07 CZA
Toniak Ewa | 15 TON
Tupalski Tomasz | 01 LAT
Urbański Maciej | 07 DRA, 07 KSI, 07 MUN, 07 PSE, 07 SIW, 07 TAB
Wichrowska Elżbieta Z. | 06 OST
Wojciechowska Izabela | 10 HOR
Wójcik Mirosław | 17 SCH
Wyszomirski Paweł | 07 KOŁ-LL
Zabuska Kalina | 10 SCH-G
Zazulak Grzegorz | 03 DEL, 03 DER, 03 FAR, 03 GOŁ, 03 GRO, 03 HOC, 03 KOR, 03 KRA, 03 MIT, 03 PAL, 03 ZIM, 04 CAR, 04 DOR, 04 FUC, 04 HAL, 04 HOL, 04 JUS, 04 KIE, 04 KOR, 04 MIS, 04 REI, 04 ULL, 05 BAC-Z, 05 BOR, 05 CAI, 05 CZE-G, 05 CZES, 05 FLA, 05 GOŹ, 05 HAL, 05 LAN, 05 MAŃ, 05 PUR, 05 RUT, 05 SCH, 05 STE, 05 SZA, 05 WAR, 05 WIŚ-N, 05 WIŚ-R, 05 WIŚ-W, 05 ŻAK, 06 BUR, 06 DAM, 06 FIL, 06 FLY, 06 FOR, 06 GIŻ, 06 GOL, 06 HAR, 06 KRA, 06 MAŚ, 06 NOW, 06 OST, 06 OWC, 06 ØRS, 06 PON, 06 PUN, 06 SAW, 06 STA, 06 VIN, 06 WSP, 06 ZIE, 06 ZWI, 07 BER-T, 07 BJØ, 07 CLA, 07 CZE, 07 JAN-Z, 07 LEH, 07 LEG, 07 MAZ, 07 MOE, 07 PAL, 07 SZC, 07 WIŚ, 08 JAS, 08 WIŚ, 10 JEL
Ziembicka Barbara | 04 KLI
Żelewska Agnieszka | 98 BUR-D, 98 BUR-F, 98 FRI

[indeks redaktorów i korektorów

Adamczyk-Garbowska Monika | 09 ZAG
Andruszkiewicz Ewa | 09 TOM
Aptacy Piotr | 07 CZE
Armata Jerzy | 12 DUM
Babieczko Anna | 98 BAR, 98 BUR-D, 98 KOY, 99 DEL, 99 SZY
Banasiak Michał | 15 LEK
Barańska Karolina | 09 FUR
Bauchrowicz Magdalena | 11 KAL-J
Bednarska Aleksandra | 08 RUT-P
Berk Karina | 20 NAN
Beszczyńska Agata (zob. Smoleń Agata) | 09 ING, 11 ADL-K
Biermann Katarzyna | 96 KOM
Bilińska-Socha Izabela | 98 MAJ-O, 98 SZY, 99 BIA, 99 CIE, 99 HUE-I, 99 HUE-O, 99 JAN-G, 99 ŁOT, 99 RUT-Ś, 00 DEK, 00 DEL-C, 00 DEL-P, 00 HIG, 00 HUE, 00 KON, 00 SAR, 00 ŻAK, 01 BAT, 01 BIE, 01 GIŻ, 01 MIK, 01 PSY, 01 SAL, 01 STA, 02 CIC, 02 PUN, 04 PUN-4, 05 JUR, 10 ŁOT
Binkowska Dagmara | 18 PRZ, 19 PRZ
Blaszk Martin | 19 STR
Blech Roksana | 19 S/F-13, 19 SCH-SŁ, 19 SEF, 19 TOR, 19 WOD, 20 KLU, 20 ŁAW, 20 SŁA
Bobrowska Agata | 17 CZA
Bogusławska Ewa | 20 GÓR
Bolek Michał | 20 NAN
Borek Magdalena | 09 SJÓ
Borek Maria | 09 LIT
Braunstein Maria | 01 TOP, 06 STA
Brzóska Agata | 11 PIĘ
Budkowska Marta | 13 TEO
Buras Jacek St. | 15 BEL
Chawrilska Irena | 19 SZY
Chelińska Marta | 20 NAN
Chełstowska Martyna | 20 NAN
Cholewianka Anna | 98 BAC-PO, 98 BAR, 98 BUR-D, 98 BUR-F, 98 MAJ-C, 98 MAJ-O, 98 OSI, 98 PAC, 99 RUT-Ś, 00 CAN, 02 BIE
Choszcz Małgorzata | 08 BAL-N, 08 DID, 08 HER, 08 ŁAW, 08 MAR, 08 NOW, 08 OSI-PK, 08 OSI-PS08 ROL, 08 RÓŻ, 08 SAB, 09 ŻYŁ, 10 PTA
Chrzęstek Katarzyna (zob. Czermińska Katarzyna) | 98 MIK, 99 DEL, 99 RUT-B
Chwin Krystyna | 97 CHW
Ciemnińska Anna | 13 GAW
Ciepiela Anna | 09 BAL
Cirocka Bogumiła | 97 BAC, 97 WIE, 98 BAC-PŁ, 98 MAT, 98 PAC, 99 DEL, 10 JAN, 10 KAS, 10 SAR
Citko Henryk | 04 YOU, 05 HAR
Czartoryska-Górska Lidia | 05 CZA, 05 WIŚ-N, 06 BUR, 06 DAM, 06 GOL, 06 KOS, 06 KRA, 06 LIM, 06 LOE, 06 SŁA, 07 ARE, 07 CZA, 07 PRZ, 07 TAB, 07 WIŚ, 08 CAS, 08 DID, 08 LIM, 08 LIP, 08 NOW, 08 RUT-P, 08 RUT-R, 08 SAB, 08 SKO, 08 SUC, 08 SZC, 08 WIŚ, 08 WOD, 09 KNE, 09 LEN, 09 LIT, 09 SEI, 10 HEL-H, 10 KRY
Czermińska Katarzyna (zob. Chrzęstek Katarzyna) | 03 ALE, 03 GRO, 04 HAL, 04 KAN, 04 KAR, 04 LAC, 04 TAB, 04 VAN, 05 BOR, 05 CZE-G, 05 KIJ, 05 PIW, 05 ŚPI, 06 FAŁ, 07 DEL, 09 BIA, 09 CZY, 09 WAG, 10 BAC-S, 10 HOR, 10 KAN, 14 WOD
Czerniak Natalia | 20 NAN
Czyżowski Paweł | 98 JUR, 98 MAJ-C, 98 SZY
Dahm Anita | 99 STO
Danecki Stanisław | 98 GRY, 98 JEL, 98 STA, 98 STO, 98 WIL, 99 BIA, 99 LEI, 99 MAG, 99 MAR, 99 ZAW, 00 BOR, 00 DEL-C, 00 DEL-P, 00 HIG, 00 HUE, 00 MRO-P, 00 OLE, 00 SZY, 00 TOP, 01 BAT, 01 JAN-P, 01 LAT, 01 LIR, 01 MEN, 01 MYŚ, 02 FOU-P, 02 ROS, 02 SCH, 03 BAU, 03 COR, 03 KLE, 03 ROS-2, 03 ROS-3, 03 SŁO, 04 HOL, 04 HUE, 04 RIL, 04 ROS, 05 ROS, 05 SOM, 06 FOR, 06 OST, 10 PRA, 16 SCH, 17 SCH

Dąb-Kalinowska Barbara | 01 MYŚ
Dąbrowski Bartosz | 10 COM, 10 DĄB
Dmochowska Dominika | 98 JUR, 99 BAT, 99 JAN-G, 99 SZY, 99 ZAG, 00 DEL-P, 00 PUN, 02 NAN, 03 DER, 03 KLE, 03 KRA, 03 LEP, 03 PUN, 03 VUA, 03 WYM, 04 CER, 04 HUE, 04 LEH, 04 MIZ, 04 NAZ, 04 POM, 05 PUR, 06 PON, 11 ROZ, 19 MAR
Dobrowolska Marlena | 09 FUR, 09 OSI-T
Domańska Małgorzata | 05 MAŃ, 05 ŻAK, 06 FLY, 06 KOT
Domańska Maria | 01 KOL-Ś
Drewa Małgorzata | 05 FLA, 08 ADA, 08 NIE, 08 WAT, 09 DYM, 11 KAL-M
Dunaj Ewa | 18 PRZ
Dżus Justyna | 03 KOR
Engelking Ryszard | 15 BAU
Fałtynowicz Zbigniew | 06 FAŁ
Fedewicz Maria Bożenna | 02 JEG, 02 SZT
Filipowicz Anna | 13 FIL
Flake-Prawacka Elżbieta | 98 BUR-D
Flis Karolina | 03 FAR
Fostowicz Michał | 08 FOS
Fuksiewicz Maria | 01 TOP
Gach Zbigniew | 02 FOU-P, 03 DĘB
Gadomska Jolanta | 00 VUA, 01 LIR, 01 MIL, 01 SAI
Gałecka Dorota | 11 KWI
Gawlicki Marcin | 12 GAW
Gawrońska Izabela | 00 DEL-C
Ginter Joanna | 10 WAR, 11 CZE
Giżycki Marcin | 06 GIŻ
Gliniecka Anna (zob. Mackiewicz Anna) | 99 SZC, 00 WIE, 01 CUD, 01 DRA-1, 01 DRA- 2, 01 HEL, 01 KOL-W, 01 MIL, 01 MYŚ, 01 RUD, 01 SAI, 01 SAL, 01 STA, 02 FAL, 02 FOU-P, 02 LIM, 02 NAN, 02 ROS, 02 SCH, 03 ROS-2, 03 WYM
Głuszek Michał | 19 RAK
Godyń Jan | 08 OVE, 09 ZAT, 10 BEL
Golecka-Mazur Aleksandra | 99 STO, 02 ABE, 02 CZA, 03 DĘB, 03 FAR, 03 GOŁ, 03 JAN, 03 KOR, 03 KRA, 03 LIM, 03 PAL, 03 VIL, 04 JAN, 04 KWA, 04 NAR, 04 ZBI, 05 OSI, 05 WOD, 07 ING, 07 KOS, 08 GAZ
Golimowski Jacek | 09 BIA, 09 EKS, 10 CHA, 10 MUZ, 11 DAM, 11 DZI, 11 PRZ
Golon Klaudia | 20 NAN
Gołojuch Marta | 20 NAN
Gondowicz Jan | 05 FLA
Gorczyńska Dagmara | 05 RUT, 06 LIM, 06 RUT, 08 RUD, 08 RUT-R, 10 RUT
Gościniak Eliza | 20 POP
Goździcka Ilona | 18 POM
Góralski Maciej | 19 STR
Górska Olimpia | 03 ZIM
Górski Franciszek | 12 BUR
Górzyńska Klaudia | 17 MOŚ, 18 STE
Grabowska Sylwia | 00 HIG
Gralewicz-Wolny Iwona | 11 NAW
Grąbczewska Małgorzata | 04 YOU
Grochowska Adela | 01 BIE, 01 MIK, 05 JAC
Grochowska Olimpia | 05 RIC
Groth Małgorzata | 14 S/F, 14 SOB, 15 HOC, 15 KOB, 15 TON, 18 ADA, 18 GWÓ, 18 MAC, 19 JAR, 19 LIP, 19 MIŁ, 19 SCH-D, 19 TUR, 20 FOU-1-2, 20 FOU-3, 20 MAC
Grygo Aleksandra | 99 JAN-G, 99 MAG, 99 ZAW
Grześkowiak-Krwawicz Anna | 04 GRZ, 06 GRZ
Grzywińska Paulina | 17 MAR
Gumowska Anna | 10 ADA, 10 HOR, 10 KAŹ, 10 KRY, 10 MUZ, 10 NAL, 10 RUT, 10 ZAR, 11 BOR, 11 LEN-T, 11 MAG, 11 WYD
Gwóźdź Andrzej | 07 CZE
Hajdysz Magdalena | 09 AUT, 09 DRZ, 09 HÖL, 09 RAK, 09 WAS, 10 PRZ
Halawa Mateusz | 14 TAR-D
Haraburda Monika | 00 MAN
Hejman Helena | 20 ŚRO
Herzog Anna | 98 MAJ-O, 98 SZY, 99 SZY
Hoga Tomasz | 10 LAN, 11 GOL
Horodecka Magdalena | 10 HOR
Ingielewicz Wojciech | 06 TIE, 07 BER-D, 07 DEO, 07 MAR, 07 TEO, 07 WOD-H, 07 WOD-M, 08 BAL-N, 08 BAN, 08 BER, 08 BON, 08 HOG, 08 KRA, 08 KUL, 08 ŁAW, 08 MAT, 08 OLE, 08 OSI-PK, 08 OSI-PS, 08 POP, 08 RIC, 08 ROL, 08 ROS, 08 RÓŻ, 08 SKO, 08 SOK, 08 STO, 08 VEG, 09 BAC, 09 BAU, 09 DRZ, 09 HAM, 09 JUS, 09 KAN, 09 KRA, 09 LOV, 09 OSI-T, 09 RAK, 09 SKÓ, 09 WAG, 09 WIE, 09 ZAT, 09 ŻYŁ, 10 BAC-S, 10 BAC-R, 10 BAT, 10 BEA, 10 BRI, 10 CIE, 10 COM, 10 FEN, 10 FOU, 10 HEL-O, 10 HUM, 10 JEL, 10 KAN, 10 KAŹ, 10 KRY, 10 KUL, 10 MAR, 10 PRZ, 10 PTA, 10 SEI, 10 SCH-E, 10 SCH-T, 10 SCH-G, 10 SWO, 10 WAR, 10 WOD, 10 ŻUR, 11 BOC, 11 BÉG, 11 DID, 11 DRE, 11 EIS, 11 HIS, 11 KAL-J, 11 KOR, 11 KRA, 11 KRI, 11 KRU-N, 11 KRU-D, 11 KRU-Z, 11 LIM, 11 MAG, 11 NYM, 11 ROS, 11 RUS, 11 STA, 11 STO, 11 STU, 11 TIS, 11 WAC, 11 WIE, 11 WUN, 12 CHA, 12 HEL-Ś, 12 LEY, 12 LOE, 12 PAC-O, 12 MIL, 12 ROU, 13 DZI, 13 HIS, 14 HIS, 14 MIK, 20 FOU-1-2, 20 FOU-3
Iwanowska Anna | 09 FUR, 10 HOR
Jakubek Anna | 20 NAN
Janko Anna | 13 MOR
Jankowska Agnieszka | 03 KOR
Janod Halina | 05 SOM
Jarosińska Izabela | 05 PIW
Jaroszuk Elżbieta | 04 TAB
Jarząbek Katarzyna | 99 MAR, 99 MRO-PR
Jarzyna Joanna | 17 BOL, 17 KAN
Jasińska Laura | 19 HIS, 19 PRA, 19 TOR, 20 FOU-1-2, 20 FOU-3, 20 NAN

Jaworska Małgorzata | 95 LAL, 96 CIC, 96 FOU, 96 KOM, 96 KUB, 96 MER, 96 RUT, 96 VER, 97 BAC, 97 BAU, 97 CHO, 97 KOT, 97 RIE, 97 ROS, 97 RUT, 97 WIT, 98 BAC-PO, 98 BUR-F, 98 DEB, 98 KOY, 98 MAJ-C, 98 OSI, 98 STO, 98 USP, 98 WIL, 99 BAT, 99 CHW, 99 KOL, 99 ŁOT, 99 RUT-B, 99 STO, 99 SZC, 00 BAU, 00 FOU, 00 JAN, 00 MIC, 00 PAC, 00 PIE, 00 PUN, 00 SAR, 00 WOD, 00 ZIÓ, 01 DRA-1, 01 DRA-2, 01 HEL, 01 KOL-Ś, 01 KOL-W, 02 BIE, 02 BOT, 02 FOU-J, 02 JEG, 02 KAR, 02 LIM, 03 OSI-P, 03 PIW, 04 CER, 04 KLI, 04 MIŁ, 04 YOU, 05 BAC-Z, 05 CAI, 05 FLA, 05 WOD, 06 HAR, 06 KOT, 06 LIM, 07 CLA, 07 MAZ, 07 MOE, 07 WOD-M, 08 ADA, 08 DEL, 08 MAT, 08 NIE, 08 OLE, 08 WOD, 09 BAT, 09 ZAT, 10 BRI, 10 KAS, 10 ŁOT, 10 WOD, 11 ADL-Z, 11 ARN, 11 BÉG, 11 CAR, 11 DAM, 11 DID, 11 EIS, 11 GOL, 11 GRÜ, 11 HIS, 11 KAL-M, 11 KIR, 11 KRA, 11 KRI, 11 MIŁ, 11 NAW, 11 ROS, 11 STA, 11 TOD, 11 WAC, 11 WĘD, 11 ŻAD, 12 BUR, 12 CHĘ, 12 GAW, 12 HEL-E, 12 HEL-Ś, 12 LEY, 12 LOE, 12 NER, 12 PAC-Ś, 12 POLS, 12 POM, 12 RUS, 12 SCH, 13 ARE, 13 CAN, 13 HIS, 13 JAG, 13 KUB, 13 OSI, 13 MIT, 13 PER, 13 ROS, 13 S/F-3, 13 SMO, 13 SZA, 13 TAB, 13 TEO, 13 WEL, 14 BRO, 14 GEN, 14 HIS, 14 MIK, 14 PAL, 15 ARN, 15 BAU, 15 CHI, 15 FRI, 15 HOC, 15 KAL, 15 POP, 15 SAV, 15 S/F-6, 16 AUD-T, 16 AUD-S, 16 BOR, 16 CZA-L, 16 CZA-G, 16 DAU, 16 ELI, 16 ENZ, 16 JAR, 16 KAN, 16 KUD, 16 LEI, 16 MAC, 16 PRZ, 16 RIL, 16 WOD, 17 AUG-T, 17 AUG-W, 17 BOR, 17 CZA, 17 KAN, 17 KRI, 17 MAR, 17 MAS, 17 MOŚ, 17 SŁO-H, 17 STA, 17 SZA, 17 TRO, 17 WOD, 17 YID-PI, 18 ADA, 18 CHA, 18 CHI, 18 FAU, 18 FRI, 18 GWÓ, 18 ILU, 18 LIM, 18 MAC, 18 NAW, 18 NOW, 18 OMI, 18 POM, 18 RUT, 18 SIT, 18 TOD, 18 ZAB, 19 CAL, 19 CZA, 19 FOU, 19 FRA, 19 GAW, 19 HIS, 19 JAR, 19 MIŁ, 19 MUC, 19 PER, 19 PRA, 19 RAK, 19 RIL, 19 SAN, 19 SCH-D, 19 SCH-O, 19 SEF, 19 STR, 19 SZC, 19 SZY, 19 STE, 19 WOD, 20 CHA, 20 HEI, 20 POP, 20 SŁA, 20 ŚRO, 20 WAR-O
Jażdżewska Karina | 00 SZY
Jekiel Teresa | 04 PET
Jezierska Ludmiła | 04 CAR, 04 GAU, 04 PUN-5, 04 ŚWI, 05 SIN, 05 WIŚ-N, 06 ABR, 07 WIŚ
Jędrzejewska-Wróbel Roksana | 01 MIL
Józefczyk Janusz | 99 JAN-G, 99 MAG
Judycka Ewa | 00 PUN, 01 JAN-R, 01 KOL-Ś, 01 LIR, 01 PSY, 03 DEL, 04 GRA
Jurkowlaniec Grażyna | 01 MYŚ
Juszczak Wiesław | 01 MYŚ
Kaja Damian | 15 KAL
Kakareko Agata | 01 KIJ
Kaliszuk Jadwiga | 10 JEL
Kanarek Patrycja | 20 NAN
Kapiszka Monika | 19 FRA, 20 SŁA
Karpiński Wojciech | 02 KAR
Karwacka Anna | 98 USP, 98 WAR, 00 CAN
Kaszorek Katarzyna | 13 ARE, 13 KUB, 14 BUD, 14 GRA, 14 KUB-O, 14 MAR, 14 POM, 14 PRZ-P, 14 SAR, 14 SZE, 14 TOR, 14 WOD, 15 ARN, 15 BEL, 15 FRI, 15 KAL, 15 KOB, 15 LEK, 15 OD, 15 SAV, 15 SZY, 15 WOD, 16 BIE, 16 BOR, 16 CZA-L, 16 CZA-G, 16 KAN, 16 KAS, 16 KOZ, 16 MAC, 16 PRZ, 16 ROG, 16 ROS, 16 WOD, 17 AUG-W, 17 BOR, 17 CZA, 17 MAS, 17 OD, 17 SOB, 17 STA, 17 TRO, 17 WOD, 18 FAU, 18 FRI, 18 NAW, 18 O G, 18 OMI, 18 PRZ, 18 STU, 18 TAV
Kmiecik Violetta | 11 KWI
Knychalska Aleksandra | 15 LEK
Kołodziej Marian | 95 KOŁ
Kołodziej Przemysław | 08 CHĘ
Komorowski Marek | 01 MYŚ, 07 TEO
Konstantynów Dariusz | 12 POLS
Kopeć Aleksandra | 20 NAN
Kordela Andrzej | 98 MRO
Korejwo Anna (zob. Roman Anna) | 07 LAN, 07 WOD-H, 08 BAN, 08 DEL, 08 GRO, 08 KRU, 08 KUL, 08 LIP, 08 OVE, 08 STO, 08 WOD, 09 ARŁ, 09 BAC, 09 BAL, 09 CLA, 09 GER, 09 ING, 09 OSI-J, 09 RYN, 09 TOM, 09 WÓJ, 10 COM, 10 DĄB, 10 HEL-PO, 10 HEL-O, 10 HEL-PR, 10 HEL-H, 10 KUL, 10 LEH, 10 MIC, 10 NAU, 10 PRA, 10 SCH-T, 10 SCH-G, 10 STA, 11 ARN, 11 BIN, 11 BOC, 11 KOR, 11 KRU-D, 11 LOE, 11 MIC, 11 NOW, 11 OSI, 11 PIĘ, 12 HEL-Ś, 13 DZI, 14 ŻAK, 15 TON, 16 KAL, 16 KAN
Kornacki Krzysztof | 04 KOR
Kornicka Katarzyna | 10 KSI
Kosiorek Martyna | 20 NAN
Kostrzewa Klaudia | 11 SIT, 20 OSI
Kościelecka Hanna | 03 LEP, 02 GIŻ, 02 JEG, 02 MIL, 03 KOR, 03 LIM, 03 OSI-P, 04 CAR, 04 CZY, 04 DIL, 04 GRZ, 04 HAL, 04 KWA, 05 HER, 05 LIC, 05 OSI, 05 PUR, 05 RIC, 05 WAR, 06 GRZ, 06 KAC-W, 06 KOS, 06 MAL, 06 SAW, 06 WSP, 06 ZWI, 07 GDA, 07 WAI, 08 BER, 08 DEL, 08 HEL, 08 KUL, 09 DRZ, 09 GDA, 09 GER, 09 KAN, 09 LIT, 09 LOV, 09 OSI-T, 09 SKW, 09 WIE, 09 ZAG, 10 BEA, 10 CIE, 10 GDA, 10 KUL, 10 KSI, 10 SCH-G, 11 BIN, 11 MAR, 10 RUS, 11 STO, 11 WOZ, 12 CHA, 12 GRY, 12 LOE, 12 MIK, 12 MIL, 12 RAP, 12 S/F, 13 PER, 13 ZAB, 14 DON, 14 S/F, 14 TOR, 15 GDA, 15 S/F-5
Kośka Lidia | 05 ŚPI
Koterski Artur | 10 NAU
Kowalczyk Witold | 09 ZAG, 10 ŻUR
Krawczuk Ewa | 04 JUS
Król Zofia | 04 MIŁ, 08 WAT, 11 MIŁ
Krupecka Iwona | 04 DIL, 05 HER, 05 KAN, 05 LAN, 05 MAŃ, 05 SZA, 05 WIŚ-W, 06 DAM, 06 MAJ, 06 PON, 06 TER, 07 BER-D, 07 KAN, 07 LEG, 08 BAL-N, 08 CAS, 08 LIM, 10 KAN, 10 NAU
Krynke Sławomir | 08 KRA, 11 EIS
Krysztopa Magdalena | 20 NAN
Kubiak Zygmunt | 04 YOU
Kulak Agata | 16 KOZ

Kunicka Ewa | 10 MUZ
Kunicka Justyna | 97 ROS
Kunkol Wioleta | 20 NAN
Kwapiszewski Marek | 07 JAN-G
Kwaśnik Magdalena | 00 OLE, 00 SZN
Kwiatkowska Aleksandra | 00 DEL-C
Lademann Lucyna (zob. Rojek Lucyna) | 01 CUD, 01 DRA-1, 01 DRA-2, 02 MIL, 02 OWC, 02 ROS, 03 DEL, 03 OSI-K, 03 ROS-2, 03 VUA
Lentas Beata | 11 LEN-T
Leszczyńska Ewa | 00 PUN, 01 JAN-R, 01 KOL-Ś, 01 LIR, 01 PSY
Leszner Piotr | 09 DYM
Leśniak Sławomir | 13 KAS
Lewinówna Zofia | 01 JAN-R
Liczbińska Maria | 04 JUS
Lipińska Karolina | 18 LIM
Lipowski Krzysztof | 14 LIP
Liszewska Aleksandra | 12 MIK
Litwińska Anna | 15 LEK
Louis Jack | 07 FEL
Lubelska Elżbieta | 15 S/F-6, 16 S/F-7
Lukas Katarzyna | 20 S/F-16
Łozińska Tamara | 19 ZNA
Maciak Ewa | 07 JAN-G
Mackiewicz Anna (zob. Gliniecka Anna) | 02 ABE, 02 BAC, 02 CZA, 02 IRO, 02 OWC, 03 DER, 03 FAR, 03 JAN, 03 KRA, 03 MIT, 03 PAL, 03 PIW, 03 ROS-3, 03 SOF, 03 VUA, 04 GRZ, 07 BJØ, 07 CLA, 07 COU, 07 HAR, 07 JAN-Z, 07 PUN, 07 SIW, 08 BON, 08 CHĘ, 08 FOS, 08 LIM, 08 RUD, 09 WAG, 10 LIT, 10 MAR, 11 DZI, 11 LIM, 11 OSI, 11 PRZ, 11 SIK, 11 SZY, 11 TIS, 11 TRA, 12 GRY, 13 KRA, 14 ADL, 14 KUR, 14 LIM, 14 TOR, 14 ZAC, 15 BEL, 15 KIE, 15 ŚNI, 16 BIE, 18 ILU, 19 HIS, 20 BAR, 20 HEI, 20 KOT, 20 WAR-O
Macur Andrzej | 16 MAC, 18 MAC
Majchrowska Joanna | 19 HUM
Majewska Agnieszka | 07 KSI
Majewska Daria | 10 BAT, 10 SEI, 11 KAL-M, 11 SIK, 11 WĘD, 13 MIT, 14 ZAC, 15 BIA, 15 SZY, 16 AUD-S, 19 MAJ, 19 SZC, 19 TOR, 20 CHA, 20 KOT, 20 ŁAW
Majewska Natasza | 18 ŻAK
Majewski Józef | 11 KRU-Z, 11 WUN, 11 WYD, 12 LES, 13 O S, 15 SZY, 19 MAJ
Małkowska Magda | 04 ZBI, 08 BON, 08 DID, 08 FOS, 08 ŁAW, 08 NOW, 08 RET, 08 SKO, 09 ARŁ, 09 CLA, 09 DYM, 09 JUS, 09 STA, 10 DĄB, 10 SAR, 10 ŻUR, 11 AMA, 11 BOC, 11 MAG
Matusiak Maria Magdalena | 02 GIŻ
Mazur Marta | 11 CZE
Merta Katarzyna | 03 ŻUŁ
Michalska Sandra | 18 POM
Michalski Maciej | 99 CIE, 99 ŁOT, 02 CIC, 10 COM, 10 ŁOT
Michalski Sergiusz | 07 TEO
Miczulska Magdalena | 19 OLE
Mieczkowska Magda | 97 STE, 99 DEL
Mikołejko Zbigniew | 12 MIK, 14 MIK
Miler Kamilla | 03 HOC, 03 KRA
Millati Piotr | 12 S/F, 13 MIL, 13 S/F-2, 13 S/F-3, 14 S/F, 15 S/F-5, 15 S/F-6, 16 S/F-7, 16 S/F-8, 17 S/F-9, 17 S/F-10, 18 S/F-11, 18 S/F-12, 19 S/F-13, 19 S/F-14, 20 S/F-15, 20 S/F-16
Miloch Marzena | 09 AUT, 10 JAN, 10 PTA, 11 AMA, 11 DAM, 11 KRU-N, 11 WOZ
Mitros Mariola | 19 STR
Młyńska Karolina | 14 PRZ-K
Mrozek-Sadowska Ewa | 07 BER-T
Muca Klaudia | 19 MUC
Nowaczewski Artur | 11 NOW
Ogonowska Małgorzata | 96 RUT, 97 BAC, 97 BAU, 97 CHO, 97 RIE, 97 ROS, 97 RUT, 97 WIE, 97 WIT, 98 BAC-PO, 98 BAC-PŁ, 98 KOY, 98 OSI, 99 BIA, 99 HUE-I, 99 HUE-O, 99 JAN-G, 99 JAN-C, 99 KOL, 99 MAR, 99 PAC, 99 RUT-B, 99 STO, 99 SZC, 99 TOP-D, 99 TOP-P, 99 ZAG, 00 BAC, 00 BAU, 00 BOR, 00 JAN, 00 MAN, 00 POP, 00 ROD, 00 VUA, 00 WIE, 00 ZIÓ, 00 ŻAK, 01 BRO, 01 CUD, 01 DRA-1, 01 DRA-2, 01 GIŻ, 01 JAN-P, 01 LAT, 01 MEN, 01 MYŚ, 01 PSY, 02 BAC, 02 BIE, 02 CIC, 02 KAR, 02 ROS, 02 TIK, 03 COR, 03 HOC, 03 OSI-K, 03 ROS-2, 03 ROS-3, 03 SŁO, 04 BOL, 04 BRO, 04 FUC, 04 KAL, 04 KLI, 04 PET, 04 PRU, 04 REI, 04 RIL, 04 ROS, 05 BAC-J, 05 CZE-G, 05 JAC, 05 JUR, 05 ROS, 05 PET, 06 FOR, 06 MAR, 06 OST, 06 PRA, 06 STA, 06 TIE, 06 VIN, 06 ZIE, 07 ARE, 07 DRA, 07 LEG, 07 MIC, 07 MOE, 07 STE, 08 BAU, 08 BER, 08 CHĘ, 08 HOG, 08 JAS, 08 OLE, 08 POP, 08 RIC, 08 ROS, 08 SWO, 08 VEG, 09 BAU, 09 EKS, 09 JUS, 09 KRA, 09 LOV, 09 WIE, 10 BAC-R, 10 BRI, 10 HEL-H, 10 MAJ, 10 SCH-E, 10 SWO, 11 BAR, 11 CAR, 11 KAL-J, 11 KRU-Z, 11 KWI, 11 LEI, 11 MAR, 11 ROS, 11 RUS, 11 STO, 11 STU, 12 ROU, 13 KUB, 18 STE, 19 MAY, 19 SCH-SK, 20 OSI
Okupska Agnieszka | 07 MIC
Olechnowicz Emilia | 10 JEL
Oleksy Sylwia | 11 SIT
Orsato Sue | 09 LEN
Orzeszek Jakub | 16 OD, 18 STE, 19 LEW, 19 MAI, 19 OLE, 19 TUR, 20 KLU, 20 OSI
Osiński Zbigniew | 09 OSI-J
Osior Katarzyna | 13 KRA
Packa Marta | 09 TOM
Pałasz Elżbieta | 97 BAU, 97 DER, 98 MAT, 99 PAC, 99 TOP-D, 20 GÓR
Pasieka Anna | 08 SWO
Paterak-Kubik Ewa | 00 MAN, 00 SZN, 01 STA, 02 ŻUR
Penksyk-Kluczkowska Ewa | 99 TOP-D, 01 BAT, 04 GAU, 04 LEH, 04 ULL, 05 BER, 05 SIN, 05 WES, 06 BUR, 06 FLY, 06 GOL, 06 LOE, 06 ØRS, 07 BER-T, 07 BJØ, 07 JAN-Z, 07 MUN, 07 SZC, 08 GUD, 08 HER, 08 KRU, 08 PAL, 09 LEW, 09 LIL, 09 PAL, 09 SEI, 09 ŠTR, 10 SCH-T

Pepliński Wiktor | 11 DRE
Perkowska Eliza | 16 JAR
Perkowski Piotr | 13 PER
Pękała Elżbieta | 02 PUN, 03 PUN, 04 PUN-4, 04 PUN-5, 06 PUN, 07 PUN
Phillips Colin | 20 THI
Piaskowska Paulina | 18 ADA
Pieńkos Andrzej | 00 PIE
Piotrowska Bogna | 19 LEY
Pisarek Anna | 20 OWC, 20 MIR
Piskorska Izabela | 15 KAL
Płóciennik Tomasz | 15 CHI
Polit Monika | 05 WAR
Powęzka Marta | 13 PRZ
Przedcieszyńska Magdalena | 99 JAN-G
Przeperska Maja | 15 BLA, 15 DIM, 15 HAS, 15 JON, 15 POL, 15 STR, 16 KAL, 16 KUD, 17 LIM, 18 NOW
Przyjemska Kamila | 18 ADA
Ptaszyńska Karolina | 14 PRZ-K
Puchejda Adam | 05 WAR
Radowicz Daniela | 96 KOM
Rant-Tanajewska Marianna | 06 FAŁ, 19 STR
Renk Teresa | 08 HEL
Ringwelska Dominika | 03 FAR
Rochowski Marcin | 15 LEK
Rojek Lucyna (zob. Lademann Lucyna) | 07 TEO, 10 CHA, 10 JAN, 11 AMA, 11 DRE, 11 GOL, 11 LEN-K, 11 MAR, 11 TOD, 11 WĘD, 11 WIE, 11 WUN, 11 ZAW, 12 BUR, 12 LES, 12 POL-Z, 12 RUS, 13 CZE-O, 13 KAS, 13 KUZ, 13 MOR
Roman Anna (zob. Korejwo Anna) | 10 BEL, 10 LAN, 11 KRA, 11 LUT, 11 WUN, 12 ANT, 12 CHA, 12 HEL-E, 12 LOE, 12 PAC-O, 12 MIL, 13 CZE-G, 13 FIL, 13 MIL, 13 MIT, 13 MUS, 13 O S, 13 PRZ, 13 ZAB, 14 DON, 14 KOC, 14 KUB-O, 14 LIP, 14 MAR, 14 OWC, 14 POM, 14 PRZ-K, 14 PRZ-P, 14 SAR, 14 SOB, 14 SZE, 14 TAR-I, 14 TAR-D, 14 TRO, 15 HOC, 15 KIE, 15 KOB, 15 PRZ, 15 S/F-5, 16 CZA-G, 16 ELI, 16 KUB-R, 16 MAC, 16 OD, 16 ROG, 16 SEW, 17 BOL, 17 MOŚ, 17 OD, 17 SOB, 18 O G, 18 RUT, 18 ŻAK, 19 LIP, 19 OLE, 19 PRZ, 19 SAN, 20 KWA, 20 MAC, 20 WART
Rozwadowska Anna | 95 KOY, 95 LAL, 96 CIC, 96 MER, 96 VER, 98 BAC-PŁ, 98 MRO, 98 SZY, 05 CAI
Rydlowa Maria | 01 LIR
Sadowska-Mrozek Ewa | 07 AHN
Sarmiento Anna Maria | 20 GÓR
Sawiczewska-Lorkowska Magdalena | 00 BAU
Senczyszyn-Karolewicz Emilia | 00 HIG
Sitkiewicz Paweł | 03 MIĘ, 04 ARN, 04 HAL, 04 JUS, 04 KAL, 04 KOR, 04 REI, 04 ROS, 04 ZBI, 05 BAC-J, 05 BOR, 05 CZES, 05 KIJ, 05 LAN, 05 LIC, 05 ROS, 05 SZA, 06 HAR, 06 KAC-G, 06 KAC-W, 06 KRA, 06 MAR, 06 MAŚ, 06 NOW, 06 OWC, 06 PON, 06 POZ, 06 PRA, 06 ZWI, 07 CLA, 07 CZE, 07 FEL, 07 ING, 07 KAL, 07 KAN, 07 KOŁ-LL, 07 KOŁ-LM, 07 KOS, 07 MAZ, 07 PRZ, 07 PSE, 07 SIW, 07 WAI, 08 GAZ, 08 HEL, 08 MRO-N, 09 BAL, 09 HAM, 09 MIC, 10 CIE, 10 WIL, 11 KOR, 11 SZY, 12 SIT, 13 WIL
Sitkiewicz Piotr | 03 KOR, 03 OSI-P, 04 ARN, 04 BOB, 04 BRO, 04 CAR, 04 CZY, 04 DIL, 04 FUC, 04 GRA, 04 GRZ, 04 HAL, 04 JAN, 04 JUJ, 04 KAN, 04 KAR, 04 KIE, 04 KOR, 04 LAC, 04 MIS, 04 MIZ, 04 NAR, 04 ORT, 04 PET, 04 PRU, 04 PRZ, 04 ŚWI, 04 ULL, 04 VOV, 04 ZBI, 05 BAC-Z, 05 BER, 05 CAM, 05 CZE-G, 05 CZES, 05 FIG, 05 GOŹ, 05 HAL, 05 KAN, 05 LAN, 05 LIC, 05 MAŃ, 05 ROS, 05 MRO, 05 OSI, 05 PET, 05 PIW, 05 PUR, 05 RIC, 05 RUT, 05 SCH, 05 WAR, 06 CIE, 06 DAM, 06 DUD, 06 FAŁ, 06 GIŻ, 06 GRZ, 06 HAR, 06 KAC-G, 06 KAC-W, 06 MAJ, 06 MAL, 06 NOW, 06 OST, 06 OWC, 06 POZ, 06 SŁA, 06 STA, 06 TER, 06 UT, 06 VIN, 06 WÖL, 06 ZIE, 06 ZWI, 07 AHN, 07 BER-T, 07 CZE, 07 DEO, 07 DYM, 07 HAR, 07 HEN, 07 JAN-G, 07 KAL, 07 KOS, 07 KSI, 07 MAR, 07 MAZ, 07 NEW, 07 PAL, 07 PRZ, 07 PSE, 07 SZC, 08 BAL-T, 08 CON, 08 GAZ, 08 GUD, 08 KRU, 08 MRO-T, 08 PAL, 08 QUI, 08 RET, 08 SOK, 09 BAT, 09 ČUČ, 09 GAR-T1, 09 GAR-T2, 09 GDA, 09 GRO, 09 HOC, 09 HÖL, 09 ING, 09 PAL, 09 RYN, 09 SIT, 09 SJÓ, 09 SŁO, 09 ZEM, 10 BAT, 10 FEN, 10 HEL-PO, 10 HEL-PR, 10 HUR, 10 JEL, 10 OWI, 10 PRU, 10 STA, 11 ADL-K, 11 ALK, 11 BAL, 11 BER, 11 CAS, 11 DOU, 11 GRÜ, 11 HAL, 11 KRY, 11 LOE, 11 MIC, 11 NYM, 11 SIT, 11 ŻAD, 12 DOP, 12 DUM, 12 S/F, 12 SIT, 13 CAN, 13 CZE-G, 13 PRZ, 13 S/F-2, 13 S/F-3, 13 TAB, 13 WIL, 14 LIP, 14 S/F, 14 ŻAK, 15 S/F-5, 15 S/F-6, 16 PLU, 16 PRZ, 16 S/F-7, 16 S/F-8, 17 S/F-9, 17 S/F-10, 17 SCH, 18 S/F-11, 18 S/F-12, 19 GUY, 19 MAI, 19 PRA, 19 S/F-13, 19 S/F-14, 20 PAL, 20 S/F-15, 20 S/F-16
Skalska Elżbieta | 03 BEY, 03 HOC, 03 ZIM
Skowron Zbigniew | 11 LUT
Skupin Jerzy | 01 GIŻ, 01 JAN-P, 01 STA
Sławek Tadeusz | 20 SŁA
Smoczyńska Anna | 97 RIE
Smoleń Agata (zob. Beszczyńska Agata) | 07 LAN, 07 LEH, 09 STA
Smoleń Maria | 94 JAN, 96 CIC, 96 MER, 96 VER
Sobolczyk Lucyna | 13 SOB
Sokołowska Marianna | 05 SOM
Sokołowska Zuzanna | 20 KLU
Stępień-Kutera Kamila | 10 OWI
Strasz Małgorzata | 09 SKÓ
Stróżyński Tomasz | 18 CHA, 19 CAL, 19 FOU, 19 LEW
Swoboda Tomasz | 03 BAU, 03 WYM, 04 LAC, 08 QUI, 12 S/F, 13 S/F-2, 13 S/F-3, 14 S/F, 15 S/F-5, 15 S/F-6, 16 S/F-7, 16 S/F-8, 17 S/F-9, 17 S/F-10, 20 S/F-16
Szajowska Hanna | 99 BAT, 99 CHW, 99 JAN-C, 00 KON
Szalewska Katarzyna | 17 SZA
Szałasek Filip | 18 S/F-11, 18 S/F-12, 19 S/F-13, 19 S/F-14, 20 S/F-15
Szczepańska Anna | 08 SZC
Szczepański Jakub | 19 SZC

Szkudlarek Joanna | 20 KOT, 20 WAR-O, 20 WART
Szmit Dorota | 07 TEO, 10 BEL, 11 ARN, 11 SIK, 13 KUZ, 13 ROS, 13 WIL, 16 SCH
Szopińska Agnieszka | 08 MAR
Szoska Maria | 03 BAC, 04 ARN, 04 BOB, 04 GRA, 04 KOR, 04 MAR, 04 MIS, 04 PRU, 04 ŚWI, 04 VAN, 04 VOV, 05 BAC-J, 05 CAM, 05 CZA, 05 GOŹ, 05 PAC, 05 STE, 05 WIŚ-R, 06 DUD, 06 FIL, 06 GRZ, 06 MAJ, 06 MAR, 06 MAŚ, 06 NIE, 06 ØRS, 06 RUT, 06 SAW, 06 WÖL, 07 BER-D, 07 COU, 07 CZA, 07 CZE, 07 ING, 07 JAN-G, 07 KAN, 07 LEH, 07 MAR, 07 MUN, 07 NEW, 07 PSE, 07 SIW, 07 TAB, 07 WAI, 08 GRO, 08 HEL, 08 KRA, 08 ROL, 08 RÓŻ, 08 SAB, 08 STO, 08 SUC, 09 BAL, 09 ČUČ, 09 DRZ, 09 KNE, 09 RAK, 09 SIT, 09 SŁO, 09 ŠTR, 09 ZEM, 09 ŻYŁ, 10 CHA, 10 CIE, 10 COM, 10 FOU, 10 HEL-O, 10 HUM, 10 HUR, 10 JEL, 10 KUC, 10 LEH, 10 MAR, 10 PRZ, 10 WAR, 10 WOD, 11 LLE, 11 NYM, 11 PRZ, 11 ROZ, 11 SIT, 11 SZY, 11 ŻAD, 12 LOE, 12 PAC-O, 12 SIT, 13 MUS, 13 S/F-2, 13 WEL, 14 HIS, 14 SZT, 14 VIL, 20 FOU-1-2, 20 FOU-3
Szwankowska Elżbieta | 03 DEL
Szyjkowska-Piotrowska Anna | 19 SZY
Szymanowska Anna | 20 JAN
Szymanowska-Pancer Agnieszka | 04 ROS, 11 OSI, 20 BAR
Szynkarczyn Judyta | 14 SOB
Szyszko Karina | 02 FAL, 03 BAC, 03 JAN, 03 PAL, 04 DOR, 04 JAN, 04 MAR, 05 JAC, 05 OSI, 06 FIL, 08 OSI-PK, 08 OSI-PS, 09 OSI-J, 11 OSI, 12 CHĘ, 12 HEL-E, 12 MIK, 13 OSI, 14 BUD, 14 GEN, 14 PRZ-K, 14 SCH, 14 SZT, 15 BAU, 15 LIM, 15 OD, 15 PRZ, 15 WOD, 17 LIM, 19 MAR, 20 AUG, 20 JAN, 20 KUC
Świtalska-Jopek Anna | 03 LEP, 04 CZY, 04 HUE, 04 JUS, 04 MIS, 04 MIZ, 04 ORT, 04 PRZ, 04 VOV, 04 ZAL, 04 LEH, 04 MAR, 05 WES
Świtała Marzena | 97 CHO
Targoń Joanna | 15 LEK
Tłuchocka Anna | 03 ABR
Tomaszewicz Ewa | 00 DEL-C
Tomaszewska Grażyna | 94 RUT, 08 RUT-P
Tomaszewska Renata | 09 LIT
Topolska Barbara | 20 NAN
Torbus Tomasz | 14 TOR, 19 TOR
Troszczyńska Ewa | 00 PUN, 01 JAN-R, 01 KOL-Ś, 01 LIR, 01 PSY
Trzciński Andrzej | 09 ZAG
Turała Monika | 09 LIT, 09 WÓJ, 10 TAI, 10 USP, 11 DZI, 11 KRU-D, 11 LEN-K, 11 LIM, 11 WOZ
Typiak Jolanta | 97 DER
Ulanowska Joanna | 03 JAN, 03 LEP, 04 DOY, 04 KAR, 04 LEH, 05 PUR
Wachlowska Irena | 10 PRA
Wachnowska Hanna | 06 PRA
Warska Katarzyna | 14 OWC, 14 S/F, 15 HOC, 15 KOB, 15 TON, 17 MAR, 19 LEY, 19 MUC, 19 RIL, 19 S/F-14, 19 STR, 19 TOR, 19 TUR, 20 S/F-15, 20 S/F-16, 20 ŚRO
Waszkiewicz Anna | 20 NAN
Werochowski Wojciech | 98 MIK, 02 BIE
Wilczyński Marek | 12 S/F, 13 S/F-2, 13 S/F-3, 14 S/F, 15 S/F-5, 15 S/F-6, 16 S/F-7, 16 S/F-8, 17 S/F-9, 17 S/F-10, 18 S/F-11, 18 S/F-12, 19 S/F-13, 19 S/F-14, 20 S/F-15, 20 S/F-16
Wilkanowicz-Głuszko Aniela | 04 JUS
Wodziński Cezary | 00 WOD
Wojnakowski Ryszard | 03 BEY
Wojtyna Miłosz | 09 BAT
Woziński Andrzej | 11 WOZ
Woźny Andrzej | 07 LEH
Wroniszewski Maksymilian | 20 OSI
Zabrzeski Michał | 13 SOB
Zalesińska Aneta | 97 DER, 97 STE, 98 DEB, 98 FRI, 98 JUR, 98 MAJ-O, 98 MAT, 98 MIK, 98 WAR, 00 CAN, 01 JAN-P
Zarych Elżbieta | 10 ZAR
Zasławska Danuta | 00 BAU
Zawada Marcin | 04 ŚWI
Zdancewicz Łukasz | 09 MIC, 10 WIL, 11 CAR
Zespół | 13 PEL
Ziemann Zofia | 20 S/F-16
Ziemba Antoni | 01 MYŚ, 07 TEO
Zimiński Mikołaj | 99 ŁOT, 99 MAG, 10 ŁOT
Zirra Dorota | 98 MIK, 98 PAC, 98 WAR, 99 DEL, 99 MAR, 99 TOP-P, 00 BAC, 00 CAN, 00 DEK, 00 OLE, 00 SZN, 00 SZY, 00 TOP, 01 BRO, 01 LIR, 01 SAI, 03 DĘB, 03 LIM, 03 OSI-K, 04 VAN
Zyśk Justyna | 19 FOU, 19 FRA, 19 RIL, 20 KWA, 20 MIĘ, 20 POP
Żebrowska Anna | 02 MIL, 02 OWC, 03 SOF
Żółkoś Monika | 00 MIC
Żukowska Agnieszka | 20 THI
Żukowska Lucyna | 19 SCH-O
Żyłko Bogusław | 00 TOP
Żyłko Karol | 97 BAC
Żywicka Małgorzta | 05 SZA, 06 PUN, 06 WSP

indeks współwydawców

dwutygodnik.com | 15 POP, 16 PLU
Europejskie Centrum Solidarności | 10 SEI
Fundacja im. Mirona Białoszewskiego | 20 MIR
Fundacja Rozwoju Uniwersytetu Gdańskiego | 04 JUJ
Fundacja Terytoria Książki | 12 RAP, 12 S/F, 13 CZE-G, 13 ROS, 13 S/F-2, 13 S/F-3, 13 SMO, 13 TAB, 14 GRA, 14 KUB-Ż, 14 OWC, 14 POM, 14 S/F, 14 TAR-I, 14 TOR, 15 GDA, 15 PRZ, 15 S/F-5, 15 S/F-6, 15 SZY, 15 WOD, 16 AUD-T, 16 BIE, 16 CZA-L, 16 CZA-G, 16 ELI, 16 JAR, 16 KAN, 16 KUB-B, 16 KUB-R, 16 KUD, 16 LEI, 16 MAC, 16 OD, 16 ROG, 16 ROS, 16 S/F-7, 16 S/F-8, 17 AUG-T, 17 BOL, 17 BOR, 17 CZA, 17 KAN, 17 KRI, 17 MAR, 17 OD, 17 S/F-9, 17 S/F-10, 17 SŁO-D, 17 SOB, 17 TRO, 17 UNG, 17 WOD, 18 CAL, 18 CHI, 18 FAU, 18 LIM, 18 MAC, 18 NAW, 18 O G, 18 OMI, 18 POM, 18 PRZ, 18 S/F-11, 18 S/F-12, 18 SIT, 18 STA, 18 ZAB, 19 CAL, 19 CZA, 19 FRA, 19 GAW, 19 JAR, 19 LEW, 19 LEY, 19 LIP, 19 MIŁ, 19 MUC, 19 PER, 19 PRA, 19 PRZ, 19 RAK, 19 RIL, 19 SAN, 19 SCH-D, 19 S/F-13, 19 S/F-14, 19 SCH-SŁ, 19 SCH-O, 19 SZC, 19 STE, 19 TOR, 19 TUR, 19 ZNA, 20 HEI, 20 JAN, 20 KLU, 20 KUC, 20 ŁAW, 20 MAC, 20 MIR, 20 OWC, 20 POP, 20 S/F-15, 20 S/F-16, 20 SŁA, 20 THI
Fundacja Theatrum Gedanense | 11 AMA, 11 PIĘ
Galeria Foksal w Warszawie | 98 GRY
Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe | 02 ROS, 03 ROS-2, 03 ROS-3, 04 ROS, 05 ROS, 07 ING, 07 KOS, 08 GAZ, 08 HEL
Imago Public Relations Katowice | 19 PER
Institut Littéraire Kultura | 17 UNG
Instytut Dokumentacji i Studiów nad Literaturą Polską | 16 CZA-L
Instytut Kultury Miejskiej | 14 KOC, 16 PLU
Instytut Kultury w Warszawie | 97 STE
Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego | 20 OSI
Millenium Media | 05 TUS
Narodowy Instytut Audiowizualny | 14 TAR-D, 15 LEK, 15 POP, 16 PLU
Oddział Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza | 16 CZA-L
Ośrodek Ochrony Zabytkowego Krajobrazu – Narodowa Instytucja Kultury | 00 OPU
PAN Biblioteka Gdańska | 20 MIĘ
Stowarzyszenie Pisarzy Polskich, Oddział Gdański | 00 PUN
Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego | 07 MIC
Wojewódzki Instytut Ochrony Środowiska | 17 SŁO-D
Wydawnictwo In Extenso | 98 MAT
Wydawnictwo Jednorożec | 98 BUR-D, 98 BUR-F, 98 FRI
Wydawnictwo L&L | 99 TOP-D, 99 TOP-P
Wydawnictwo Marabut | 94 RUT
Wydawnictwo W.A.B. | 01 TOP

[indeks drukarń

Białostockie Zakłady Graficzne | 98 BAC-PO, 98 KOY, 98 MAT, 98 STA, 00 BAU, 01 DRA-1, 01 DRA-2, 01 JAN-R, 01 LIR, 01 MYŚ

Czysty Warsztat | 07 FEL, 08 MRO-N

Drukarnia Akapit, Lublin | 19 STE

Drukarnia Argraf, Warszawa | 15 LEK

Drukarnia im. Adama Półtawskiego, Kielce | 09 BIA, 11 ADL-Z, 11 ARN

Drukarnia Mirex, Mirotki | 98 JEL, 98 STO, 98 SZY, 99 BIA, 99 DEL, 99 LEI, 99 ŁOT, 99 MAR, 99 MRO-PO, 99 MRO-PR, 99 SZY, 99 TOP-D, 99 TOP-P, 99 ZAW, 00 MRO-P, 00 OPU, 04 DOR, 04 KIE, 05 HER, 05 JAC, 05 MRO, 05 WAR, 05 WOD, 06 MAL, 06 PON, 08 BAU

Drukarnia Narodowa, Kraków | 99 BAT, 05 BOR, 05 LIC, 05 PET, 07 HAR, 07 PUN, 07 SZC, 07 WOD-H, 07 WOD-H

Drukarnia Naukowo-Techniczna Oddział PAP, Warszawa | 10 ŁOT, 10 MUZ, 11 BAL, 11 BOR, 11 KOR, 11 KWI, 11 LEN-K, 11 LOE, 11 MAG, 11 MIŁ, 11 WĘD, 11 WIE

Drukarnia Naukowo-Techniczna, Warszawa | 03 BEY

Drukarnia Normex, Gdańsk | 00 PUN, 02 PUN, 03 ALE, 03 GRO, 03 KLE, 03 LEP, 03 SOF, 03 VIL, 04 HOL, 04 PUN-4, 10 BAC-S, 10 CIE, 10 HEL-PR, 10 HUR, 10 LEH, 10 WIL, 11 ALK, 11 BAR, 11 BER, 11 CAS, 11 GRÜ, 11 HAL, 11 LEI, 11 LLE, 11 ŻAD, 18 FAU

Drukarnia Orthdruk, Białystok | 19 STR

Drukarnia Pozkal, Inowrocław | 00 BAC, 00 CAN, 00 DEK, 00 DEL, 00 FOU, 00 HIG, 00 MAN, 01 BOR, 01 CUD, 01 GIŻ, 01 MIL, 01 PSY, 01 SAI, 01 SAL, 01 TOP, 02 ABE, 02 BAC, 02 CIC, 02 FOU, 02 FOU, 02 IRO, 02 JEG, 02 KLI, 02 NAN, 02 OWC, 02 PUN, 02 SZT, 02 TIK, 02 ŻUR, 03 ABR, 03 BAU, 03 COR, 03 DEL, 03 DER, 03 FAR, 03 HOC, 03 JAN, 03 KOR, 03 MIT, 03 OSI, 03 OSI, 03 PIW, 03 PUN, 03 SŁO, 03 VUA, 04 ARN, 04 CZY, 04 DOY, 04 GRZ, 04 HAL, 04 HUE, 04 JAN, 04 JUJ, 04 JUS, 04 KAL, 04 KWA, 04 ORT, 04 PRZ, 04 PUN, 04 PUN, 04 ŚWI, 04 TAB, 04 ULL, 04 VAN, 04 ZBI, 05 CZA, 05 CZE, 05 OSI, 05 SCH, 06 FAŁ, 06 FIL, 06 FOR, 06 HAR, 06 PRA, 06 PUN, 06 SAW, 06 STA, 06 VIN, 07 CZA, 07 ING, 07 JAN, 07 KAL, 07 KOS, 07 KSI, 07 MOE, 07 PAL, 08 DEL, 08 KRA, 08 RIC, 08 STO, 08 SZC, 08 WAT, 09 BAC, 09 BAU, 09 LIT, 09 SKW, 09 TOM, 09 WAS, 09 WÓJ, 09 ZAG, 09 ZAT, 09 ŻYŁ, 10 BEA, 10 COM, 10 DĄB, 10 FEN, 10 FOU, 10 HUM, 10 JAN, 10 KAŹ, 10 KRY, 10 KUC, 10 KUL, 10 MAJ, 10 MIC, 10 NAL, 10 OWI, 10 PRU, 10 PRZ, 10 PTA, 10 SAR, 10 SCH, 10 USP, 10 ZAR, 10 ŻUK, 11 AMA, 11 CZE, 11 DAM, 11 GOL, 11 KAL, 11 KRA, 11 KRU, 11 KRU, 11 LEN, 11 NOW, 11 NYM, 11 OSI, 11 PIĘ, 11 ROZ, 11 RUS, 11 SIK, 11 STU, 11 SZY, 11 TIS, 11 TRA, 11 WUN, 12 ANT, 12 DAN, 12 LES, 12 POL, 12 RAP, 12 SIT, 13 CZE, 13 DZI, 13 FIL, 13 HIS, 13 JAG, 13 KAS, 13 KRA, 13 MIT, 13 PRZ, 13 SOB, 14 GRA, 14 KOC, 14 KUB, 14 KUR, 14 SAR, 14 SCH, 14 TRO, 16 KUB, 17 OD , 17 SZA, 17 UNG, 18 NAW, 18 O G, 18 PRZ, 18 ŻAK, 19 BAR, 19 LIP, 19 MUC, 19 PER, 19 TOR, 20 BAR, 20 FOU, 20 MAC, 20 MIĘ, 20 MIR, 20 THE

Drukarnia Read Me, Łódź | 07 TEO, 09 GAR-T1, 11 BIN, 11 BOC, 11 CAR, 11 DID, 11 DZI, 11 EIS, 11 KAL-M, 11 KRI, 11 LIM, 11 LUT, 11 NAW, 11 SIT, 11 STA, 11 STO, 11 TOD, 11 WAC, 11 WOZ, 11 WYD, 11 ZAW, 12 BUR, 13 OSI, 13 TEO, 14 DON, 19 FRA, 19 GAW, 19 MAI, 19 MAR, 19 MAY, 19 SAN, 19 SCH-SK, 19 SIT, 20 KWA20 SŁA

Drukarnia Skleniarz, Kraków | 10 BAC-R, 11 BÉG, 11 HIS, 12 GRY, 12 LEY, 12 LOE, 12 MIK, 12 MIL, 12 POM, 13 ARE, 13 CZE-O, 13 KUB, 13 KUZ, 13 MIL, 13 SMO, 13 WEL, 14 ADL, 14 BRO, 14 BUD, 14 GEN, 14 HIS, 14 LIM, 14 LIP, 14 MAR, 14 MIK, 14 OWC, 14 PRZ-K, 14 PRZ-P, 14 SOB, 14 SZE, 14 SZT, 14 TAR-I, 14 TAR-D, 14 TOR, 14 VIL, 14 WOD, 14 ZAC, 14 ŻAK, 15 ARN, 15 BAU, 15 BEL, 15 BLA, 15 CHI, 15 DIM, 15 FRI, 15 GDA, 15 HAS, 15 HOC, 15 JON, 15 KAL, 15 KIE, 15 KOB, 15 LIM, 15 OD, 15 SAV, 15 STR, 15 SZY, 15 ŚNI, 15 TON, 15 WOD,

16 AUD-T, 16 BIE, 16 BOR, 16 CZA-G, 16 ENZ, 16 KAL, 16 KAN, 16 KOZ, 16 KUD, 16 LEI, 16 MAC, 16 PRZ, 16 RIL, 16 SCH, 17 KAN, 17 KRI, 17 LIM, 17 MAR, 17 SOB, 17 STA, 17 WOD, 18 ADA, 18 CHI, 18 FRI, 18 GWÓ, 18 ILU, 18 MAC, 18 NOW, 18 OMI, 18 POM, 18 RUT, 18 SIT, 18 STE, 18 STU, 18 TOD, 18 ZAB, 19 CAL, 19 CZA, 19 FOU, 19 JAR, 19 LEW, 19 LEY, 19 MAJ, 19 MIŁ, 19 OLE, 19 PRA, 19 PRZ, 19 RAK, 19 RIL, 19 SCH-D, 19 SCH-O, 19 SEF, 19 SZC, 19 TUR, 19 WOD, 20 HEI, 20 JAN, 20 KLU, 20 KUC, 20 NAN, 20 OSI, 20 OWC, 20 POP, 20 ŚRO, 20 WART

Drukarnia Stella Maris, Gdańsk | 97 DER, 98 BAC-PŁ, 02 ROS, 03 ROS-2

Drukarnia Wydawnictw Naukowych, Łódź | 95 KOY, 96 CIC, 96 FOU, 96 KOM, 96 MER, 96 RUT, 96 VER, 97 BAC, 97 BAU, 97 CHO, 97 CHW, 97 MRO-O, 97 MRO-R, 97 RIE, 97 ROS, 97 RUT, 97 STE, 97 WIE, 97 WIT, 98 BAR, 98 BUR-D, 98 BUR-F, 98 DEB, 98 FRI, 98 JUR, 98 MAJ-C, 98 MAJ-O, 98 MIK, 98 OSI, 98 PAC, 98 USP, 98 WAR, 98 WIL, 99 CHW, 99 CIE, 99 HUE-I, 99 HUE-O, 99 JAN-G, 99 JAN-C, 99 KOL, 99 MAG, 99 PAC, 99 RUT-B, 99 RUT-Ś, 99 STO, 99 SZC, 99 ZAG, 00 BOR, 00 DEL-P, 00 HUE, 00 JAN, 00 MIC, 00 MRO-C, 00 OLE, 00 ZIÓ, 00 ŻAK, 01 BAT, 01 BIE, 01 HEL, 01 JAN-P, 01 KIJ, 01 KOL-Ś, 01 KOL-W, 01 LAT, 01 MEN, 01 MIK, 01 RUD, 01 STA, 02 BIE, 02 BOT, 02 CZA, 02 FAL, 02 GIŻ, 02 KAR, 02 LIM, 02 MIL, 03 BAC, 03 GOŁ, 03 KRA, 03 LIM, 03 WYM, 03 ZIM, 03 ŻUŁ, 04 BOL, 04 CAR, 04 CER, 04 DIL, 04 GRA, 04 KAN, 04 KAR, 04 KLI, 04 MIS, 04 MIZ, 04 NAZ, 04 NAR, 04 PET, 04 POM, 04 PRU, 04 RIL, 04 ZAL, 05 CZES, 05 PUR, 05 RUT, 05 SOM, 06 BUR, 06 DAM, 06 GRZ, 06 LIM, 06 NIE, 06 OST, 06 OWC, 06 RUT, 06 TER, 07 BER-T, 07 CLA, 07 COU, 07 CZE, 07 JAN-Z, 07 LEG, 07 SIW, 08 LIM, 08 LIP, 08 OLE, 08 RUD, 08 RUT-P, 08 RUT-R, 09 RAK

Drukarnia Wydawnicza im. W. L. Anczyca, Kraków | 05 FIG, 05 FLA, 05 GOŹ, 05 ŚPI

Grafarti, Łódź | 12 CHA, 12 HEL-E, 12 HEL-Ś

Grafix Centrum Poligrafii, Gdańsk | 00 KON, 00 WOD, 02 PUN, 03 PAL, 04 PUN-4, 05 PAC, 05 TUS, 06 DUD, 06 WSP, 07 DEO, 07 KOŁ-LL, 07 KOŁ-LM, 07 NEW, 08 ADA, 08 BAL-N, 08 BAN, 08 CON, 08 GUD, 08 KRU, 08 ŁAW, 08 MAR, 08 NIE, 08 PAL, 08 ROS, 08 SOK, 08 SUC, 08 SWO, 08 WOD, 09 ARŁ, 09 BAL, 09 BAT, 09 CLA, 09 ČUČ, 09 DRZ, 09 GAR-T2, 09 GER, 09 GRO, 09 HOC, 09 HÖL, 09 ING, 09 JUS, 09 KNE, 09 LEN, 09 LEW, 09 LIL, 09 OSI-J, 09 PAL, 09 SEI, 09 SKÓ, 09 SŁO, 09 ŠTR, 09 ZEM, 10 BEL, 10 BRI, 10 GDA, 10 HEL-PO, 10 HEL-O, 10 HEL-H, 10 JEL, 10 KSI, 10 PRA, 10 RUT, 10 SEI, 10 STA, 10 WAR, 10 WOD, 11 KRU-N, 11 MAR, 11 OSI, 11 ROS, 12 CHĘ, 12 DOP, 12 DUM, 12 GAW, 12 NER, 12 ROU, 12 RUS, 12 S/F-1, 12 SCH, 13 CAN, 13 FEN, 13 PER, 13 ROS, 13 S/F-2, 13 S/F-3, 13 SZA, 13 TAB, 13 ZAB, 14 LOM, 14 PAL, 14 POM, 14 S/F-4, 15 BIE, 15 BOU, 15 S/F-5, 16 THE, 17 CZA, 17 S/F-10, 17 SCH, 17 SŁO-H, 17 TRO, 17 YID-PI, 18 CAL, 18 CHA, 18 S/F-11, 18 S/F-12, 19 S/F-13, 19 S/F-14, 19 SCH-SŁ, 20 PAL, 20 S/F-15, 20 S/F-16, 20 WAR-O

Internak, Czarnków | 03 ROS-3, 04 ROS, 05 ROS

LCL, Łódź | 08 GAZ, 08 HEL

Łódzka Drukarnia Dziełowa, Łódź | 02 SCH, 08 KUL, 08 MAT, 08 OSI-PK, 08 OSI-PS, 08 POP, 09 KRA, 10 HOR

Łódzkie Zakłady Graficzne, Łódź | 10 TAI, 11 DOU, 11 DRE, 11 KIR, 11 PRZ

Olsztyńskie Zakłady Graficzne | 05 BAC-J, 05 CAI, 05 HAL, 05 KIJ, 05 STE, 05 ŻAK, 06 CIE, 06 POZ, 06 WÖL, 07 GDA, 07 MAZ, 07 MIC, 08 FOS, 08 GRO, 08 JAS, 08 NOW, 09 GDA, 09 KAN, 09 SIT, 10 SCH-G, 10 SWO, 18 LIM

Opolgraf, Opole | 05 WIŚ-N, 05 WIŚ-R, 05 WIŚ-W

Oprawa, Łódź | 04 CER, 04 LEH, 04 MAR, 05 BAC-Z, 05 JUR, 05 PIW, 06 ABR, 06 KOS, 06 MAJ, 06 SŁA

Petit. Skład-Druk-Oprawa, Lublin | 07 ARE, 07 DEL, 07 DRA, 07 DYM, 07 MAR, 07 STE, 07 TAB, 07 WAI, 08 BAL-T, 08 BER, 08 BON, 08 CHĘ, 08 MRO-T, 08 OVE, 08 SKO, 09 DYM, 09 OSI-T, 09 WIE, 20 AUG, 20 ŁAW

Pracownia, Gdańsk | 04 MIŁ, 04 YOU, 06 KOT, 10 CHA, 10 SCH-E, 12 PAC-O, 12 PAC-Ś, 13 MOR, 13 WIL, 15 POL

Print Group, Szczecin | 13 MUS

Printrade, Gdańsk | 15 BIA, 15 POP, 15 PRZ, 15 S/F-6, 16 AUD-S, 16 CZA-L, 16 DAU, 16 JAR, 16 KAS, 16 KUB-B, 16 LOM, 16 OD, 16 PLU, 16 ROG, 16 ROS, 16 S/F-7, 16 S/F-8, 16 WOD, 17 AUG-T, 17 AUG-W, 17 BOL, 17 BOR, 17 LAV, 17 MOŚ, 17 S/F-9, 17 SŁO-D

Rzeszowskie Zakłady Graficzne | 04 REI, 05 RIC, 06 LOE

Sowa, Piaseczno | 07 AHN, 18 TAV

WDG, Gdynia | 04 KOR, 05 LAN, 06 KAC-G

Wrocławska Drukarnia Naukowa PAN | 04 BOB, 04 LAC, 05 CAM, 05 KAN, 05 MAŃ, 05 SZA, 06 GIŻ, 06 GOL, 06 KAC-W, 06 KRA, 06 MAR, 06 MAŚ, 06 ZIE, 07 PRZ

Wydawnictwo Diecezjalne i Drukarnia w Sandomierzu | 09 CZY, 09 HAM, 09 MIC, 09 LOV, 10 LAN, 10 MAR, 11 MIC

WZDZ Drukarnia Lega, Opole | 04 BRO, 04 FUC, 04 GAU, 05 BER, 05 SIN, 05 WES, 06 FLY, 06 NOW, 06 ØRS, 06 TIE, 06 UT, 06 ZWI, 07 BER-D, 07 BJØ, 07 HEN07 KAN, 07 LAN, 07 LEH, 07 MUN, 07 PSE, 07 WIŚ, 08 CAS, 08 DID, 08 HER, 08 HOG, 08 RET, 08 ROL, 08 RÓŻ, 08 SAB, 08 VEG, 08 WIŚ, 09 AUT, 09 EKS, 09 FUR, 09 RYN, 09 SJÓ, 09 STA, 09 WAG, 10 ADA, 10 KAN, 10 KAS, 10 LIT, 10 NAU, 11 ADL-K

REDAKCJA Stanisław Rosiek
WSPÓŁPRACA Laura Jasińska, Alicja Smaruj, Joanna Szkudlarek
AUTORZY NOT Jakub Orzeszek [jo], Paweł Sitkiewicz [PawS], Piotr Sitkiewicz [PioS], Alicja Smaruj [as], Joanna Szkudlarek [jsz], Katarzyna Warska [kw]
BIBLIOGRAFIA Weronika Płomin oraz redakcja
KOREKTA Daria Majewska, Piotr Sitkiewicz
INDEKSY Aleksandra Zdanowicz
PROJEKT GRAFICZNY I TYPOGRAFICZNY Janusz Górski
DTP Krzysztof Gotowicki
DRUK I OPRAWA Grafix. Centrum Poligrafii, Gdańsk

© Fundacja Terytoria Książki, 2021

Gdańska Infrastruktura Wodno-Kanalizacyjna Sp. z o. o.
wspiera budowanie świadomości historycznej mieszkańców Gdańska

GIWK

Publikacja powstała dzięki wsparciu Funduszu Popierania Twórczości

zaiks
sprzyjamy wyobraźni

Fundacja Terytoria Książki
ul. Pniewskiego 4/1, 80-246 Gdańsk
tel.: (58) 341 44 13
e-mail: fundacja@terytoria.com.pl
www.terytoria.com.pl

Gdańsk 2021

ISBN 978-83-7908-225-4